PEL
CALENDARIO PRATESE
DEL 1846
MEMORIE E STUDI
DI
COSE PATRIE

PRATO
per Ranieri Guasti
—
1845

Carlo Bacci dis.

Lasinio Figlio inc.

......Non illa......origine gentis
Clara sed Arte fuit. Ovid. l. 6. Metamorph.

CALENDARIO PRATESE

DEL 1846

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE

PRATO

PER RANIERI GUASTI

—

1845

GENNAIO

4 *P. Q. o.* 3 *m.* 5 *da s.*
12 *L. P. o.* 2 *m.* 38 *da s.*
20 *U. Q. o.* 4 *m.* 25 *da s.*
27 *L. N. o.* 9 *m.* 55 *da m.*

✠ 1 Gio. Circoncisione di N. S.
2 Ven. s. Macario ab.
3 Sab. s. Antero p. e m.
✠ 4 Dom. s. Cristiana Menabuoi
5 Lun. s. Telesforo p. e m.
✠ 6 Mar. Epifania del Signore.
7 Mer. s. Andrea Corsini
8 Gio. s. Massimo v.
9 Ven. s. Marcellino v.
10 Sab. s. Tecla verg.
✠ 11 Dom. s. Igino p. e m.
12 Lun. b. Angiolo Bonsi
13 Mar. s. Leonzio v.
14 Mer. s. Ilario v.
15 Gio. s. Paolo I eremita e s. Mauro ab.
16 Ven. s. Marcello p. e m.
17 Sab. s. Antonio ab.
✠ 18 Dom. ss. Nome di Gesù e Catt. di s. Pietro in R.
19 Lun. s. Canuto re e m.
20 Mar. ss. Fab. e Sebast. mm.
21 Mer. s. Agnese verg. e m.
22 Gio. ss. Vincenzio ed Anastasio mm.
Annuale in duomo per messer Baldo Magini, benef.
23 Ven. Sposalizio di Maria V. e s. Emerenziana v. e m.
24 Sab. s. Timoteo v. e m.
✠ 25 Dom. Convers. di s. Paolo
26 Lun. s. Policarpo v. e m. e Traslaz. di s. Zanobi
27 Mar. s. Giovanni Cr. v. e d.
28 Mer. s. Agnese, la 2 volta
29 Gio. s. Francesco di Sales
30 Ven. s. Martina v. e m.
31 Sab. s. Pietro Nolasco c.

FEBBRAIO

3 *P. Q. o.* 5 *m.* 43 *da m.*
11 *L. P. o.* 9 *m.* 42 *da m.*
19 *U. Q. o.* 5 *m.* 15 *da m.*
25 *L. N. o.* 8 *m.* 3 *da s.*

✠ 1 Dom. s. Ignazio v. e m. e s. Verdiana verg.
✠ 2 Lun. Purificazione di Maria V.
3 Mar. s. Biagio vesc. e m.
4 Mer. s. Eutichio v.
5 Gio. s. Agata verg. e m.
6 Ven. s. Dorotea verg. e m.
7 Sab. s. Romualdo ab.
✠ 8 Dom. Settuagesima
s. Pietro Igneo
9 Lun. s. Appollonia v. e m.
10 Mar. s. Scolastica verg.
11 Mer. I VII beati Fondatori
12 Gio. s. Gaudenzio m.
† 13 Ven. s. Caterina de' Ricci Protettrice della città
14 Sab. s. Valentino prete
✠ 15 Dom. Sessagesima
s. Faustino e Giovanni mm.
16 Lun. s. Giuliana verg. e m.
Annuale in duomo per messer Pier Francesco Ricci prop., benef.
17 Mar. b. Alessio Falconieri
18 Mer. s. Simeone v. e m.
* 19 Gio. s. Gabino prete
Berlingaccio
20 Ven. s. Leone v.
21 Sab. s. Maurizio m.
✠ 22 Dom. Quinquagesima
Catt. di s. Pietro in A.
* 23 Lun. s. Margherita da C. vig.
† 24 Mar. s. Mattia apost.
* 25 Mer. s. Felice III. p.
Le Ceneri
26 Gio. ss. Vittorino e c. mm.
27 Ven. s. Andrea v. fior.
28 Sab. s. Leonardo v.

N. Per comodo dell' officiatura gli Annuali si rimettono spesso ad altri giorni.

MARZO

4 *P. Q. o.* 11 *m.* 5 *da s.*
13 *L. P. o.* 3 *m.* 24 *da m.*
20 *U. Q. o.* 2 *m.* 35 *da s.*
27 *L. N. o.* 6 *m.* 30 *da m.*

✠ 1 **Dom.** I di quaresima s. Eudossia m. e s. Rodesindo v.
2 Lun. s. Simplicio p.
3 Mar. s. Gunegonda imp.
4 Mer. s. Casimiro re
5 Gio. s. Adriano m.
6 Ven. s. Marciano v.
7 Sab. s. Tomm. d'Aq.
✠ 8 **Dom.** II di quaresima s. Giovanni di Dio
9 Lun. s. Francesca romana
10 Mar. ss. XL Martiri
11 Mer. s. Candido m.
12 Gio. s. Gregorio magno p.
13 Ven. s. Sabino m.
14 Sab. Maria V. del Soccorso
✠ 15 **Dom.** III di quaresima s. Longino m.
16 Lun. s. Torello er.
17 Mar. s. Patrizio v.
18 Mer. s. Gabbriello arcang.
✠ 19 Gio. s. Giuseppe
20 Ven. b. Ippolito Galantini
21 Sab. s. Benedetto ab.
✠ 22 **Dom.** IV di quaresima s. Paolo v.
23 Lun. s. Teodoro prete Annuale in duomo per mons. Tommaso Cortesi vesc.
24 Mar. b. Berta fior.
✠ 25 Mer. Annunziazione di Maria V.
26 Gio. ss. Desiderio e Baronto mm.
27 Ven. s. Giovanni er.
28 Sab. s. Sisto III p.
✠ 29 **Dom.** di Passione s. Guglielmo v.
30 Lun. s. Quirino m.
31 Mar. s. Amos prof.

APRILE

3 *P. Q. o.* 5 *m.* 53 *da s.*
11 *L. P. o.* 6 *m.* 40 *da s.*
18 *U. Q. o.* 9 *m.* 10 *da s.*
25 *L. N. o.* 5 *m.* 36 *da s.*

1 Mer. Stimate di s. Caterina da Siena
2 Gio. s. Francesco di Paola
3 Ven. s. Pancrazio v. e i Dolori di Maria Vergine
4 Sab. s. Isidoro v. e d.
✠ 5 **Dom.** delle Palme s. Vincenzio Ferreri
6 Lun. s. Epifanio v.
7 Mar. s. Sisto p. e m.
* 8 Mer. s. Dionisio v.
* 9 Gio. s. Procopio m.
* 10 Ven. s. Ezecchielle prof.
* 11 Sab. s. Leone M. p. e d.
✠ 12 **Dom.** Pasqua di Resurrezione s. Zenone v. e m.
† 13 Lun. s. Ermenegildo m.
† 14 Mar. ss. Tiburzio e c. mm. Stimate di s. Caterina de' Ricci
15 Mer. ss. Basilissa e c. mm.
16 Gio. s. Giovacchino conf.
17 Ven. s. Aniceto p. e m.
18 Sab. b. Amideo Amidei c.
✠ 19 **Dom.** in Albis s. Crescenzio conf.
20 Lun. s. Agnese di Montepulciano
21 Mar. s. Anselmo v. e d.
22 Mer. ss. Sotero e c. mm.
23 Gio. s. Giorgio m.
24 Ven. s. Fedele da Sigmar.
25 Sab. s. Marco evang. Rog.
✠ 26 **Dom.** II Apparizione della Madonna del buon Consiglio
27 Lun. s. Tertulliano v.
28 Mar. s. Vitale m.
29 Mer. s. Pier m.
30 Gio. s. Caterina da Siena v.

MAGGIO

3 *P. Q. o.* 0 *m.* 53 *da s.*
11 *L. P. o.* 6 *m.* 40 *da m.*
18 *U. Q. o.* 2 *m.* 16 *da m.*
25 *L. N. o.* 5 *m.* 33 *da m.*

† 1 Ven. ss. Iacopo e Filippo ap.
2 Sab. s. Antonino arc. fior.
✤ 3 Dom. III Patrocinio di s. Giuseppe e Invenz. della s. Croce
4 Lun. s. Monaca vedova
5 Mar. s. Pio V. p.
6 Mer. s. Giovanni *ante p. l.*
7 Gio. s. Stanislao v. e m.
8 Ven. Apparizione di s. Michele arcang.
9 Sab. s. Gregorio Nazianzeno
✤ 10 Dom. IV b. Niccolò Alber. e ss. Giordano e c. mm.
11 Lun. s. Giovanni da Vespig.
12 Mar. ss. Nereo e c. mm.
13 Mer. s. Anastasio m.
14 Gio. s. Bonifazio m.
15 Ven. s. Isidoro agricola
16 Sab. s. Giovanni Nepomuc. Annuale in duomo per Filippo di Goro Inghirami, benef.
✤ 17 Dom. V s. Pasquale Baylon
18 Lun. s. Venazio m.
19 Mar. b. Umiliana de C. v. e s. Pudenziana v.
20 Mer. s. Bernard. da S.
✤ 21 Gio. Ascensione di G. C. s. Felice da Cantalice
† 22 Ven. s. Atto v.
23 Sab. s. Desiderio v.
✤ 24 Dom. la Madonna Ausiliatrice
25 Lun. s. Zanobi v. e s. Maria Maddalena de' Pazzi
26 Mar. s. Filippo Neri
27 Mer. s. Giovanni p. e m.
28 Gio. b. Bartolommea Bag. v.
29 Ven. s. Massimino v.
30 Sab. s. Ferdinando re vig.
✤ 31 Dom. la Pentecoste s. Petronilla

GIUGNO

2 *P. Q. o.* 6 *m.* 17 *da m.*
3 *L. P. o.* 4 *m.* 22 *da s.*
16 *U. Q. o.* 7 *m.* 22 *da m.*
23 *L. N. o.* 6 *m.* 31 *da s.*

† 1 Lun. s. Procolo v.
† 2 Mar. s. Marcellino pr.
3 Mer. s. Pergentino m.
4 Gio. s. Francesco Caracc.
5 Ven. s. Satiro vesc. e martire
6 Sab. s. Norberto v.
✤ 7 Dom. ss. Trinità s. Paolo v. e m.
8 Lun. s. Massimo v.
9 Mar. ss. Primo e Feliciano
10 Mer. s. Margherita reg. di Scozia ved.
✤ 11 Gio. Corpus Domini s. Barnaba apost.
12 Ven. s. Giovanni da s. Facondo
13 Sab. s. Antonio da Padova
✤ 14 Dom. II. s. Basilio Magno
15 Lun. ss. Vito e Modesto
16 Mar. s. Pelagio v.
17 Mer. s. Ranieri conf.
18 Gio. ss. Marco e Marcelliano mm.
19 Ven. s. Giuliana Falconieri e ss. Cuor di Gesù
20 Sab. s. Silverio p. e m.
✤ 21 Dom. III s. Luigi Gonzaga
22 Lun. s. Paolino di Nola v.
23 Mar. s. Zenone m. vig.
† 24 Mer. Natività di s. Giovanni Battista
25 Gio. s. Guglielmo ab.
26 Ven. ss. Giovanni e Paolo mart.
27 Sab. s. Ladislao re vig.
✤ 28 Dom. IV s. Leone II p.
✤ 29 Lun. ss. Pietro e Paolo apostoli
30 Mar. Commemorazione di s. Paolo apost.

LUGLIO

1 *P. Q. o.* 10 *m.* 5 *da s.*
8 *L. P. o.* 11 *m.* 51 *da s.*
15 *U. Q. o.* 2 *m.* 3 *da s.*
23 *L. N. o.* 8 *m.* 11 *da m.*
31 *P. Q. o.* 11 *m.* 42 *da m.*

1 Mer. s. Marziale v.
2 Gio. Visitazione di Maria V.
3 Ven. s. Ireneo m.
4 Sab. s. Ulderico v.
✠ 5 Dom. V s. Domizio mart. e s. Filomena v. e m.
6 Lun. Appariz. della Madonna delle Carceri e s. Romolo v. e m.
7 Mar. b. Benedetto XI p.
8 Mer. s. Elisabetta reg. di P.
9 Gio. s. Cirillo v.
10 Ven. I sette Fratelli mm.
11 Sab. s. Pio p. e m.
✠ 12 Dom. VI Traslazione del s. Cingolo di Maria V.
13 Lun. s. Anacleto p.
14 Mar. s. Bonaventura c. e d.
15 Mer. s. Enrico imper.
16 Gio. la Madonna del Carm.
17 Ven. s. Alessio conf.
18 Sab. s. Cammillo de Lellis
✠ 19 Dom. VII ss. Redentore e s. Vincenzio de Paoli
20 Lun. s. Margherita v. e m.
21 Mar. s. Prassede v. e m.
22 Mer. s. Maria Maddal. pen.
23 Gio. ss. Apoll. e Lib. vv.
24 Ven. s. Cristina v. e m. vig. Annuale in duomo per messer Gemignano Inghirami prop.
† 25 Sab. s. Iacopo apost.
✠ 26 Dom. VIII s. Anna
27 Lun. s. Pantaleone m.
28 Mar. s. Nazario e Vitt. mm.
29 Mer. s. Marta v.
30 Gio. s. Alf. Maria de L. v.
31 Ven. s. Ignazio di Loiola Annuale in duomo per Marco Roncioni, benefattore

AGOSTO

7 *L. P. o.* 6 *m.* 39 *da m.*
13 *U. Q. o.* 11 *m.* 32 *da s.*
22 *L. N. o.* 0 *m.* 8 *da m.*
29 *P. Q. o.* 11 *m.* 3 *da s.*

1 Sab. s. Pietro in Vincoli
✠ 2 Dom. IX Perdono d'Assisi
3 Lun. Inv. del C. di s. St. p.
4 Mar. s. Domenico conf.
5 Mer. la Madonna della Neve
6 Gio. Trasfigur. del Signore
7 Ven. s. Gaet. c. e s. Don. v.
8 Sab. ss. Cir. e c. mm. vig. Annuale in duomo per Agnolo di Francesco Bizzochi, benef.
✠ 9 Dom. X ss. Em. e Rom. mm.
† 10 Lun. s. Lorenzo m.
11 Mar. ss. Tiburz. e Sus. mm.
12 Mer. s. Chiara v.
13 Gio. ss. Ippol. e Cass. mm.
14 Ven. s. Eusebio pr. vig.
✠ 15 Sab. Assunzione di M. V.
✠ 16 Dom. XI s. Giovacchino e s. Rocco conf.
17 Lun. b. Ang. e s. Mam. mm. Annuale in s. Francesco per Francesco di Marco Datini, benef.
18 Mar. s. Agapito
19 Mer. s. Lodovico v.
20 Gio. s. Bernardo ab. e d.
21 Ven. s. Giovanna F. di C. v.
22 Sab. ss. Timoteo m. vig.
✠ 23 Dom. XII s. Filippo Benizi s. Cuor di Maria V.
† 24 Lun. s. Bartolommeo apost.
25 Mar. s. Luigi re di Francia
26 Mer. s. Zeferino p.
27 Gio. s. Giuseppe Calasanzio
28 Ven. s. Agostino v. e d.
29 Sab. Decoll. di s. Giov. Batt.
✠ 30 Dom. XIII M. V. della Consolazione e s. Rosa v. Annuale in duomo pei morti nel Sacco.
31 Lun. s. Raimondo nonnato

SETTEMBRE

5 *L. P. o.* 2 *m.* 3 *da s.*
12 *U. Q. o.* 0 *m.* 30 *da s.*
20 *L. N. o.* 4 *m.* 25 *da s.*
28 *P. Q. o.* 8 *m.* 21 *da m.*

1 Mar. s. Egidio ab.
2 Mer. s. Stefano re d' Ungh.
3 Gio. s. Eufemia v.
4 Ven. s. Rosa di Viterbo
5 Sab. s. Lorenzo Giust.
✠ 6 Dom. XIV s. Eleuterio ab.
7 Lun. s. Adriano m.
✠ 8 Mar. Natività di M. V.
9 Mer. s. Gregorio m.
10 Gio. s. Niccola da Tolent.
11 Ven. ss. Proto e Giacinto martiri
Annuale in duomo per monsignore Stefano di Geri Aliotti, vesc. di Volterra
12 Sab. b. Giuseppe Alberti
✠ 13 Dom. XV. ss. Nome di M. e s. Eugenia v.
14 Lun. Esaltaz. della s. Croce
15 Mar. s. Nicomede m.
16 Mer. ss. Cornelio e Cipriano mm.
17 Gio. Stimate di s. Francesco
18 Ven. s. Gius. da Cop.
19 Sab. s. Gennaro vescovo e mart. vig.
✠ 20 Dom. XVI la Madonna de' Dolori e s. Eustachio m.
† 21 Lun. s. Matteo apostolo ed evang.
22 Mar. b. Maria da Cervellione
23 Mer. s. Lino p. e m.
24 Gio. s. Maria della Mercede
25 Ven. s. Tommaso da Villan.
26 Sab. ss. Cipriano e c. mm.
✠ 27 Dom. XVII ss. Cosimo e Damiano mm.
28 Lun. s. Vinceslao m.
† 29 Mar. Dedicazione di s. Michele arcang.
30 Mer. s. Girolamo dott.

OTTOBRE

4 *L. P. o.* 11 *m.* 3 *da s.*
12 *U. Q. o.* 5 *m.* 6 *da m.*
20 *L. N. o.* 8 *m.* 44 *da m.*
27 *P. Q. o.* 4 *m.* 11 *da s.*

1 Gio. s. Remigio v.
2 Ven. ss. Angeli custodi
3 Sab. s. Candido m.
✠ 4 Dom. XVIII M. V. del Rosario e s. Franc. d'Assisi
5 Lun. ss. Placido e c. mm.
Ann. in duomo per m. Pier Franc. Ricci prop., benef.; la 2 volta
6 Mar. s. Brunone conf.
7 Mer. s. Marco p. e ss. Sergio e c. mm.
8 Gio. s. Brigida ved. e s. Reparata v.
9 Ven. s. Dionisio e c. mm.
10 Sab. s. Francesco Borgia
✠ 11 Dom. XIX Maternità di M. V. e s. Germano v.
12 Lun. s. Massimiliano v.
13 Mar. s. Eduardo re
14 Mer. s. Callisto p. e m.
15 Gio. s. Teresa v.
16 Ven. s. Gallo ab.
17 Sab. s. Eduvige reg. ved.
✠ 18 Dom. XX Purità di M. V. e s. Luca evang.
19 Lun. s. Pietro d' Alcant.
20 Mar. s. Giovanni Canzio
21 Mer. ss. Orsola e c. m.
22 Gio. s. Donato v.
23 Ven. Trasl. di s. Cater. de' R.
24 Sab. s. Raffaello arcang.
✠ 25 Dom. XXI ss. Cr. e Cr. mm.
26 Lun. ss. Cresci e c. mm.
27 Mar. s. Sabina m. vig.
Annuale in duomo per Domenico Giuntalodi pitt. e arch., benef.
† 28 Mer. ss. Simone e Giuda ap.
29 Gio. s. Narciso v.
30 Ven. s. Serapione v.
31 Sab. b. Tommaso Bellac. vig.

NOVEMBRE

3 L. P. o. 10 m. 5 da m.
11 U. Q. o. 0 m. 45 da m.
18 L. N. o. 11 m. 59 da s.
25 P. Q. o. 11 m. 29 da s.

✠ 1 Dom. XXII Tutti i Santi
2 Lun. Commemoraz. di tutti i Fedeli defunti
3 Mar. ss. Cesario e c. mm. Annuale in duomo per tutti i Proposti e Vesc.
4 Mer. s. Carlo Borromeo Id. per tutti i Capitolari
5 Gio. s. Zaccaria prof. Id. per tutti i Benef.
6 Ven. s. Leonardo conf.
7 Sab. s. Ercolano v. e m.
✠ 8 Dom. XXIII ss. XL Cor. mm. Id. per Vernocco d'Annibale Bartolini, benef.
9 Lun. Dedic. della Basilica di s. Salvadore e s. Teodoro m.
10 Mar. s. Andrea Avellino
11 Mer. s. Martino v.
12 Gio. s. Martino p. e m.
13 Ven. ss. Uomobono e Diego
14 Sab. ss. Clementino e c. mm.
✠ 15 Dom. XXIV Patr. di M. V. e s. Leopoldo conf.
16 Lun. ss. Eustachio e c. mm.
17 Mar. s. Gregorio Taum. v.
18 Mer. s. Frediano v.
19 Gio. s. Ponziano m.
20 Ven. s. Felice de Valois
21 Sab. Presentazione di M. V.
✠ 22 Dom. XXV s. Cecilia v.
23 Lun. s. Clemente p. e m. e s. Felicita m.
24 Mar. s. Giovanni della Croce
25 Mer. s. Caterina v. e m.
26 Gio. s. Silvestro ab.
27 Ven. b. Leonardo da P. M.
28 Sab. s. Gregorio III p. vig.
✠ 29 Dom. I dell'avvento e s. Saturnino mm.
† 30 Lun. s. Andrea apost.

DICEMBRE

2 L. P. o. 11 m. 43 da s.
10 U. Q. o. 10 m. 8 da s.
18 L. N. o. 1 m. 31 da s.
25 P. Q. o. 7 m. 21 da m.

1 Mar. s. Ansano v.
2 Mer. s. Bibiana v. e m.
3 Gio. s. Francesco Xaverio
4 Ven. s. Barbara v. e m.
5 Sab. s. Saba ab.
✠ 6 Dom. II s. Niccolò v.
7 Lun. s. Ambrogio v. e d. Vigilia di voto pella nostra città
✠ 8 Mar. Immacolata Concezione di Maria V.
9 Mer. s. Procolo v.
10 Gio. la Madonna di Loreto e s. Melchiade p. e m.
11 Ven. s. Damaso p.
12 Sab. Invenz. del Corpo di s. Francesco
✠ 13 Dom. III s. Lucia v. e m.
14 Lun. s. Spiridione v.
15 Mar. ss. Ireneo e Fortunato martiri
16 Mer. s. Eusebio v. e m.
17 Gio. s. Lazzaro v.
18 Ven. Espettaz. del Parto di Maria V.
19 Sab. s. Fausta ved. vig.
✠ 20 Dom. IV s. Giulio m.
† 21 Lun. s. Tommaso apost.
22 Mar. s. Demetrio m.
23 Mer. s. Vittoria v. e m.
24 Gio. s. Gregorio prete e martire vig.
✠ 25 Ven. Natività di N. Signor Gesù C.
✠ 26 Sab. s. Stefano protomartire Protettore della città
✠ 27 Dom. s. Giovanni apost. ed evang.
† 28 Lun. ss. Innocenti mm.
29 Mar. s. Tommaso v. e m.
30 Mer. s. Savino v. e m.
† 31 Gio. s. Silvestro p.

TAVOLA ORARIA ALL' USO MODERNO

AVE MARIA DELL' AURORA	AVE MARIA DELLA SERA	DEL LEVARE DEL SOLE	DEL TRAMONTARE DEL SOLE
G. O. e Q.	G. O. e Q.	G. O. e Q.	G. O. e Q.
GENNAIO	GENNAIO	GENNAIO	GENNAIO
11 5 3	20 5 1	11 7 2	11 4 2
27 5 2		27 7 1	27 4 3
FEBBRAIO	FEBBRAIO	FEBBRAIO	FEBBRAIO
8 5 1	2 5 2	8 7	8 5
18 5	13 5 3	18 6 3	18 5 1
28 4 3	23 6	28 6 2	28 5 2
MARZO	MARZO	MARZO	MARZO
10 4 2	5 6 1	10 6 1	10 5 3
20 4 1	15 6 2	20 6	20 6
30 4	25 6 3	30 5 3	30 6 1
APRILE	APRILE	APRILE	APRILE
9 3 3	4 7	9 5 2	9 6 2
20 3 2	14 7 1	20 5 1	20 6 3
30 3 1	25 7 2	30 5	30 7
MAGGIO	MAGGIO	MAGGIO	MAGGIO
13 3	6 7 3	13 4 3	13 7 1
30 2 3	21 8	30 4 2	30 7 2
GIUGNO	GIUGNO	GIUGNO	GIUGNO
14 2 2	8	14 4 1 e m.	14 7 2 e m.
LUGLIO	LUGLIO	LUGLIO	LUGLIO
13 2 3	22 7 3	13 4 2	13 7 2
30 3		30 4 3	30 7 1
AGOSTO	AGOSTO	AGOSTO	AGOSTO
12 3 1	5 7 2	12 5	12 7
23 3 2	18 7 1	23 5 1	23 6 3
	28 7		
SETTEMBRE	SETTEMBRE	SETTEMBRE	SETTEMBRE
3 3 3	7 6 3	3 5 2	3 6 2
13 4	18 6 2	13 5 3	13 6 1
23 4 1	28 6 1	23 6	23 6
OTTOBRE	OTTOBRE	OTTOBRE	OTTOBRE
3 4 2	8 6	3 6 1	3 5 3
13 4 3	18 5 3	13 6 2	13 5 2
23 5	28 5 2	23 6 3	23 5 1
NOVEMBRE	NOVEMBRE	NOVEMBRE	NOVEMBRE
2 5 1	8 5 1	2 7	2 5
15 5 2	22 5	15 7 1	15 4 3
DICEMBRE	DICEMBRE	DICEMBRE	DICEMBRE
2 5 3	5	1 7 2	1 4 2
		15 7 2 e m.	15 4 1 e m.

APPARTENENZE DELL' ANNO

FESTE MOBILÍ

La Settuagesima, 8 febbraio
Le Ceneri, 25 detto
La Pasqua, 12 aprile
Le Rogazioni, 18 19 20 maggio
L'Ascensione, 21 detto
La Pentecoste, 31 detto

La ss. Trinità, 7 giugno
Il Corpus Domini, 11 detto
Le Domeniche dopo la Pentecoste sono 25
La Domenica I dell' Avvento è il 29 novembre

QUATTRO TEMPI

Marzo 4, 6, 7.
Giugno 3, 5, 6.

Settembre 16, 18, 19.
Dicembre 16, 18, 19.

COMPUTO ECCLESIASTICO

Aureo numero	4
Epatta	III
Ciclo Solare	7
Indizione Romana	4
Lettera Domenicale	D
Lettera del Martirologio	c

ECCLISSI

Avranno luogo in quest'anno due ecclissi annulari di Sole; uno il 25 aprile, l'altro il 20 ottobre. Di questi il primo soltanto sarà veduto parzialmente in Europa. In Firenze accaderà colle seguenti circostanze: principio dell' ecclisse a ore 6 e m. 21 da sera. Grandezza dell' ecclisse digiti 4,84. Il mezzo e il fine dell' ecclisse avranno luogo dopo il tramontare del Sole.

In quest' anno non vi sarà alcuno ecclisse di Luna.

A' PRATESI

IL TIPOGRAFO EDITORE

A libro breve, e che, lo speriamo, sarà letto da capo a piè, non occorre lungo preambolo. L' intenzione di chi ve l' offre è modesta come il frontispizio. Le materie, di cui la dietro pagina dice la qualità e l' ordine, ne paion degne di qualche vostro pensiero. Forestieri, capitati qua, più volte hanno chiesto con desiderio un' istoria del nostro *municipio*: fu uno di loro che trovò parola di compatimento pel povero Miniati, e uno di loro che attese a scrivere la Guida di città non sua: così Niccolò Tommasèo e poco avanti Stefano Ticozzi ne insegnavano per bel modo a far degna stima delle cose proprie, e a sentir rossore di tanta inerzia. Ma questa del lasciar pregiare e trattare agli strani le domestiche cose fu vecchia usanza e colpa. A un Buonarroti non rincresceva trar le lunghe ore nel coro del Lippi per pigliare incitamento a farsi grande; nè a un Magliabechi, che in ottant' anni non passò Firenze di un miglio, parve gran fatto recarsi apposta a Prato per un codice. E noi abbiamo lasciati fino a questi ultimi anni offender dal fumo e dalla polvere quegli affreschi maravigliosi; e i manuscritti pregevoli di un Inghirami dottissimo, rodere ai topi di quattro secoli: nè, se l' affettuoso pensiero di qualche

cittadino non soccorreva, era forse lontano il tempo, che quelli sarebbero iti a perdizione, e questi al pepe e a quell' altre cose che sogliońsi rinvoltare d' inette carte.

Al libro e alla intenzione nostra speriamo benigni molti di voi; che di piacere a tutti non ci sembra credibile, e forse neanche desiderabile. Desiderabile bensì è, che il Calendario abbia vita fintanto che i fatti i monumenti e le persone notabili possano aver conveniente illustrazione. In un tempo però che tutte le cose, e poi le buone! muoion col nascere; e l' accidia, per darsi aria pur di fare, tutto sfata e di tutto si stucca; pronosticare che la pazienza in chi legge basti per degli anni, può e dee parer sogno: ma i sogni fin da quando facevano d' ambasciatore agli dei non portaron mai pena, e furon sempre permessi.

I

TOPOGRAFIA

Il territorio della comunità di Prato è compreso nella Val-di-Bisenzio, la quale fa parte del suolo toscano che appellasi Val-d'-Arno di Firenze. Ha una superficie di quadrati 38820,77, dei quali quadr. 36656,67 sono occupati da beni imponibili, quadr. 228,50 da beni che la legge esenta da contributo, quadr. 1935,60 da strade e fiumi. Nell'anno 1845 vi abitava una popolazione di 33,257 individui, che corrispondono a n.° 688 per ogni miglio quadrato.

Confina con otto comunità, cioè Campi, Calenzano, Barberino di Mugello, Cantagallo, Montemurlo, Montale, Tizzana, e Carmignano.

La città di Prato risiede quasi nel centro della comunità omonima, sulla riva destra del fiume Bisenzio, in amena e fertile pianura, ed è situata fra il grado 28°,46′ long., ed il 43°,55′ latit., undici miglia a maestro di Firenze, e miglia dieci a levante di Pistoia (1).

Immaginando una linea la quale, passando a poca distanza al nord della città medesima, traversi andantemente questo territorio da maestro a scirocco, verrà con questa a distinguersi la parte montuosa dalla pianeggiante, corrispondendo la prima a tramontano, la seconda a mezzogiorno.

(1) Attesa la tortuosità della strada attuale; mentre l'andamento più diretto, che sarà percorso da quella ferrata, non sarà che circa miglia nove da Firenze e poco più di miglia otto da Pistoia.

Fra le montuosità più eminenti contasi a greco la Calvana, a maestro il poggio dell'Altociglio qui detto delle Coste: e fra queste, che sono la continuazione di due contrafforti che scendono dall'appennino di Montepiano, è racchiusa la Val-di-Bisenzio. Sulla stessa direzione di maestro e quasi isolatamente sorge il Monteferrato, la di cui punta maggiore sollevasi brac. 704 al di sopra del livello del mare Mediterraneo.

Il poggio della Calvana vi è compreso dal confine con la comunità di Barberino di Mugello, sul lato di tramontano, alla estrema sua pendice, che piegando verso levante si allunga fino allo sbocco della Val-di-Marina; quello delle Coste, da dove questo si congiunge al monte di Iavello fino alle sue falde che arrivano oltre santa Lucia; il Monteferrato, dalle sue cime fino alla base orientale che è bagnata dalla Bardena.

La pianura, che spiegasi a mezzogiorno e che occupa circa la metà della superficie di questa comunità, si estende fino all'incontro dell'Ombrone pistoiese, comprendendo le rr. Cascine del Poggio a Caiano.

I maggiori corsi d'acqua che attraversano lo stesso territorio sono il Bisenzio, la Bardena ed il Bagnolo.

Il Bisenzio, che prende origine da quella giogaia dell'appennino nel di cui dorso opposto nasce la Limentra, scaturisce al di sopra di Cantagallo e Treppio, e dopochè la sua principale diramazione denominata la Trogola si è unita con l'altra detta la Carigiola, accostatosi a Mercatale di Vernio, riceve la Fiumenta che scende da Montepiano. Volgendo poi il suo corso in senso opposto e dirigendolo a mezzogiorno, ingrossato dai molti rii e fossi che raccoglie lungo il suo cammino, serpeggiando fra il piede dei poggi che lo fiancheggiano, entra nella nostra comunità allo sbocco del fosso di Rilaio. Qui correndo da tramontano ad ostro fino alle mura della città di Prato, delle quali rasenta il lato che è rivolto a greco, prosegue da maestro a scirocco fino al termine territoriale che incontra dopo un corso di circa dieci miglia in luogo detto i Confini, ove la strada regia postale lucchese va per breve tratto parallela col di lui corso.

In questa sezione, oltre il fosso di Rilaio, il Bisenzio riceve a destra principalmente i rii di Vaiano, delle Molinaccia, della Tignamica, di Pupigliano, dei Noci, ed a sinistra il rio di Moschi-

gnano, quelli di Gabbolana, della Nosa, di Meletto, dei Buti, di Filettole, dei Cappuccini, di s. Anna, di s. Crestina, di Malsani, di Cillerese, ed il torrente Marinella.

Oltrepassato il confine ridetto, riceve la fiumana della Marina, il Garille ed altri fossi di minor conto, bagna le mura del castello di Campi, e congiuntosi il fosso del piano di Sesto, e quello macinante delle rr. Cascine di Firenze, entra nell'Arno presso il ponte a Signa.

A due miglia a tramontano della città di Prato, per opera di una solida pescaia denominata il Cavalciotto, porzione delle sue acque furono fino da antico tempo incanalate in un ampio gorile, da dove spartite di poi in più canali, sono rivolte a grandissima utilità dell'industria manifatturiera del paese.

Il torrente Dogaia, che giunto nel piano prende la denominazione di Bardena o fosso di Iolo, vi è compreso per l'intiero suo corso. Esso ha principio nella valletta che è racchiusa fra il Monteferrato ed i poggi di Cerreto e delle Coste, e distendendosi da tramontano ad ostro, ricevuti i fossi della Vella e del Ficarello, termina alla sua confluenza nell'Ombrone.

Il Bagnolo, che proviene dalla comunità di Montemurlo, traversa un lembo della pianura che è situata a ponente, dalla strada regia postale lucchese fino al suo sbocco nel predetto fiume.

A cominciare dipoi dal ponte a Bocci, sul quale cavalca la prenotata via regia, ne bagnano il confine il torrente Agna per breve tratto, e quindi il Calice. Successivamente lungo i lati di libeccio e mezzogiorno lo costeggia il più volte citato Ombrone, al quale fanno capo le rammentate gore, ad eccezione di un sol canale che restituisce le sue acque al Bisenzio.

Il suolo di questa comunità è costituito quasi generalmente da tre diverse specie di terreno, cioè dal compatto secondario dell'appennino, da quello di alluvione, dal cristallino o metamorfosato di serpentino e granitone.

Tanto nel monte della Calvana, quanto in quello delle Coste predomina l'alberese: per altro sulle spalle di quest'ultimo, ove esso congiungesi con lo sprone australe del monte di Iavello, vi si osserva anche il macigno. Nel Monteferrato abbonda singolarmente il serpentino detto marmo nero e verde di Prato, ed il granitone o pietra da macini di Figline.

La pianura è formata da terreno di alluvione, ed al di sotto di uno strato di terra vegetale essa è coperta più o meno profondamente di ghiara e renischio delle rocce sunnotate.

Le principali strade carreggiabili che traversano questo territorio sono la via regia postale lucchese, che passando di mezzo a Prato congiunge immediatamente la stessa città con Firenze, Pistoia, Pescia e Lucca; e la strada provinciale della Val-di-Bisenzio che rimontando la ripa destra del fiume di detto nome conduce a Vaiano, Usella, Mercatale di Vernio, e s. Quirico, da dove prosiegue mulattiera sull' appennino di Montepiano finchè trova il confine dello stato pontificio.

Tra le comunitative sono da notarsi; a levante la strada che dalla nostra città si rivolge a Firenze passando per Sesto; ad ostro quella che si dirige a Cafaggio ed al Poggio a Caiano; a ponente la via Montalese che guida a Pistoia: e sono pure interessanti quelle che percorrono le popolose borgate di Tavola, di Galciana, Iolo, Colonica, e la via di Figline (1).

A queste si allacciano altri rami di second'ordine, che conducono a numerosi casali. Lungo il poggio della Calvana percorre una via mulattiera che passa dalle parrocchie situate su quella costa, e ad essa, come alla prosecuzione della notata strada di Figline, si uniscono diversi altri tronchi che salgono alle alture o che scendono al basso della valle.

L' andamento di tutte queste strade costituisce una rete tale che offre pronta comunicazione per ogni parte. Ed ora che una via a rotaie di ferro è per traversare nel centro di questo territorio, è vivamente desiderato che sia resa tutta carreggiabile l'importantissima strada della Val-di-Bisenzio, onde si ottenga una diretta comunicazione fra Prato e Bologna, essendochè da questa è per risentire

(1) Questo tratto di via che prolungasi per Schignano abbisogna di essere rettificato in gran parte, e sentiamo con piacere che la comunità vada occupandosene. Esistono nei contorni che percorre le note cave degli alberesi, del granitone, e quelle di pietra arenaria; ed una maggior comodità di accesso, raccomandata dalla esistenza di tali specialità pregevolissime, servirà a promovere la richiesta e ad estendere l' impiego anche del macigno che riscontrasi di ottima qualità, e ciò con molto utile pubblico.

immenso vantaggio la comunità di Prato, e sommamente grande è l'interesse provinciale che è per resultare dal maggior movimento che verrà ad imprimersi su tutta la linea.

(Sarà continuato) F. M.

il Monteferrato

Un monte quasi isolato si presenta all'occhio del viaggiatore alla destra della via postale che da Prato conduce a Pistoia, la di cui cima si alza b.ª 704 sopra il livello del mare mediterraneo; e porta il nome di Monteferrato, forse per la tinta scuro-ferrigna che da ogni parte ti mostra. Per quanto questo monte sia rotondeggiante nella sommità, la sua base è di forma bislunga; e da settentrione a mezzogiorno è appoggiata a quella porzione di monte che serve di contrafforte al nostro monte Iavello a lui sovrastante, occupando tre miglia quadrate di superficie.

La incrostatura del Monteferrato è tutta di gabbri, di pietre magnesiache e di diaspro rosso ordinario, il quale si spezza in piccoli frammenti di figura pressochè romboidale. Il prof. Savi pone questo monte nella categoria dei monti ofiolitici, e lo fa appartenere a quella catena di monti ofiolitici che va a ricomparire nella Lunigiana.

Del gabbro rosso con rilegature di spato bianco, da alcuni citato, non si trovano che piccoli pezzi.

Scorrendo il Monteferrato per la parte di levante, cioè scendendo da Cerreto, e costeggiandolo fino a Figline, vi si riscontra una cava di gabbro, o verde di Prato, dalla quale di continuo si estraggono piccoli blocchi che si trasportano alla capitale per servire agli annui risarcimenti che sogliono farsi alla metropolitana; e i più

piccoli pezzi si vendono ai marmisti per lavori di vasellami, piccole colonnette per sostener lumi, statuette, busti ed altro, che sono così lavorati spediti anche all' estero.

Altre di queste cave esistono qua e là anche dalla parte di mezzogiorno, e alcune sono abbandonate. Due varietà si trovano di questo gabbro. Il primo è il verde chiaro striato di bianco, o serpentino; l' altro è il verde cupo nerastro, del quale sono adorne le più antiche chiese della Toscana; ed in fatto abbiamo l' incrostatura del tempio di san Giovanni in Firenze e quella di s. Miniato al monte, la badia di Fiesole; la cattedrale, il s. Francesco, il s. Domenico e la chiesa delle Carceri di Prato; la cattedrale di Empoli; e già sappiamo che fino dal 1365 (1) l' opera di s. Maria del Fiore aveva fatto acquisto livellare di quelle cave dai Guazzalotri di Prato per adornare la più bella, la più maestosa, la più famosa fabbrica della nostra Toscana, la metropolitana di Firenze!

Fra questi gabbri trovasi ancora un amianto asbestoide a sottili lamine, talvolta a fascetti fibrosi; come anche dei filoni di schisto asbestoide nelle naturali corrosioni che ha cagionate il corso delle acque nelle masse del gabbro.

Lasciato il borgo di Figline di pochi passi, salendo in alto a destra, vi sono le antiche (2) e le moderne cave del granitone, citato anche dal prof. Targioni nei suoi Viaggi; nel quale osservò i ben caratterizzati ingemmamenti talcosi che in esso esistono, come in altri graniti di gabbro. Da questa breccia di granitone si tolgono le macini, delle quali si fa molto commercio dagli abitanti del borgo summentovato, e si spediscono anche all' estero. Vicino a queste cave, e un poco più in basso si trovano dei banchi di una specie di sabbia gialliccia, la quale presenta delle faccette lucide credute di materia talcosa, ma che in sostanza non sono che diallaggio e quarzo ridotto in uno stato di polvere quasi impalpabile (3). Con questa terra, che è alquanto refrattaria, i fornaciai formano dei mattoni per uso

(1) Zuccagni, Atlante ec. della Toscana.

(2) Adesso sono impraticabili; e per esser restate piene di acque, hanno preso il nome di cave dell' acque. V. le *Osservazioni mineralogiche sopra alcuni luoghi adiacenti alla pianura di Prato di Girolamo De Bardi* ec.

(3) De Bardi, loc. cit.

di fornelli, e dei così detti tambelloni per formare il piano dei focolari. A misura che ci incamminiamo verso il mezzogiorno percorrendo il monte, si trova una quantità di diaspro rosso ordinario, comunemente detto pietra focaia, dei cui frantumi trovasi anche smaltata la via maestra che da Prato conduce a Figline. Al sud-ovest, in luogo fangoso, alla perfetta falda del monte, verso la villa Geppi, vi si cava una terra limacciosa scurissima, della quale fino dai tempi in cui ebbe origine l'arte della Lana in Prato, si sono serviti i follatori dei panni per togliere ai medesimi l'olio di cui sono stati impregnati per facilitarne le antecedenti manipolazioni.

Percorrendo poi le alture del Monteferrato, nessun segno si vede di spontanea vegetazione, se si eccettuano pochissime piante erbacee. Non volatili di specie vi albergano, tranne il gufo, il calcabotto, la nottola; solo il falco si posa su qualche dirupo o a divorare la preda fatta nei circonvicini luoghi, o a far la caccia agli uccelli che vi traversano di volo. La timida lepre lancia liberissima i suoi passi per quelle balze, e raramente vi trova da pascere una qualche foglia di paleo. È strana cosa che la volpe vi abbia la sua tana.

Verso il mezzo dell'altura di questo monte si vede spuntare a piccoli gruppi qualche erica in luoghi alcun poco pianeggianti, ove le acque hanno depositato alquanto terreno. Presso a certe scaturigini di acqua freschissima, e leggiera più dell'ordinario, vi crescono poche giuncaie. Fra gli ammucchiati sassi trovi l'*acrostichum marantha* (specie di felce piccolissima) la viola di lepre (*dianthus diminutus*), qualche *cistus*, una specie di *prunus*, qualche *poa*, e sulle alture in fine la bella *stipa pinnata*, ossia (volgarmente) lino delle fate.

L'agricoltura non vi ha posto il piede che in una ben piccola parte, e precisamente al di sopra delle cave del granitone, ove si trovano pochi campetti vitati e olivati; come pure alle falde, in vicinanza di alcune ville di particolari si trovano le querci, i cerri, i pini, e perfino la vite e l'olivo!

Questa generale povertà di vegetabili in cui trovasi il Monteferrato non è, a mio credere, dipendente soltanto dalla qualità del suolo, ma bensì dall'incuria di chi vi ha posseduto: e ad avvalorare questa mia opinione io citerò ad esempio ciò che è stato fatto nel tempo passato e nel presente si fa, e credo che se alcune por-

zioni di quel terreno sono state vestite di piante, non possa esservi difficoltà a vestirne altre, e fors' anco ad esposizione migliore.

Incomincerò da nominare il bosco ceduo di quercia e cerro appartenente ai signori Geppi; le antiche quercie e cipressi presso la loro casa di campagna; le pinete del marchese Tempi, dalla parte di ponente, di faccia alla rocca di Montemurlo; quelle del sig. Francesco Dupouy, seminate al di sopra delle splendidissime di lui coltivazioni a campo; l' estesa cipresseta piantata dal medesimo e cresciuta, quasi direi, a colpo d'occhio, nelle così dette Prataccia; le crescenti giovani semente di pini del sig. Gaetano Benini, dalla parte di levante-mezzogiorno, dove lodevolmente e coraggiosamente ha tentato una gelseta, un oliveto! Secondo che l' esperienza ci ha insegnato, non vi è suolo in cui non possa essere alimentato almeno un qualche genere di vegetabili, specialmente poi allorquando non vi si oppone imperiosamente l' atmosferica temperatura: e siccome in tutta la nostra Italia, non vi è deserti per questa cagione quasi d' un palmo di terreno (dicasi per modo di dire); credo, e lo credo asseverantemente, che anche nel Monteferrato viverebbero e crescerebbero le piante, quando si sapesse scegliere i generi di quelle più adattati alla natura del terreno (1).

A me sembra che le conifere o resinose fossero per essere le più adattate a vegetarvi per tutte le gradazioni di altezza di questo monte; sicchè piantazioni di cipressi, di *thuya occidentalis*, di ginepri, semente di *pinus larix*, *pinaster*, *pinea*, *silvestris*, e altre piante di quel genere: e alle falde vi crescerà la quercia e il cerro, e vi si potrà vedere verdeggiare in gradi diversi il gelso e l'olivo. Bisogna però non piantare non seminare a caso; ma studiarvi alquanto prima, e prendere quei metodi e quelle precauzioni che l' arte ci insegna.

Mi si obietterà che in quel terreno vi esistono in maggior copia che in altro gli ossidi metallici; e che per conseguenza vi è una sproporzione in quei principii in quei sali che lo compongono, e che questa sproporzione si oppone alla libera vegetazione.

(1) . . . . . *Has leges aeternaque foedera certis*
Imposuit natura locis . . . .
VIRG. *Georg.*

Ed io vi rispondo: Piantate, seminate; e questa causa cesserà. Ed eccone la ragione.

Gli ossidi di ferro che si trovano nelle terre, son loro sempre di utilità: e questo in due modi. Primo; secondo Gadolin, gli ossidi metallici sono valevoli a decomporre l' acido carbonico attirando l'ossigeno: in secondo luogo, come ha provato Baumè, potendo essi venir ridotti per il loro contatto colle sostanze in fermentazione, si spogliano dell' acido carbonico e lo cedono alle piante.

Ora dunque se si coltiva, se preparasi il terreno per le semente, se apposite fosse ben chiovinate si piantano, non si appresteranno alla terra delle sostanze in fermentazione tanto vegetabili che animali per governarla? E allorquando la mano dell' uomo è giunta a vestire un qualche territorio di vegetabili, abbenchè poco fertile fosse di sua natura quel suolo, non va egli sempre più fertilizzandosi a cagione della formazione del terriccio? E questo terriccio non è egli il resultato della fermentazione delle foglie che ogni anno si rinnuova a causa dello sfrondamento delle piante medesime? Non è egli questo un governare il terreno, che si opera naturalmente, e un miglioramento di quello, senza il minimo incomodo, senza dispendio? Conseguentemente sopra questo terriccio nascono dei muschi, delle erbette che mantengono la freschezza alle radici delle sovrapposte piante, e impediscono alle acque di portarsi dietro quella terra vegetativa che il calore potente del sole ha mirabilmente ridotta in cenere, e l' ha resa tanto efficace a favorire la vegetazione. Allora vi regnano gli animali, e di molte specie; i volatili vi formano il loro nido; e tutti necessariamente, quadrupedi e volatili e rettili e insetti sono obbligati a depositare ivi i loro escrementi, i quali concorrono, benchè in piccola parte, a formare quel terriccio che è, si può dire, la concimaia naturale dei boschi.

Io mi lusingo però che dietro l' esempio di pochi accurati e coraggiosi proprietari si possa a poco a poco veder vestito almeno in parte anche questo monte, che ha fin qui destato un senso di orrore in chi lo ha scorso, a cagione della di lui inospitale apparenza.

Resta ora da studiare il Monteferrato sotto un altro rapporto di pubblica utilità; sotto, cioè, il rapporto mineralogico; punto bastantemente da noi trascurato, ancora quando si sono presentate le più favorevoli occasioni per attendervi.

Nessuno ci ha detto sicuramente che nelle viscere di questo monte esiste una vena di metallo; come nessuno ci ha assicurato che non esista.

Per quanto si è potuto riscontrare, non appariscono vestigi di fatti tentativi nella ricerca di minerali; e ciò non deve far molta specie, atteso che (abbenchè Plinio ci avvertisse che l'Italia non cede a verun paese in dovizia di tutti i metalli) pochissime miniere si sono aperte nella penisola, o per la pusillanime avarizia, che ha potenza di farci pigri nella risoluzione di alti pensieri, e per non essere assuefatti a tentare se non che ordinati guadagni, o in fine per la scarsezza dei mezzi particolari, e per la poca fiducia che si è sempre avuta nelle associazioni industriali. Solo ai nostri tempi, per il concorso di molte fortuite circostanze e per i grandi mezzi somministrati da persone animose, si è potuto riattivarne qualcuna in maremma, e riprendere così i lavori cominciati dal primo Cosimo nel 1562 (1), e trovarne poche altre.

Sarebbe desiderabile che qualche buon cittadino si pigliasse cura di fare esaminare e studiare attentamente e da valenti teorico-pratici nelle naturali mineralogiche produzioni questo monte in tutti i di lui punti; perchè ei presenta assolutamente un qualche segno di probabilità sulla esistenza di un metallo, e specialmente di rame (2); giacchè è stato anche provato esistere in piccoli pezzi il rame nativo, e fattone esperimento, ha dato un resultato dell'undici per cento (3); e si sono vedute pure delle efflorescenze di carbonato di rame in alcuni grossi sassi rimasti scoperti a poco a poco dalla corrente delle acque di un rio in prossimità del monte medesimo.

(1) La miniera di rame di Montecatini fu riattivata da Bartolommeo di Agostino orefice fiorentino, prima del 1472, anno in cui accadde l'intera soggezione di Volterra alla repubblica fiorentina. Cosimo I vi lavorò nel 1562; e Francesco I impiegò quattr'anni in una fogna detta *galleria di scolo*.

(2) Il rame e il ferro sono i metalli che si ritrovano comunemente in vene nel serpentino. DAVY, *Chim. agr.*

(3) In un'epoca in cui era il rame ad un prezzo esorbitante, un mercante di Prato faceva raccogliere questi pezzi di minerale per estrarre da se stesso il metallo, ed ha assicurato che gli ha reso ancora più del 12 per cento.

Il far voti perchè tentativi di tal genere potessero effettuarsi da noi, sarebbe inutil briga per colui che ha piena intima perfetta cognizione del paese; ma il darsi cura di mostrare il più vivo interesse perchè sia preso in considerazione lo studio scientifico di questo monte, mi sembra che sia dovere di cittadino che ha a cuore il bene della sua patria: poichè se molti stranieri hanno impiegato ed impiegano il loro denaro in intraprese d' ogni genere, ed in special modo in escavazioni di miniere, si potrebbe dare il caso che venissero a visitare anche le viscere del nostro Monteferrato, e fors' anco ad aprirci una conspicua sorgente di ricchezza.

POPOLAZIONE

La comunità di Prato conteneva all'epoca dell'ultimo censimento, nel marzo cioè di questo anno 1845, 33,257 abitanti. Di questi 11,435 vivevano dentro il recinto della città, gli altri 21,822 al di fuori, divisi in 40 parrocchie. Vi si contavano 16,821 maschi, e 16,436 femmine.

La popolazione della comunità di Prato è un 46mo di quella totale del Granducato, che fu riscontrata nel 1844 in 1,531,740. Non è superata fra le 248 comunità dello stato che da quelle di Firenze, di Livorno, e di Pisa. Paragonata all'estensione del territorio comunitativo, che è di quadrati 38,820. 77, ossiano miglia quadrate 48. 35, corrisponde a n.° 688 abitanti (1) per miglio quadrato, vale a dire a quasi tre volte e due terzi la media proporzionale del Granducato, che è di 190 $^2/_3$.

(1) Ognun vede, che se la popolazione della comunità ragguaglia a 688 per miglio quadrato in quest'anno (1845), quando conta 33,257 anime, non si può far a meno di correggere il sig. Repetti (Diz. geogr. fisico ec., art. Comunità di Prato, nel vol. IV, p. 655) dove la ragguaglia a 800 individui nell'anno 1840, quando non ne contava che 30,390. Eppure dal 1840 al 1845 sono cresciute quasi 60 anime per ogni miglio quadrato! Vero è, che il sig. Repetti parla di suolo imponibile, mentre noi abbiamo preso in considerazione la totalità del territorio comunitativo; ma anche detratti i quadrati 1935. 60 occupati da strade o corsi d'acqua, e i quadrati 228. 50 per i beni esenti da contributo, restano sempre quadrati 36656. 67 di suolo imponibile, pari a quadrate miglia 45. 66; sulle quali distribuita la popolazione pratese del 1840, ascendente a 30,390 individui, non ne dà che poco più di 665 per miglio quadrato.

PARROCCHIE	MASCHI					FEMMINE					TOTALE			
	IMPUBERI	ADULTI CELIBI	AMMOGLIATI	VEDOVI	CLERO	IMPUBERE	ADULTE CELIBI	MARITATE	VEDOVE	RELIGIOSE	NUMERO DELLE FAMIGLIE	TOTALE DEI MASCHI	TOTALE DELLE FEMMINE	TOTALE DELLA POPOLAZIONE
Cafaggio, s. Maria.	109	164	156	»	2	108	146	156	»	»	138	431	410	841
Canneto, s. Michele.	11	18	14	3	1	9	16	14	4	»	15	47	43	90
Capezzana, s. Maria.	15	29	18	2	1	18	17	18	3	»	16	65	56	121
Carteano, s. Paolo.	13	15	9	1	1	7	12	9	4	»	11	39	32	71
Casale, ss. Biagio e Giorgio.	91	107	97	6	1	93	63	98	9	»	94	302	263	565
Castelnuovo, s. Giorgio.	74	95	58	9	3	65	75	58	20	»	66	239	218	457
Cavagliano, s. Biagio.	5	11	5	»	1	12	8	5	1	»	6	22	26	48
Cerreto, s. Michele.	40	39	42	6	1	38	40	42	3	»	33	128	123	251
Chiesa Nuova, Vergine dell' Umiltà.	108	132	114	7	3	123	93	114	21	»	130	364	351	715
Coiano, s. Bartolommeo.	154	139	153	12	1	144	163	153	31	»	172	459	491	950
Collina (in), s. Leonardo.	17	20	9	5	1	14	9	9	4	»	12	52	36	88
Colonica, s. Giorgio.	107	100	100	5	2	100	103	100	5	»	113	324	328	652
Colonica, s. Maria.	64	81	61	9	2	71	70	62	9	»	52	217	212	429
Fabio, s. Martino.	12	27	15	4	1	13	11	15	2	»	13	59	41	100
Faltuguano, ss. Giusto e Clemente	40	45	42	8	1	33	40	39	4	»	36	136	116	252
Figline, s. Pietro.	116	80	152	11	1	96	69	153	25	»	149	360	343	703
Filettole, s. Maria.	76	98	73	12	1	57	65	73	14	»	76	260	209	469
Convento della Visitazione (Cappuccini).	»	»	»	»	14	»	»	»	»	»	1	14	»	14
Galciana, s. Pietro.	302	234	282	23	3	240	164	282	44	»	276	844	730	1574
Gonfienti, s. Martino.	51	62	44	7	2	44	52	44	13	»	52	166	153	319
Grignano, s. Pietro.	80	115	113	10	1	87	98	112	10	»	123	318	307	625
Iolo, s. Andrea.	36	34	45	2	1	38	39	45	3	»	51	118	125	243
Iolo, s. Pietro.	253	196	255	25	2	281	175	255	55	»	246	731	766	1497
Madonna della Pietà.	52	79	42	4	3	26	49	42	7	»	47	180	124	304
Mezzana, s. Pietro.	98	192	123	8	5	63	145	123	23	»	116	426	354	780
Monte (in), s. Lucia.	70	48	79	9	1	53	39	79	8	»	76	207	179	386
Narnali, s. Maria.	111	133	123	10	2	97	68	125	29	»	123	379	319	698
Paperino, s. Martino.	58	100	65	6	1	42	87	65	5	»	65	230	199	429
Piazzanese (in), s. Giusto.	218	218	197	20	2	212	132	197	43	»	194	655	584	1239
Piazzanese (in), s. Ippolito.	59	98	62	13	2	48	74	61	10	»	60	234	193	427
Pimonte, s. Cristina.	26	56	27	3	1	33	30	27	12	»	35	113	102	215
Pizzidimonte, s. Lorenzo.	70	94	90	5	1	74	70	90	13	»	91	260	247	507
Prato, s. Agostino, *intra muros*.	209	177	253	22	14	181	197	255	56	»	308	675	689	1364
detto, *extra muros*.	23	33	39	3	»	24	23	39	5	»	39	98	91	189
— Convento di s. Michele	»	»	»	»	»	»	»	»	»	31	1	»	31	31
Prato, s. Bartolommeo.	225	169	337	25	13	230	232	341	46	»	390	769	844	1618
Prato, Cattedrale.	268	363	403	41	68	285	409	407	141	»	531	1143	1242	2386
Prato, s. Domenico, *intra muros*.	159	140	159	10	13	135	162	159	49	»	231	481	505	986
detto, *extra muros*.	11	2	6	1	1	7	7	6	»	»	8	21	20	41
— Convento di s. Domenico.	»	»	»	»	32	»	»	»	»	»	1	32	»	32
— Convento di s. Vincenzio.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	49	1	»	49	49
— Convento di s. Clemente.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	8	1	»	8	8
Prato, s. Donato a s. Francesco.	63	104	102	18	6	80	116	102	38	»	131	293	336	629
— Convento, Madonna della Pietà.	»	»	»	»	14	»	»	»	»	»	1	14	»	14
Prato, s. Maria delle Carceri, *intra muros*.	293	295	335	40	12	297	313	332	53	»	416	975	995	1970
detta, *extra muros*.	1	»	2	1	»	1	»	2	»	»	2	4	3	7
Prato, s. Pier-Forelli.	119	142	142	7	21	122	207	144	42	»	196	431	515	946
— Conserv. di s. Clemente in s. Niccolò.	»	»	»	»	»	»	»	»	»	34	1	»	34	34
— Conservatorio delle Pericolanti.	»	»	»	»	»	3	49	»	»	»	1	»	52	52
Prato, Spirito Santo, *intra muros*.	179	193	229	20	16	162	201	231	85	»	307	637	679	1316
detta, *extra muros*.	7	18	17	2	»	15	14	18	3	»	23	44	30	94
Pupigliano, s. Miniato.	24	46	29	3	1	29	30	29	7	»	31	103	95	198
Savignano, ss. Andrea e Donato.	26	20	18	2	1	17	21	18	»	»	19	67	56	123
Schignano, s. Martino.	58	64	72	6	2	44	41	72	21	»	82	202	178	380
Soccorso, s. Maria.	190	295	251	22	7	186	281	251	26	»	253	765	744	1509
Sofignano, ss. Vito e Modesto.	76	117	85	13	3	64	75	85	15	»	71	294	239	533
Tavola, s. Maria Maddalena.	152	152	188	7	3	154	121	188	27	»	179	502	490	992
Tobbiana, s. Silvestro.	83	51	82	10	1	50	65	82	12	»	82	227	209	436
Vaiano, s. Salvadore.	123	99	108	12	2	86	89	108	11	»	107	344	294	638
Vergaio, s. Martino.	63	47	70	6	1	66	44	71	15	»	72	187	196	383
Bonistallo, s. Maria. (ANNESSI)	12	24	22	4	»	16	15	22	6	»	23	62	59	121
Seano, s. Pietro. (ANNESSI)	22	18	12	»	»	10	13	12	1	»	11	52	36	88
Lecore (a), s. Angelo. (ANNESSI)	5	9	4	1	»	3	4	4	1	»	3	19	12	31
	4,927	5,428	5,639	521	296	4,616	4,951	5,653	1,094	122	6,212	16,821	16,436	33,257

Città, *intra muros*.	» 11,435.
Detta, *extra muros*.	» 331.
Campagna.	» 21,251.
Annessi.	» 240.
Totale.	» 33,257.

I 16,821 maschi si dividono in 4,927 impuberi, 5,734 adulti celibi, 5,639 coniugati, e 521 vedovi.

Le 16,436 femmine si dividono in 4,616 impubere, 5,073 adulte celibi, 5,653 coniugate, e 1094 vedove.

Noi ci astenghiamo da qualunque considerazione sopra le proporzioni di questi numeri tanto esaminate isolatamente, quanto in comparazione di quelle di altri stati o comuni. Esse ci condurrebbero troppo in lungo.

Tutta la popolazione della comunità di Prato è cattolica, ad eccezione di cinque isdraeliti (quattro femmine e un maschio) e di un protestante.

Il clero pratese consta di 418 individui, appena 1 sopra 80, proporzione ben inferiore a quella che fu notata in altre epoche nella nostra comunità. Di questi 418 sono 296 maschi, e 122 femmine.

I maschi si suddividono in 233 del clero secolare, e 63 del clero regolare. Nel clero secolare si contano 171 sacerdoti, e 62 cherici; nel clero regolare, 30 sacerdoti, 8 cherici, e 25 laici.

Le femmine del clero regolare si distinguono in 67 corali, e 55 converse.

I 33,257 abitanti della comunità di Prato si aggruppano in n.° 6,212 *famiglie*. Per conseguenza ogni famiglia conta cinque individui e poco più di un terzo ragguagliatamente, ciò che è alquanto meno dell' ordinaria quantità delle famiglie toscane, che sogliono contare più che cinque e mezzo individui per ciascheduna. La differenza è per altro grandissima fra la città e la campagna. Le famiglie di campagna hanno ragguagliatamente 5 individui e più che 63 centesimi, mentre quelle della città ne contano appena 4 e 42 centesimi.

Il sig. Repetti all' articolo PRATO del suo celebrato Dizionario geografico fisico storico della Toscana (vol. IV, p. 658) ha dato il quadro della popolazione della comunità di Prato parrocchia per parrocchia, in quattro epoche differenti, vale a dire nel 1551, nel 1745, nel 1833, e nel 1840. Noi riportiamo qui dirimpetto quello del 1845, di cui abbiamo già di sopra esaminati i risultamenti.

(Vedi la tavola annessa)

Fatto conoscere esattamente il numero degli abitanti della città, e della comune di Prato in questo presente anno, abbiamo creduto che potesse esser gradito ai nostri lettori il mostrar loro, (per quel poco che le nostre ricerche hanno potuto mettere in essere) questa medesima popolazione presa in epoche ed in circostanze diverse. Nella mancanza di recensimenti officiali, abbiamo dovuto spesso star contenti alle asserzioni dei cronisti, e a qualche calcolo proporzionale. E siamo ben lungi dal pretendere di aver trovato la verità, quando abbiamo dovuto basare le probabilità dei calcoli sulle incertezze delle storiche asserzioni.

La più antica memoria che abbiamo della popolazione di Prato è contenuta in una lettera scritta dal comune di Prato a papa Giovanni XXII, secondo che viene asserito nelle Memorie della città di Prato, manoscritto del cav. Ant. Francesco Marmi conservato nella biblioteca Magliabechiana, clas. 8, cod. 74, p. 113. Essa si riferisce all'anno 1318; e vi si dice che la terra ed i subborghi di Prato contavano da tremila case. Supponiamo che nella denominazione di terra e subborghi sia compresa tutta la comunità, non escluse le 48 ville; perchè bisognerebbe altrimenti maravigliarsi che nel 1318 vi fossero quasi il doppio delle case che di presente vi si riscontrano. In seguito di questa necessaria protesta venghiamo a valutare la popolazione di queste tre mila case, e la fisseremo in circa venti mila abitanti; perchè le parrocchie di campagna specialmente erano allora molto meno popolate che non sono al presente, stante le incursioni e le depredazioni dei nemici in quell'epoca di guerre continue, intestine e quasi direi di famiglia. I poveri contadini, che dovevano ad ogni poco ritirarsi dentro le mura della terra per salvar la vita o la libertà, avranno fatto il loro possibile per rimanere in essa (1) con tanto minor pericolo. Si ha d'altronde da varie memorie del tempo, che allora dimoravano entro le mura di Prato anche molte persone addette ai lavori della campagna, e che la mattina prestissimo affollavansi alle porte della terra

(1) Nel 1328, quando erano incessanti le scorrerie e le depredazioni di Castruccio, molti abitanti della campagna richiesero al magistrato, che venissero aperte nella città altre strade, ove potessero riedificar le case di cui erano privi, dopo che i nemici avevano abbattute le loro.

per uscire alle loro rusticali faccende: appunto come ora molti degli operai pratesi, e non raramente i migliori, vengono in città dai circonvicini borghi, e tornano a casa la sera.

Convalida la nostra opinione, che sempre in quei tempi la popolazione della terra dovesse esser maggiore di quella delle così dette quarantotto ville (vale a dire di quella parte della comunità che rimaneva fuori delle mura di Prato), il censimento del 1329, riportato dal Guardini nella sua Storia di Prato, manoscritta in casa Vai, ed estratto dalla Descrizione che fece della popolazione pratese ser Buonsignore di ser Caccia nel mese di dicembre di detto anno; e dal quale risulta, che la terra aveva 12,570 anime, ed il contado 9,500; in tutto 22,070.

Questo numero constatato quasi alla fine della sua libera esistenza, undici anni avanti che essa dovesse soccombere sotto il tradimento della regina Giovanna I e la prepotenza dei Fiorentini, decadde ben presto, e non fu più raggiunto che in epoca molto vicina a' giorni nostri, forse al principio del presente secolo, dalla popolazione comunale, mentre la città della metà del secolo XIX non è ancora popolata come la terra al principio del XIV.

Dal censimento del 1339 passiamo a quello del 1551, che ci dà per la terra di Prato 6,000 anime divise in 1,095 famiglie; assai meno della metà in confronto del primo.

Vero è che fra le due epoche avevano avuto luogo due avvenimenti immensi nelle loro funeste conseguenze; l'uno comune alla Toscana e all'Italia, e dir si potrebbe all'Europa ed al mondo, la peste del 1348, che distrusse fra noi i due terzi degli abitanti; e l'altro particolare a Prato, il sacco dato dagli Spagnoli alla misera terra nel 1512; nel quale, fra le seimila e più vittime comunemente attribuiteli, si contarono più di 1,200 pratesi, fra la terra e il contado. In vista di tali dolorosi fatti non recherà sorpresa l'immensa diminuzione della popolazione della terra; e piuttosto farà meraviglia che quella della campagna avesse sofferta una diminuzione quasi insensibile, perchè dai ragguagli pubblicati dal sig. Repetti, per il rammentato anno 1551 la troviamo fissata a 9,224 anime, con differenza appena notabile da quelle 9,500 del 1339.

Forse andando a poco a poco quietandosi i tempi, e migliorando la cultura della campagna, la popolazione di questa si era accresciuta o a carico della conterranea, o per la sua propria forza di

moltiplicazione, sempre maggiore, come per esperienza in generale vediamo, di quella urbana.

Poco tempo dopo il recensimento ufficiale del 1551 troviamo la popolazione della comunità constatata nell'anno 1562 in n.° 13,093 bocche ripartite in 2,583 fuochi. Vedi Cantini, *Legislaz. Toscana*, tom. 2, p. 244.

Nel 5 ottobre 1591 furono constatate nella terra e nel contado di Prato n.° 13,994 bocche, come può vedersi al diurno della cancelleria di quell'anno, al tempo del cancelliere Francesco Taglieschi.

Ora ci si presenta una difficoltà, che nella mancanza di spiegazioni precise non ci è dato di rischiarare. La popolazione della comunità di Prato era nel 1551 di 15,224, come abbiamo di sopra veduto; e le popolazioni sogliono più o meno andare aumentando, quando non si conosca causa probabile del contrario. Ora perchè quella di Prato decrebbe fino a 13,093 nel 1562, per portarsi a 13,994 nel 1591? Non abbiamo qui nè pestilenze nè saccheggi nè emigrazioni note, che spieghino la diminuzione. È forse da prendersi in considerazione una qualche differenza ne' dati di circonscrizione comunitativa, che ci è per altro assolutamente occulta.

Da quel tempo in poi l' accrescimento della popolazione è stato sempre costante in maggiore o minor proporzione, e non abbiamo ragione di supporre che una qualche diminuzione sensibile accadesse per la nota pestilenza del 1631, che pur mietè tante vittime qui in Prato, come in molte altre parti d' Italia.

Circa la fine del decimosesto secolo la sola terra aveva n.° 8,000 abitanti, per quanto si osserva nella supplica presentata a S. A. il granduca di Toscana Ferdinando I, nel 27 maggio 1597, per ottenere che le procurasse propria sede vescovile e la dichiarasse città (V. al Diurno di quel tempo, il 19.° del cancelliere Taglieschi). È inutile il ricorrere a quel che dice il Miniati, p. 18 della sua Descrizione, che cioè la comunità di Prato può fare fra il piano e il monte 10 o 12 mila persone, fra detto contado e la terra; ma la più parte dentro di lei; perchè a questo ora poco apprezzato scrittore abbiamo da opporre il dato positivo da noi sopra rammentato del 5 settembre 1591, che ci dà la popolazione pratese in quasi 14,000 anime. Solamente noteremo, che anche egli si mostra persuaso che la maggior parte della popolazione della comunità

era quella dimorante dentro il circuito delle mura. Dove per altro il Miniati asserisce, p. 48, che la terra contava in se da 8 in 10 mila anime, sembra che tenendosi al primo numero, concordi precisamente con quello che fu asserito nella citata supplica de' 27 maggio 1597.

Il recensimento del 1745, il primo officiale che ci si presenti dopo quest' epoca, constata la popolazione della comunità di Prato in 19,307 abitanti. Non già che la dominazione medicea trascurasse di conoscere frequentemente lo stato preciso della nostra popolazione, siccome quello delle altre comunità dello stato; che anzi frequentemente si trova ne' nostri diurni, che per lettera dei signori Nove si doveva procedere ad una generale descrizione degli abitanti, per averne nota vera certa e distinta: ma questi recensimenti dovevano mandarsi al governo segretamente; e non ne rimase traccia veruna presso di noi. La mancanza di pubblicità voluta espressamente per tutto quello che poteva interessare la nazionale riproduzione ed industria, ci spiegano bastantemente (se si consideri che presso a poco cogli stessi principii regolavansi in quel tempo tutti gli altri governi) il perchè la statistica è cosa assolutamente moderna, e come l' economia politica poteva tanto giustamente nominarsi circa cento anni fa una scienza nuova.

Comunque siasi, solamente nell' anno 1745 troviamo un nuovo recensimento officiale della popolazione pratese, e per 19,307 abitanti. Di questi soli 6,533 rimanevano dentro le mura della città (sappiamo che Prato era divenuto tale fino dal 1646); mentre quasi il doppio, 12,774, dimoravano nel rimanente della comunità. Non può dissimularsi che la lunga pace di cui godevano le campagne toscane aveva già permesso anche a' nostri campagnoli di fissarsi stabilmente nelle ville con altrettanta sicurezza e con minor dispendio, perchè così sfuggivano al pagamento delle numerose gabelle che aggravavano gli abitanti del recinto murato. Notiamo per altro che anche nel 1745, dopo più di due secoli di pace, Prato non era tornato ancora ad avere la sua popolazione del 1339. La città medicea col suo territorio comunitativo differiva ancora di un sesto pel numero degli abitanti colla libera terra unita alle sue quarantotto ville (1).

(1) Il sig. Repetti ha parlato sempre delle 45 ville del contado pratese,

Dal censimento del 1745 passiamo a quello del 1814. Nessun dato positivo ci è stato possibile di ottenere per il tempo intermedio; ma se vogliamo credere ad un aumento progressivo in circostanze presso a poco uguali, divideremo la differenza fra le 19,307 anime del 1745 e le 24,530 del 1814 nei 70 anni che separano quelle due epoche, ed avremo un aumento annuo di quasi 75 abitanti sopra la somma totale dell' aumento in numero di 5,223. Questo aumento si dimostra per altro più forte per la città che per la campagna; perchè essendo nel suo insieme del 27 $^1/_{20}$ per cento, si trova di 31 e $^1/_4$ per la città, e solamente un poco meno del 25 per cento per gli abitanti della campagna. Nei trentuno anni che separano il 1814 dal presente 1845 la popolazione è cresciuta di 8,727 anime nella nostra comunità, essendosi elevata dalle 24,530 alle 33,257; vale a dire, 281 $^1/_2$ per anno, e nel complesso di 35. 58 per cento. Questo aumento si è però manifestato in senso inverso di quello verificatosi sopra il censimento del 1745, perchè la popolazione urbana è cresciuta solamente nella proporzione di 33. 44 per cento, mentre quella di campagna ha aumentato del 36. 72 per cento.

Questo aumento può dirsi effettivo nostro ed intrinseco della comunità, perchè sebbene nelle rettificazioni catastali del 1813 la comunità di Prato ricevesse dalle comunità limitrofe di Signa e Carmignano una popolazione di n.° 228 anime in porzione delle parrocchie di s. Angelo a Lecore, Bonistallo e Seano, ne aveva però rimandate più che altrettante alle comunità limitrofe di Barberino di Mugello e di Carmignano in porzione della parrocchia di Sofignano e con la totalità di quella di Montalbiolo.

perchè tante solamente ne trovò annoverate nell' informazione esibita a richiesta del duca Cosimo nel 1555, ed anche nel regolamento speciale del 29 settembre 1774. Senza occuparci ora a dimostrarlo, servirà che rammentiamo ai comunisti pratesi, che il loro contado è stato sempre conosciuto ed inteso col nome delle 48 ville. Anche sul numero de' subborghi pratesi sembra aver preso equivoco il sig. Repetti, perchè talvolta gli ristringe a tre (vol. IV dell' opera citata, p. 638); tal altra gli accresce fino a sei, uno per ciascuna di sei delle otto porte nelle quali distinguevasi la sua municipale amministrazione, escluse quelle s. Giovanni ed a Corte (V. ivi, pag. 646). I subborghi pratesi erano invece nove; tre dei quali prendevano il nome dalle loro porte, di porta Lione, porta s. Trinita e porta a Tiezzi; Narnali, subborgo di porta Gualdimare; Maleseti, subborgo di porta al Travaglio; e quattro attenenti alla porta Capo di ponte o Fiorentina, e nominati Ponzano, Campostino, il Castagno e la Ribalda.

Ora, se noi parageniamo la popolazione del 1845 con quella del 1745, troviamo un aumento totale di 13,950 anime, quante ne differiscono fra le 19,307 di questo e le 33,257 di quello, cioè più di 72. 25 per cento in cento anni.

Questo aumento (per cui trovarne maggiori bisogna andare a cercare quelli delle provincie degli Stati Uniti d'America, o delle città manifattoriere dell'Inghilterra; considerando anche, che queste città e provincie dovevano una maggior parte dell'aumentó della loro popolazione all'immigrazione a carico di altre città e provincie, mentre il nostro aumento è, come dicemmo, assolutamente proprio ed intrinseco), questo aumento di 13,950 anime si è trovato diviso in parti presso a poco uguali tra la città e la campagna. La città elevatasi dalle 6,533 alle 11,435 anime, si è arricchita di abitanti nella proporzione del 75. 03 per cento, mentre la campagna ha guadagnato solamente il 70. 83 per cento, avendo aumentata la popolazione dalle 12,774 anime alle 21,822.

Questo aumento è giustificato, per quanto è possibile in cose di simil natura (quando la popolazione è soggetta ad andare a morir fuori della propria comunità, specialmente gl' infanti che dalla capitale vengono a balia nelle comuni limitrofe), anche dalla differenza che passa fra le nascite e le morti accadute nella nostra comunità dal 1809 al 1844, e di cui riportiamo il quadro per esteso più sotto. Vediamo in fatti che le nascite sono aumentate in questi trentasei anni a 37,333, mentre le morti non sono state annoverate che in 31,422, con differenza di vivi in 5,911 ad aumento della nostra popolazione. Ecco per disteso lo stato delle nascite, delle morti e dei matrimoni avvenuti nella nostra comunità dal 1809 a tutto il 1844. Avremmo potuto dietro le portate officiali distribuire mese per mese questi movimenti di popolazione; ma ci riserbiamo a riportargli in tutte le loro particolarità quando torneremo a presentare varie considerazioni su certi fatti notabili fra noi su questo proposito. Ora ci contenteremo di osservare, che si manifesta un accrescimento notabile nelle nascite, mentre le morti vanno proporzionalmente diminuendo; talchè se non possiamo concepire la speranza di non morire, abbiamo almeno la sicurezza di vivere più lungamente; ciò che è pur qualche cosa, quando d'altronde si vive meglio di quello che vivevano gli avi nostri.

Prospetto delle Nascite, Matrimoni e Morti, avvenute nella popolazione della comunità di Prato dall' anno 1809 fino all' anno 1845.

INDICAZIONE DEGLI ANNI	NUMERO DELLE NASCITE	NUMERO DEI MATRIMONI	NUMERO DEI MORTI
1809	920	184	660
1810	883	162	691
1811	888	126	731
1812	774	138	1008
1813	794	229	724
1814	842	193	857
1815	837	197	693
1816	813	127	1126
1817	794	143	1130
1818	829	228	799
1819	1014	297	738
1820	1042	301	854
1821	1037	253	761
1822	1127	262	793
1823	1187	259	734
1824	1121	242	820
1825	1234	287	828
1826	1246	260	785
1827	1167	221	876
1828	1212	216	773
1829	1188	175	810
1830	1133	184	865
1831	1208	159	916
1832	1093	189	776
1833	1000	159	976
1834	1054	225	899
1835	1123	236	978
1836	1052	226	799
1837	1081	231	850
1838	1019	219	780
1839	1145	220	799
1840	1046	206	864
1841	1078	196	1058
1842	1128	247	937
1843	1110	255	859
1844	1114	266	875
1845			

Dal 1809 al 1844 si sono celebrati nella nostra comunità 7,718 matrimoni, che, ripartiti sopra trentasei anni, ne danno 214 poco più per anno. Non importano meno per altro una terribile smania di unioni immature e poco giudiziose, perchè dimostrano, che ogni anno nella comunità di Prato si aggioga al matrimonio, per starvi poi Dio sa come, un individuo sopra 76. Questa è per altro solamente la media proporzionale; perchè in fatto si riscontrano differenze notabilissime nel numero annuo di matrimoni, dal minimo di 126 nel 1811 al massimo di 301 nel 1820. In quell' anno si maritavano nella comunità uno sopra 42 abitanti; fatto ch' io credo più singolare che raro in simili circostanze.

Terminiamo il nostro ragguaglio sulla popolazione Pratese riassumendo in un quadro i dati positivi di essa ne' differenti tempi, ed anno per anno dal 1814 in poi, affinchè si possano vedere a colpo di occhio le di lei successive vicende ne' secoli passati, ed il costante e vistoso suo accrescimento progressivo nei nostri tempi.

ANNI	PRATO	CONTADO	TOTALE
1339	12570	9500	22070
1551	6000	9224	15224
1562	....	....	13093
1591	....	....	13994
1745	6533	12774	19307
1814	8569	15961	24530
1815	8627	16175	24802
1816	8701	16119	24820
1817	8892	15980	24872
1818	8878	15755	24633
1819	9127	15807	24934
1820	9238	16141	25379
1821	9384	16301	25685
1822	9534	16485	26019
1823	9604	16700	26304
1824	9817	16878	26696
1825	9997	17110	27107
1826	10259	17577	27836
1827	10378	17965	28343
1828	10390	18294	28684
1829	10569	18565	29134
1830	10538	18911	29449
1831	10584	19128	29712
1732	10694	19207	29901
1833	10779	19509	30288
1834	10731	19545	30276
1835	10854	19536	30390
1836	10849	19675	30524
1837	10922	19910	30832
1838	11087	20028	31115
1839	11286	20396	31682
1840	11583	20433	32016
1841	11507	20312	31819
1842	11234	20754	31988
1843	11424	20789	32213
1844	11534	21119	32653
1845	11765	21491	33257

A. G. B.

Agricoltura

La cultura agraria del territorio di questa comunità distinguesi in campi da sementa vitati ed olivati, in praterie e poca boscaglia.

La vite è stata introdotta per ovunque; l' olivo esiste principalmente nella parte montuosa; per ogni dove si osservano alberi fruttiferi, ed il gelso si educa con molta cura.

I colli sono abbelliti da ridenti coltivazioni, ed il suolo della pianura produce il più nutriente e squisito frumento. Il dintorno della città lussureggia di ogni sorta di erbaggio, traendosi gran risorsa dalle abbondanti annaffiature che possono farvisi mediante le gore che provengono dal Bisenzio.

Nei poggi prosperano in specie la querce, il cerro, la farnia, il leccio, il cipresso, e nel piano il pioppo, e l' olmo. Ad eccezione per altro delle castagnete di Schignano che si tengono a frutto, ogni restante che rimane tuttora vestito, lo è di bosco ceduo (1).

Da alcuni riscontri stati di recente pubblicati rileviamo che può ritenersi che il prodotto dei cereali rileva annualmente a circa sacca 100,000 (2); quello del vino a barili 120,000; quello dell' olio a barili 5,000, e che dei bozzoli o gallette se ne ottengono circa libbre 200,000 (3).

(1) Qui, come altrove è avvenuto, fu atterrata per l'addietro gran parte dei boschi, e non trovansi al presente che poche piante di alto fusto. Adesso per altro si pone qualche diligenza per la di loro migliore conservazione, e se ne propaga anche la riproduzione: ma per rivestire alcune pendici oramai troppo isterilite, occorrerebbe che al buon volere dei possidenti andasse unita una ben regolata sorveglianza forestale che le difendesse dal continuo guasto che arrecano i facidanno.

(2) Questa quantità non essendo sufficiente al consumo, ne provengono da Livorno, dalla val di Chiana, e dalla Romagna.

(3) Un tal prodotto potrebbe essere maggiore, se molta foglia di gelso non venisse esportata nel Pesciatino.

Come si divida partitamente la superficie di questo territorio comunitativo per massa di cultura ec. ec. rilevasi dalle seguenti indicazioni.

Coltivato a viti	quadr.	15039 . 43	36,885 . 17
Coltivato a olivi e viti	»	6045 . 20	
Lavorativo nudo	»	644 . 17	
Bosco	»	5564 . 94	
Selva di castagni	»	650 . 64	
Prato naturale ed artificiale	»	1484 . 90	
Sodo a pastura	»	6556 . 88	
Prodotti diversi	»	599 . 30	
Fabbriche	»	299 . 71	
Strade e corsi d'acqua	»	1935 . 60	1,935 . 60
		Totale quadr.	38,820 . 77

(Sarà continuato) F. M.

CENNI

sull'industria e commercio

DELLA CITTA' E DEL COMUNE

Un paese mancante di famiglie nelle quali *discenda per lungo di magnanimi lombi ordine il sangue*, e che versino a larga mano le rendite dell'avito censo sopra la massa che le circonda: una popolazione, per la quale l'aristocrazia delle ricchezze è un

nome che non ha mai suonato nella materna sua lingua, e che, ad onta di tali difetti di fortuna, vive agiatamente, dev'essere agricola, manifatturiera e commerciante. E tale è la popolazione della nostra comunità; una sesta parte della quale si occupa della cultura dei campi, il resto è data alle manifatture e al commercio. E per mostrare l'importanza di questo, accenneremo in numero peso e quantità i principali generi manifatturati o commerciati dentro le mura urbane, centro precipuo del commercio della nostra comunità.

Cappelli di paglia	n.°	105,000
Treccie id.	»	300,000
Cappelli di feltro	»	30,000
Lana	lib.	1,300,000
Cotone	»	1,150,000
Canapa	»	1,000,000
Lino	»	40,000
Seta tratta	»	3,500
Rame	»	350,000
Ferro	»	280,000
Cuoiami	»	610,000
Grasso e lardo	»	800,000
Corbelli	»	30,000

Alle quali cifre è da aggiungere il prodotto di sei tipografie (1); quello delle numerose tintorie, dei caffè o rivendite di generi coloniali, dei fornai, delle 100 botteghe di sottigliumi; gl'imponenti mercati settimanali (2), e la ricca fiera annua del settembre (3).

Le acque del Bisenzio, non tanto durante il corso fluviale, quanto dal punto nel quale vengono deviate per traversare in diverse direzioni il territorio della comunità mediante gore, mantengono il costante movimento a n.° 48 molini, 7 gualchiere, 10 lanificii, 4 ramiere, 3 cartaie, 1 ferriera e 2 frantoi; non compresi in questa enumerazione 4 molini situati sui fossi influenti nel fiume medesimo.

(1) I Fratelli Giachetti, l'Aldina (Filippo Alberghetti e c.), il Pontecchi, il Vestri, i Fratelli Vannini e il Guasti.

(2) Il mercato si fa il lunedì.

(3) Cade ne' tre giorni che seguitano alla Natività di Maria.

All' industria e commercio della città è da unirsi quello delle borgate di Iolo, Cafaggio e Galciana in pellami greggi, animali e cereali; e quello particolare del borgo di Figline in vasi di terra cotta, materiali, piani da forno e 400 macini da molino, delle quali una metà di marmo scavate annualmente nel Monteferrato, e l' altra metà di pietra alberese scavate dalla Paleosa.

Dovrebbesi tener conto della fabbrica di candele di sevo, della nuova stamperia di tessuti, e soprattutto della imponente fonderia e raffineria di rame alla Briglia; ma per essere stabilimenti di fresca data, non ho ancora materiali sufficienti per parlarne.

Giovanni Ciardi.

III

DELL' ORIGINE

Per osservare l'ammonimento di Dionigi, il quale a chi ragiona delle città raccomanda di toccarne sempre i principii, le prime parole concernenti all' istoria civile del nostro municipio saranno date all' origine. La quale come fu da molti e in tempi vari discorsa, così fu di favole più strane che belle adornata, per quella licenza che Livio concesse una volta ai genologi dei popoli. Non penso io però di stendermi in singolari confutazioni, che per avventura riescirebbero più ridicole delle opinioni confutate; ma sì di recare in poco le diverse sentenze: e dal non essere appoggiate a verun monumento, o dall' essere a tali che piuttosto scemano fede, vedrà ciascun di per se quanto le sieno prive di vero. Per istudio di brevità, e per fuggir doppia fatica, non starò a recar in mezzo le parole di molti scrittori, che per incidenza ne tennero proposito, e per lo più attinsero nei nostri; ma sporrò pur la sentenza di quattro pratesi, che furono sovra ogni altro studiosi delle patrie memorie.

Monsignor Giovan Francesco Buonamici nella *Brieve storia* (1) di Prato, che in modo epistolare mandava nel 1585 al fratello Buonamico, allega le parole di questo e di quello, nè però si mostra inchinato più all' uno che all' altro. Apresi bensì nella lettera al dottor Alessandro Guardini (2), e appoggiato alla Cronaca di

(1) Manuscritta.

(2) È data » D' Imola il dì 26 di settembre 1559 ». Sta dalla c. 101 t. alla 102 t. della » Miscellanea di notizie antiche di Prato » di Michelangiolo Martini, ms. presso di me.

Fabio Pittore e ai frammenti di Catone Sempronio illustrati da Annio (1), tiene che gli Stellatini, romana gente, avessero sede dove oggi è Prato; in ciò solo dipartendosi dal suo autore, che sotto questo nome non fossero compresi anche gli abitatori di quel territorio dove ora sorge Pistoia, e che non dall' umile Stella, che dopo breve cammino fa tributo delle povere acque all' Ombrone, fosse denominata questa colonia; ma dal fiume Bisenzio, che allora potea chiamarsi Stella o Stellate. Del che lasciava alla erudizione del Guardini il giudicare. Il Guardini però, forse poco persuaso della erudita cervellaggine di Monsignore, faceva un altro sogno, e creava la Bisanzia (2); e ci diceva che i suoi abitanti erano venuti alla fede di Cristo nel 334, e che il pontefice Marco nel 339 (3) ci aveva cantata messa in una chiesa dedicata a san Stefano; e che Bisanzia avea avuto un martire in Lando (4), nato nel 197 e morto il 254 nella persecuzione di Decio. E se tu chiedi donde e' pigliasse queste novelle, ti canta subito le ottave di Sandro Marcovaldi, cavate da un vecchio manuscritto, o forse dal suo capo, come pensollo il Casotti. Lascio le altre notizie ch'ei ci regala; e come Bisanzia fu col favore di Totila cinta di mura e di ventiquattro torri, e come i Fiesolani ci mandarono Perseo a governarla per loro, e come papa Felice IV concesse indulgenza plenaria a chi visitasse la chiesa di Bisanzia nei giorni di s. Stefano e di s. Lorenzo. Convenne però col Buonamici nell' origine romana, e fece primieri coloni di queste terre i soldati mandati da Silla a riabitare Fiesole strutta. E in ciò, come vedremo poi, non è lontano dalla opinione del Casotti, che forse di troppa irrisione coprì la memoria del Guardini, a cui nocque piuttosto la voglia matta di fare una storia antica alla patria, che la pochezza dell' intelletto.

(1) *Antiquitatum variarum volumina XVII, cum commentariis fr. Ioannis Annii Viterbiensis. Romae*, 1498, *in fol.*

(2) O Bisanzio. E » Bisenzia antichissima città di Toscana al suo signore » intitolò certe ottave Cosimo Cicognini, poeta del secolo XVII.

(3) Così molte copie da me visitate della così detta Storia del Guardini: ma papa Marco fu eletto nel 336, e regnò solamente otto mesi.

(4) Su questo Lando o Lanno è una lunga lettera scritta al dottor Alessandro Guardini dal prete Bernardino de Capriolis di Bassanello, data « Di Bassanello li 15 di dicembre 1560 ». Sta a c. 78 *t.* della summentovata Miscellanea del Martini.

Basti l'avere accennate quelle sue fantasie; le quali poichè egli non curò di sostentare con verun documento, così non vorremo noi affannarci a provare fuori d'ogni ragione. Nè maggior senso, chi ben guarda, debbe fare l'opinione sovraccennata di monsignor Buonamici, non dico per la nessuna autorità di Annio (che omai è certa l'una delle due, o che il domenicano Nanni fu balordo o che fu impostore); ma nemmeno per trovarsi ricordata in Livio (1) la gente Stellatina allato agli Arniensi, che sarebbero i Fiorentini; perciocchè non so chi abbia mai dubitato che il tribo stellatino non fosse nell'estrema Etruria, presso il lago e la montagna di Cimini e i boschi di Capena (Virg. E. lib. VII, v. 697) (2).

Nel secolo a noi più vicino piacque al dottore Amadio Baldanzi (3) di rivivere la Bisanzia creata dal Guardini; ma al solito, comecchè ci dica, e a modo di chi n'è persuaso, che i Romani le diedero questa denominazione come se volessero edificare un secondo Anzio *(Bis-Antium)*, non reca autorità di scrittore nè antico nè moderno, che conforti la sua opinione. Per gran prova cita l'ara votiva eucaristica dedicata a Ercole, che il Grutero pubblicò dicendola esistente non lungi da Bisanzio castello di Etruria. Alle cui parole il Gori (4), che riprodusse l'ara, aggiugne quest'altre: Non so castello in Toscana che si chiami in questo modo: ben avvi un fiume di tal nome, che un dieci miglia da Firenze bagna Prato. Che il culto di Ercole fiorisse in queste parti, e che qui pure esistesse quest'ara, nè posso asserirlo nè impugnarlo; ma poichè nella iscrizione di essa ara non è fatto motto di Bisanzio nè di castello, io

(1) Lib. VI, cap. 5. « *Tribus quatuor ex novis civibus additae, Stellatina, Tromentina, Sabatina, Arniensis: eaeque viginti quinque etc.* (*Edit. ex recens. G. Alex. Ruperti*). Di questo luogo si vorrebbe giovare il Buonamici.

(2) V. Panvinio, *Civitas Romana; Tribus Stellatina*. Nel tom. I *Thes. ant. Rom. Graevii*, pag. 367. Il Panvinio supplisce felicemente un frammento di Sesto Pompeio, che sta per la comune sentenza. — P. Manuzio, *De Civ. Rom.* Nel tom. I, pag. 55, *Graevii*. — Ruperto *in comm. T. Livii*.

(3) » Ristretto delle memorie della città di Prato che conducono all'origine della chiesa di s. Maria delle Carceri ec. » Fir. 1774; in principio. — » Memorie cronologiche del sacro Cingolo ec. » ms. presso di me; alla nota n. 7.

(4) *Inscriptiones antiquae in Etruriae urbibus etc. exstantes. Pars secunda. Flor.* 1734; pag. 127.

non veggo quanto giovi alla opinione del Baldanzi l'ara sacra ad Ercole e l'asserzione del Grutero, il quale, lontano e ignaro o male informato di questi luoghi, potè fare un castello di un fiume. Nè meglio giova al dottor Amadio il luogo della Storia di Bartolommeo Scala (1), e il brano della carta del 1004 (2), da lui inesattamente riferito; poichè nel primo può essere Bisanzio un castello o un fiume; nell'altro io non mi accomoderò agevolmente a voltare in *castello Bisanzio* le parole *in castello ubi dicitur Bisenzo* (3), mentre nell'annoverare degli altri castelli il notaro adopra quivistesso la frase troppo più chiara, *in castello de Mitrano, de Negrano, de Varianello* ec.; seppure questo luogo non ha che far con noi quanto le rose col gennaio. Ma di ciò basti.

Fa ridere poi il vedere un tanto upercritico attaccar briga co'poveri cronichisti fiorentini perchè scrissero che i Pratesi nel 1107 » di poco s'erano levati d'uno poggio presso a Monte Murlo, » chiamato Chiavello, ove prima abitavano con uno casale e villa» te ec. (4) ». Nè bastò che il Casotti (5) con quella sua erudizione parca ma sincera avesse cresciuto peso alla loro autorità. La quale, come di uomini tanto vicini alle cose che narrano, è da rispettare di molto; e spezialmente quando è comprovata dai fatti e dai documenti. Ed è un fatto che sul poggio d'Iavello abitasse una gente forte, posta quasi al varco dell'appennino bolognese per salute dei valligiani; poichè lo attestavano i vestigi di torri e di rocca esistenti sempre un secolo fa (6). È poi per me un documento

(1) » *Radagassius . . . . in haec loca advenit, ubi cum a Bisantio* (l'ediz. del Grevio, t. VIII part. I, legge *Abizantio*) *usque Stilico occurrisset, etc.* ».

(2) Muratori, *Antiq. ital. med. aev.*, tom. V, pag. 746. Carta di donazione, con la quale il conte Gherardo e la consorte donano de'beni al monastero di santa Maria posto in *Castro de Sereno*, nel Volterrano.

(3) » *In castello ubi dicitur Bisenzo* (non *Bisantio*, come legge il Baldanzi) *medietatem cum curte, et cum ecclesia sancti Michaelis* ». Dov'era questa chiesa di s. Michele?

(4) Ricordano Malispini, Storia, cap. LXVI (ediz. del Follini).

(5) » Dell'origine, de' progressi e dello stato presente della città di Prato. Ragionamento istorico del co. G. B. Casotti ec. ». Nel tomo I della Raccolta Calogeriana.

(6) Casotti, l. c., pag. 308.

e della trasmigrazione dal poggio e insieme della signoria che conservavano sopra que' luoghi i trasmigrati, la carta del 1153 per cui varie persone, nè forse di una sola famiglia, donano *pro remedio animae* a Uberto proposto della pieve di s. Stefano un casalino posto nel castello di Montalto (1).

E qui viene naturale la domanda; da chi fosse popolato questo monte. La tradizione dice che vi venissero ad abitare i Fiesolani (2), quando Silla gli disperse per dare la loro città ad una colonia romana; e gli stessi capi della colonia, cui Silla avrà dato qui fondi e possessioni, seguitando il suo costume di vendere e dividere le città e le campagne italiane ai suoi più fedeli (3). I pregevoli musei del Casotti e del Buonamici, forniti già di monete, d'idoletti, di sigilli, di donari, di amuleti e di altre preziosità concernenti a' costumi e alla teologia de' pagani, che per testimonio del Gori (4) mostravano la maggior parte provenir dagli Etruschi e dai Romani, e a detta d' Innocenzio Buonamici (5) erano stati in parte disotterrati nelle vicinanze della nostra città, davano nuova luce alla tradizione. Tutti poi che scrissero delle cose nostre convengono unanimi nel riconoscere un vestigio romano nei nomi delle ville sparse per la campagna. Fabio, Vaiano, Caiano, Popigliano, e dite così di altri assai, sono nomi di ville formati alla buona maniera dei latini, che con la finale *ano (ianus)*, aggiunta al nome del padrone,

(1) La riporta il Baldanzi nella nota n. 7 alle summentovate Memorie del sacro Cingolo, e vorrebbe per essa provare il picciol numero degli abitanti di quel poggio; ma come, io non so. — Che poi il Montalto e l'Iavello sieno una cosa sola, ce lo dice il medesimo Baldanzi, dando a ragione che nel contratto è detto trovarsi Montalto *in territorio plebis s. Laurentii*, e che nella pieve di s. Lorenzo (d'Usella) di ampissima giurisdizione, nella valle di Bisenzio, era anche il poggio d' Iavello. Ma davvero non persuade la sua ragione. Era più verosimile il dire, per tacer d' altro, che l' Iavello fu chiamato Montalto per essere il più alto de' nostri monti.

(2) E nel piano, anticamente? S' oda Niebuhr, *Storia Romana*, dove parla degli Etruschi: » Da Signa fino al disotto di Firenze e verso Prato » vi era un lago ». E al Niebuhr, giova notarlo, fa eco la viva tradizione de' nostri contadini.

(3) L. Floro, *Gest. Roman. Epitomes*, lib. III, cap. XXI. — Lami, Lezioni di antichità toscane. Fir. 1766; lez. XIII.

(4) *Inscript. ant. etc. pars sec.*, pag. 128.

(5) *Musei Bonamiciani pratensis brevis descriptio etc.*, stampata nelle Simbole del Gori, dec. I, vol. II, pag. 104.

formavano quello dei loro possessi (1). I quali dovettero diventare più popolati dappoi che, imponendo una legge di Traiano (2) ai senatori di rinvestire la terza parte de' loro patrimoni in terreni dentro a' confini d'Italia, molti Romani, a' quali erano rimasti tanto pochi averi, abbandonarono le costose vergogne della città, e si ridussero nei loro fondi, cogli schiavi e i coloni che glieli coltivavano. Fino a tanto che non vennero a occupare i loro dolci campi le orde barbariche, che ora col nome di Goti, or di Unni, or di Ostrogoti, ora di Longobardi, si versarono sulla povera Italia, sino alla venuta di Carlo Magno co' suoi Franchi (an. 774). Per molti indizi si fa manifesto come le due nazioni Longobarda e Franca mescolaronsi ai Fiesolani e ai Romani che soggiornavano in questi contorni. Certamente di origine longobarda furono il Borgo Cornio, che poi fece parte della nuova terra di Prato, e la chiesa dedicata a s. Stefano e la casa del proposto, che serba tuttora nel cortile qualche avanzo di quella rozza e meschina architettura. Fanno poi chiarissima testimonianza di ciò le pergamene del X e dell'XI secolo state già della propositura, e visitate e copiate dal Casotti nell'archivio diplomatico di Firenze; nelle quali occorre soventissimo la protesta o condizione dei contraenti, di voler vivere e governarsi secondo le leggi de' Longobardi: condizione che mostra (sia ripetuto in passando) come sotto la loro signoria non scadde il diritto romano, ma fu lasciato ai soggetti di usare a talento le leggi proprie o quelle de' padroni; perlochè i vinti non si accomunarono co' vincitori neanche in quella parte che sta tutta nella ragion del più forte; o ciò accadesse per la debolezza dei barbari, o per la forza delle istituzioni e delle memorie romane, che seppero serbarsi inviolate per tanti secoli di tenebre, e vigorose risorgere quando risorgeva un popolo italiano sulle ruine del feudalismo e della monarchia. Mi passo degli altri indizi che all'erudito Casotti piacque vedere nell'arme antichissima del comune, e negli stemmi dei privati, e nei cavalieri, il cui numero nei primi tempi di Prato era *incredibile* (3)! Solamente noterò

(1) Lami, Lez. d' antich. tosc., lez. XIII.

(2) Plinio, Epist. VI, 19. — Capponi, Lettera prima sulla dominazione dei Longobardi in Italia: nel t. I dell' Appendice dell' Archivio storico italiano, pag. 199.

(3) Casotti, Ragionamento ec., pag. 283 e segg.

quello che ci danno i nomi delle persone e delle famiglie sparsi per le più antiche scritture; tali Wido, Walfrido, Winizzo; Dagomari, Levaldini, Guazzaluti, Bolsinghi, Mazzamuti (1) ec., che sono pretti tedeschi; come dall' antico franzese mostra derivata la voce Iavello, o che si volesse accennare alla brace e al carbone (*javelle*, *charbon*), ch'è l'unico prodotto di quel monte, o al modo subitaneo con cui si popolò, trattane la similitudine dall'inondare che fanno le acque (*a javenau*, terre faite par alluvion).

Quando poi quella gente si levasse dal poggio, non è certo. I cronichisti fiorentini dicono che nel 1107 non era gran tempo che quel popolo era sceso al piano (2). Il Casotti pensava che nella seconda distruzione di Fiesole, seguìta l'anno 1010, alcuni di que' Fiesolani (3) si unissero agli abitanti del monte d'Iavello, e, per esser gente ricca e potente e malcontenta de' Fiorentini, dessero animo agli altri di lasciare le sicurezze del monte. Ma oltrechè la distruzione di Fiesole è negata da eruditi di molto valore (4), possiamo supporre a ragione che anche prima di quel tempo fosse formato il castello di Prato, nel quale il marzo del 1035 scrivevasi uno strumento del Capitolo pistoiese (5). Della pieve però e del Borgo Cornio abbiamo più antica menzione in un privilegio dell' imperatore Ottone III spedito al vescovo di Pistoia a' 26 di giugno del 991 (6). Non però sappiamo quando si cominciasse a chiamare di un nome solo e l'antico borgo e il nuovo castello, perchè le scritture de' notai ora sono date nella corte di Prato, ora nel Borgo Cornio, ora nel borgo di Prato. Perlochè il dottor Baldanzi era tratto a dare un'origine tutta notaiesca al florido nome di Prato, scrivendo che » la mutazione del nome fu introdotta dal co-

(1) Casotti, l. c., pag. 311 : e dopo le note dà l' Etimologia di questi nomi.

(2) Malispini, l. c., e Villani, Cron., cap. XXVI, lib. IV.

(3) Casotti, l. c., pag. 309.

(4) Per tutti, il Muratori, Ann. d'Ital., an. 1010.

(5) Repetti, Diz. geogr. fis. stor. della Tosc., artic. PRATO; e cita l' *Arch. dipl. fior.*

(6) Repetti, l. c.; e cita le *carte del vescov. di Pist.* nell' *Archiv. dipl. fior.*; ma l' avea pubblicato già il Muratori, *Antiq. Ital. med. aev.* (*Mediol.* 1739) t. II, *c.* 9 10, *dissert.* XIX. Si conferma al vescovo di Pistoia fra le altre cose, *curtem a Burgo Cornio*.

» stume de' notai, soliti apporre ne' contratti il luogo dove quelli » erano celebrati; e siccome le curie allora, o case de' notai, erano » poste nella piazza o prato, che rimaneva avanti la pieve, così, » occorrendo porre il detto luogo, Prato si chiamò; e si fece la » mutazione di esso nome nel 1129, ec. » (1). Checchè ne dica il dottor Amadio, è chiaro per le cose dette di sopra, che quanto al tempo, il nome di Prato si trova nelle carte del secolo XI; e quanto alla origine, ci piace meglio quel che ne scrisse il Malispini e il Villani copiò (2): » E Prato lo appellarono, perocchè dov' è » oggi la terra, era uno bello prato ».

Cesare Guasti.

Statuti

(*FRAMMENTO INEDITO*)

. . . . Nè i comuni venuti dopo la guerra *italica* nella soggezione del popolo romano perderono le libertà civiche: che l' interiore governo, specialmente dei *municìpi* e delle colonie, restò in mano dei cittadini. I quali ritennero sempre il diritto di eleggere e di essere eletti (*suffragium* et *honores*), ed ebbero proprie magistrature liberamente scelte (*Duumviri* o *Quatuorviri*, *Quinquennales*, *Ediles* ec.), che insieme ai *Decurioni* o membri della *Curia* o *Senato* (*Munici-*

(1) Baldanzi, Ristretto ec., pag. 15, nota.
(2) Malispini e Villani, ll. cc.

pes o *Principales*, *Ordo decurionum*, *Senatus*, *Curia)* (1), governavano la città. L'indole primitiva di siffatta costituzione, come che modificata dipoi fino dai tempi di Costantino pella separazione del potere civile dal militare, non iscadde nè degenerò affatto mai. È provato per moltissimi documenti (2) che dal V al IX secolo, traverso le conquiste dei Burgundi, dei Visigoti, dei Franchi (3), degli Eruli, degli Ostrogoti, e dei Longobardi; non che sotto l'impero dei Greci, dei Papi e degli Imperatori, l'antico ordinamento municipale italiano, la Curia ed i Magistrati, si mantennero in vita. La conquista potè variare nella romana costituzione la suprema autorità dello stato; ma l'amministrazione civile ed economica dei comuni, e le libertà civiche stettero (4).

(1) Cf. ROTH, *De re municipali Romanorum*; Stutgart, 1801; C. F. SAVIGNY, *Geschichte ec.*, *Storia del diritto romano nel medio evo*; Heidelberga, presso Mohre e Zimmer, 1815-27; voltata in francese da Carlo Guenoux, Parigi, Hingray, 1839.

(2) MARINI, *Papiri diplomatici*, n. 82, 83 e 120, pag. 185. V. *Epistole* di *s. Gregorio magno* dirette *ordini et plebi*: e specialmente l'Ep. 11 del lib. 12; *Vita di s. Lanfraneo*, di *Milone Crespino* contemporaneo, dell'anno 1087. Cf. A. PAGNONCELLI, *Sull'antichissima origine e successione dei governi municipali nelle città italiane*; Bergamo, nella stamperia Natali, 1823; t. 2, cap. VI, pag. 93.

(3) Circa ai Franchi vedi i Formulari di MARCULFO, del SIRMONDI, del BALUZI ec. Si sa che Carlo Magno non impose ai vinti nuova legislazione nè civile nè criminale: che anzi confermò il diritto nei sudditi di esser giudicati ciascuno secondo la propria legge nazionale. E' ripubblicò inoltre, con alcune aggiunte e correzioni, le antiche leggi dei Salii, Ripuari, Sassoni, Longobardi ec. Fatto è che dopo i Carolingi i rappresentanti dei comuni intervengono alle diete insieme coi magnati; MURATORI, *Antiq. med. aev. Diss.* VIII, *pag.* 447. — Pel resto vedi ROMAGNOSI, *Dell'indole e dei fattori dell'incivilimento*, par. 2, cap. 3 e 4, nota 1, a pag. 151 (ediz. pratese del Guasti); e il *Trattato della ragion civile delle acque*, *Introd.*, *Terza età*. Cf. PAGNONCELLI, *loc. cit. e cap.* V *e* XV, *del t.* 1, *e t.* 2, *cap.* VII *e segg.*; SAVIGNY, *op. cit. t.* 1, *cap.* III *e* V.

(4) OTTONE DI FRISINGA (lib. 2, cap. 13), che visse al principio del nono secolo, paragonò le antiche forme romane serbate dai comuni sotto il regno dei Longobardi a quelle delle risorte repubbliche italiane. E, per tacere degli altri, ricorderò il prezioso *Codice Udinense* allegato dal CANCIANI (lib. IV, pag. 463) che serbavasi nell'Archivio del duomo di Aquileia; della cui perdita lacrimevole (*Blume's Iter Italicum*, *t.* 1, *pag.* 200) siamo però ristorati dal ms. simile ritrovato dall'HAENEL nella biblioteca di s. Gallo. Da esso, che insieme all'Epitome delle Novelle fatta da Giuliano, ed all'estratto o compilazione del Breviario Visigotico racchiude il diritto pubblico e privato dei Romani tra il IX e X secolo negli stati Lon-

Di questo regime municipale io trovo fino del mille distinti elementi e composta forma nella costituzione del nostro comune. Senza che mi fermi a discorrere parte a parte l'ordinamento dei poteri, degli uffici e delle persone, che o destinate a registrare gli atti pubblici, o rivestite di magistrature o di cariche militari tenevano il governo della terra, di che altrove per avventura caderà meglio a ragionare appositamente, noterò ritrovarsi nel comune di Prato la *Curia*, i *Consoli* (così appellati talora i *Duumviri* o *Quatuorviri*, che era la magistratura eminente della città, tal altra i *Decuriones* o *Principales*) (1), e i *Difensori*, i *Rettori*, e il *Sindaco*, o *giudice* di *appello*, che esercitava insieme le funzioni di *Curatore* o *Quinquennale* (2); e tra gli officiali, i *Notari*, o, come si dissero al principio del VI secolo, i *Cancellieri:* e così la vera e propria costituzione municipale romana, con magistrature liberamente elette, e dotate di giurisdizione a ordinar leggi, e dirigere immediatamente i pubblici affari (3). Di che è riprova mira-

gobardi, abbiamo sicura prova della durata del municipio romano. Cf. SAVIGNY e i documenti e gli autori da esso allegati nella *op. cit., t.* III, *pag.* 658 *e seg.*, *e t.* IV, *nelle Aggiunte e Correzioni al t.* I, *nota* II.

(1) È noto che il nome di *Console* nel medio evo non istava a significare altrimenti la primigenia magistratura romana; ma, come incontrasi nei documenti di Ravenna, di Roma e di Napoli, ed in un monumento dell'VIII secolo, solevano chiamarsi di questo nome i *Decurioni* o *Principali*, e, per certa boria municipale, anco i *Duumviri* ed i *Quatuorviri*. Assai più tardi, nel XII secolo, si dissero *Consoli* quei magistrati che i cittadini, ad equilibrare i poteri, sceglievano per contrapporli al potestà forestiero, ed ai vicari imperiali. Cf. ROTH sop. cit. *De re mun. Rom.;* SAVIGNY, op. cit. cap. V. Che i *Consoli* del nostro comune rammentati nei documenti del tempo, stieno a designare l'eminente magistratura municipale, cioè i *Duumviri* o i *Quatuorviri*, ossivvero i *Decurioni* o *Principali*, resta indubitato, se pongasi mente, che l'istituzione dei consoli in Prato molto innanzi al XII secolo si chiamava antichissima, talchè nel 1250 n'era quasi perduta la memoria. V. Dot. AM. BALDANZI, *Note ed Aggiunte alle memorie cronologiche del sacro Cingolo*, MS., alla nota n. 15. Oltrechè il trovare cotesta istituzione a far parte della costituzione del nostro municipio unitamente alle altre magistrature romane, ne persuaderebbe, senz'altro, di ciò che sotto quel nome si asconde.

(2) V. A. GUARDINI, *Storia di Prato*, MS., anno 1293. I *Sindaci* son rammentati anco in un documento del 1256 ricavato dai *Frammenti dei Diurni del comune*, e citato dal BALDANZI nel *Ristretto delle memorie* ec. Firenze, 1774, a pag. 51.

(3) V. un *Breve* del 1094 diretto da papa Urbano II » *Dilecto populo » filio nostro libertatis de Bisantio Thusciae ec.* » (intus vero sic)...

bile il trovare al governo del nostro comune i *Buoni uomini* (*Boni homines*, *Decuriones*, *optimo jure cives*), affatto simili agli antichi magistrati romani abili al *suffragio* e agli *onori*; cui spettava lo scegliere i giudici, curare le rendite della città, nominare gli ufficiali ec. (1). Nè vuolsi lasciare inavvertita l'analogia che abbiamo dalla eguaglianza del numero tra i *Buoni uomini* e i *Decurioni*, e tra questi e i *Consiglieri*: sendochè *quaranta* erano i *Buoni uomini* a guisa dei *quaranta Consiglieri* (*Decuriones*), preseduti da *due Consoli* (*Duumviri*), nei quali risiedeva l'autorità suprema del popolo (2). A cui non sembrasse ancora provata la esistenza tra noi dello schietto regime municipale,

» *Quapropter vos omnes* DE CONSILIO POPULI ET LIBERTATIS PRAEFATAE, » *cujus curam et gubernium gerentes* ec. » (V. GUARDINI cit.); un documento del 1201, che porta come Buonamico di Vallino si obbliga di pagare sei denari pisani al proposto di s. Stefano per la compra fatta dai figli di Soffredi d'Aiolo » *de quibusdam sediis positis subtus palatium* CURIAE PRATI »; ed un istrumento autografo del 1218 del seguente tenore: » *In Dei* » *nomine*, *amen*. *Existente domino Chianni cive florentino*, *Prati potestate*, *atque domino Burgo in* CURIA PALATII PRO CAUSSIS COGNOSCENDIS » JUDICE PRO COMMUNI PRATI EXISTENTE . . . . » *Ego Albertinus* » JUDEX ATQUE NOTARIUS PRO COMMUNI PRATI *in dicta* CURIA *cum dicto* » JUDICE NOTARIUS *pro dicto communi in publicam formam redegi et scripsi idibus aprilis*, *indictione prima anni* 1218 ». V. BALDANZI sopr. cit., nota 14, pag. 99. Altrove il *Notaro del comune* si chiama *Cancelliere*. V. GUARDINI, anno 1206. Del resto i Pratesi nel 1159 erano potenti e temuti. V. il p. BEVERINI, *Annali di Lucca*, a c. 24, citato dal BALDANZI.

(1) Nel *Codice Udinense* summentovato i *Decurioni* appellansi *Boni homines*: tra i Longobardi eran detti *arimanni*, e *rachimburgi* tra i Franchi. Mi par da notare che i *Boni homines* del nostro comune soprintendevano agli offici e rivestivano la giurisdizione medesima che ebbero i *Decurioni* o *Buoni uomini* nel nono e decimo secolo negli stati Longobardi. V. *Lunario istorico Pratese del conte* G. CASOTTI, MS., ai 4 gennaio; e GUARDINI, anno 1268 e 1273 e 75. Cf. SAVIGNY, loc. cit. In qualche luogo dei nostri statuti i *Buoni uomini* son chiamati *Prudenti uomini*, che sono i *Prudhommes* dei Franchi, i quali al XIII secolo serbavano tuttora facoltà di giudicare.

(2) Il *Consiglio dei quaranta* preseduto dai Consoli reggeva il comune fino dal 1189. Nel 1268 quando i Guelfi coll'aiuto del re Carlo ebbero cacciato Ghibellino de' Dagomari, e i seguaci di lui, furono creati i quattro capitani di parte guelfa ed ordinato il Consiglio della credenza composto di *quaranta Buoni uomini*. V. GUARDINI, loc. cit. ed anno 1208, e 1240. Più tardi il numero dei Consiglieri fu portato a quarantotto. BALDANZI, *Note ed Aggiunte ec.* nota n. 14.

citerei l' antichissimo *Consiglio del popolo* pratese composto del *Supremo Magistrato*, dei *Difensori*, *Rettori*, e *Consoli*, con giurisdizione. Dei *Difensori*, dei *Rettori* (o *giudici ordinari*), e dei *Consoli* sappiamo abbastanza. Ora poi la menzione del *Supremo Magistrato*, che, quale *ordine* eminente, trovasi a formar *parte* del *Consiglio*, fornisce, s' io mal non m' appongo, quel resto di prova che fosse per avventura mancato a sostentare la nostra opinione. Imperò, che il *Supremo Magistrato* non designi qui che i *Decurioni* e *Consiglieri*, ossivvero i *Municipi* e *Principali*, o i *Duumviri*, mi par da tenere, risapendosi che anco avanti la distruzione dell' Impero di Occidente queste varie magistrature solevano chiamarsi col nome generico di *Magistratus*. Oltrechè pur di sovente appo noi i *Consiglieri*, i *Difensori* ed i *Buoni uomini* trovansi in cambio tra loro: e di tal modo i *Difensori del popolo* (*otto* in principio, cioè uno per porta; più tardi *nove*, dacchè nell' anno 1290 si aggiunse il *Gonfaloniere di giustizia* (1); in fine *dodici*, tre per quartiere), furono anco detti gli *otto Consiglieri* del *popolo*, gli *otto Buoni uomini* (2). Dove è a no-

(1) Così il CASOTTI. Il GUARDINI dice che il *Gonfaloniere* di *giustizia* riordinato nel 1273 non cominciò a sedere nel *magistrato degli otto* che nel 1293. Nel gonfalone era un lupo e un agnello alla medesima mangiatoia, con una spada rossa in campo bianco.

(2) V. CASOTTI, *Lunario istorico*, 4 gennaio e 24 agosto; e GUARDINI, anno 1208. — Di questa antica magistratura composta degli *otto Difensori del popolo* e del *Gonfaloniere di giustizia* è rimasta una larva negli otto Priori e Gonfaloniere, che costituiscono oggi il Magistrato comunitativo, spoglio della giurisdizione, del suffragio e di tutto. Il *Gonfaloniere di giustizia* aveva anticamente estesi poteri nella terra, specialmente innanzi la intrusione dei vicari Imperiali, dei Potestà e dei Capitani, officiali forestieri, che menomarono non poco la primitiva giurisdizione delle magistrature civiche. Imperocchè non tosto s' introdussero costoro (talora chiamati dai cittadini!) al governo delle città, che queste, perduta in parte la libertà dei loro municipali giudizi, furono ridotte alla condizione delle prefetture, siccome ai tempi di Costantino quando il potere civile fu separato dal militare e l' esecutivo dal giudiciario; o, a parlare più rettamente, come accadde alle città sottoposte al dominio dei Papi e degli Imperatori verso la fine del secolo VIII. Se non che nella terra nostra si adoperava questo temperamento, che il *Capitano del popolo* si reggesse col consiglio degli *otto Consiglieri o Difensori del Popolo*, senza i quali non poteva nelle cose di stato ed altre occorrenze deliberare. V. GUARDINI, anno 1275. — L' *Esecutore di giustizia*, forestiero, fu chiamato in Prato dopo il 1293, all' oggetto (dicono gli storici) di cansare le inimicizie che insorge-

tare che tutti gli ufizi del nostro comune si facevano per elezione, nè era lecito nel medesimo tempo essere più che in uno (1); e che l' elezione degli *otto Difensori* del popolo, magistratura la quale nel 1275, separata da quella del Capitano, ebbe ogni autorità e balia sulle altre della terra, facevasi dai presenti *Difensori* di mano in mano per gli otto futuri (2). Del resto sappiamo che fino del 1198 » il nostro popolo si reggeva in libertà con due Consoli (3) » squittinati nel pubblico Consiglio generale, estratti per sorte dalle » famiglie nobili e col consiglio dei quaranta; ed avevano l'autorità » suprema del popolo; e si batteva moneta sotto il nome ed insegna » dei Consoli di tempo in tempo (4) ». Per lo che parmi non avvi-

vano fra' cittadini, perchè il Gonfaloniere del popolo, sendo pratese, pareva che dal parentado dall' amicizia o dal rispetto si facesse talvolta menare a ritroso della giustizia. Per le stesse buone ragioni, presso a poco, l' Italia piegò il collo sotto il giogo straniero! — L' *Esecutore di giustizia* ambulante risedeva sei mesi, con lire cento di salario al mese; ma doveva aver seco un giudice, un notaio, sei sbirri, e due cavalli armigeri. V. GUARDINI, anno 1293.

(1) La cumulazione all' incontro di più uffici e giurisdizioni in una persona medesima trovasi praticata solamente per eccezione dopo l' VIII secolo in Roma, nell' Esarcato e nelle città soggette al Papa e all' Imperatore. Cf. SAVIGNY, loc. cit.

(2) V. GUARDINI, loc. cit.

(3) Fino dell' anno 1140 abbiamo menzione dei *Consoli*, in numero di tre, da un istrumento di cessione livellaria fatta in loro presenza ai canonici e rettori della Pieve, rogandosene Uberto *giudice* e *notaio*. V. BALDANZI, *Ristretto di memorie ec.*, a p. 32.

(4) GUARDINI, anno detto. A questa asserzione del GUARDINI non vorrò io torre nè aggiustar fede in tutto: e lascerò che una maggior luce venga a porre in chiaro la cosa che rimane tuttavia oscura. Ma io ho a dire che questa non è a tenere poi stramba e quasi ridicola opinione, che in Prato siasi una volta battuta moneta. Dappoichè, oltre l' autorevole testimonianza del can. Innocenzo BUONAMICI, e la memoria datane qui dal GUARDINI, è ricordo che ai trenta giovani della nostra terra, che per commissione di papa Urbano II nel 1094, capitanati da Stefano Dagomari, « partirono per la volta di Viterbo al conquisto di Terra santa, furono assegnati dal comune « ducati cinquecento d' oro in oro larghi del *conio* « *del nostro comune* il mese, fino a che durava la guerra ». Inoltre è menzione, che i *Paciali* (antica e bella istituzione che decorava il nostro municipio, composta di quattro *Buoni uomini*, i quali aggiugnendosi ciascuno una signora, retti dal braccio ecclesiastico e secolare, provvedevano a comporre le inimicizie e rappaciare respettivamente gli uomini e le donne), avevano ciascheduno la recognizione *di un fiorino pratese*, *che era*

sasse bene un erudito moderno scrivendo che » nella riforma del » 1289, se non prima, fu dai Pratesi adottato il regime popolare » introdotto in Firenze da Giano della Bella ec. (1) »; quando la terra di Prato quello si aveva da remotissima stagione, di cui nel 1094 appariscono certe vestigia (2); e che nel 1189 costituito già nella schietta sua forma, poco più tardi nel 1233 memoravasi antichissimo. Ben è il vero, che le città italiane risorte di tanto parevano copiarsi le istituzioni, che elleno tutte venivano ricomponendosi ad un modello medesimo, al governo municipale romano rimasto latente ma efficace nelle leggi e nei costumi della nazione. — Dei cambiamenti che le frequenti riforme addussero nelle magistrature del nostro comune, comecchè fuori dell' instituto, mi passo volentieri, bastandomi di avere ricordato le principali che in varia guisa pur si trovano incorporate nella costituzione di esso fino del X secolo.

Ora qui naturalmente accaderebbe sapere alcun che della primitiva costituzione politica e civile del nostro comune e della sorte degli antichi abitanti tra i secoli VII e IX, avanti e dopo la conquista dei Longobardi e dei Franchi. E quantunque alcuna certa memoria, ch'io mi sappia, non resti da cui sia fatto apertissimo l'ordinamento civico della nostra terra innanzi del secolo X, restarono però certe vestigia di due popoli ragguardevoli i coloni romani antichi paesani abitanti il poggio d' Iavello e i luoghi circonvicini, donde, chiamati dalla comodità del piano, si levarono verso il mille; ed i Longobardi, che anco tra noi invadendo, posono stanza sulla destra del fiume Bisenzio, e formarono il *Borgo Cornio* (3). Tan-

lire quattro e soldi quattro. E in via del Corso, tra la casa e l'orto anticamente Pugliesi, poi Bardi, poi Rucellai, ed ora Wan-Resent è anc' oggi il *Vicolo della Zecca*, dove è tradizione che ai giorni di libertà si batteva moneta. V. GUARDINI, anno 1094; CASOTTI, *Lunario istorico*, 21 febbraio; e *Bibliografia pratese*, n. 56, *b*, e n. 112.

(1) E. REPETTI, *Dizionario geografico fisico storico della Toscana*, vol. 4 all'art. PRATO.

(2) V. sopra la nota 3 della p. 48.

(3) V. CASOTTI, *Dell'origine, de' progressi e dello stato presente della città di Prato; ragionamento istorico*. — REPETTI, *Dizionario*, ec. *loc. cit.* (VILLANI, lib. IV, c. XXVI). L'importanza dei coloni romani è fatta chiara dagli estesi dominii che ebbero nella Valle di Bisenzio, e dalle torri e dal castello, di cui non molto fa si vedevano le rovine. Della impor-

tocchè per molta che sia la povertà di notizie di cotesti tempi, non mi pare tuttavolta da scendere nella sentenza di chi, corto a vedere i legami tra il presente ordine di cose e il passato, affermò Prato, presa copia di governo dai vicini, averlo bellamente innestato nel suo Comune (1). A me e l'origine romana dei coloni d'Iavello, e il fatto di un regime municipale perfetto bell'e impiantato nei costumi, negli usi e nell'amministrazione del comune fino dai primi del decimo secolo, e la destrezza che si ravvisa nel maneggio delle più gravi faccende di fronte alla inettitudine dei Longobardi, ed altri argomenti, persuadono ad avere per fede, che quel sistema, importato dai primitivi abitanti romani, durasse anco dopo la conquista dei Longobardi: i quali, checchè sia a dire della contraria opinione del Leo e del Neumann sulle libertà civiche delle città Lombarde, per quello attiene alla nostra terra, foss'ella o no parte della Toscana Lombarda, io sono di credere che lasciassero intatto il regime municipale, non esercitando mai sul distretto dei popoli vinti assoluto dominio. E per vero: assai documenti del decimo e dell'undecimo secolo dell'antichissima nostra Propositura, nei quali s'incontra la professione della legge con cui ciascuno dei cittadini, secondo la nazione propria, dichiarava di vivere, fanno indubbia testimonianza, che pur tra noi la legge era *personale* e non *territoriale* (2). Di che poi ne accerta il trovarsi in quei documenti la professione di tre leggi diverse, la *longobardica*, la *ripuaria* e la *romana*, secondo la diversità dei popoli conviventi (3): onde si fa maggiormente veduto

tanza dei Longobardi fa prova la chiesa Pieve (Cf. LAMI, *Lezioni di antic. tosc.*, *Lez.* XIII, e altrove), e i *Gastaldi* o *Castaldi*, che trovansi molto più lontano del decimo secolo nel *Borgo Cornio*: i quali erano gli *Intendenti del Fisco regio*, od *Ufficiali camerali*, che si mandavano soltanto nei grandi demanii reali, ed esercitavano anco l'ufficio di *Conti* sugli uomini liberi — *arimanni* —.

(1) D. AM. BALDANZI, *Ristretto delle memorie*, ec.

(2) V. BALDANZI, loc. cit. pag. 13 in nota. Cf. LUPI, *Cod. Dipl. Berg. Diss.* IV, pag. 213, 232; PAGNONCELLI, e SAVIGNY, loc. cit. e *passim*.

(3) In alcuno di quei documenti si legge: « *Ego Hugo — qui professus sum ex natione mea lege vivere Langobardorum* — » e altrove: » *ex natione mea lege vivere Ripuaria* ». — E in un prezioso documento del 1051, del mese di giugno, indizione nona, in cui Donato cherico dona al Proposto della Pieve di s. Stefano, *sita in Burgo Cornio*, alcune case e appez-

che i Longobardi, obbedienti sempre al costume o alla necessità che li governava, anco quando fermata stanza nel suolo nostro composero il *Borgo Cornio*, anzichè sterminare o ridurre in ischiavitù, lasciarono il popolo soggiogato vivere colle sue leggi ed usanze. Ora se i vinti, che erano non pur di forza e ricchezze, ma e di numero ragguardevoli, rimasero appartati, e ritennero leggi e proprietà (1), non può a meno per certo che conservassero insieme giudici e giudizi e governo proprio. I documenti allegati a contraria sentenza non provano lo spegnimento delle nostre libertà civiche nè sotto i Longobardi, nè sotto i Franchi, ma ne avvertono solamente che nel *Borgo Cornio* era una *giudicaria (iudicaria)* (2), e un *Conte* o *giudice Longobardo*, e *Scari* o *Scarioni*, i quali governavano in pace e in guerra i sottoposti del distretto *(pagenses)*. Senzachè i documenti citati parlano di vendite, di donazioni o d'altri atti privati tra i Longobardi, o tra questi e i paesani: nei quali, ad autenticare l'alienazione, giusta il rito, si addimandava l'intervento del *Conte* (3). E per lo contrario il Casotti se ne valeva a negare che i Longobardi tenessero mai piena giurisdizione sulla terra di Prato, vedendo a ragione nella promessa penale assunta dal Conte pel caso d'inadempimento della obbligazione un argomento che rovescia alla base l'architettata signoria. Certo non è da negare che i *Conti*, succeduti ai *Rettori* delle provincie, soprastassero al tempo stesso nei loro distretti ai Germani ed ai Romani, e intervenissero e giudicassero fra i Romani negli affari o

zamenti di terra, si legge quanto appresso: » Ego Donato clerico ... *qui pro-* » *fessus sum lege vivere Romana*, praesente et adstante me Donato coram te- » stibus *et bonis ominibus* . . . scritta per manum Lanberti not. costipula- » zione subnixa . . » Indi seguono le sottoscrizioni dei testimoni e del notaro così: » Signum ✠ manibus Rainieri et Bernardi *lege vivere romana* . . . » rogatis testibus: — signum ✠ manibus Petri filio Rogizi, et Teuzio filio » item Teuzi . . . . rogatis testibus: — Ego Lanberto *notarius* scriptor » post traditione complevi ». — CASOTTI, *Spoglio C*, *pag.* 5; n. 59 *dei Codd. mss. della Biblioteca Roncioniana*. — A miglior tempo ci riserbiamo l'illustrazione di questo interessantissimo documento.

(1) Alcuni documenti attestano di concessioni e donazioni fatte dai coloni d'Iavello. Vedi l'articolo precedente *Dell' Origine*.

(2) V. un documento del 1054 nel CASOTTI, *Spoglio C*, *pag.* 2, *sopr. cit.*

(3) Questo consenso spesso si chiamava *comiato*. La formula era la seguente: — *Signum* ✠ *manus N. comes*, *qui predicto N. consensit et* COMIATUM DEDIT — *Kalendis* . . . *ec.* ».

questioni di qualche momento (1). Lo che, se argomenta che i paesani Romani perderono sotto i Longobardi la suprema autorità, direi quasi, politica o costituzionale, non importa però che perdessero insieme la libera costituzione civile del municipio. Anzichè la menzione del *Notarius*, che negli strumenti del nono e decimo secolo interviene negli atti col *Conte* o *giudice Longobardo*, parmi buono argomento a provare e la distinta giurisdizione e la durata di romani officiali e romani giudizi. E per fine, il sopraccitato *Breve* d' Urbano II del 1094, e i documenti che mostrano la *Curia* esistente già in Prato al finire del secolo XI, suggellano la riprova della libertà civica del nostro comune; mentre appunto i documenti citati in contrario cadono nell' undecimo e duodecimo secolo. Questo è a credere fermamente, che gli abitanti della nostra terra, paesani e germani, obbliata ogni differenza di stirpe, sul finire del IX secolo si fondessero in un solo comune, ed il *collegio* dei *Conti* e *degli Scarioni* s' incorporasse alla *Curia* (2).

Alla durata del romano diritto, delle istituzioni e del romano popolo fa mestieri che ponga mente chi guardi al fenomeno maraviglioso di nazione che dopo otto secoli di agonia risorge splendida di vita e di bellezza. Non che in condizioni di società sì moltiforme e svariata, siccome la nostra, ed a quella età più che altra mai affaticata di movimento, per cui si andavano componendo gli elementi della nuova civiltà; l' assegnare una qualsiasi generale cagione al risorgimento morale e civile del popolo italiano, non presenti pericolo di nuocere doppiamente o perchè contradica ai fatti, o divaghi la mente dalle cagioni vere delle cose, riposte e molteplici. Ma si parrebbe egualmente ignaro del processo intimo della vita civile in Italia chi nella conservazione del governo municipale romano non vedesse quel fiato di vita che le città italiane, cui non la tradizione, non le buone lettere, non gli esempi dei popoli vicini potevano soccorrere, rivivi-

(1) Cf. SAVIGNY, *loc. cit. cap.* III *e segg.*, e *t.* III, *pag.* 65*7 e seg.*

(2) Assai famiglie Longobarde, come i *Dagomari*, i *Guazzalotti*, i *Bolsinghi*, i *Gualdimareschi* etc. trovansi dopo il mille partecipi, insieme coi paesani, ai consigli e all'amministrazione del Comune: e molte leggi dei Longobardi adottate e inserite negli Statuti Pratesi. V. GUARDINI, *passim.*, e BALDANZI, *Note ed aggiunte ec.* nota n. 14. Questa stessa adozione indica, parmi, l' esistenza di un popolo distinto, che viveva con leggi sue.

ficò: che desso solo era abile ad avviare lo stabilimento di una legislazione municipale propria e indipendente, e a dare idea e forma all'autonomia politica e legislativa delle repubbliche. La pace di Costanza segnata nel 1183, dove il genio tutelare di Europa, a dire di un dottissimo italiano, stipulò le condizioni del futuro incivilimento e del predominio di lei sulle altre parti del globo, può ravvisarsi come il principio dei differenti statuti dei comuni: non però quale creazione improvvisa, ma scrittura ordinata degli *usi* anteriori; di cui una legge di Carlo Magno da gran pezzo riconosceva l'autorità (1).

Affinchè però le reliquie del sistema municipale, siccome elemento conservatore, potessero rifluire la vita nell'intiero corpo sociale, abbisognava il concorso di aiuti confacenti, che ancora estrinsecamente agevolassero a torre le cause nemiche che ne mantenevano l'intorpidimento, o ne soffocavano lo sviluppo. E già da almeno otto secoli, cioè fino dal regno degli Antonini, durava la convulsione in cui gli elementi tutti dell'antica convivenza si andavano rimescolando affine di rinnovare la società da' suoi fondamenti. Maometto e Carlo Magno invano tentarono di piantare le basi di una civiltà nuova: immaturo il tempo, e il modo del riordinamento contrario era al tempo e alle cose. Quindi a poco andare l'impero dei Califi e dei Carolingi, non che quello di Dagoberto e di Ottone il *grande* crollarono. Conciofossechè a quella età, gli elementi sociali lungi dall'esser disposti ad assimilarsi, constretti sotto il dominio di una forza sola, ed a fondersi nella solidità compatta di una gran

(1) » *Ut longa consuetudo, quae auctoritatem publicam non impedit, pro lege servetur* ». *Apud* MURAT. *Rer. Ital. script. t.* 1, *p.* 2, *l.* 148: ROMAGNOSI, *della Ragion civile delle Acque*, ec. *Intr. pag.* 53 (ediz. cit.). Anco i libri delle *Consuetudini Feudali* (*Consuetudines feudorum — Libri feudorum*), compilati da *Oberto dell'Orto* coll'aiuto di *Gerardo Capagisti*, che racchiudono le regole principali adoprate a decidere intorno ai feudi nel secolo XII, non erano in principio che *usi locali*, siccome ha provato *C. Dumoulin* o *Molineo*: in esse vedonsi evidenti le tracce del vigente gius romano. Noterò anco che nel regno di Napoli, dove, cessato colla conquista dei Normanni l'uso del diritto greco, fu adottata la legislazione dei Longobardi, stette insieme l'autorità del romano diritto. Sappiamo inoltre che nel 407 al 411 Londra, Iork, Cantorbery e Cambridge si reggevano a municipio foggiato a modello romano. Circa l'Irlanda, v. s. BERNARDO nella Vita di s. Malachia, n. 8.

monarchia, la virtù ascosa delle instituzioni e le vicende politiche avevano per modo operato, che le unità elementari, di quanto allentava il gagliardo vincolamento, in cui le aveva contenute l' impero, di tanto, ricreate della lentezza, riprendessero moto, e a grado a grado dispiegandosi e racquistando energia quanto più vigorosa era stata la compressione, venissero pur finalmente a disvincolarsi affatto da quelle strette: tantochè dall' ottavo all' undecimo secolo, pello svolgersi ed animarsi continuo degli aiuti omogenei, adagiate le classi, e contemperati i poteri, la società s' era andata ricomponendo alla forma nativa, l' associazione dei cittadini in borgate e città. Così fino del 697 l' antica Venezia si era data la costituzione nominando il doge a capo supremo dei tribuni delle isole confederate: e sui primi dell' 800 le repubbliche di Napoli, di Gaeta e di Amalfi, meglio riparate dal potere immediato degli Imperatori d' Oriente, andavano ricuperando e consolidando la libertà. Fino a che diviso, a metà del nono secolo, l' Occidente tra i figli di Lodovico *il pio*, si sfasciarono le ritorte che mal contenevano ancora le nuove forze irrequiete: il braccio di ferro della monarchia universale s' infranse; i legami sociali a nuove guise più confacenti e di subito feconde, si ricomposero; e sulla rovina di questo colosso-mostro dell' impero nacquero i popoli. Tutte le attività nascose si risvegliarono: tutti gli spiriti, sentendosi liberi, operarono: in mezzo alle guerre e a' disordini che sembravano minacciare dell' ultimo scadimento la società, il segreto fuoco della vita ridonava vigore, e ringiovaniva uomini e cose: si formavano nuovi stati: la popolazione, pressochè estinta, mirabile a vedersi, moltiplicava: le virtù cavalleresche e il coraggio nazionale, paruti spenti, brillarono di più vivo splendore. Ed essendochè l' eguaglianza dei diritti e le franchigie politiche vogliano una legislazione adatta a garantirle e a proteggerle; ed un corpo ordinato di leggi sotto nome o di *Codice* o di *Statuto* paia mezzo valevolissimo a consolidare l' autonomia di qualunque maniera, siasi libertà repubblicana o dispotismo monarchico; subito ogni terra e città gelosa dello stato suo pensò a munirsi di leggi che ne assicurassero la indipendenza, come posteriormente a corroborare la monarchia davano codici Caterina, Federigo e Napoleone.

Le città italiane provvidero colle proprie consuetudini scritte o

Statuti (1) specialmente alla parte amministrativa e penale, dove meno soccorreva il romano diritto, che nel resto mantenne intatta l'autorità; ed alle innumerevoli relazioni che lo sviluppo di una nuova potenza andava creando tralle varie genti d'Europa. Imperocchè se a mantenere l'indipendenza è necessaria virtù e senno al di dentro degli stati, e forza al di fuora; l'Italia risorta non solo bastò ad iniziare l'epoca del ristorato incivilimento colla valentia del senno politico e del valore militare; ma suscitò ancora un nuovo elemento organico di civiltà, da cui la vita civile delle genti Europee prese infinite maniere di perfezionamento, e attitudini di progresso efficace e durevole; la nuova potenza, dico, dei traffici dei commerci e del credito. E all'Italia ne spetta il primato: ella aveva dominio nel Mar Nero, nell'Arcipelago, nell'Ellesponto: mandava navi per tutti i mari: teneva sola il mercato dell'Oriente, da cui trasportava le merci nella Francia nella Inghilterra e nelle Fiandre; e ovunque contava banchieri più ricchi di molti rè (2). L'oro colava da tutto il mondo in Italia (3): l'istituzione degli imprestiti, il banco di deposito (4), e la carta di circolazione formavano nuovi avvantaggi della finanza, e

(1) Cf. Brenckmann, *Historia Pandectarum, lib. I, cap.* 9.

(2) I Bardi e i Peruzzi, banchieri, prestarono a Odoacre III, re d'Inghilterra, un milione e mezzo di fiorini di oro (75 milioni di franchi).

(3) La rendita della sola Repubblica di Firenze tra il secolo XIII e XV montava a 300 mila fiorini di oro (15 milioni di franchi).

(4) Fu Venezia che verso il 1171 trovò i prestiti, e il banco di deposito. A non pochi che oggi, presi di adultero appetito alle cose di fuora, dimenticano turpemente gli amori e le bellezze di casa, giova ricordare che fino della metà del 1300 era costituito in Firenze il *Debito Pubblico*, al tutto quale ai dì nostri in Francia ed in Inghilterra, cui se ne dà l'invenzione; e sì negli elementi sostanziali ed intrinseci, che nelle estrinseche accidentalità: Cioè 1. Debitore il governo, creditori i privati: 2. Pubbliche rendite costituite ai creditori pei capitali: 3. Alla ragione del cinque per cento in origine: 4. Irrevocabilità: 5. Commerciabilità e Trasportamento: 6. e Instabilità del prezzo delle rendite: 7. Libro del debito pubblico: 8. Riscatto (*ammortizzazione*) del debito. Sicchè tutta la differenza va a questo; che allora chiamavasi *Monte*, a *similitudine cumulandi*, ed oggi *Debito Pubblico*: onde fassi evidente anco qui che la novità sola del nome ha potuto, come di assai cose di questo mondo, spacciare per moderna e forestiera una istituzione antichissima e nostrale. Cf. Lionardo Aretino, *storia Fiorentina, lib.* vii *in pr.*, e Gaspare Capone nel *Discorso sopra la storia delle leggi patrie* (Napoli, Tip. Reale, 1826) nota 4 al § 77; da cui ho tolta l'indicata notizia.

moltiplicando per mille guise le versioni e le utilità della ricchezza erano fonte perenne di prosperità privata e pubblica. A pari dell'elemento economico si levarono al colmo di loro potenza il morale e il politico. Ma il genio italiano era destinato ad aprire nuove e maravigliose vie d'incivilimento alle nazioni d'Europa, e lui a morire oppresso fuori dallo straniero, e lacerato dentro dagli odi e dai tradimenti.

. . . .

La storia del vivere civile d'Italia assai meno che nelle vicende fastose de' regni, ha forse nelle umili costituzioni e consuetudini e statuti dei municìpi gran parte dei suoi documenti. Nè solo d'Italia: ma e ciascun popolo un compendio della sua, e preziosi frammenti la universale civiltà: essendochè dal governo, dalle leggi e dal costume trae moto e forma l'incivilimento. Laondè il Vico: » La giurisprudenza ci rivela i progressi » delle nazioni: ci pone sott'occhio l'uomo quale è stato fatto dalle » leggi, e dagli ordini civili: e di più ci conferma nell'idea con» solatrice di una divina mente legislatrice che ordina e governa le » cose umane, in modo che gli uomini vi trovino la conservazione » e la felicità della specie loro » (1). Vedere per quali ripide chine e sentieri disastrosi sieno i popoli venuti giù pei secoli camminando o cadendo: paragonare alle presenti le passate cose, le istituzioni civili, l'agricoltura, l'industria e il commercio; gli stabilimenti di beneficenza, gli studi, i monumenti, le attitudini degl'ingegni e de' corpi, gli spettacoli popolari, le costumanze cittadine e la lingua; e in brevi cenni chiudere i termini, tristi o lieti, del confronto a utile lezione di questo tempo e dell'avvenire; e le consuetudini buone richiamare, e le cattive correggere; non è impresa a tentare senza conoscenza intiera degli statuti. Nei quali, subitochè piaccia dar mano all'ordinamento loro speciale ed *interno*, è a tener conto distintamente delle disposizioni riguardanti alla morale, alla economia, all'amministrazione politica, criminale, e civile: e le materie di ciascuna riforma di tal modo raccolte illustrare alla luce della storia dei tempi. Ma per quello attiene all'esame generale ed *esterno* degli statuti, giova seguire le fasi della costituzione politica dello stato: perchè i cambiamenti nel processo vitale del diritto

(1) *Scienza nuova*, *Degnità* VII.

e della società tengono ad una legge d'intima e necessaria corrispondenza. Quindi altrettante riforme quante vicende: tante nuove guise di governo quante si numerano glorie o sventure di un popolo: onde avviene che in questa illustrazione delle antiche leggi sia d'uopo fissare, a ritrovo nel vasto cammino, certi punti storici che nell' elemento politico e nel giuridico stanno eminentemente distinti: fermandoci, laddove i tempi, e i vizi e le virtù muteranno co' tempi, a fare la somma del bene o del male che ne afflisse o ne consolò. Ed è a pensare doloroso, come lo spirito pubblico volga a seconda della stagione e delle metamorfosi del potere supremo: e così il popolo applaudisse festoso a' trionfi della repubblica, come alla *magnificenza* e alla *munificenza* del principato che nelle feste e nei canti soffocava i gemiti della libertà moribonda: applaudisse così agli anatemi di papa Clemente ed alla incoronazione di Carlo d'Angiò, come dianzi agli sforzi generosi dell' infelice Manfredi. —

Lo Statuto che ne rimane più antico di Prato è del 1275; il novissimo del 1771. Ma quel primo è riforma anch' esso di statuto anteriore: sendochè i Pratesi cresciuti all' ombra delle civiche libertà romane, e fieri della indipendenza del loro comune (1), pensarono di molto tempo dinanzi a provvedersi di proprie leggi quante volte ne consigliava il bisogno, o la gelosia di governo; dacchè suscitatosi anche tra noi il mal fuoco della discordia, ciascuna parte che avea la maggiore affrettavasi a ricomporre lo stato suo, quasi avvisando fermare il corso alle fortune che mutavano senza posa. Quindi nel periodo di un secolo e mezzo troviamo menzione di dodici riforme se non più: la prima del 1203, in quella che Panfollia Dagomari fu chiamato signore a vita della terra: la seconda allorchè, terminata nel 1211 la prima riforma dei sette anni, Panfollia, ragunato il consiglio generale, e chiamati a se i più vecchi e capi delle famiglie popolari, volle intendere se fossero ben soddisfatti del governo suo: la terza quando a lui, morto nel 1233, successe il figlio Ghibellino; fino a che dopo nuova riforma del 1239 e del 1246, i guelfi, cacciati i ghibellini, nel 1268 riformarono lo stato; e ancora nel 1275, che può chiamarsi la riforma fondamentale guelfa:

(1) Vedi la risposta data da essi al vicario dell' imp. Rodolfo (1286), quando chiese loro giuramento di fedeltà all' impero. G. B. CASOTTI, *Ragionamento*, ec. e G. CASOTTI, *Lunario istorico*, 28 febbraio.

alla quale tennero dietro parecchie altre a brevi intervalli dal 1284 al 1361, poco appresso alla vendita della nostra terra (1350), e di lì al 1505. Che anzi adopravasi saggiamente per instituto antichissimo del nostro comune, che ogni cinque o sei anni si correggessero gli statuti: ed a ciò » il consiglio generale eleggeva sei » *Buoni uomini*, chiamati i correttori degli statuti e leggi del » popolo guelfo, e con quelli un notaio, creando leggi di nuovo e » annullando le vecchie del tutto, o levando e ponendo a quelle che » ne avessero bisogno » (1).

Il perchè, non so darmi ragione di quanto l'anonimo (p. V. Fineschi) nel *Supplemento alla Vita del cardinale Niccolò da Prato* del dottor Ang. Maria Bandini (Livorno, per Ant. Santini, 1757), dato dell'anno appresso (Lucca, per Vinc. Giuntini, 1758), scriveva » che fino dall'anno 1310 da' priori delle arti e da' gonfalo» nieri della repubblica Fiorentina a ciò pregati, e non da' Pratesi, » furono fatti gli statuti per governamento di quella (terra di Pra» to) »; mentre è certissimo che i Pratesi assai prima del 1200 ebbero instituzioni municipali e leggi proprie; e dallo statuto più antico del 1275 e da quello del 1305 e da' posteriori, lungi che apparisca pur ombra di soggezione o d'intervento straniero, anzi, all'opposto, resta palese l'indipendenza dei Pratesi nel governo e nella legislatura del municipio. Nè, perchè nel proemio di qualche statuto posteriore al 1305 il popolo fiorentino è nominato, a cagione di onore, unitamente al rè Carlo e Roberto di Napoli: » Ad » honorem et reverentiam serenissimi regis Caroli *(vel)* Roberti... » et bonum et pacificum statum totius communis et populi terrae » Prati etc. »; e altrove: » Ad honorem et reverentiam populi » florentini et etiam terrae Prati et verae partis guelfae, et ad » confusionem et mortem perpetuam inimicorum communis populi » et terrae Prati »; potrebbe da senno estimarsi argomento in contrario; chè altro non è a vedere in quelle parole, come porta il contesto, fuor d'un omaggio al popolo, di cui Prato avea sempre seguitata la fortuna (2); guelfo come lui, come lui racco-

(1) Guardini, anno 1293.

(2) I Fiorentini scrivevano l'anno 1244 a' Pratesi: » Nobilibus viris di» ligendis amicis suis DD. »; e nel 1298: » Nobilem amicitiam vestram affe» ctuose requirimus et precamur »: e il re Carlo di Napoli nel 1293: » No» bilibus et discretis viris bonis amicis suis ».

mandato a Carlo e Roberto di Napoli. Se non che all' autore summentovato ha per avventura nociuto la boria municipale dei Cronichisti fiorentini, che posero a legislatrice universale la loro repubblica; non meno che l' abbaglio di Giovanni Villani intorno alla riforma del 1310. Imperocchè, infuriando allora più che altra volta le turbolenze, la repubblica fiorentina, ch' era in amistà coi Pratesi di parte guelfa, ne spedì alcuni sindaci, che compostisi con quei di Prato, provvedessero insieme di buone leggi a frenare i rumori dei ghibellini: laonde, ragunato il consiglio, fu data ai ridetti sindaci facoltà di statuire come paresse loro meglio. Nè ciò doveva esser tenuto diritto nella repubblica fiorentina, ma condiscendenza nei Pratesi a soddisfare i desiderii del popolo alleato ed amico: tanto è vero, che ben presto bisognò correggere quegli statuti, e si fece, come si ha da una deliberazione del 1311 (1).

Gli statuti del 1275 al 1305, tranne alcune disposizioni sui Maestri e sui Rettori delle Arti, risguardano a cose di guerra quasi tutti: le materie poi contenute in quelli dal 1307 al 1374 sono indicate in questi versi che fan veci di prologo:

» Ecce statutorum codex, tutela bonorum,
» Frenum pravorum, via *vitae*, regula morum;
» Per partes senas statutum flectit habenas;
» Prima docet quales et qui sint officiales;
» Et quia vult munda, punit delicta secunda.
» Tertia librarum exponit domma novarum.
» Quarta vias actat ubi miles talia factat.
» In quinta populus multo munimine plaudit,
» Sindicus in sexta causas civiliter audit ».

Dal proemio di qualche statuto è dato raccorre come si facesse

(1) *Diurno* di detto anno a c. 273. » Die sexta maii. Proponit in dicto » consilio D. Capitaneus quod dicto placeat consilio providere, ordinare, et » deliberare super capitulo statutorum terrae Prati, quod loquitur de cor- » rectione, additione, et mutatione statutorum communis et populi terrae » Prati, et super ordinamentis editis per DD. priores Artium et vexillife- » rum iustitiae civitatis Florentiae, vigore baliae concessae per commune et » populum terrae Prati de dicta materia loquentibus, etc. ». V. BALDANZI, *Aggiunte e note, nota 14 cit.*

la legge; cioè: » Convocatis in palatio seu domo nova communis (1), » ubi fiunt consilia, ad sonum campanae populi et terrae Prati, ut » moris est, gonfalone iustitiae, et octo bonis viris et defensoribus » populi, electis per dominos quindecim de balia communis et po- » puli terrae Prati, ad ipsa ordinamenta et statuta condenda, facto » prius et misso inter eos partito ad pissides et pallottas, etc. . . . ». Nello statuto del 1329 abbiamo la rubrica sul » *Modo nel quale si faceano i partiti nella libertà del popolo Pratese* ». Ogni affare che meramente esecutivo non fosse o di ordinaria amministrazione, quale senza bisogno di convocare i collegi e il consiglio si potesse disbrigare dal magistrato degli otto Priori e Gonfaloniere, passava per tre, quasi direi, stadi parlamentari, constituiti dalla *proposta* dei Priori e Gonfaloniere, dalla *consulta dei collegi*, dalla *pratica* e *deliberazione* del *consiglio generale*. — Adunati i Priori e Gonfaloniere, il *proposto* (a *proponendo*), ch'era uno dei Priori eletto a ciò di tre in tre giorni, proponeva la bisogna: indi si deliberava il da farsi ed il come; e se dovessero chiamarsi, o no, i *collegi* a *consulta*. Se la cosa restava approvata, e lo ammettersi i collegi a consulta, stabilivansi insiememente i giorni e della convocazione dei collegi e del consiglio generale. Il giorno in cui la *proposta* dovea passare fra' collegi, dopo adunati legittimamente i Priori e Gonfaloniere, ordinavasi *che fossero messi dentro i collegi già per detto giorno intimati*, che erano *dodici*. Quindi letta la dimanda e proposta dei Priori e Gonfaloniere, ognuno dei congregati poteva *consultare*, cioè manifestare la propria opinione sull'ammissione o rigetto della proposta e sulle misure da prendersi; o se conveniva meglio rimettere la faccenda alla determinazione del consiglio generale. Nel terzo stadio di questo procedimento si ravvisano due parti distinte; la *pratica* cioè o la discussione, e la deliberazione o *conferma* della proposta sanzionata dal consiglio generale alla presenza del Potestà o Commissario; in questo modo. Nel giorno indicato il consiglio generale *vinto*, *deliberato* e *decretato*, *intimato*, *notificato* e *ban-*

(1) Gli antichi consigli dei *Guelfi* si tenevano in s. Maria in Castello (prioria oggi abolita, che restava sulla piazzetta di questo nome, tra la chiesa di s. Francesco e l'altra piazzetta de' Bocchineri); quelli dei *Ghibellini* in s. Stefano e s. Lorenzo.

dito a suono di trombe e campane ed a viva voce del banditore, raccoglievasi nel palazzo del comune. Il consiglio era composto di *otto* Priori e Gonfaloniere; di *dodici* collegi; di *quaranta* consiglieri; di *quindici* arroti (1); e dei *quattro* sindaci del commissario, succeduti forse ai quattro antichi Buoni uomini. Si aveva legittima convocazione quando erano intervenuti i due terzi dei componenti il consiglio; ma dei dodici collegi otto dovevano sempre indispensabilmente trovarsi presenti. V' erano anco i *soprannumerari*, cioè coloro che godevano del privilegio d' intervenire e di votare, comechè fuori di ufizio; ed erano i cavalieri, i dottori, i capitani, e i riseduti gonfalonieri, e riformatori. Così congregati, si faceva innanzi la chiama o registro di quelli che per obbligo di ufizio erano tenuti ad intervenire: poi, lettasi la proposta dei Priori e Gonfaloniere, l' invito del mazziere in queste parole » *A praticare chi vuol praticare, a praticare al nome di Dio, a praticare nella buon ora* », apriva la discussione, dove ad ognuno era lecito sermonare o, come dicevasi, *salire in ringhiera per praticare*, ed appoggiare o combattere l' altrui opinione, cioè *commendare et approvare* o viceversa *biasimare et riprovare la pratica altrui*. Il mazziere di tempo in tempo rinnuovava gl' inviti; e non si trovando altri che volesse arringare, si *mandava a partito la pratica:* e quanto piaceva ed era vinto, dicevasi *concluso, stabilito et fermato per via di pratica*. Allora mandavasi a chiamare il Potestà o Commissario della terra: e introdotto, e lui presente, rileggevasi la *proposta*; e dai medesimi che avevano in *pratica* arringato, o da nuovi, tornavasi a ridiscutere l' affare, o come dicevasi, a *consigliare tutto quello et quanto nella pratica di sopra era stato conchiuso;* e quando non v' erano altri che consigliassero, si mandava a partito di nuovo quel che in *pratica* era stato vinto. Raccolti i voti, il Potestà o Commissario si portava nella stanza contigua a vedere segretamente i partiti con due religiosi, uno di s. Domenico (osservanti domenicani) ed uno del Palco (minori osservanti francescani), e col cancelliere, o con altri, secondo la qualità dei negozi. Perchè si dicesse vinto il partito richiedevansi i due terzi assoluti dei voti. Tre giorni innanzi la convocazione del consiglio generale si affiggeva alla porta

(1) Propriamente magistrati *aggiunti in supplemento*, talvolta eletti per i Priori. V. GIOVANNI VILLANI, *Lib.* 7, *cap.* 79, 4 *e* 5.

del palazzo una tavoletta in cui stavano descritti gli affari da trattarsi. La campana chiamata *degli uffizi* dava il segno della raunanza dell'assemblea deliberante fin della sera innanzi. L'arringare nel consiglio spettava a tutti: ma davasi la precedenza ai più degni fra' collegi (1). —

A forma che delle dissensioni civili più riarde l'incendio, gli statuti bollono anch'essi delle ire funeste che consumarono tanti spiriti nazionali. Singolare sopra tutti è quello del 1292, che incomincia: » Ut lupi rapacitas et agni mansuetudo ambulent pari gra» du (2), statutum est, ut societates populi terrae Prati sint et esse » debeant quatuor, et nominentur sic: Porta quartae partis sancti Io» hannis et Travalii vocetur societas Leonis; porta quartae partis por» tarum Gualdimaris et Fuiae vocetur societas Ursi: etiam quarta » pars portarum sanctae Trinitatis et Curtiae vocetur societas Aqui» lae; et quarta pars portarum capitis Pontis et Tiezi vocetur so» cietas Dragonis (3): et quum in qualibet dictarum societatum sint

(1) V. *Diurni del comune*, e CASOTTI, *Lunario istorico*, 21 *maggio*. Non parrebbe stranissimo se taluno avvisasse in questa maniera di deliberare sui pubblici affari una benchè lontana analogia colle forme dell'assemblea legislativa romana. Il magistrato che voleva mandare ai voti una legge, ne pubblicava innanzi il progetto (*lex promulgabatur*), facendolo esposto al pubblico per tre giorni di mercato consecutivi (*per trinundinum*), ch'erano i giorni dei consulti solenni. Ragunato il popolo, si proponeva la legge (*lex ferebatur*): a che seguiva la dimanda di passare ai voti (*rogatio*). Il voto si rendeva, com'è noto, per mezzo di tavolette, di cui ciascun cittadino abile al suffragio teneva due, sendovi nell'una scritto il voto favorevole (U. R., *Uti rogas*), nell'altra il contrario (A. *Antiquo*, o *Antiqua probo*). Il progetto piaciuto e vinto chiamavasi *lex jussa*. — Intorno all'astuzia delle leggi *Sature*, Cf. FESTUS, v. *Satura*: ISIDOR. *Orig.*, IV, 10. Siffatto abuso fu proibito dalla legge *Cecilia Didia* (a. 656) —.

(2) Vedi sopra, nota 1, pag. 50.

(3) Ciascuna compagnia aveva un gonfaloniere e due capitani. I quartieri eran quattro, denominati dallo stemma del gonfalone, e formati delle otto porte, così: — Porta *s. Giovanni* e del *Travaglio*: Quartiere *s. Stefano* o *s. Giovanni*; Leone nero in campo rosso; — Porta *Gualdimare*, e *Fuia* o *del Leone* o *di s. Paolo*: Quartiere *s. Maria*; Orso nero in campo giallo. — Porta *s. Trinita* e *Accorta*: Quartiere *s. Trinita*; Aquila rossa in campo bianco. — Porta *Capo di Ponte* e di *Tiezo* o *Tiezi*: Quartiere *s. Marco*; Drago verde in campo rosso. — Dove restasse la porta *s. Giovanni* non è saputo: anzi è dubbio s'ell'abbia esistito giammai, o non fosse una designazione intellettuale a modo di dividere civilmente in parti

» trecenti homines boni et idonei, et populares guelfi, digni ha-
» bitatores terrae Prati etc..... ». E questi chiamavansi *ordinamenta seu capitula sacrata*; nella guisa che i soldati devoti a difesa della patria, che furono dapprima 200 per quartiere, e poi 300, come dice lo statuto, si appellavano i *sacrati!*

Finalmente arriviamo (1350) alla vendita di Prato fatta ai fiorentini da Niccolò Acciaiuoli per tradimento della regina Giovanna di Napoli, di vergognosa memoria. Matteo Villani narra che » pre-
» sa la tenuta incontanente (il *comune* di *Firenze*) levò le si-
» gnorie, gli ordini e gli statuti, e recò la terra e il contado a
» contado di Firenze, e diede l'estimo e le gabelle a quello co-
» mune » (1). E lo statuto più accosto, che è del 1361, prelude in queste parole: » Hic est liber seu quaternus continens in se

determinate la terra. Veramente delle *otto* porte, che tante erano in Prato, trovarne sette realmente esistenti farebbe dubitare del dubbio che sola quell'una non fosse. Ma dal sapersi che la porta *s. Giovanni*, prendendo nome dall'oratorio di *s. Giovanni del Tempio*, dov'è oggi la posta dei cavalli, abbracciava per largo giro le case e strade circonvicine, tra le quali era la *via dei Lanaioli* (V. Casotti, *Lunario istorico*, 2 *agosto*), per dove non passarono di gran lunga mai le mura antiche della terra, abbiamo almeno di che confermarci nel dubbio. — La porta del *Travaglio* oggi chiamasi del *Serraglio*, e la *Gualdimare*, *Pistoiese*. La Porta *Fuia* o del *Leone* o di *s. Paolo* non esiste più: restava dietro gli Spedali, precisamente nella parete a tramontana della casa che attualmente serve ad uso del Commissario; v'è tuttora una iscrizione lapidea, a grossi caratteri longobardi che dice: PORTA SA~TI PAULI: e più abbasso, all'altezza di qualche braccio da terra, stanno infissi nella parete due leoni di pietra, onde la tradizione popolare chiama ancora quel luogo *Porta leone*. Io non oserei affermare che la tradizione abbia errato, scambiando in forme di leoni quelle che per avventura sono di orso, stemma appunto del ridetto quartiere; mentre i leoni appartenevano all'altro di *s. Giovanni e del Travaglio*; avvegnachè male si discernano, goffe e guaste quali sono. La porta *s. Trinita* è tuttora con questo nome. La porta *Accorta*, detta anco *Curtia*, *Accurtia*, *Accorte*, e *A corte*, e *Fiorentina* esisteva nel 1555; ora non più: restava in Frascati presso l'orto del sig. Gaspero Franceschi. La porta *Capo di Ponte* oggi è detta *Fiorentina*; e quella *Tiezi*, *Mercatale*. — Vedi l'istrumento solenne o *Provvisione* del 26 febbraio 1555, rogata da Alessandro Benamati cancelliere nel pubblico e generale consiglio, e che si intitola: » *Distinzione della terra di Prato coi suoi sobborghi in otto*
» *porte, e così in otto sindacati con loro nomi, vocaboli e confini moder-*
» *ni, e nominazioni di tutte le ville del contado di detta terra, ec.* ».

(1) *Lib.* 1, *cap.* 73.

» ordinamenta dictata, et statuta, atque reformata, edita et facta
» per prudentes et disertos viros, Philippum Iohannis de Machia-
» vellis, Bonaccursum Filippozzi Soldani, et Ihoannem Pierozzi de
» Altovitis, cives honorabiles florentinos, populares officiales com-
» munis florentini, et communi florentino iam dicto electi et depu-
» tati ac trasmissi per ipsum communem ad terram Prati comitatus
» florentini ad ipsam terram Prati reformandam, ordinandam et
» dirigendam, de novo, de omnibus et singulis officialibus, et of-
» ficiis dictae terrae, et ad omnia et singula facienda ».

Non però di meno a me pare da dubitare, se la soggezione della terra di Prato alla repubblica fiorentina la traesse alla perdita di ogni propria legge e franchigia. Dappoichè primamente, dal 1352 al 1361 non è menzione ch' ella si adoperasse per ciò; anzi troviamo che da' Pratesi fu fatta la riforma del 1463 « per honorabiles vi-
» ros terrae Prati electos et deputatos *per consilium populi et*
» *per consilium generale dictae terrae* . . . ». E come che nella riforma assai posteriore del 1505 si legga: » Quamvis terra
» Prati statuta et ordinamenta habeat prevetusta, quae ab inclito
» populo florentino eidem terrae Prati, postquam sub ejus impe-
» rium ditionemque devenit, ad bene et quiete vivendum data fue-
» re etc. »; tuttavia nella rubrica ultima della quinta parte si dispone, che dove non parlano i presenti statuti, s'abbia ricorso ai più antichi della terra di Prato, approvati dal comune di Firenze: e che laddove anche i detti statuti del 1505 e i più antichi si tacciano, ricorrasi agli statuti del comune di Firenze, e finalmente, nelle cose sia civili sia criminali, al gius comune romano. Inoltre, questi medesimi statuti del 1505 non vennero compilati da officiali fiorentini, ma dai riformatori Pratesi eletti pel consiglio generale del nostro comune; che furono, messer Giuliano di Francesco Guizzelmi (1), messer Tommaso di Bandino Rocchi, e messer Iacopo

(1) Il Ciughi erroneamente lo chiama *Giuseppe*. Nacque nel 1446: si addottorò in Bologna nel diritto canonico; e nel settembre del 1473 nel civile, forse primo dei Pratesi, nella nuova università di Pisa. Fu scolare del senese Bartolommeo Soccino. In Bologna scrisse di cose legali ed ecclesiastiche; poi d' altre materie. Fece vari giudicati per la Toscana: e riformò gli Statuti della città di Arezzo per commissione della repubblica fiorentina, da cui riportò molte lodi. Morì nel 1518, lasciando i suoi mss. al convento dei Domenicani: e v' ebbe chi li dette alla stampa per suoi.

di ser Michele Modesti (1), dottori di leggi; ser Raffaello di Stefano Celmi, e ser Lorenzo di Giuliano Tani, causidici; e Carlo di Andrea di Carlo de' Gherardacci, mercante; « i quali alla pre- » senza del magnifico Giovanni di Francesco de' Nesi, potestà e » commissario della terra di Prato, corressero e riformarono gli » antichi statuti, facendone un nuovo codice (2) ». E così medesimo da' Pratesi fu compilata l' altra riforma del 1530, la più compiuta e che sia rimasta intiera fino a noi. Pare adunque che il comune di Firenze si riserbasse soltanto il diritto di torre od apporre agli antichi statuti Pratesi, e l' autorità suprema di approvarli con ispeciale decreto: ma che nel resto lasciasse libero il municipio di praticare le leggi ed ordini propri, come si ricava da un documento del 1509 (3). Di che troviamo nuova conferma nel « *Libro di Capitoli dell' uffizio ed uffiziali di grascia e regolatori di tutte le Arti* » del 1547: dove, perchè un tale Arrighetti calderaio in Prato fu condannato dai magnifici signori Otto di Pratica di Firenze a forma degli statuti dell' arte loro, gli uomini dell' arte dei fabbricanti di Prato domandano a sua eccellenza il Duca, si degni far grazia, *che non vogliano guastare gli ordini loro antichi: essere soliti governarsi con li loro statuti: ed in virtù di detti statuti non essere obbligati ad alcuna delle arti della città di Firenze*.

Dal 1538 in poi, dopo un anno l' uccisione di Alessandro, e la venuta al potere del primo Cosimo, le riforme si seguitano rapide più che mai (4); comecchè leggi create da popolo libero a

(1) Fu scolare del POLIZIANO: aiutò il maestro nel lavoro delle Pandette che sta nella Laurenziana. A parlare del resto ci vorrebbero di troppe parole.

(2) V. BALDANZI, *Note ed Aggiunte*, ec. nota n. † 7 *a pag.* 113, *a tergo*.

(3) Del 18 aprile, Indizione 12: Ser Francesco degli Ottaviani, cancelliere ed officiale delle Riforme di Firenze, così si esprime nel rogito: » *ipsisque etiam diligenter visis, lectis, et consideratis et trite exami-* » *natis per quosdam celeberrimos doctores* — CONFIRMAVERUNT — ». V. BALDANZI, *loc. cit. nota* n. 14.

(4) Giova fra gli altri notare i *Nuovi Statuti dei luoghi Pii* della *Terra di Prato* del 13 giugno 1545, in che, dopo essere stati chiusi per otto anni a ristorarli dei danni patiti dal sacco, i luoghi pii furono riaperti ai pubblici bisogni. L' ordine della chiusura è del 1537 (V. in

difendere libertà dovessero riescire a gran pezza malagevoli a maneggiar servitù. E gli statuti riflettono lucidamente il colore che le vicende politiche avevano dato alle cose: al fremito generoso dei vecchi statuti tolse luogo la formola: « *Regnante illustrissimo et excellentissimo domino Duce Cosimo de Medicis in suo foelicissimo statu, et* (non so se per burla o da senno) *reipublicae florentinae* ». E più innanzi, dismessa pur questa formula omai, a dir vero, inutile di ceremonia, parve più semplice, e schietto dir sempre: « *Per ordine e commissione del serenissimo Granduca di Toscana, Nostro Signore* ».

A quest' epoca memoranda e lamentabile, in cui fu vista cadere la fiorentina repubblica e già tremenda estollersi la monarchia, fermando il pensiero, resterebbe a dimandare, quale dal 500 a oggi fosse curata la sorte dei municipi. Ma la risposta verrebbe lunga . .

. . . .

Avv. Germano Fossi.

TUMULTO

DI BERNARDO NARDI

(1470)

I.

Ad insolita pace aprivasi l'anno 1470 per la fiorentina repubblica, retta dal cupo senno del giovine Lorenzo de' Medici. Ri-

Cancelleria Comunitativa « *Minute di Riforme e altro* »). Di questi statuti serbasi nell' archivio degli Spedali un piccolo codice in cartapecora che incomincia: » In Dei nomine, Amen. In publico et generali consilio Comu- » nis et terrae Prati et coram universo populo terrae praedictae; in sala » magna palatii, de mandato magnifici viri Domini Lapi de Tovaglia de Flo- » rentia, civis florentini, ut commissarii S. Excellentiae, publicata fuerunt » infrascripta Capitula, noviter facta ex decreto S. Excellentiae, ut exposuit » idem Lapus et per me Nicolaum Modestum cancellarium, hoc modo pu- » blicata etc. ».

messasi Italia tutta dalle armi, tutte le civili discordie, almeno apparentemente, composte, anche ogni germe di tumulto credevasi svelto per sempre: era quella quiete non seguace di tempesta, ma foriera. Perocchè molte delle più onorevoli case fiorentine, che aveano osato innanzi levarsi contro alla prepotenza Medicea, ora menavano in esilio una vita agitata da mille affetti di patria, di ambizione, e di vendetta: segreti disegni covando, temporeggiavano ad adempirli nella speranza di una qualche propizia avventura.

Ma Bernardo de' Nardi, esule fiorentino, fiero per natura, fierissimo per coscienza d' immeritati patimenti, al cui giovanile entusiasmo parea lieve la più ardita impresa, non era tale da contenersi. Mancavangli forze, e senno politico; ma delle prime se ne ripromettea oltre il bisogno, dell' altro non sapeva che fosse, o che farne: nelle braccia e negli animi de' nemici ancora si confidava; in quelle perchè stanche da lunghe guerre, in questi perchè da subita pace addormentati. Inoltre avea intelligenza in Prato con i più potenti dei terrazzani, i quali indettandolo delle novità d' entro e d' attorno, tutto dì erano in sul ripetere: mali semi nutrirsi nel popolo contro i magistrati fiorentini per tante loro immoderatezze ed avarizie; scuoprirsi ogni dì nuova gente prontissima a gridare « Muoia le palle »; gli animi tutti piuttosto di freno che di sprone abbisognare. Se tutto vero riferissero, l' evento il dimostrerà: certo quell' animo esaltato tutto credeva, e colla fantasia trascorreva a smisurati concetti. Entrava ancora nella conspirazione molta gente del pistoiese, stretta al Nardi per amicizia o per gratitudine, inchinevole alle sedizioni per natura, per mestiere, per appetito di private vendette. Di gran braccio fra tutte le altre era una famiglia contadina detta del Palandra, perchè legata ad assai numero di partigiani e consorti, ed in quegli eterni pistoiesi corrucci già ben nudrita nelle armi e nel sangue. Quegli erano gli aiuti, questi i ministri dell' audace impresa: nulla di più agevole, sperava, per opera loro condur Prato a ribellare; nulla di più certo poi propagare di là quel fuoco a Firenze, e per tutta Toscana.

Conferita la cosa con Diotisalvi Neroni, esule volontario, fieramente avverso al nome Mediceo, ne ricevea parole larghissime di lode, di speranza, e di promesse: occupasse Prato, tenesselo almeno 15 giorni, ed ei scenderebbe con aiuti certissimi da Bologna e da Ferrara. Ma quella volpe del Neroni, che per propria espe-

rienza assai meglio dell'avventato giovine intendeasi d'uomini e di negozi, più pericolo che fortuna vedea nell'impresa: pure così maestrevolmente avea composto la cosa, da godersi, se mai, l'una sicuramente, l'altro destramente scampare. Bernardo al contrario, piena la mente di vittorie e di trionfi, a se ed alla parte sua sognando il più splendido avvenire, conducevasi nascosamente a Prato, per porre insieme con i congiurati della terra e del pistoiese tempo e ordine all'attentato. Fra non breve egli sperimenterà quanto triste consigliere sia l'entusiasmo, non retto dai freddi computi della ragione, e quanto stolto concetto, il pretendere a suono dei nomi di libertà e di patria risvegliare un popolo da quel sonno che dicesi pace.

II

È la sesta notte d'aprile (1470) destinata dal Nardi a muovere il rivolgimento. Egli con una banda di 100 armati circa (1), e con i Palandreschi, stassene appiattato sotto le mura di Prato tra porta Gualdimare e porta Lione (2), in aspetto per aprirsi chetamente la via per entro la terra. Ma le porte son chiuse ed assai bene in arnese; le chiavi in mano del potestà, che, per bando severissimo della Signoria fiorentina gelosamente le custodisce.

Per buona ventura dei congiurati, una tal custodia, per uso già invalso, non era sì rigida, specialmente in tempi di quiete, da negare a chiunque il domandasse anche a tutta notte d'entrare o d'escire. Ed ecco uno de' congiurati di dentro salire ad un'ora composta le scale del palagio, e in assetto da viaggio (per meglio colorire la cosa) farsi al potestà, richiedendolo delle chiavi. Il potestà per niente adombrato della froda, mandava uno dei donzelli, togliesse seco le chiavi, ed aprisse a quel dabbene uomo la porta. Faceva una notte scurissima, non era in volta anima nata. Scendono insieme le scale, si drizzano in su verso s. Domenico; quando oltrepassata appena la piazza, due possenti braccia sorprendono il malearri-

(1) L'Ammirato ne conta 30: ma il Machiavello, il Bruto e le Croniche ms. del Ciughi sopra 100.

(2) È la porta oggi chiusa, dietro allo spedale, detta prima anche porta a Piolo. V. in questo la nota alla fac. 66.

vato donzello; ed afferrargli le chiavi, legarlo, e imporgli gisse con loro, fu un punto solo. Difilavano silenziosamente a porta Lione.

III

Bernardo Nardi pone ora esultante in Prato il primo piede. Partita la congiurata schiera in due; l'una affida a Salvestro da Prato, guerriero provato e audacissimo, per occupar la fortezza; coll'altra disegna d'impadronirsi egli stesso della piazza e del palagio. Detto fatto: a due piccoli presìdi commette la guardia della fortezza e del palagio; il potestà con tutta la famiglia fa sostenere per sicurezza in prigione.

Tutto questo rivolgimento di cose erasi operato così speditamente e alla sorda, che uomo non se ne era accorto: per le vie nessuno incontro di amico o nemico che fosse; per le case indizio nessuno di apparecchi d'arme. Sarebbe forse Bernardo venuto in terra di dormienti, di traditori o di schiavi, che è tutt'uno? Quanto grave infatti, dopo sì lieti sogni, tornasse quella silenziosa quiete sull'animo del bollente giovine, il dica chi confidandosi nelle bocche che natura concesse alla gente, udì poi la sua povera voce unica e sola a gridare *viva* o *muoia* ad una qualche cosa.

Pure senza abbandonarsi peranche d'animo, ordina alle sue genti, corrano la terra gridando » Viva Marzocco, e gli usciti di Firenze; e muora l'estimo »; però gli averi e le persone, siccome è dovere di chi reca libertà, sotto gravissime pene rispettino. Levavasi ad un trattò il tumulto grande per le vie e per le piazze; le grida di libertà e di Marzocco, confuse al romore delle armi, risvegliavano la quiete delle domestiche mura. I pochi animosi, fattisi alle finestre, e all'incerto crepuscolo (era in sul fare del dì) scorgendo quel nero nuvolo giù per la via, spiccate le vecchie armi, scendevano volonterosi ad accompagnarsi con gli altri tumultuanti: ma il volgo dei codardi e dei così detti prudenti, pauroso, tutto occhi ed orecchie agli spiragli, malediceva in cuore libertà e patria, nomi senza idea.

L'ora terribile del disinganno si avvicinava pel Nardi. Egli che avea sperato in un popolo sveglio, e caldo della propria libertà; ora si trovava davanti un gregge di animali senza coscienza, senza favella, e senza braccio. Povero di partiti, tra l'indignazione e il

timore faceva prendere alcuni preti (1), i quali forse a speranza di meglio gratificarsi l'animo del proposto (era Carlo de' Medici, figlio naturale di Cosimo il vecchio) aveano cominciato a mormorare sinistramente alle orecchie di chi voleva udirli. Poi, inteso che gli Otto eransi ridotti a consiglio in un cotal luogo della terra, vi si recava; confidando che se a parole riescissegli piegare a se quel magistrato supremo, anche il popolo a sì nobile esempio non se ne starebbe.

IV

Giunto sul luogo del convegno, faceasi molto acconciamente ad esporre i motivi e l'onestà della impresa, i frutti e la gloria magnificandone. Ricordò la libertà loro empiamente posta a prezzo e venduta già da un secolo e mezzo (2); di così lunga servitù almeno si vergognassero. Dubitavano forse esser soli a levarsi in arme? mai no. Forze novelle sicuramente aspettarsi da Ercole d'Este, ai Medici nemicissimo; altre più certe prometterne Venezia, non bene inchinata per indole ai Medici, per antico costume benigna ai popoli, ed ai tiranni cruda. Aprissero dunque gli occhi, stendessero le destre, giurassero i primi il magnanimo giuramento. Un giorno i nepoti redenti dalla servitù domanderebbero: a cui dobbiamo la nostra libertà? E gli avi risponderebbero: fuvvi un popolo potente non d'armi e di mura, ma di un forte volere e di ferma coscienza, che fidato nella giustizia della propria causa, primo osò levare l'insegna di libertà; figli, benedite a quel popolo.

Tristo terreno avea preso Bernardo a coltivare. Perchè gli Otto, sordi a tali parole, risposero: Non abbisognare di liberatori, nè di estranei soccorsi, sapendosi abbastanza liberi e forti; perchè libertà vera riponeano nell'obbedire alle leggi ed ai magistrati fiorentini, vera forza nella civile concordia: del resto, serva o no che si vivesse Firenze, non istare ad essi indagarlo. Lamentarsi a lui bene della frodolenta invasione, del tentato sommovimento, del

(1) Michelangelo Martini, Miscellanea ms. di cose patrie, a c. 29.

(2) Nel 1350 la rep. fiorentina per 17,500 fiorini d'oro comprava la nostra terra da Niccola Acciaiuoli, gran siniscalco della regina Giovanna, buona memoria!

6

mal partito a cui potrebbe indurre un popolo ignaro di trame rivoltose, alienissimo dal darvi mano. Di questo solo il pregavano; deliberasse dai ferri il potestà, dalle sue genti la terra, e se da quel pericolo prestamente traesse, nel quale imprudentemente erasi impacciato.

Ma anche pel Nardi elle furon parole: anzi, poichè vide le preghiere e il pacifico contegno de' suoi impotenti a muovere quegli animi restii de' Pratesi, volle provare colla paura.

V

Una folla tra curiosa e spaurita corre, s' accalca sulla piazza del Comune; tutti gli occhi son volti ad una delle superiori finestre del palagio. Colà un infelice sta per essere cacciato fuori col capestro al collo, miserando spettacolo alla moltitudine che trepidante sta in forse di quella vita. E davvero il potestà Cesare Petrucci (1), che fioriva per il suo retto governo nella benevolenza dei terrazzani, adesso sta per pagare a troppo caro prezzo il suo magistrato. Ma come colui che ricco è di accorgimenti, nè in quello stremo dimentico ancor di se stesso, argomentasi nella mente come campare dalle mani dell' inferocito giovine. Un pensiero di salute già gli è balenato davanti; e voltosi di tratto al suo giudice; Bernardo, dice tranquillamente, se tu mi concedi parola, io prometto insegnare a te come reggerti nell' impresa col tuo maggior pro ed onore. Bernardo in tanta dubbiezza di casi non ischivo di consigli, da qualunque bocca muovessero, posta per poco giù la naturale ferocia, con mal piglio poche parole e buone imponea al potestà. Ed ei: Bernardo, tu mi fai morire credendo poi essere da' Pratesi seguitato; ed egli ti riescirà il contrario, perchè la riverenza che questo popolo ha agli rettori che ci manda il popolo di Firenze è tanta, che come ei si vedrà questa ingiuria fattami, ti conciterà tant' odio contro, che ti partorirà la tua rovina. Pertanto non la morte, ma la vita mia puote esser cagione della vittoria tua, perchè se io comanderò loro quello che ti parrà, più facilmente a me che a te ubbidiranno, e se-

(1) È quel medesimo che trovandosi gonfaloniere in Firenze a tempo della congiura Pazziana, rese ai Medici quel singolare servigio raccontato dagli storici fiorentini.

guendo io gli ordini tuoi, ci verrai ad avere l'intenzione tua (1). Permettimi dunque che io parli al popolo; ei troppo conosce me, ed io lui, che altro che bene non è da ripromettersene. Forse più per paura che in coscienza io ti sembrerò così bel parlatore, ma credilo, anche io odio la prepotenza di pochi ed il presente governo, anch'io . . . . . Perocchè l'insolenza è giunta a tale, che chi ama libertà, è costretto a comprarla colla perdita delle fortune, dello stato e della vita (2). Del resto, facendo a mio senno, tu intenderai che più che alla mia vita io provvedo alla tua salute. Che se ti fu facile prendere alla sprovvista una terra non guardata, e sepolta nel sonno, non così il ritenerla lungamente sveglia, e già pronta a sorgere in armi; ciò solo per mezzo dei magistrati potersi, i quali ad ogni mia volontà e tua insieme non tarderanno a servirci dell'opera loro presto e volentieri.

VI

Lasciossi menare lo sconsigliato alle belle parole del potestà, e confortatolo di buone speranze e promesse, gli comandò che dal ballatoio del palagio ragionasse al popolo già raccolto in pro della causa dei fuorusciti. Ma il popolo si stette sordo, ed il Petrucci che ben sapea il vizio di quelle orecchie, simulò a maraviglia la parte; nonostante, pel sinistro esito dell'arringa, fu ricacciato in prigione. Meglio pel Nardi se, invece di perdersi in tanti inutili sermoni, avesse con prontezza di senno e di mano condotta un'impresa così arrisicata così feconda di conseguenze, perchè ora non avrebbe dato ai terrazzani agio di riaversi dalla sorpresa e di misurarsi con chi aveano scoperto sì debole. Stavasene difatti egli in piazza tutto inteso a concitare a forza di preghiere e minaccie la moltitudine, quando all'improvviso Giorgio Ginori fiorentino, cavaliere di Rodi, con una forte mano di altri giovani fiorentini che dimoravano nella terra, fatto impeto in piazza, a lui ed a' suoi compagni furiosamente si gittava addosso. Bernardo rimaso con pochi de' suoi (gli altri erano spartiti per la terra), da prode guerriero, quale era, fu destro alla difesa, e comecchè stanco del disagio della notte, pure guai do-

(1) Machiavelli, Storie, l. VII.
(2) Michele Bruto, Storie, l. V.

ve quel braccio posavasi; la disperata rabbia il rendeva terribile. Ma sopraffatto dal numero dei nemici, e costretto a dare indietro, fu ferito e preso appiè della scala in quello che correva ad ascenderla per rifugiarsi in palagio. Dei compagni pochi camparono; chi preso, chi morto nella zuffa, chi dalla furia popolare impiccato. L' infelice Bernardo era cacciato dalla baldanza del Cavaliere Rodiano in quella prigione, ove egli stesso poco innanzi cacciava il potestà: il potestà (grande esempio, dice il Bruto, delle vicende di fortuna) di nuovo tornava in salvo. La terra, riavutasi appena da quel subito sbigottimento, si ricomponea nella prima quiete: tanti disegni, tanti desidèri una notte sola sperdea!

VII

— In palagio, in palagio, alla Signoria — i fuorusciti in numero di venti e più mila sono alle porte — Prato in loro signoria; il potestà con la famiglia morto — il contado tutto in rivolta; Pistoia istessa levata in arme — la tempesta tutta correre a scaricarsi sopra la nostra patria — Armi, armi; viva le palle; morte a' ribelli. — Queste diverse voci discorreano in Firenze per le bocche del popolo, il quale ingannato dalla fama, in apprensione di alte sciagure, affluiva da tutte parti in piazza ed in palagio a chieder consiglio alla Signoria. E la Signoria ordinava: Roberto San Severino capitano della repubblica andasse con quante più genti potea sopra Prato, con ampia facoltà di provvedere alla salute del comune; dell' operato rendesse conti quanto prima i Signori.

Venivasene Roberto celermente alla sua via, quando, oltrepassato di poco Campi, incontravasi negli ambasciator' (1) del nostro comune; ed intese da costoro le vere novelle, credè più opportuno non gittare invano il resto del cammino, e tornossene con essi a Firenze.

(1) Gli ambasciatori furono ser Francesco Ciutini, e Andrea di Carlo (Bocchineri): ser Niccolò Ricorboli cancelliere li accompagnava. Ecco la deliberazione del magistrato sopra questa ambasceria. » *Die* 6 *aprilis. Domini Octo et Vexillifer, congregati in sala magna palatii eorum, victo et vulnerato, et capto et in carcere et in compedibus posito Bernardo de Nardis hoste Florentini populi, elegerunt oratores pro magnificis nostris Dominis et Octo Baliae, et Laurentio de Medicis, ser Franciscum Ciuti, Andream Caroli et me Cancellarium,* ec. ».

Maravigliossi la città di così presto ritorno; poi, rassicurata della cosa, ne fece le feste, e le allegrie grandi. Anche a Prato, pensate se que' fedelissimi delle Palle e' se ne stettero; fuochi e processioni che Dio vel dica; forse nemmeno l'ostensione della Cintola vi mancava (1). — Non sapete, che il vincitore solo ha diritto di chia-

(1) Il Consiglio volle con pubblico partito » *quod sesta dies aprilis* » *fiat singulis annis memorabilis, eo quod urbs defensa est ab hoste* » *volente eam occupare contra statum florentini populi* ». Poi a' dì 24 maggio dello stesso anno commise al nostro pittore fra Diamante di pingere sotto il portico del palagio un ampio panneggiamento rosso a mo d'arazzo, gigliato in oro, con il nome del Petrucci in mezzo, sopra il ritratto, e sotto l'iscrizione presente:

DIE VI APRILIS MCCCCLXX
POPULUS PRATENSIS

Te Praetore, Caesar, patriam servavimus ipsi
Improvidam, quam hostis atrox invaserat armis
Rebellans, horrensque tuum, Florentia, nomen.

A dì 19 aprile il nostro Comune riceveа la seguente lettera di congratulazione da Federigo duca d'Urbino:

» *Magnificis tamquam fratribus carissimis D. D. Octo Terrae* » *Prati* ».

» *Magnifici tamquam fratres carissimi*. Io ho inteso con grandissimo piacere la virtù e la fede che nel caso occorso a questi dì avete dimostrato verso i vostri Eccelsi Signori Fiorentini; della qual cosa io n'ho avuto tanto e sì singolare contentamento, quanto fosse possibile a dire, et per l'onore et buono stato dei prefati vostri Eccelsi Signori, et anche per lo vostro proprio; perchè oltrechè le opere vostre sono state di natura, che v'hanno acquistato honore e reputazione, io mi credo certo che la fede vostra abbia obbligato quella Signoria Eccelsa a riconoscerla, e tenerrene degni meriti, et ultra; e voglio che abbia obbligato anche me, come più appieno vi riferirà Francesco vostro presente apportatore; apparecchiati al piacere della magnificenza vostra, alla quale mi offro, e quella ringrazio quanto più so e posso ».

FEDERIGUS COMES URBINI.

A dì 22 aprile un'altra ne recarono i commissari della repubblica fiorentina, del seguente tenore:

» *Nobilibus viris Octo Defensoribus populi et Vexillifero iustitiae* » *terrae Prati, carissimis nostris, Priores libertatis, Vexillifer iustitiae populi Florentini* ».

mare a parte delle sue gioie la religione? il vinto solo è un tristo, che appena appena si merita un sogghigno del boia: per carità chiamiamolo *pazzo*. — Così hanno predicato le voci della verità in tutti i tempi.

VIII

Il giorno dipoi (7 aprile) Bernardo Nardi con i compagni, carico di catene, in mezzo alle lance attraversava mestissimo quella Firenze, che ne' bei sogni della fantasia giovanile avea disegnato a teatro delle sue glorie. Il popolo, abbenchè vedesse in lui il momentaneo sturbatore dei sonni suoi, pure compassionava in cuore così bel fiore di giovinezza, così sventurata virtù, che andava a perire: più d' un' anima popolana però seco stessa fremea. Condotto dinanzi ai magistrati, e domandato dei complici, degli istigatori, e dei motivi di tanto ardimento, da fiorentino antico rispose: Di complici non conoscerne altri che quei legati con lui; d' istigatori, la propria coscienza; unico motivo dell' impresa, avventurandosi ad una morte onorata, se dalle calamità dell' esiglio, la patria dal Mediceo servaggio liberare (1). Pochi momenti appresso il miserando giovine cadeva anch' esso con altri sei seguaci fra le tante vittime dell' ambizione Medicea (2). Il turpe quadro della città, che gli storici fiorentini fanno conseguire alla tragica fine del Nardi, è il più bel tributo di lode che si rendesse mai alla memoria dei martiri della patria.

Carlo Livi.

» *Nobiles viri, carissimi nostri. Commisimus spectabilibus viris Iacobo Petri domini Aloisii de Guicciardinis, et Donato Nerii domini Donati de Acciaiolis, civibus et oratoribus et commissariis nostris, ut quaedam referant et injungant vestris prudentiis nostro nomine; quare imponimus vobis, ut eisdem in omnibus fidem plenam et obedientiam impertiri velitis. Data Florentiae, die 22 aprilis 1470* ».

(1) Bruto, Storie, ivi.

(2) » I Pratesi *intinti in tal pazzia* furono sbanditi e confinati. Dicesi » che a questi il dì 20 dello stesso mese fosse fatta grazia di restar liberi e » senza sospetto, e di potere stare in tutti quei luoghi soggetti ai signori » Eccelsi di Firenze ». Cronichetta ms. del Ciughi.

IV

FLAMINIO RAI

Che la famiglia Rai fosse d'origine fiorentina, non v'ha luogo a dubitare: che poi sia tutt'uno colla famiglia Razzi, nella quale fiorirono contemporaneamente a Flaminio i due illustri fratelli, Serafino frate dei Predicatori, e don Silvano abate Camaldolese, questo è ciò ch'io non do per vero sulla sola autorità del canonico Bandini che l'asserisce senza provarlo. Comunque ciò sia, che poco monta al fatto nostro, certo è che Vincenzio Rai, uomo di liberale ingegno, e d'assai lettere adorno, comecchè disagiato di beni di fortuna, lasciò Firenze in molto giovane età; ed era in Prato nel 1556, nel qual anno probabilmente gli nacque Flaminio. Avviene non di rado che i figli somigliano i genitori nelle tendenze morali, in quella guisa che ne ritraggono spesso le forme del corpo. Flaminio, nato di tale che coltivava con amore la poesia; come ne fa fede il Moreto di Virgilio per lui tradotto, con altre rime ricordate dal Crescimbeni, mostrò fin da'primi anni svegliato ingegno, e fantasia vivace: perchè il padre addatosi dell'inclinazione del giovinetto, a malgrado la sua povertà, lo fece educare in patria alle buone discipline. Nè le paterne speranze, a dir vero, tornaron vane; essendochè Flaminio a diciott'anni dava saggio del suo poetico ingegno pubblicando la » Clori bellissima ninfa di Bisenzio », sotto il qual nome è verisimile che cantasse di qualche donzella amata del suo paese: se non vogliamo supporre che quell'amore fosse tutto nella fantasia, come in cent'altri poeti. Fornito il corso degli studi elementari, e di quella educazione che poteva ricevere in Prato,

assai povera allora di scuole, disegnava di recarsi in più ampia città, ove arricchir l'intelletto di più squisita dottrina. Pertanto chiese al comune un posto gratuito per mantenersi a studio nell'Università di Pisa, la quale riaperta nel 1543 a cura del primo Granduca, cominciava a riprendere l'antico splendore. Ma come avviene che i poveri hanno pochi protettori, il Rai nom ottenne niente: e sì che certi giovinastri, *sordidis parentibus prognati, rudes, mali*, com' egli stesso si duole, e a buon dritto, erano colà mantenuti per darsi vita e bel tempo a pubbliche spese. Mutato consiglio, deliberò di portarsi alla vicina Firenze, dove per opra di valorosi uomini erano con grande studio ed amore coltivate le lettere greche e latine, non però che fosse posto in non cale, come per l'addietro si era fatto, l'idioma gentile, e la bella letteratura d'Italia. Colà fra i più riputati maestri teneva il campo Pier Vettori, uomo di moltiplice erudizione, che avea sortito animo generoso per amare la patria, ed ingegno grande per adornarla. Cosimo I, avvedutosi che di gran momento sarebbe stato l'affezionarsi un tant'uomo, che già s'era dimostro più devoto alla causa della libertà che al nuovo principato, nel 1538 lo nominò professore di eloquenza greca e latina: e la sua scuola fiorì di maniera, che vi traevano d'ogni parte ad udirlo, e ne uscirono appresso i più chiari scrittori che crebbero tanto lustro al secolo XVI. Flaminio ottenne d'essere tra i suoi scolari: e quel valentuomo, che tanto gentile era quanto dotto, avendo scorte nel giovane pratese ottime qualità d'ingegno e di cuore, gli prese grandissimo affetto, lo infiammò viepiù nell'amor delle lettere, lo sovvenne nella miseria, e per dir tutto in brieve, gli fu il precettore e l'amico. Usando così alla sua scuola, non solo Flaminio ebbe agio di coltivar l'intelletto e le muse, ma eziandio di fare amicizie co' primi letterati di Firenze, tra' quali egli ricorda con singolare affetto Baccio Valori ed Antonio Benivieni, filologi assai valenti, i quali ne lo soccorsero ne' bisogni, e ne commendarono l'ingegno ed i versi. Pertanto venuto in fama di poeta, cercò più splendida protezione nella corte de' Medici, e si diede a celebrare le loro imprese e la loro fortuna. In un' ode alcaica canta la vittoria di Montemurlo, avvenuta quand' egli non era ancor nato (1537), e leva a cielo il gran valore di Cosimo che assistito da Dio, represse l'ardire, le minaccie e l'impeto di Piero Strozzi e degli altri ribelli, e fè la città quieta libera e felice; mostrando a

coloro che hanno fiera brama di signoria, essere matto ardimento provocare un principe molto potente.

Cupido vos quoscumque agitat nimis
Dira imperandi, discite principem
Non irritare praepotentem.

Tant'è vero che chi vince ha sempre ragione, e il vinto è dalla parte del torto! Morta nel 1576 Eleonora di Toledo, moglie a Piero de' Medici, ne pianse l'immaturo fine, e cantò che sul fiore degli anni ella era stata rapita al dolcissimo sposo:

Mors puncto iniqua sustulit
Nunc coniugi dulcissimo
Primo juventae flosculo.

Con qual coscienza poi lo dicesse, nol so: so bene che il dolcissimo sposo l'ebbe uccisa a furia di pugnalate nella villa di Cafaggiolo. Pianse anche la morte della granduchessa Giovanna; e disse che l'avea rapita un fato crudele: *Cum rapuit te, Ioanna, inclementia fati:* potea dir con più verità, un lungo dolore. Intanto avvenivano (1579) le faustissime nozze di Francesco colla troppo famosa Bianca Cappello; e Flaminio fu tra' poeti che cantarono le allegrezze de' fiorentini, la felicità degli sposi, e l'eroiche virtù della reale sposa; imitando da Catullo i concetti, spesso le frasi, e le immagini non troppo decenti: servile così l'ingegno come il cuore. Insomma era poeta di corte; e, secondo la congiuntura di nascite o di morti reali, si leggono fra le sue poesie il carme genetliaco, l'epicedio, l'ode, l'epigramma, e vattene là. Ma o fosse sua colpa, o d'altri, che io non saprei, il pane de' Medici pare che non gli facesse gran pro. Trovo che nel 1579 era tornato in patria, non punto più ricco di quando ne partì; e che per pagare i debiti di suo padre, morto, come sembra, in quel torno, dovette impegnare un suo poderetto che avea a Nuovoli nella valle d'Arno, a due miglia da Firenze, forse l'unica cosa rimastagli dell'eredità de' suoi avi. Nell'anno stesso trovo stampata per il Sermartelli di Firenze un' Orazione *pro salute patriae ad viros pratenses;* con cui forse ebbe in animo di accattarsi la benevolenza e la compassione

de' suoi concittadini: ma a quanto sembra gettò la fatica, e le parole. Io voglio credere che il Rai tra per dolore e per isdegno esagerasse alcun poco quando si lamentava d' essere lacerato dalla patria come Atteone, spogliato del suo patrimonio, divenuto il ludibrio della gente: ma fatto è, che per campar la vita si vide costretto a fare il maestro di scuola, e sostener la noia d' insegnare a' ragazzi il nome e il verbo. Finalmente Pier Vettori e Baccio Valori, compassionando il suo stato, lo consigliarono di abbandonar la patria, e di passare in Germania, per aver pace allo spirito inquieto, ed avvantaggiare, se gli venisse dato, le sue condizioni, facendo il precettore al conte Giovan Fermo Trivulzio. Siccome nel bisogno tutti i partiti sembrano buoni, Flaminio fece il piacere del maestro e dell' amico; e nella primavera del 1580 lasciò le mura natie, la madre, una piccola sorella: valicò le Alpi, e per vie scoscese ed inospite arrivò finalmente a Vienna, e di lì a Praga ov'era la corte di Ridolfo II, imperatore. Quivi ebbe oneste e liete accoglienze da Giovanni Alberti, legato di Toscana presso di Cesare: fu ricevuto ad onore dal conte Claudio Trivulzio che gli affidò l' istruzione del figlio, gli usò ogni maniera di cortesia, e probabilmente lo introdusse nella grazia dell' imperadore medesimo. Benvoluto da tutti, amico ai letterati della Germania, caro al suo nobile alunno, di cui formava la mente ed il cuore, il suo studio diletto era la poesia: nè è a dire quanto que' Tedeschi si piacessero della sua conversazione, e d' ascoltarne i versi greci e latini; siccome coloro che, spogliata oggimai la primitiva rozzezza, cominciavano a cercare gli antichi classici, da' quali, checchè nè dicano certi moderni, è derivato in ogni tempo il risorgimento della buona letteratura. Parea insomma che la sorte fosse al tutto cangiata: ma i lieti onori tornaron ben presto in tristi lutti. Seguitando la corte di Ridolfo da Vienna a Praga, una notte che era alloggiato in un cotal borgo, gli furon rubati tutti i suoi versi, tra i quali era la versione latina di tutto il Canzoniere del Petrarca, da lui accuratamente trascritta, ed in segno d' onore e di fede dedicata all' imperadore. Ognuno può credere se di tal furto ei rimanesse dolente: erano que' versi la cosa più cara che avesse al mondo, e, che più è, tutto il suo patrimonio: nè, per quanto s' adoprasse col signore di quel paese per iscoprire il ladro, fu possibile rinvenirlo. Almeno, perduti i versi, avesse seguitato a godere il favore della corte. Ma o fosse la buona grazia

che godeva appresso di Cesare; o che nascessero certe gelosie d'amore tra lui e i cortigiani per conto di Chiara, moglie del Trivulzio; il povero Rai si vide fatto segno all'invidia, che Dante troppo bene appellò » Morte comune e delle corti vizio ». Vedendo gl' iniqui raggiri e le frodi che si ordivano per rovinarlo, fu pentito d' aver messo piede in quella servitù, che rassembra onore; desiderò l'aurea libertà; e come quel buon vecchio nella Gerusalemme del Tasso » sospirò la già perduta pace ».

Aurea libertas, te non desideret ecquis?
Te pax subsequitur, subsequiturque quies.

Le cose erano condotte a tale che si cercava nullameno che di ammazzarlo a tradimento: appostate le insidie: pronti gl'instrumenti di morte: scelto perfino il luogo per sotterrarlo. Egli si finse malato; colse nottetempo la fuga: recossi per ricovero da un suo conoscente, che nol volle ricevere; ed affrettandosi per vie nascoste e tragetti, superando monti, varcando fiumi, gli venne fatto di eludere i disegni e gli agguati de' suoi persecutori. Scampato alle lor mani, incappò in quello de' malandrini di Boemia, usati prima ad uccidere e poi a dispogliare i passeggieri: ma i malandrini furono più pietosi de' cortigiani, poichè nissuno fu sì ardito di toccarlo, non che d' offenderlo:

Nemo me laesit, mihi nemo nil obfuit umquam;

ed egli potè seguitare il cammino, solo, senza vettura, senza denari, riparando qua e là per le capanne de' pastori, che gli facevano buon viso e festa assai, e lo invitavano alle lor mense, ove il pane era nero, *Ater panis erat*, ma forse più saporito di quello de' grandi. Arrivato ad Inspruck, visitò l' arciduca Ferdinando d' Austria, da cui avea ricevute molte dimostrazioni di stima e di affetto. Scese le alpi, vide Verona, patria del suo diletto Catullo; a Padova la famosa Università, e il bel tempio di s. Giustina; a Ferrara la piccola casa del divino Ariosto; e passando per Bologna, commendò la dottrina e l' onesto vivere dei cittadini, l' aere mite, i fertili campi. Alla perfine, dopo 55 giorni di viaggio, così pieno di pericoli e d' ogni maniera disagi, rivide le mura della patria,

riabbracciò la madre e la sorella, che al rivederlo sano e salvo, mentre erano corse di lui triste novelle, poco mancò non venisser meno dall'allegrezza. I particolari di questo ritorno a Prato sono descritti con molta vivacità in una sua elegia a Pier Vettori, ove sull'ultimo chiama beato chi si contenta di poco; stolto chi si logora la vita per talento di signoria e di avere; e conchiude, che quindi innanzi ei vuol lasciare la città, e vivere nell'amena villetta di Nuovoli, e finire i suoi giorni, se Dio gliel consenta, sovra un letticciuolo di paglia. Ma la villa non fu potuta ricuperare, che era stata impegnata, come di sopra è detto; o siffatte proteste de'poeti sono per ordinario come i voti de' marinai. Di vero non pare che Flaminio stesse lungamente contento al soggiorno di Prato: si lagna al solito ne' suoi versi de' cittadini che a torto gli danno biasimo e mala voce; che i suoi non lo curano, che è divenuto la favola delle turbe, ed è nato proprio a cattivo destino e sotto stelle maligne. Ma per quanto si raccoglie da un faleucio al Vettori, non fu la patria l'unica cagione delle sue sventure: avea nel cuore una focosa passione che gli rodeva le viscere, nè gli lasciava goder pace nè dormire tranquilli sonni, la passione d'amore, appellata da lui

Divum atque hominum cupido pestis,
Pestis maxima fervidus cupido.

E chi sa che i dileggi, de'quali fa tanto schiamazzo, non derivassero in parte da qualche galante avventura saputasi dalla gente, e propalatasi per la città. A cessar pertanto una tal peste, e sciogliersi di questi lacci, fermò di tornare in Germania: e a' 14 di settembre partì da Prato con pochi soldi. *Qui, risibile, nummulis recessi a Prato tribus.* Ripassò per Bologna, Ferrara, Padova, e Vicenza, rivide le sponde del Danubio, e giunse a Vienna, ove dagli antichi ospiti ricevè liete accoglienze, ristoro alle fatiche, ed ogni maniera di ufizi cortesi. Ma ogni gioia ha il suo dolore. In questa ebbe la nuova che il suo alunno Trivulzio era morto; ond'egli, memore dell'antico affetto, pianse in IV epigrammi l'estinto giovane, che per la svegliatezza dell'ingegno e per gli ottimi costumi prometteva di emulare negli anni compiti il valore del padre e de' maggiori suoi. Andando da Vienna a Praga, racconta che visitava le scuole della Boemia, si tratteneva con que' professori, i quali faceano a

gara di onorarlo; lo invitavano alle lor case, a' loro conviti, e con maraviglioso diletto ne ascoltavano i versi. A Praga, ove arrivò a piedi, nel cuore del verno, a guisa d'un pellegrino, fu accolto di bel nuovo dal ministro toscano Giovanni Alberti, e da Ridolfo istesso; a cui, dopo averne lodate le virtù, ed il valore de' soldati, espone in un' elegia le sue miserie, i suoi affanni; gli chiede perdono, se mai per isconsideratezza l'avesse offeso, e pregalo, tanto generoso e magnanimo che è, a volergli usare mercè nelle sventure. Nè veramente egli avea di che lamentarsi, o di star malcontento in Germania; v'avea pane, favore, amicizie, bella fama e onorata: ma a quanto sembra vi mancava l'obbietto che stava in cima del suo cuore.

Sed quae me ignibus ustulat trecentis,
Nobilis, speciosa, honesta, clara,
Cuius semper imago cordi mi stat,
Non vidi hanc neque imaginem decoram.

Or che dovea egli fare in paese straniero, privo di quella speranza, che era il conforto della sua vita? deliberò di ritornare al tetto natio: e sul cadere della primavera, probabilmente del 1586, lasciò i suoi buoni ospiti, a' quali per le molte cortesie, e pe' notabili servigi ricevuti, rendè grazie, e si protestò grato finchè gli bastasse la vita. Dopo il suo ritorno in patria non abbiamo ne' suoi versi più notizie di lui. Da due epigrammi, uno in morte di Francesco I e l'altro in morte di Bianca sua moglie, lice congbietturare ch' ei vivesse ancora nel 1587, in cui passaron di vita l'uno appresso dell'altro i due regali sposi, di cui già avea cantate le nozze. È probabile che poco dopo egli morisse in assai giovane età, e povero qual sempre era vissuto. La patria, che non gli fu molto benevola in vita, pare che non curasse gran fatto di lui neppur dopo morte, quando suol tacere ogn' ira, ogn' invidia, e rendersi onore al merito, alla virtù. Invano ho cercato per la città una lapida, una parola che almeno ricordino il luogo ove ebber riposo le sue ceneri: seppure finì in Prato i travagliati suoi giorni. Anche il suo nome non ebbe più chiara fama di quello che avesse lieta ventura il poeta. Niuno de' biografi o degli storici letterari ricorda Flaminio: nè il Tiraboschi medesimo, che a tanti, e di minor merito di lui,

diede onorata menzione nella sua Storia. Solo il Crescimbeni, che n' ebbe forse notizia dal Bianchini o dal Casotti, nel IV volume dei suoi Commentari rammenta la » Clori bellissima ninfa del Bisenzio » stampata in Firenze nel 1574; ed altre rime di lui stampate in Modena, e che io non ho veduto. Più orazioni e versi latini furono pubblicati in Firenze, quando vivea l' autore; e si possono vedere citati nella *Bibliografia pratese* all' articolo Rai. Un codice autografo di pagine 221, contenente 306 poesie tra greche o latine, e postillato di mano d' Ant. Maria Salvini fu acquistato dal canonico Bandini, che lo descrive a minuto al Marucelli, e con esso gli dà contezza della vita di Flaminio, che è tutta ne' suoi versi; ma per quante ricerche n' abbia fatte per me e per altri, non è stato potuto ritrovare. Io mi sono valuto d' un codicetto esistente nel nostro seminario, lasciatovi per avventura da Giuseppe Maria Rossetti, rettore che fu del seminario predetto nel secolo passato: ma oltrechè fra le poesie del Rai ve ne sono altre d' antichi e moderni; ciò che è peggio, anche quelle che proprio gli appartengono hanno qua e là delle lacune, e sono a quando a quando sì scorrette, che vi vuol tempo e pazienza a raccapezzare il costrutto. Le poesie che ivi si contengono sono tutte latine; in diversi metri; di genere vario. Alcune poche sono d' argomento sacro; fra le quali è degna di particolar menzione un' ode saffica « *Ad Virginem Mariam Laureti* », con cui scioglie il suo voto, e le attesta la gratitudine dell' animo per averlo campato dai pericoli della corte di Boemia. Assai altre sono indiritte a personaggi illustri o per nascita o per dignità o per virtù. Senza contare le molte fatte in servigio della casa Medici, di cui è toccato di sopra, se ne leggono a Ridolfo imperadore, a' ministri di Toscana presso la sua corte, a Ferdinando d' Austria, ai conti Giorgio, Carlo e Claudio Trivulzio, a varie principesse, e ad altri nobili uomini sì nostrali che forestieri. Undici odi di vario metro sono dirette a undici di quei cardinali che Gregorio XIII nel 1583 promosse all' onor della porpora, fra' quali giova commemorare Alessandro de' Medici, proposto della nostra chiesa, e poi papa Leone XI. Il poeta si congratula con essi tutti; loda la loro sapienza e virtù; fa voti e augùri per la loro prosperità; prega alcuni ad aiutar la navicella di Pietro sbalzata da fiera tempesta; altri ad aiutare lui stesso, che è pure agitato da altre procelle. A vari letterati dell' età sua scritte sono molt' altre poesie: a Benedetto Varchi, di cui loda

i versi degni di Virgilio, e le prose degne di Cicerone: a Carlo Sigonio, di cui dice meritamente, che diradò le tenebre dell'antichità, e rese servigio alle lettere emendando le storie di Livio, scrittore fin allora poco conosciuto, e da' copisti fieramente malconcio: a Pier Angelo Bargeo, di cui ricorda i versi latini, e il suo miglior poema sulla caccia: a Lodovico Beccadelli bolognese, che morì nostro proposto, di cui rammenta il libro « *De immortalitate animae* »; e a molti altri sì italiani che d'oltremonti; senza parlare di Antonio Benivieni, di Baccio Valori, e soprattutti di Pier Vettori, a' quali rende grazie delle cortesie ricevute, offre ricambio di belle lodi, e racconta i suoi casi, i suoi viaggi, le sue sventure. I quali versi, oltrechè ci danno le notizie più sicure della vita di lui, sono testimonio a un tempo dell'animo suo gentile, che non arrossiva, come tanti fanno, di confessare i benefizi. Tenero degli amici, ne piange la morte: figlio affettuoso e reverente, onora di versi il sepolcro del padre, di cui deplora la rea sorte, e commenda la dottrina e la virtù. Fu anche poeta di amore; nè mancano nel mio codicetto egloghe, elegie, epigrammi a Galatea, a Silvia, ad Iella: le solite cose; inviti, ripulse, gioie, dispetti; insomma dolci ire dolci sdegni e dolci paci: noiosa cantilena ripetuta da' Petrarchisti, da' Frugonisti, dagli Arcadi, e da tutti i poeti innamorati, che il cielo ne scampi per sempre l'Italia. E veramente i tempi in cui visse Flaminio, fecondi di glorie e di sventure, potevano ispirargli la mente ed il cuore, assai meglio che il riso e le treccie di una femmina: nè gli mancava lena a voli più sublimi, come si pare dall'ode per la vittoria di Stefano Batore pollacco contro i Moscoviti, e da un'elegia per la battaglia di Lepanto avvenuta nel primo fiore di sua gioventù. Passando altri versi di lieve argomento, ricorderò le sue versioni latine da Teocrito, da Pindaro, da Saffo, da Alceo, da Anacreonte. Alcune odi di quest'ultimo da lui tradotte furono pubblicate in Venezia nel 1737, e Saverio Rogati, nelle note alla sua traduzione italiana di quel poeta, cita con lode la XV e la XLV siccome molto eleganti. Tradusse anche in latino alcun tratto di Dante, dei sonetti del Petrarca, versi del Poliziano, dell'Ariosto, del Bembo, dell'Alamanni, e d'altri; tra' quali piacemi di mentovare la versione dell'egloga III del Sannazzaro stampata in Firenze ed in Padova; e l'altra inedita della canzone XL del Petrarca *(Chiare fresche e dolci acque)*, che

se non arriva alla squisita eleganza di quella di Marc' Antonio Flaminio, per altro vi si avvicina, e fa crescere il desiderio di quelle che per infausto accidente si sono perdute. Toccando ora alcun che del merito dello scrittore, è aperto che il Rai avea studiato con molto affetto i buoni autori latini, e massime Orazio e Catullo, di cui ne' suoi versi chiara apparisce l' imitazione. La sua latinità generalmente è pura; la frase assai colta: offende tal fiata qualche improprietà di voci, ed una soverchia prolissità o ridondanza di stile, difetto comune a quella età. A dir corto, io nol metterò a paraggio col Flaminio, col Vida, col Fracastoro, col Sannazzaro, o con altri latinisti sommi di quel secolo, che tanto ritrassero dell' aurea eleganza del secolo d' Augusto: ma se non merita il primo luogo con essi, certamente a parer mio neppur l' ultimo. Difatti, e le amicizie ch' egli ebbe co' primi letterati del suo tempo, e le molte lodi che ne ricevè, mostrano chiaro la prestanza del suo ingegno, ed il valore de' suoi componimenti. Basterebbe a farne fede la sola lettera del Vettori (data *Florentiae*, *anno* MDLXXIX), dove commenda ne' suoi versi la purezza e l'eleganza dell' idioma, la bontà delle sentenze, la Catulliana facilità.

Era dunque conveniente che fra queste memorie di cose patrie non si lasciasse senza un ricordo di lode questo nostro poeta, che arricchisce viepiù, come dice il Bandini, l' istoria letteraria del suo secolo, ed onora la terra che gli diede i natali.

CAN. GIOVANNI PIERALLINI.

GIOVACCHINO CARRADORI

Nacque li 6 giugno 1758 da povera famiglia, che dal mestiero di carradore, che esercitava da più di due secoli, avea tratto

il nome: suoi genitori furono Iacopo del fu Lorenzo, e Maria Veronica del fu Giuseppe Lapini. Vestito l'abito clericale, come si suole da' poveri, che non hanno per darsi allo studio mezzi proporzionati alla buona volontà, attese alle umane lettere nel Seminario vescovile di Prato, poi alla filosofia nel collegio Cicognini. Ottenuto quindi nell' ottobre 1780 uno de' posti gratuiti nell' I. e R. Collegio Ferdinando di Pisa, ivi si applicò col più grande ardore alla medicina. Prescelse questa scienza, siccome quella che per se stessa e per le altre che le sono accessorie o sussidiarie, poteva fornire un più largo campo alla sua indole osservatrice e meditabonda, nel tempo medesimo che lo avrebbe reso utile alla sua famiglia ed alla sua patria. Il suo ingegno, la sua assiduità ed attenzione gli meritarono l' affetto di molti fra i professori di quella università, fra' quali si distinse il celebre lettor di fisica Lorenzo Pignotti, che lo incoraggiva, o, a meglio dire, lo stimolava a coltivare lo studio delle scienze fisiche. Chè il Pignotti capo della bella schiera, che preparava alla sua patria più felici destini, procurava di raccogliere e riunire tutti quelli che seco sentissero e cospirassero a così santo fine. E, per impegnarvelo maggiormente, lo presentò, appena insignito della laurea dottorale, nel 1783 all' Accademia economica agraria dei Georgofili di Firenze, ed al Granduca d' immortal memoria Pietro Leopoldo, come un giovine di belle speranze. Intraprese nell' Arcispedale di s. Maria Nuova le pratiche mediche, ebbe la fortuna di avere in esse per scorta il celebre dott. Alessandro Bicchierai, che riuniva ad una somma dottrina la più matura esperienza nella sua difficile arte.

Terminate le sue pratiche, e ritornato in patria, fu dal vescovo Scipione de' Ricci chiamato professor di filosofia nel Seminario di Pistoia: ma non vi restò che un anno; perchè obbligato quel vescovo per le sue ben note vicende ad abbandonar la sua doppia diocesi, anche il Carradori lasciò la cattedra, e tornò a Prato. Quivi l' amicizia e la stima del sig. Carlo Mannucci, uomo illustre per la sua nascita, ma più illustre ancora per la dottrina, e per l'amore alle scienze ed agli scienziati, gli offrì nella deliziosa villa di santa Crestina un util ritiro, in cui, oltre i comodi della vita, gli forniva l' uso di una numerosa e sceltissima librería, che egli medesimo si era nel corso de' suoi lunghi viaggi in que' tempi raccolta. In tale ameno soggiorno egli divideva il suo tempo e le sue cure tra le

osservazioni della natura, le fisiche esperienze e la lettura de' migliori libri che andava spogliando e riportando per estratti in un libro alfabetico di memorie conservato da' suoi eredi, e che potrebbe fornire materiali immensi ed importanti alle scienze, quantunque ne siano già stati tolti moltissimi per le memorie da lui pubblicate. Ivi pure egli scrisse varie memorie per l'Accademia de' Georgofili, che gli meritarono poi di esserne proclamato membro prima corrispondente, poi ordinario.

Lo studio delle scienze fisiche non gli fece però abbandonar l'esercizio della medicina pratica; chè anzi si acquistò in essa tanta riputazione da essere eletto nel 1796 dal consiglio generale della sua patria medico-condotto della città. Ed in questo esercizio portò quella seria e ponderata riflessione che gli era propria, quell' attento esame, quell' osservazione accurata e continua, piuttostochè la smania di far cose nuove e nuove esperienze, ch' è comune a tanti medicanti, e che è causa di morte a tante umane vittime.

Il nome del Carradori fino d' allora apprezzato in patria non era ignoto al governo, il quale, allorchè sopraggiunse nel 1800 in Toscana quell' epizoozia bovina, che fece tanti guasti, e specialmente nelle Cascine del Poggio a Cajano e nelle tenute limitrofe, lo incaricò di studiarne la natura, e di proporne il metodo di cura. Adempì il Carradori con attività e con zelo alle incumbenze affidategli, e ne rese poi conto al governo ed al pubblico in un' apposita operetta.

Circa questo tempo egli ebbe l'incarico di vice-bibliotecario della Roncioniana (il bibliotecario dev' essere per ordine del testatore un canonico), e questa procurò di arricchire di molti e buoni libri, specialmente nelle scienze da lui predilette; perchè se il dovere e l'amor del suo simile lo portavano assiduo e diligente al suo clinico ministero, l' ingegno lo richiamava però allo studio della chimica, della fisica, della storia naturale. Quindi tutte le Accademie d' Italia, che si fecero un pregio d' ascriverlo nel numero dei loro soci, tutti i giornali scientifici che a quel tempo si pubblicavano in Italia, s'arricchirono spesso delle sue ingegnose scoperte, delle sue dotte memorie. Più d' ogni altra ne profittò per fregiarne i suoi atti l' Accademia dei Georgofili, che premiò non meno di 50 volte le fatiche del Carradori. Tra queste memorie si distinse quella *Sulla fertilità della terra*, che successivamente aumentata e illustrata dal-

l'autore, ebbe l'onore di copiose edizioni tanto in Toscana che fuori, e divenne un'opera classica nel suo genere (1).

Le sue opere lo avevano fatto conoscere ai dotti dell'Italia tutta, ed anche d'oltremonti, non che della Toscana, fra' quali nomineremo per di lui onore uno Spallanzani, un Volta, un Brugnatelli, un Filippo Re, un Senebier, un Tommasini ec.

Non solamente il Carradori si occupò delle sue proprie scoperte ed osservazioni, ma contribuì anche a diffondere e ad illustrare le altrui. Non sì tosto ebbesi sul continente notizia, che il dott. Jenner avea ritrovato il mezzo di prevenire i guasti che il vaiuolo arabo faceva all'uomo sì nella vita, sì nella bellezza, e sì nel più caro de' sensi la vista, egli si accinse a verificarne l'utilità colla più grande accuratezza e circospezione. Inoculando al proprio unico figlio il virus vaccino, che gli aveva mandato il celebre medico Sacco di Milano, egli fece più e meglio, che se si fosse contentato al solo raccomandar la vaccina colle parole. Egli la difese poi contro gli attacchi de' suoi detrattori cogli scritti, e più collo zelo, col quale s'affaticò ad effettivamente allargarne la propagazione. Il real governo ricompensò gli uni e l'altro con una pensione assegnatagli sullo Spedale di Prato, ed ascrivendolo fra i professori onorari della Università di Pisa.

Ardeva in quel tempo una questione, che per molti anni divise i più celebri scienziati fra loro; sostenitori di essa per una parte Galvani, aiutato poscia dal di lui nipote Giovanni Aldini, per l'altra il Volta. Si disputava se il Galvanismo (Galvani avea già ottenuto d'immortalare il proprio nome colla sua scoperta) fosse una specie particolare d'elettricità, detta elettricità animale, o se non fosse che una parte dell'universale elettricità sparsa in tutti i corpi della natura sì inorganici che organici. Il Carradori dopo aver riportati nel più chiaro modo i termini della questione, e le ragioni che le parti esponevano a sostegno della propria opinione, decise in un' operetta stampata dopo qualche tempo la questione a favore del

(1) L'elenco delle sue opere si trova per esteso riportato nella *Biografia degli Italiani illustri* edita a Venezia dal prof. Tipaldo, vol. 6, p. 299 e segg., e nella *Bibliografia Pratese*, p. 265 e segg. Ed alla p. 285, fra varie avvertenze dell'editore, leggesi con sodisfazione la notizia, che il carteggio scientifico del Carradori conservasi ancora diligentemente dai di lui eredi.

Volta, ed a lui si sono quindi riuniti concordemente i dotti d'Europa tutta.

Abbiamo già accennato, che quasi tutte le Accademie d'Italia avevano ascritto il Carradori nel numero de' loro soci (1). Ora vacando nel 1816, per la morte di Francesco Amoretti, un posto fra i quaranta della società Italiana, e dovendo il successore esser nominato dai superstiti per via di schede non concertate fra loro, il Carradori si trovò nominato, in sua vece, da 14 delle schede inviate dai soci, numero a cui niun altro era pervenuto fin allora. Non farà quindi maraviglia, se dopo qualche tempo ripristinata la patria Accademia degl'Infecondi, già fondata in Prato cent'anni avanti dall'erudito pievano Bianchini, i suoi concittadini lo volessero non che a loro socio, a promotore della risorta Accademia.

Già il Carradori era stato attaccato dalla terribile malattia, cui dovette tre anni più tardi soccombere: quel senso di sfinimento e di cupa inquietudine, che accompagna e rende così noiose le malattie del ventricolo, non fu capace di cambiare il di lui carattere, nè di toglierlo alle gradite sue occupazioni. E, malato gravemente, non ricusò la propria assistenza a' suoi concittadini nella irruzion di febbri, che si moltiplicavano nel 1817 sotto il nome di *tifo*, e scrisse anche su di esse una lettera diretta al celebre professor Tommasini, pubblicata colle stampe. E varie altre memorie preparava ne' brevi periodi di quiete che il male gli lasciava, alcune delle quali non poterono essere terminate.

La morte di un figlio estremamente caro, e che, giovinetto ancora, gli aveva dato le più belle speranze di bontà ed ingegno, lo afflisse oltre modo, ed accrebbe il suo male. Finalmente dopo tre anni di dolori acutissimi ei lo raggiunse nel sepolcro il 24 novembre 1818, in età appena sessagenaria. Una continua oscillazione nel ventricolo avea formato il di lui più grande spasimo, e lo tenne

(1) Lo ascrissero fra i suoi soci l'Accademia de' Georgofili di Firenze prima come corrispondente, poi come ordinario, quella de' Sepolti di Volterra, l'Italiana di Siena, la Società galvanica di Parigi, l'Accademia pistoiese di letteratura, la Società medica di Bologna, la medico-chirurgica lucchese, la medico-chirurgica di Parma, la medica veneta, l'Accademia italiana di scienze, lettere ed arti, l'Italiana di Pisa, la Società aretina di scienze, lettere ed arti, l'Accademia Valdarnese, la Società italiana dei XL, l'Accademia Labronica, e finalmente come suo promotore quella degl'Infecondi di Prato.

per sì lungo tempo in uno stato veramente compassionevole. L'apertura del cadavere provò che la di lui malattia consisteva in una flogosi quasi gangrenosa del ventricolo, e fece riscontrare un vizio nell' orecchietta e ventricolo destro del cuore, cagionato forse dallo stato di agitazione e di violenza in cui il malato era rimasto sì a lungo. Fu sepolto nel chiostro di san Francesco con onorevole lapida; ed in occasione delle solenni esequie, che i suoi amici gli facevano nel giorno cinquantunesimo dalla sua morte, fu stampato un libretto contenente, oltre varie poetiche composizioni, le iscrizioni e l' elogio epigrafico in latino mirabilmente scritti dal canonico Giuseppe Silvestri, già rettore del patrio collegio Cicognini e cavalier dell' ordine del merito, ed una bella canzone del cavalier ab. Pietro Bagnoli professore di lettere latine e greche nell' Università di Pisa.

Il Carradori fu universalmente compianto in morte com' era stato amato in vita, perchè fu buon cittadino e buon padre di famiglia. La di lui condotta fu costantemente irreprensibile, ed in tempi di rivoluzioni e di cambiamenti frequenti egli fu stimato da tutti, gradito a molti, odiato da nessuno. Come medico non abbandonò mai il suo sistema d' osservazione, ed accoppiò costantemente alla più profonda dottrina la più grande attenzione, ed una prudenza non ordinaria. Come scienziato, studiava con assiduità per se, ed esaminava scrupolosamente le altrui osservazioni ed esperienze, senz' ombra però d' invidia o di animosità, ch' ei non conobbe giammai. L' animo suo fu dolce e compassionevole, ma poco espansivo. Amava più di studiar solo, o solo far le proprie osservazioni, che di conversar con altri, ed in società parlava poco, conservando i modi e la pronunzia popolari; onde male si poteva in lui riconoscere l' uomo meravigliosamente dotto, lo scrittore sempre facile e spesso eloquente. La sua modestia fu tale, che raramente cercò la corrispondenza degli uomini più sommi, e questa solo per oggetti scientifici; ed ottenutala, non si curò nemmeno di conservarne le prove, che potrebbero essere ora per lui monumento di gloria, ed una dolce rimembranza per la sua famiglia. L' abito del corpo fu dimesso ed umile: di mediocre statura, di gracile corporatura, volto pallido, occhio incavato, ma di acutissimo sguardo. Le qualità dell' animo e quelle del corpo lo manifestavano, tale quale la natura lo aveva fatto, filosofo osservatore.

A. G. B.

V

LIBRERIA RONCIONIANA

Da ragguardevole famiglia Pisana prende nome questa Biblioteca. Non è ben certo, quando venisse una diramazione dei Roncioni a trapiantarsi in Prato; ma è certo, che nel 24 febbraio 1612 (anno di sempre luttuose memorie) Giovan Batista Roncioni fu ascritto alla cittadinanza, e che i suoi discendenti occuparono ed esercitarono importanti uffici pubblici. Non cercarono però soltanto in questa nuova patria i Roncioni lucro e distinzioni, ma seppero prendervi onorevole posto procurandone il bene, ed emulando quella carità, che ispirò in ogni tempo ai più agiati cittadini utili istituzioni.

Un pronipote del rammentato Giovan Batista Roncioni, Marco di Emilio, lascia, come leggesi nel suo testamento del 30 agosto 1676, » per amor di Dio e per l'affetto, che porta alla sua cara » patria ad alcuni giovani nobili pratesi, acciò possano portarsi vir- » tuosamente avanti in Roma e nello spirito e nelle lettere, tutta » l'entrata, che averà al tempo della sua morte sul Monte della » pietà di Firenze . . . da conseguirsi da ciascuno di essi annual- » mente scudi sessanta e non più, della quale annua entrata de' Monti » si mantenga di cinque in cinque anni ogni anno in perpetuo a » Roma due giovani dottori: » e questi stabilì, che si dovessero scegliere fra i discendenti per linea mascolina solamente delle famiglie, che in numero di sei nominava fra le altre pratesi. Del restante della sua eredità volle il testatore, che dal frutto annuo si costituisse una dote fino alla somma di scudi cento per conseguirsi ciascun anno da ciascuna delle figliuole, che nascessero dalle sei soprannominate famiglie.

» E perchè egli sperava (continua a dire nel suo testamento)
» che il frutto del restante della sua eredità dovesse col tempo
» ascendere a maggior somma; volendo disporre di quell' avanzo, e
» provvedere al caso, che si dessero degli anni vacanti per la man-
» canza delle fanciulle vocate a detta dote, e al caso che detta
» dote si caducasse per la morte di alcune fanciulle, determinò e
» volle, che tutto il prefato avanzo, come desideroso del bene e
» avanzamento della sua città nel santo amore del Signore Iddio
» e nelle lettere, si impieghi al provvedimento e principio di una
» Libreria pubblica da erigersi nella canonica della Cattedrale di
» Prato, o in altro luogo più comodo, o come piacerà agli ese-
» cutori (i seniori delle sei famiglie chiamate). E se detto asse-
» gnamento, che dee servire per il provvedimento e principio della
» Libreria pubblica, paresse insufficiente e scarso, ordinò e volle,
» che si aspettasse e sospendesse la sua disposizione tanto tempo,
» che si moltiplicasse fino alla somma di scudi cinquecento, e con
» detto multiplico si desse principio col provvedimento o fabbrica di
» una bella stanza e suoi ornamenti a detta Libreria e alle prime
» provvisioni di libri, con proseguire nell' aumento e ingrandimento
» di essa così per sempre, e fino alle durazione perpetua della
» Cattedrale della sua città e patria di Prato; quale stia per occa-
» sione e comodità di pubblico studio di ogni sorta di arti, lettere,
» scienze e professioni, con doversegli deputare un Canonico dottore
» dagli Esecutori per amministratore, bibliotecario e custode, ec. ».

Quantunque fosse subordinata agli altri precedenti legati la for-
mazione di questa Libreria, nè fosse molto rilevante la rendita a
tale oggetto assegnata, pure non tardarono gli esecutori della vo-
lontà del Roncioni a porvi mente: e quello stesso privilegio, che
limitava il buon effetto della istituzione dei posti di studio e delle
doti, anzichè danno, portò pubblica utilità; perocchè mancando indi-
vidui nelle famiglie, che potessero godere or dell' uno or dell' altro
benefizio, venne a formarsi ben presto un cumulo, non solo di cin-
quecento, come il Roncioni disponeva, ma di mille scudi da ero-
garsi nel cominciamento di una Biblioteca.

Tali erano le condizioni dell' Eredità, quando nel marzo del
1715 i Seniori dettero incarico all'architetto Antonio Ferri di visi-
tare la canonica del Duomo, e progettarne la riduzione all' uso de-
siderato. Mancato il Ferri per morte e rimesso dai suoi eredi il di-

segno, che egli aveva eseguito, fu eletto a succedergli Giovambatista Bettini, che, come suole avvenire, volle a quelli del Ferri si preferissero i suoi moduli per la nuova fabbrica, e visitò due luoghi diversi, che si proponevano per erigerla. E ad ottenerlo senza ritardo si rivolsero gli esecutori del pio legato con istanze al Capitolo, perchè in modo almeno provvisorio concedesse nella sua canonica quella stanza, in cui soleva tenere le sue adunanze; e tal concessione, che fu prontissima, si stabilì fra le parti con atto legale del 30 dicembre 1717. Nell' istesso tempo si domandava all' abate Pandolfo de' conti Bardi rettore dell' abazia, già Propositura di Prato, e possessore in conseguenza dell' antica residenza dei Proposti, contigua alla stanza designata a biblioteca, e si otteneva consenso per quei comodi e per quei cambiamenti, che occorressero nella costruzione: si dava incarico a Luca Mannucci, uno de' Seniori, di presedere al lavoro, e si rilasciava a lui la scelta fra due disegni, che già si erano procurati, uno dall' architetto Pietro Giannozzi, l' altro da Antonio Bernardi.

Pareva il momento di por mano all'opera; quando dopo nuove ispezioni sulla qualità del luogo assegnato si giudicò espediente rinunziarvi, per procurarne uno migliore: fu con officiose parole significato il rifiuto al Capitolo; e dopo tre anni di indugi fu convenuto fra i Seniori, che là dove sorgevano contigui alla chiesa di san Francesco l' oratorio e le stanze dell' antica confraternita di san Girolamo, si alzasse la nuova fabbrica. Erano in quel tempo rappresentanti e Seniori delle famiglie elette dal Roncioni all' esecuzione de' suoi voleri l' abate Giovambatista Buonconti, Giovanni Vai, Francesco Novellucci, Giuseppe Gini, Luca Mannucci, monsignore Alessandro Organi-Calvi (1) vescovo di san Severino, che concordemente e nelle debite forme stipularono i preliminari per l' acquisto in enfiteusi di quelle stanze e oratorio dai confratelli; concordarono coi Religiosi possessori limitrofi le scambievoli servitù; preferirono per la nuova fabbrica il disegno del Giannozzi; e allo stesso Luca Mannucci affidarono la vigilanza sull' esecuzione.

(1) » Alessandro Calvi nel 12 marzo 1701 fu creato dal papa Clemente XI vicario apostolico della Basilica di s. Maria in Cosmedin, diaconia allora vacante; quindi promosso al vescovado di san Severino; e per integrità e per dottrina fu grandemente commendato ». Crescimbeni, Storia della Basilica suddetta, a c. 239.

Ma neppur questo era il luogo, in cui ella doveva sorgere. Concordi tutti gli animi, perchè ella riuscisse decorosa, quale dal testatore desideravasi, dissentivano però quanto ai modi ed alle forme. Il Capitolo reclamava per la letterale osservanza del testamento, e avvalorava le sue ragioni con esibire gratuitamente uno spazio di terreno contiguo alle sue sagrestie, largo braccia quattordici, lungo ventiquattro; ma parendo angusta, romorosa per molesti vicini, oscura, non suscettibile di accrescimento quella posizione, si rigettava. E fra gli stessi Seniori sopraggiunse scissura di opinioni: il Gini non solo in nome proprio, ma, come egli asseriva, in nome ancora del vescovo Organi-Calvi assente, inibiva l' intraprendimento dell' opera; e preoccupato dall' idea dei futuri ingrandimenti della Biblioteca contemplati dal testatore, giudicando che nel sito determinato dai suoi colleghi non potessero quelli ottenersi, faceva istanza ed iniziava trattati per l' acquisto di uno spazio di suolo presso all' antica chiesa di sant' Iacopo, luogo detto *Frascati*, che per ampiezza di estensione ed affluenza di luce nulla avrebbe lasciato a desiderare, se quei requisiti soli fossero bastati a una conveniente collocazione. Queste diverse pretensioni si agitavano davanti al vescovo di Pistoia e Prato, Colombino Bassi, come a legittimo esecutore di tutti i legati pii nella sua diocesi, e come espressamente chiamato dal Roncioni a proteggere e conservare l' eredità sua; e tutte le parti litiganti davanti a lui producevano disegni e progetti di fabbrica, perizie di previsione della spesa, scritture di insistenza nelle loro ragioni (1): tutte contavano fautori e seguaci.

Prendeva molta parte nella controversia il canonico Giovambatista Casotti, che mirando, cultissimo come egli era per molta letteratura, all' oggetto principale propostosi dal benefico testatore, rinnovava istanze a nome ancora del Capitolo, acciò, messa da parte la disputa del miglior luogo e della miglior forma da scegliersi per la nuova biblioteca, le si dasse principio di fatti, acquistando coi danari dell' Eredità un certo numero di libri, e questi si ponessero a servigio pubblico in decente stanza, e come il Roncioni voleva, nella canonica del Capitolo. Anche al vescovo Bassi stava a cuore il pronto compimento dell' opera nella parte più rilevante; quindi, mentre prendeva cognizione dei diversi progetti per mezzo dello stesso

(1) Vedi Processo Roncioni n. 50. nell' arch. del Capitolo.

canonico Casotti, providamente nel 21 ottobre del 1721 decretò, che » i Seniori delle famiglie amministranti, quanto prima procedessero all' acquisto dei libri, coi quali dar principio alla Biblio- » teca Roncioniana, spendendo a tale effetto la somma esistente » presso il depositario dell' Eredità; ed all' istessa Eredità ed ai » Seniori egli concedeva in modo provvisorio l' uso di due o tre » stanze nella parte inferiore del suo palazzo vescovile, perchè ivi » a comodità pubblica quei libri da comprarsi si riponessero: in modo » però, che alloraquando l' Eredità fosse stata in forze di costruire » la nuova fabbrica, e da lui fosse pronunziato giudizio sulla de- » terminazione del luogo, dovessero quelle stanze lasciarsi libere e » vuote senza altra eccezione dai libri, e da ogni oggetto rela- » tivo. »

Così fu eseguito: e la memoria di questo fatto è conservata da una epigrafe, che fu posta sull' ingresso delle stanze, in cui i libri si collocarono nell' antico Episcopio, or divenuto di privata proprietà; e che tuttora vi si legge così mutilata:

Marcus Roncionius Aemilii F. patricius pisanus ac nobilis pratensis, bono patriae et literarum natus, praeter alia praecipua suae in patriam beneficentiae testimonia, Bibliothecam optimis tum bonarum artium, tum scientiarum omnium scriptoribus instructam publicae pratensium utilitati honesto ad id relicto censu comparandam VI viris rei suae haereditariae praepositis testamento mandavit: quam demum ultro benigneque concedente locum, donec aptior inveniatur, Ill.mo ac Rev.mo D. D. Columbino Bassi Epo Pist. et Prat . . . .
. . . .

Nel 18 novembre del 1722 furono aperte per la prima volta quelle stanze all' incremento della cultura pubblica, e ne fu affidata la cura e la conservazione al canonico Anton Domenico Leonetti, eletto bibliotecario. Divennero quindi migliori le condizioni di quella incipiente istituzione, alloraquando il mentovato Giovambatista Casotti, per contratto del 19 settembre 1731 rog. ser Ferdinando Meucci, fece donazione *inter vivos* dei suoi libri *ad universale e perpetuo benefizio e comodo della sua cara patria*; qual do-

nazione egli confermò nel suo testamento del 25 ottobre dell'anno medesimo.

Intanto coll'andar del tempo dimenticate le vecchie pretensioni, e venute in buon grado le condizioni dell' Eredità, i suoi esecutori fecero innalzare dai fondamenti la Biblioteca., quale ella ora vedesi, in faccia alla chiesa di s. Francesco, sul suolo occupato già da alcune case appartenenti prima ai Bidori, poi all' antico monastero della ss. Trinità, da cui si ottennero in compra. Nel 1751 ne fu principiata la costruzione, nè si conosce quale fra tanti architetti consultati fosse preferito nel disegno: dopo qualche interruzione compito il lavoro, nel 1766 vi furono trasferiti i libri dall' episcopale palazzo. Aveva allora cessato per causa di infermità dalle funzioni di bibliotecario il canonico Innocenzio Buonamici, succeduto nel 1758 al Leonetti, ed eragli subentrato il suo collega Pietro Novellucci. Da lui e dai Seniori contemporanei si ebbe cura di promuovere sempre più il decoro del novello edifizio: e nel 1789 il giovine pittore Luigi Catani pratese era chiamato ad ornarne coi suoi animatissimi colori la parte superiore; ove con opportuna allegoria, della quale è desunta l' idea o l' ordinanza da una pittura di Pietro da Cortona nel palazzo Pitti, si vuol persuadere ai giovani come la sola sapienza sia legittima strada agli onori, nè quella possa acquistarsi, se non fuggendo agli avvilimenti di vita molle ed oziosa. Inoltre per illustrare questo luogo colla presenza e col nome di un cittadino lodato ed ammirato fin da quel tempo in tutta Italia per le sue scientifiche investigazioni, i Seniori vollero nel 16 aprile 1793, che il dottore Giovacchino Carradori ne dividesse le cure e la direzione col Bibliotecario di quel tempo; e quest' ufficio egli esercitò anche col successore del Novellucci, il canonico Luigi Sacchi, e vi continuò finchè visse.

Da una enumerazione ordinata verso il 1810 dalle autorità civili di quell' epoca resultò, che in questa Roncioniana si contenevano circa sei mila volumi: ve ne fu aggiunti intorno allo stesso anno qualche centinaio raccolti dalle biblioteche dei soppressi conventi: di pochi più ella era accresciuta nel 1830: oggi vi se ne contano fino in dieci mila. Ma vi si conserva ancora un buon numero di codici manoscritti sì membranacei che cartacei, ragguardevoli non tanto per loro vetustà e buona conservazione, quanto per intrinseca importanza. Appartenevano nella massima parte a due insigni cittadini pratesi:

alcuni al Casotti, del quale abbiamo parlato di sopra; e fra questi molti sono autografi, che contengono produzioni sue edite ed inedite: altri al celebre giureconsulto Geminiano Inghirami, che tenne un posto distinto nella Rota romana sotto i pontefici Eugenio IV e Niccolò V; e preferì alla romana porpora la Propositura pratese da lui occupata nella sua decrepitezza. Questi codici, che in parte sono autografi, (più ancora gli altri da lui stesso donati al Capitolo fiorentino, cui fu addetto) fanno fede della vastità di sua dottrina, e delle molte sue fatiche forensi. Stavano affatto dimenticati nell' antica residenza dei Proposti pratesi, ora dei Vescovi; e monsignor Giovambatista Rossi ha voluto recentemente rilasciarli a migliore ornamento di questa Biblioteca.

Ella presentasi vantaggiosamente all' osservatore per ampiezza e per decoro di forme nell' esterne e nell' interne sue parti: offre sufficiente pascolo alla gioventù, che desidera coltivare le buone lettere, ed iniziarsi ancora nelle scienze secondo la mente del testatore illustre: e dimostra qualmente alla conservazione ed all' incremento delle buone istituzioni giovi non tanto la munificenza dei pii fondatori, quanto la sollecita ed intelligente opera degli esecutori dei loro voleri.

C. F. B.

VI

DEL

MONASTERO DI S. VINCENZIO

DALLA SUA FONDAZIONE AL 1530

Correva l'anno 1495 quando in Prato si fece sentire la prima volta l'eloquente fra. Girolamo Savonarola venutoci per riformare il convento di san Domenico (1). Fu proprio di costui, come il parlare con una veemente facondia, e il produrre in chi l'ascoltava forti e vive impressioni, così l'essere ornato di molta bontà, e il rendersi affezionato con essa chi conoscevalo di persona. Non è perciò meraviglia se da per tutto le sue fatiche davano frutti non piccioli nè manchevoli, e se anche fra noi gli animi ne restarono accesi e i cuori adescati dalle maniere tutte spiranti dolcezza, e da quella modesta e semplice mostra di virtù; se la pietà pubblica ebbe allora molto incremento, e le pratiche religiose oltre aumentarsi divennero più frequenti. E questa fu cosa tanto durevole, che ancora dopo vari anni se ne scorsero gli effetti, che forse dall'esempio e dalla predicazione de' suoi allievi, e specialmente d'un cotal fra Silvestro da Marradi furono resi anche più lunghi (2).

A tal fervore eccitato dal Savonarola, e da' suoi frati alimentato, io non dubito punto che si debbano attribuire i primi principii del convento di s. Vincenzio. Ch'egli, fin da quando veniva tra noi a scuotere ed insieme a commuovere i cuori, ne preannunciasse la

(1) Burlamacchi F. Pacifico, *Vita del p. f. Girolamo Savonarola*, Lucca, 1764, pag. 75.

(2) Razzi F. Serafino, *Vita della reverenda serva di Dio, la madre suor Caterina de' Ricci, in S. Vincenzio di Prato*, lib. I, cap. 3.

futura esistenza, dimostrando con la mano anco il sito ove doveva fondarsi, Serafino Razzi con molta sicurtà l'asserisce (1). Ma ove ciò non si voglia o non debbasi credere, vale assai a dimostrar vera la mia asserzione l'avere le religiose di questo convento scelto per loro istituto il terz' ordine di s. Domenico, e l'essersi poste sotto la direzione di quegli stessi padri che il Savonarola avea riformati. Difatti alcune buone fanciulle, nell'anno 1503, per mezzo de' loro parenti fecero istanza al vicario generale della Congregazione di san Marco, Francesco Salviati, che allora si ritrovava in Prato, acciò desse loro l'abito del terz' ordine della penitenza. Egli subito adoperossi perchè le monache di s. Caterina le ricevessero nel loro consorzio; e l'avrebbe ottenuto ben di leggieri, se una suor Brigida con molte altre non si opponeva alla volontà del superiore per non v'avere, come avvisano alcuni (2), luogo bastante, e non tumultuava, secondo il Razzi (3), eziandio nel popolo in modo, che il vicario fosse costretto a rinunziarle come inobbedienti, ed a pensare all'erezione d'un nuovo monastero per le dette fanciulle e per altre che chiedevano di vestirsi. Frattanto domandatane a Giulio secondo, ed ottenuta la licenza di fondarlo sotto il titolo di s. Vincenzio confessore, il 16 maggio del 1503 accettolle per il nuovo convento, ed il 29 d' agosto dell' anno stesso nella chiesa dei frati predicatori, presenti Silvestro da Marradi, che n'era il priore, e gli altri padri, le vestì dell' abito domenicano (4). Quindi mandò a s. Caterina di Pistoia per una certa suor Girolama che le ammaestrasse, e tutto disponesse in guisa, che la nuova società religiosa crescesse savia e dotta ne' propri doveri, e non gli avvenisse d' aver cresciuto sì un monastero, ma non aumentate le buone monache, ed i belli esempi ad edificazione del popolo. Sotto la disciplina di costei, che le resse come priora, tanto andarono avanti nella virtù, che il 27 di novem-

(1) Ibid., cap. 4.

(2) MARCHESE F. D. M., *Vita della venerabil serva di Dio suor Caterina de' Ricci*, lib. I, cap. I, pag. 3.

(3) Ibid. lib. I, cap. 3.

(4) Erano nove: suor Maria d' Antonio sarto da Firenze, suor Serafina di Domenico Nerli da Prato, suor Cherubina sua sorella, suor Angela di Pace da Prato, suor Arcangela di ser Piero da Prato, suor Raffaella di Giovanni da Faenza, suor Gabbriella di Domenico da Prato, suor Michaella di Matteo da Prato, e suor Domenica da Peretola.

bre del 1504 si meritarono tutte di far la professione nelle mani del sopramentovato Salviati, dall' ufficio di vicario generale della congregazione passato di fresco a reggere il convento di s. Domenico: dopo di che ella trattenutasi pure alcun poco, lasciò l' incarico di governarle a suor Maria d' Antonio (1); e tornò in patria a riunirsi alle antiche compagne, bramosa forse di passare gli estremi anni della sua vita in quel luogo medesimo, ove già avea provata sì quieta e felice la giovinezza.

Intanto non avendo ancora determinato ove fabbricare il monastero, si erano riunite nella casa di Giuliano di Domenico Tani; ma standovi disagiate anzi che no, dopo quattordici mesi se n' andarono a dimorare in un' altra di Pace di Stefano di Mezzo Cardo, che dopo due anni per il loro numero ognor crescente fu forza abbandonare, e ritirarsi in un casamento, che comprarono da Convenevole Convenevoli non lungi dalla porta Gualdimare, ora Pistoiese. Ivi facendo acquisto ancor d' altre case vicine, ed alcune venendo a loro donate, a poco a poco aumentarono il loro soggiorno per modo, che nel 1512, oltre il compimento della chiesa esterna pe' secolari (2), era stato fabbricato tanto di convento che vi potevano abitare assai comodamente più di quaranta religiose. Menavano esse una vita concorde ed esemplare, di continuo occupata non meno nell' opere di pietà che in quelle di mano. I loro uffici e l' ore canoniche le recitavano in una piccola chiesetta che s' erano fabbricata in alto al pari del dormitorio; ma ad udire la messa, a ricevere i sacramenti della penitenza e della eucaristia andavano processionalmente in s. Domenico, non avendo in quel principio confessore speciale, ma servendosi a ciò del priore, che le confessava e le reggeva ad un tempo (3). Semplicissimo poi

(1) Questa prima fondatrice del convento di s. Vincenzio fu al secolo Ginevra Mellini fiorentina, e moglie d' un Girolamo naturale di casa Medici. Restatane vedova, si rendè monaca, e morendo il 5 di settembre del 1506 lasciò belli esempi di virtù claustrale alla figlia Bartolommea, che s' era vestita il 5 d' agosto del 1505, prendendo il nome di suor Colomba. Invano si ricercherebbero nella diligente opera del Litta sulle famiglie celebri italiane i nomi di questi due Medici; per lo che, se il Razzi, che ce li fa conoscere, non erra, l' albero genologico di quella casa, ove ad alcuno paresse non frondoso abbastanza, si potrebbe fare con essi un pocolino più ampio.

(2) Era stata incominciata il 29 d' agosto del 1507.

(3) Il confessore particolare sembra che cominciassero ad averlo qualche

n' era l' abito: una candida tonaca con la cintura, un velo bianco come simbolo d' innocenza, ed un manto nero, quasi a segno della vita penitente, che s' eran prescelta, componevano il loro vestimento, cui nel 1521 s' aggiunse lo scapolare.

Questa tranquillità e questa pace cristiana, ond'eran liete, sembrò che dovessero turbarsi ad un tratto, quando l'esercito spagnolo guidato dal Cardona entrava in città a mettervi tutto a soqquadro: derubate le case e le chiese, vituperata l'innocenza, i cittadini parte orribilmente tormentati, moltissimi uccisi. Il nostro convento però, sendo per divenire un florido e celebrato istituto, parve che fosse particolarmente favorito dal cielo. Mentre più monasteri venivano saccheggiati, e tutto suonava all' intorno d' angosciosi lamenti e d' orribili strida, le povere figlie di s. Domenico pregavano tranquillamente sotto l' ombra del nuovo chiostro. Erano in esso, oltre le quaranta in quarantacinque suore, molte fanciulle, che ivi, come in altri conventi, s' erano ricovrate al primo romore di guerra. Sentito appena il fremito del nemico, che scorreva le vie della città, tutte e suore e fanciulle, perduta la speranza d' ogni umana difesa, nè altro restando che il soccorso del cielo, rifuggirono nella loro chiesa (1): quand' ecco tre capitani spagnuoli, Giovanni, Spinoso, e Vincenzio (tali erano i loro nomi conservatici non meno dalle cronache, che dalla tradizion popolare), giungere alla porta del monastero, ributtarne il fattore che v' era a guardia, ed entrati dentro con animo di mandar tutto sossopra, salir le scale ed incamminarsi alla cappelletta ove s' erano raccolte. Ma arrivati nel fondo d' un dormitorio ove sopra un piccolo altare e dentro un tabernacolo di legno era una Vergine di rilievo con avanti il bambino Gesù (2), si sofferma-

anno dopo il sacco; ed il primo fu un f. Gregorio da Prato. Tra' domenicani, che tennero un tal ufficio, son degni di special menzione Timoteo de' Ricci, uomo piissimo, e autore d' una pregiata vita del Savonarola, e Carlo Garofani, e Serafino Razzi, che hanno scritto delle geste di s. Caterina.

(1) Dicesi per tradizione che sia quella stessa che serve oggi d' oratorio domestico dedicato a s. Vincenzio Ferreri.

(2) Quest' imagine esiste sempre, ed è volgarmente conosciuta sotto il nome di Madonna dei papalini. Conservasi nel vestibolo della chiesa interna delle monache, ed una volta l' anno, il giorno di s. Giovanni decollato, trasportandola presso la grata ch' è tra il coro e la chiesa esterna, vien mostra al popolo che n' è devotissimo.

rono, e o fosse che veramente quella imagine favellasse minacciandoli di gastigo se avessero nociuto al monastero, e promettendo loro un premio se il difendevano (1); o fosse un sentimento non difficile a nascere nel cuore d'un cristiano alla vista della madre comune dei redenti, e di colui che abbassandosi fino a noi ci riunì sotto una legge d'amore, s'inginocchiarono; e di feroci e crudeli in un attimo fattisi mansueti, si levarono in piè altri uomini da quelli che erano, e pigliatisi per mano, come se con ciò volessero a vicenda darsi la fede di non fare alcun male, andarono alla volta delle suore, che al loro primo apparire, giudicando di dover soffrire ogni maniera di villania, diedero in un miserevolè pianto. Ma essi, chiamata la priora, Raffaella da Faenza, donna di molto valore e di singolare bontà, esortarla a star di buon animo; non avere nessuna mala intenzione; volerle anzi tutte salvare da ogni ingiuria; e farne giuramento sopra l'altare. Alle parole rispose il fatto: e per quelle tre setti-

(1) » . . . venendo in queste parti, l'anno 1542, il reverendissimo » Generale di s. Domenico, M. Alberto Casaus spagnuolo, e visitando il monastero di s. Vincenzio, et havendo seco altri padri spagnuoli, uno di loro » favellando con alcune delle madri più antiche narrò come trovandosi in un » loro convento in Ispagna, vide un frate in punto di morte stare con grandissima sicurtà e speranza del paradiso, con tutto che egli più anni fosse » stato apostata, et havesse tenuta gran tempo vita scelerata. Onde addimandandogli della causa di tanta sicurezza, in questa maniera rispose: » Voi dovete sapere, caro padre, come ritrovandomi l'anno di nostro Signore 1512 apostata e capitano di fanteria spagnuola nell'esercito che » saccheggiò la terra di Prato in Toscana, mi abbattei con due altri capitani, il sig. Vincenzio et il sig. Spinoso, in certo monastero dell'ordine » nostro, detto s. Vincenzio, con animo di ammazzare e di rubare, e di fare » ogni altro male. Ecco che arrivando dove era una bella Vergine di rillievo » col suo Giesù, ella favellandoci ei disse che guai a noi, se in modo alcuno » havessimo nociuto o molestato detto monastero. Ma che se lo guardavamo, » e difendevamo, ella ci prometteva al sicuro il paradiso. E perchè noi lo » salvammo nello honore e nella roba appartenente a detto luogo, per gratia di Dio e di essa Vergine ritornai poco dopo alla santa religione. Et » hora essendo vicino a morte, così allegramente l'aspetto, non per i miei » meriti, ma principalmente per la misericordia di Dio, e per la promessione fattami da essa gloriosa Vergine, et anche per la intercessione di » quelle devote religiose da noi salvate in detto sacco e rovina di quella » nobil terra. E fin qui riferì il buon Padre di havere udito dalla bocca » dell'istesso frate, che fu quel terzo capitano detto Giovanni ». Così il Razzi al cap. 6 dell'opera sopra citata.

mane che l'esercito spagnolo dimorò in Prato, piantate le loro insegne alla porta del monastero, e di giorno e di notte lealmente e con diligenza la custodirono.

Gli storici che hanno narrato il sacco di Prato, e i nostri municipali scrittori di quello strazio hanno per lo più parlato in modo da farci creder falso che il convento di s. Vincenzio nulla soffrisse dall'avarizia e dalla soldatesca libidine. Pure il pensare che tante volte nelle narrazioni generali si tralasciano molte particolarità, il sentirlo ripetere sì spesso sulle labbra del popolo, che l'ha appreso da' suoi padri, il leggerne descritto minutamente il come in varie carte antiche, ed in spezieltà in una cronaca del convento e nella vita di s. Caterina de' Ricci composte dal Razzi, ce lo rendono, credibilissimo; tanto più che questi, essendo ivi confessore e scrivendo circa il 1590, avea avuto luogo di consultare molte monache vissute a lungo con quelle, che ne furono testimoni, e, leggendo a tutte a bella posta adunate la vita della Ricci, n'avea ottenuta l'unanime approvazione. Egli narra oltre a ciò, che il 29 d'agosto si rendevano annuali grazie a Dio per cotal benefizio, e portavasi, processionando, per il monastero la così detta Madonna dei papalini, quella stessa cui s'inginocchiarono i tre spagnoli. Anch'oggi s'è conservato questo costume; ed è bello spettacolo il vedere, nel tempo che le monache la portano come liberatrice pe' luoghi principali, le vedette delle case circonvicine piene di gente accorsavi per osservare la devota comitiva, che apparisce or qua or là, passando lungo le finestre, o mostrandosi sopra gli sparsi terrazzi e i veroni del chiostro.

Che le monache di s. Vincenzio non fossero danneggiate in modo veruno, cel conferma la prosperità, in cui dopo il sacco era il convento. Infatti l'anno stesso che ci fu l'esercito spagnolo si potè proseguire ad ampliare il monastero, e fu cinto l'orto di mura, s'innalzò la chiesa de' morti (1), si fece il coro ed un oratorio, e furon condotte cinquanta celle e molte altre stanze per vari usi domestici. Fu speso in queste fabbriche il tempo che corse dal 1512

(1) Era detta così perchè vi si seppellivan le morte, ed era situata a sinistra di chi entra nel monastero; la stanza ch'è accanto al vestibolo pare ne facesse parte. Inducono in tale opinione alcune sepolture che vi sono restate, la forma di essa, e la tradizione del convento.

al 1527, anno fatale a tutta Toscana per la mortifera pestilenza da cui fu desolata. Anche la nostra città, ove in principio rifuggirono molti fiorentini, confidando così di schivare la morte, fu colta dall'orribil malore; ma sembra che pur questa volta le religiose di s. Vincenzio scampassero dal flagello comune; perciocchè invano ricercheresti, percorrendo il loro necrologio (1), il nome d'una sola che in quel tempo morisse di peste. Ma se restarono libere dallo spavento e dal dolore, che avrebbero sentito in vedere scemare di molte la lor compagnia, non furono però immuni dall'altro di abbandonare quelle mura ch'eran cresciute sotto i loro occhi, e che s'erano scelte per dimora di tutta la vita. Appressandosi alla Toscana l'esercito che dovea spegnere la libertà fiorentina, e conoscendo ben esse quanto pericolo corressero, se restassero in Prato sfornite d'ogni difesa, risolvettero di ridursi in Firenze, ove furono amorevolmente ricevute da Giovanni Bartolini (2) nel magnifico palazzo che s'era testè fabbricato (3). Non so quanta pace ritrovassero

(1) Fa parte delle *Cronache del monastero di s. Vincenzio* incominciate e con bell'ordine spartite da Serafino Razzi. Tra le necrologie ve ne sono delle stupende per bella brevità, per istile puro e semplicissimo ad un tempo, e per quel dolore modesto e rassegnato che vi si scorge. Eccone la prima. » Suor Domenica da Peretola, fervente e divota suora, poco » tempo visse nell' habito religioso. Imperocchè, essendo stata l'ultima ve» stita tra le nove fondatrici del monastero, fu poi la prima a irsene al cie» lo, e si avverò la sentenza evangelica: *erunt primi novissimi et novissi» mi primi*. Narrano come morendo a' 6 di dicembre del 1504, mentre » ch' alla presenza sua si dicevano le litanie, ella veniva dicendo a ogni » santo: *eccolo;* e se più ne nominavano, diceva: *eccogli;* et alle sante » per ciascuna diceva: *eccola*. E quando poi furono finite le dette litanie: *ora » ecco*, disse, *che e' sono tutti giunti;* e voltandosi al padre confessore: » *non gli vedete voi*, disse, *padre?* E così, alla presenza loro e della glo» riosa Vergine, questa santa figliuola, che anco il ventesimo primo anno » della sua età non passava, lietissima chiuse gli occhi a questa luce mon» dana, per meglio aprirgli in cielo alla divina ».

(2) Era fratello di quello Zanobi, di cui parlano sì spesso gli storici fiorentini, e sembra che fosse uno dei benefattori del monastero. Nella chiesa di s. Vincenzio avea fatto già alcune sepolture ad istanza di suor Maria da Reggio di Lombardia, che nel 1528 vi fu deposta la prima.

(3) Lo rammenta il Varchi nel lib. 9 della *Storia fiorentina*, il Lastri nell' *Osservator fiorentino*, ed il Vasari, che nella vita di Baccio d'Agnolo così ne parla: » Fece (*Baccio*) in su la piazza di s. Trinita un palazzo a » Giovanni Bartolini, il qual è dentro molto adornato ....; e perchè fu » il primo edifizio quel palazzo, che fosse fatto con ornamento di finestre

tra il romorio dell' artiglierie ed il turbamento e i continui timori, ond' era compresa quell' infelice città, incerta tuttora se dovesse conservare l' antico reggimento, o servire alla famiglia Medicea. Ma è verisimile che a loro, figlie com' erano quasi tutte della repubblica fiorentina, e da discepoli del Savonarola ammaestrate e dirette, fosse ben triste e doloroso il ritrovarsi presenti agli estremi sospiri e all' ultime prove di valore che dava la patria.

(Sarà continuato) AB. GIOVACCHINO LIMBERTI.

» quadre con frontespizi e con porta, le cui colonne reggessino architrave, » fregio e cornice, furono queste cose tanto biasimate dai Fiorentini con » parole, con sonetti, e con appiccarvi filze di frasche, come si fa alle chiese » per le feste, dicendosi che aveva più forma di facciata di tempio che di » palazzo, che Baccio fu per uscir di cervello: tuttavia, sapendo egli che » aveva imitato il buono, e che l'opera stava bene, se ne passò ». — » Pure » nel fregio della porta fece intagliare queste parole: *carpere promptius,* » *quam imitari* ». Appartiene anche oggi al marchese Bartolini; e v'è la locanda che porta il nome di *Hôtel du Nord*.

VII

SANT' ANNA

Sulla cima del monte Maggiore (così piacque agli antichi di chiamare quel colle che dalla parte di levante più sporge verso la città) a' primi del secolo XIII viveva un prete Benvenuto di Lazzaro di Montecuccoli con sua madre Bellaccia, balestrati fuor del loco natio dall' ira delle fazioni. Spenta di morbo la donna nel 1221, nulla più si seppe del prete: l' umile stanza e la cappelletta edificata da essi a onore di Nostra Donna nel 217 rimasero deserte; e la Cronaca (1) trapassa al 254, narrando come Brunetto de' Rossi, nato in Prato nel 1221 di nobile schiatta, e vestito il 52 a Roma nella chiesa di santa Maria del popolo coll' abito degli Eremitani di sant' Agostino, ricevè da Gherardino piovano di Calenzano, col consenso de' canonici, il luogo di santa Maria in monte Maggiore (2). Si chiusero seco nell' alpestre soggiorno Giuseppe Guido e Donaldo, de' quali quanto è ignota la nazione, tanto è chiara la buona vita; e par da credere che fossero ancora con lui quando nel 1269 incominciava sull' estremo clivo del monte un umile convento di Eremitani e una chiesa dedicata a sant' Anna e al martire san Vincen-

(1) *Libro di ricordi del convento di s. Anna*. Fu scritto in più tempi, ma spezialmente da un priore vissuto alla metà del secolo XVI. Un sunto ne fece il can. Luigi Sacchi nelle *Memorie concernenti al b. Brunetto*. V. la Bibliografia pratese, nn. 177 e 284 *l*.

(2) Oggi conosciuto col nome di Sant'Anna vecchia. Per questa donazione Brunetto fu obbligato a presentare ogni anno il piovano e i canonici di Calenzano di un moggio di grano, e il vescovo fiorentino di un cero di due libbre. V. il Lami, *Memorab. Eccl. Flor.* pag. 246 e 262.

zio. Al che avealo istigato e soccorso la pietà dei suoi cittadini, venuti in gran fervore a un tempo che i popoli d'Italia, chiedendo a Dio misericordia, visitavansi a mille a mille, eccitandosi a penitenza (1). In quest' opera Brunetto spese molto di suo: comprò dintorno al convento poche staiora di terreno, fece l'orto; e la via, che andava lungo la casa che poi fu dei Segni, condusse sul proprio e la fece diritta alla chiesa. Alla quale, per quanto povera ed angusta, Brunetto non patì che mancassero le opere dell'arte, allora, piuttosto che ornamento o scandalo, libro di morale sapienza per gli uomini volgari. Le pareti furono tutte dipinte delle storie dei padri del deserto e della santa titolare, la cui imagine fu pure effigiata nella tavola dell'altar maggiore. Sulla porta poi che rispondeva nella loggia fece fare dentro un sant'Agostino, fuori un Salvatore. Questi dipinti portavano l'anno 1270. E quantunque io creda che a pochi de' presenti importerebbe vederli tuttavia conservati, e a moltissimi non farebbe scrupolo imbiancarli, io ringrazio il buon religioso che almeno ce ne serbò la memoria.

Prima che Brunetto passasse di vita, la sua famiglia era fatta numerosa. Rammenta la cronaca fra Pace di Cione Stiattesi, uomo di gran prudenza, vestito nel 1265; fra Palmiero Palmieri letterato fiorentino, ricevuto all'ordine l'anno dopo; fra Bonaventura Tieri pratese, persona molto spirituale, venuto alla religione nel 1270. L'anno 1298 presero l'abito dalle mani di fra Vanni da Calenzano fra Lapo de' Pugliesi, per cui ebbe forma l'archivio del convento, e fra Giovanni Inghirami, che nel 1349 fece dipignere la Madonna delle grazie, la quale ridipinta nel 1437 a cura di fra Niccolò Puccini di Pistoia, or non è più. Mi passo di altri, per cui non abbiamo nè una lode nè un affetto. Ben trova anche dopo cinque secoli un eco nel cuor del popolo il buon Elia Migliorati, che nel 1295 chiudendosi in questo chiostro, veniva a tale di virtù, da essere salutato ancor vivo col titolo di beato. A chi piacesse intendere per disteso i prodigi che si narrano di lui, e massime l'operato quando l'orribile pestilenza del 1348 disertava l'Italia, ne domandi le cronache della congregazione di Lecceto, e le Notizie della Cintola stese da Giuseppe Bianchini. Dov'è scritto, come il sesto gior-

(1) Le compagnie de' Flagellanti. Nel 1269 caddero tante piogge, che si fece un'alluvione spaventosa. V. Villani, lib. 7, c. 33.

no di maggio, tre dopo il caso, Elia s'incamminò verso i luoghi della Palestina per isciogliere il voto.

Morti nel contagio tutti que' frati, un prete Igi vi andò a stare; ma il 25 di marzo dell'anno dopo morì. Come luogo diserto lo chiese Cingo Altoviti al cardinale legato di Clemente VI, e l'ebbe. Ma perchè il popolo ne mormorava, fu dal medesimo cardinale reso a frate Elia, che pieno di anni e di meriti vi chiuse i giorni, lasciando nei discepoli le virtù e lo spirito dell'austero istitutore (1).

Trovo che l'anno 1369 il vescovo di Firenze unisce il convento di s. Anna, rimasto senza frati per via della peste, a quello pure agostiniano delle Campora nel popolo di s. Ilario (2); ma non so il perchè fra Giacomo di Prato priore lo rinunziasse poi (1428) ai monaci di s. Girolamo; i quali per isdossarsi della cura di mantenerlo, lo posero nella protezione del Comune e del Ceppo, le armi de' quali furono poste allora sul muro esterno *nel più onorato loco*. Nè cessò l'accomandigia quando i Gerolamini, fatti capaci dagli Eremitani di non averci ragione, gliel resero senza ripetere (1435). Non è a dire poi come questi lo tennero caro, se appena sentito che i Pratesi pensavano di darlo ai Minori Osservanti, fecero fare una bolla a papa Eugenio (8 feb. 1445), per essere esenti d'ogni *molestia*. Nel qual negoziato si portò destramente il priore fra Francesco di Firenze; quello che nel 1450, temendo che la religiosa famiglia si dipartisse dal primiero fervore, se e i nove compagni raccomandò alla congregazione di Lecceto, che avea nome di molta osservanza.

Bisogna ben dire che i frati di s. Anna o per la loro buona vita o per quegli offici di carità che sforzan l'amore e la venerazione di tutti, si fossero accattata un'alta stima nel comune. Troviamo che nel 1309 fu proposto nel consiglio generale di dare ad essi la cura dello spedale del Ponte Petrino, e che per favorire alcuni cittadini i signori Otto di Firenze ruppero il trattato (3). Sono registrati nei

(1) » Morì questo venerando frate Helia di ser Amelio Migliorati in que- » sto suo convento priore, in buona e santa opinione di tutti, nel 1362, » essendo di età di anni 86 » (Cronaca). Fu seppellito in chiesa.

(2) Manni, Illustrazione storica del Decamerone, pag. 122.

(3) Diurno di quell'anno. Palli, Selva di memorie ec. *ms.* a c. 45 *t.*

diurni i larghi sussidi che stanziavansi ora per rifar le sedie del coro (1314), ora per rifabbricare la tribuna più ampia e far le due cappellette dai lati (1501 2); e abbiamo per lettera del cancelliere Baldinucci (1), come il magistrato ingerivasi della elezione del priore e delle altre brighe fratesche, e avea cura si conservasse l'integrità e la buona fama che vi eran sempre fiorite.

Non senza rammarico perciò si veggon nascere nel secolo XVI delle vergognose controversie fra i capi del comune e il superiore del convento: poichè venutoci priore nel 1516 un cotal fra Basilio Monaldi senese, che fra le altre sue virtù era anche letterato (2), non volle più che gli officiali del Ceppo andassero pel convento col cancelliere a riveder le ragioni, a inventariar le robe, e a mangiare co' frati il dì di s. Anna; dando per iscusa, che la libertà ecclesiastica ne pativa. Se il valoroso canonista si fosse trovato quattr' anni innanzi in questo luogo, quando vi erano raccettati per forza il cardinale Giovanni de' Medici e lo spagnolo Cardona (3), e gli spagnoli, cacciati i religiosi, facean man bassa sovra ogni cosa, e *mandavan male molte scritture antique;* io son di credere che sarebbe stato meno alla lettera: ma fra Basilio veniva da Siena, e Siena non aveva colma ancora la misura de' peccati da meritare una visita de' soldati medicei (4). Fatto sta, che il comune non vo-

(1) Lettera del 4 d' aprile 1499.

(2) *Vir quidem doctus et sapiens, et forsitan plus sapiens quam oporteat sapere*. Lettera del cancelliere, del 3 d' agosto 1518.

(3) Non dicono gli storici che il Cardinale e il Vicerè posassero a sant' Anna: ben lo troviamo asserito nelle nostre particolari memorie; e in qualche copia della Descrizione del sacco fatta dal Modesti si legge, che un colpo d'artiglieria tratto da Prato verso sant' Anna, arrivò al terrazzo dov' era il Cardinale, e colse appresso di lui a tre braccia, ond' egli stette sbalordito per sei ore. Vedi i Documenti del sacco ec. pubblicati dal prof. A. Vannucci nel 1841, fac. 17, not. 3. Il mio cronichista, che per iscrivere nel 1563 merita qualche fede, dice così: » Nel 1512, a dì 28 d' agosto, introrno gli » spagnoli col Cardinale de' Medici in Prato per forza, e ammazzorno sei » mila (*gli altri* 5000) uommini e più numerati, e messonlo a sacco; e vi » sterono 22 giorni, e menorno molti prigioni: e qui stette il Vicerè e il » Cardinale che fu poi pp. Leone: e ferno molto male; e più facevano, se » non fosse stato fra Gismondo priore e frate Pietro converso, e quali per » non essersi partiti riacquistarono molta roba al convento. Guastarono » molti libri vecchi e del convento e di contadini: mandarono male molte » scritture antique ».

(4) Quando Siena cadeva nelle mani del signor Cosimo, i Priori e il

lendo perdere il suo diritto, elesse sopra ciò quattro cittadini, e fece scrivere dell' occorso, prima a fra Girolamo de' Bonsignori, vicario generale, poi al cardinale Egidio protettor dell' ordine, raccomandando le lettere (1) e la bisogna a messer Girolamo Franchini conterraneo, che stava alla corte di papa Leone. Nella lettera al cardinale era detto, come cominciasse e quando il protettorato, perchè si volesse fatto ogni anno l' inventario, perchè il *symposium decens et honestum* (2); cose che il temperato Basilio chiamava *commessationes et compotationes*. Annoveravansi in breve i benefici fatti dal comune al convento, mostrando, che l'utile della protezione era tutto di questo, di quello il peso. Conchiudevasi con parole di doglianza e di minaccia: i frati si ripigliassero la libertà; il comune cesserebbe le limosine; le quali troppo faceano bisogno ai cittadini stremati dal recente sacco, mentre il convento avea da andare innanzi, e scialava in cose inutili e dannose (3). La conchiusione fece senso al protettore dell' ordine, e fece veduto il loro torto ai frati; e sebbene la quistione si prolungasse per quasi dieci anni (tante ne seppe trovare quell' arrovellato di fra Basilio), pure alla fine fu risoluto di ripigliar le limosine, rinunziare la libertà, e ripor le armi del Comune e del Ceppo, gittate per terra dal zelo importuno.

Giovò per avventura a finir queste rabbie puerili la peste, che cominciata nel 1526 in Firenze, si distese con grave danno per tutto il dominio. Scrive il Segni (4) che Prato fu rifugio di molti nobili fiorentini, che colle intere famiglie vi andavano ad abitare. Il

Gonfaloniere di Prato deliberarono (17 ottobre 1554) di scrivere al duca, dandogli notizia come nel convento di s. Anna erano sempre stati soliti di abitare frati senesi, e ancora di presente ci abitavano; che però, per essere i senesi nemici di detto signor duca, ne davano parte al medesimo, acciò rimediasse nel miglior modo, e non seguissero disordini. — Pare che questa volta il signor duca non rescrivesse *S' impicchino*, com' era solito.

(1) Quella al vicario è del 3 d' agosto 1518; l' altra del 22 di settembre.

(2) Perchè *in accedendo quolibet anno ad dictam ecclesiam s. Annae a terra Prati distantem, dum iulius ardet, per solis aestum, non parum incommodi, qui ibant, patiebantur*. Lettera al cardinale Egidio.

(3) Ivi.

(4) Storie fiorentine, lib. I, an. 1527.

mio Cronichista dice che il convento di s. Anna fu converso in lazzeretto (1), e i frati stettero undici mesi per Prato. Il Segni lamenta i dugento cinquantamila capi mietuti dal morbo quando Firenze era per averne più mestieri; e il mio Cronichista rimpiagne gli ulivi e le viti e gli arbori e il convento affumicato. Ai quali danni la signoria di Firenze stanziò per ristoro quindici fiorini d'oro larghi.

Non pare bensì che la peste bastasse a stirpare al tutto la mal'erba seminata da fra Basilio; poichè trovo nel diurno del 1538, che non si volle ricevere nè trattare al solito il magistrato, venuto a sentir messa e a compiere i soliti uffici nel dì di sant'Anna. Fu bensì rimediato subito al disordine dal prudente priore, che fattosi al magistrato si scusò dicendo che la cosa era ita così perchè lui assente; e fece promessa per se e pe' futuri di non mancar più. E la promessa fu attenuta (2); e fino a che vi furono frati, il ma-

(1) E fu converso in lazzeretto anche nella pestilenza del 1631.

(2) Il perchè sentilo in questo brano della cronaca.

» Qui mi pare far debito mio scriver l'ordine della colatione che nel » tempo mio, 1563, ho trovato usarsi.

» Colatione solita farsi alla Comunità di Prato la mattina della festa di » sancta Anna.

» Fiaschi quattro di trebbiano, del meglio che si trova.

» Fiaschi due di vino ordinario, per i donzelli.

» Poponi quattro belli.

» Aranci dodici belli e dolci.

» Morselletti o pinochiati cinquanta; di peso in tutto lib. 5 e mezzo. » Fissai non passin 6, e non sian manco di 5, onc. 6.

» Cialdoni cinquanta.

» Berlingozzi cinquanta.

» Pagnotte cinquanta.

» Mazzi quattro di finocchio dolce fresco.

» Si deve tal colatione servar inviolabilmente sì per l'uso già preso, » sì ancora perchè questa è una magnifica Comunità da mantenersela, atta a » far del bene e solita e potente a farne a tutti e religiosi. *Qui annovera » i benefici*. Ci è alcune terre o castella che ci mettano infino il sale a soldi » 4 la libbra; e *qui* n'abbiam d'avanzo. Hor pensa come la va dell'altre gra- » vezze. E questa terra, come benigna madre di tutti e suoi conventi, del » continuo ha cura di loro. Non ha più presto un convento minacciato ro- » vina in qualche parte, che questa benigna Comunità ci pone il rimedio, » e mandaci i maestri. Hor se noi siamo obbligati a voler bene e dir bene » a chi ci fa male, che doviam fare a questa amorevol Comunità che ci fa » tanto bene? Certamente sì; io exhorto tutti i reverendi priori, che sap- » pin donare un bicchier di vino e un pane a chi ci può donare un barile » di vino e uno staio di pane ».

gistrato e il capitolo ci vennero in processione colla testa della santa, nel giorno a lei consacrato (1).

Mentre gli Eremitani di sant' Anna sciupavano il tempo e l' ingegno in queste gare non senza vergogna, esciva del loro convento un giovine pratese, nato di genitori israeliti, che dovea poscia levarsi a cotanta nominanza nella greca ed ebraica filologia e nella interpretazione delle divine scritture. A chiunque ha salutati appena gli studi biblici non dee essere ignoto il nome di Felice da Prato, e il suo volgarizzamento dei salmi e del libro di Giob, e l'impressione della Bibbia fatta a sua cura nella famosa stamperia di Daniello Bomberg. Ma di ciò, come della sua vita, faremo parola distesamente un' altra volta. Ora basti l' averlo pur nominato come uno de' più bei fregi del romitorio di sant' Anna, e come l' ultimo per ragion di tempo che lasciasse un qualche nome fra' tanti frati che ci vissero fino all' anno 1782 (2). Nel quale Pietro Leopoldo diede i loro beni al convento di sant' Agostino di Prato, e la fabbrica all' arcivescovo di Firenze, da cui per danaro venne in mano a' Servi di Maria, che se ne fecero luogo di ricreazione. Durante la signoria francese vi cercarono queto soggiorno alcune monache, a cui fu tolta » di capo l' ombra delle sacre bende »; poi nell' ottocent' undici la comprò dall' amministrazione del debito pubblico il Conservatorio di fanciulle che allora nel monastero di san Clemente, poi ebbe più magnifica stanza in quello di s. Niccolò. A tutti altri uffici riaprivasi questo ameno luogo nel quarto lustro del secolo; imperocchè condottolo in locazione il dottor Giovambatista Mazzoni, vi collocava le prime macchine per filare il cotone e la lana, le quali diedero nuova cagione d' industria al paese e faranno materia di speziale ragionamento.

Non ostante le molte vicende, scorgonsi nella fabbrica i segni della primiera destinazione sì nello spartimento interno e sì nell' ester-

(1) Lunario storico del co. Giuseppe Maria Casotti, *ms.*, a' 26 di luglio.

(2) La Cronaca o taceva o dava cose indegne di memoria, perchè il can. Sacchi nel suo compendio, che ho dinanzi, non reca che questo ricordo sotto l'anno 1707. » Agli 11 maggio. All' occasione della guerra della » monarchia una compagnia di 120 tedeschi al servigio di Carlo III d' Austria contro Filippo V duca d' Angiò, si fermò in questo convento; e » que' soldati spesati dalla comunità di Prato vi fecer tre pasti: e . . . . si » portarono con ogni modestia, e non vi fecero il minor danno ».

no loggiato, in cui risponde l'antico adito del convento e la porta principale della chiesa. Essa ha forma di croce latina, sormontata da una cupoletta; nè al tutto è privata di quelle opere d'arte di che fu adorna di tempo in tempo. La rozza imagine di Nostra Donna Assunta (1), dipinta nella parete inferiore a destra della porta, è l'unica superstite delle molte pitture che vi fece condurre il beato Brunetto. Imperocchè la tavola di sant'Anna, ch'ei collocò sull'altar maggiore, fu rimossa nel 1349 (2) da fra Zaccaria da Firenze per far luogo ad un'altra, che poi diede posto alla presente. Nella quale l'anno 1598 Giovanni Stradano (3) per nazione fiammingo, per iscuola vasaresco, dipinse con buon colorito e grandiose forme la santa titolare della chiesa colla Vergine e il fanciullo Gesù, disposti in linea verticale di fronte a chi guarda, come ad esprimere la natural discendenza dell'un soggetto dall'altro: composizione per avventura non aggradevole, di cui pur s'era giovato un secolo prima l'artista che dipinse con tanta grazia la lunetta esterna della porta laterale. Giovanni fece ai lati due santi; Agostino e Filippo Benizzi: ma la figura di questo doveva da principio rappresentare qualche altro santo, cui modernamente i Serviti posero a' piedi un triregno, e il trassero a loro significato.

Sparvero gli affreschi, sparve la Madonna delle grazie, di cui toccammo sopra; nè resta traccia dell'altare che nel 1283 eressero in onor della Vergine pe' conforti di fra Giovanni di Pimonte gli abitanti di questa villa campati dal morbo. Sta anche oggi sulla porta maggiore di fuori l'imagine del Salvatore, sebbene rifatta nel secolo XVII; ma quella di sant'Agostino, che era dentro, dovette essere scambiata presto nella figura di Brunetto de' Rossi (4), giac-

(1) Benedetto di Giovanni Landi di Prato con testamento del 19 giugno 1348 (l'anno che accadde il prodigio) assegna una quantità d'olio per far ardere una lampana all'altare della B. V. M. della chiesa de' frati di sant'Anna, *ubi est dicta Virgo Maria picta cum cruce super gula*. (Carte dello spedale di Prato, nell'Arch. diplom. fiorent.)

(2) L'anno che ci entrò Cingo Altoviti: pare che fino al 1362 non fosse fatta la nuova.

(3) Vi è scritto: *Joannes Stradanus faci...*, e l'anno.

(4) Era un'altra imagine del b. Brunetto in chiesa, e un'altra nel refettorio. S'intagliò anche in rame nel 1650, con la dedicatoria al Gonfaloniere di giustizia e ai Priori della terra di Prato di fra Leandro Forlac-

chè il mio cronichista la dice *antiqua*, e dice che sotto era scritto » Il beato Brunetto ». Ricorda poi, che gli Eremitani fecero ridipingere il lor venerabile confratello a' 20 di marzo 1517 per Tommaso dipintore di Prato, coll'abito agostiniano, poichè i monaci di san Girolamo in quel po' di tempo che ci stettero lo avevano rivestito del loro colore. Facile compenso per mutar faccia alle cose; nè sempre innocente come qui: oh quante volte con un tratto di penna la storia fu travisata, e del no si fe ita! Restaurando la chiesa nel 1702 (1), fu rifatta eziandio l'effigie del beato, e scrittevi sotto alcune parole che dicono il tempo in cui egli principiò il convento, e l'anno e il giorno che passò a vita migliore. Lo che fu il dì 11 marzo del 1298: e si sa che ebbe sepoltura lungo la parete della chiesa dalla parte del chiostro: ma ignote però ne furono sempre le ossa; e vane le ricerche fatte dal canonico Luigi Sacchi, quando nel 1820 volea fargli decretar da Roma pubblico culto.

Tranne un crocifisso dipinto da antico pennello nel muro a sinistra della porta maggiore; e una pietra che accenna la consacrazione della chiesa, fatta dal vescovo fiorentino Giovanni, la domenica di Passione (20 marzo) del 1272, e rinnovata nel 1603 (19 giugno) da fra Vito priore, coll'annuenza dell'arcivescovo Alessandro de' Medici, niente altro è in questa chiesa che meriti osservazione. Degno bensì che per me non si passi, nè che l'oblii il visitatore di questo luogo, è il tabernacolo con nicchia per le abluzioni, posto nel vestibolo (oscura stanza per sì gentil lavoro) che dal convento mette in chiesa. È tutto di terra cotta invetriata; forse opera degli ultimi della Robbia; certamente vaghissimo pel disegno e felicissimo pel magistero con cui sono condotti la Vergine col Bambino, i due serafini che gli adorano, e i quattro putti che, quali sorreggendo festoni di frutta e di fiori, quali abbracciando la sovrapposta croce, finiscono intorno intorno il grazioso cimelio (2).

chinto; e nel 1704 fu ripetuta l'incisione con nuova e più lunga dedicatoria di fra Ottaviano Rossi (V. Bibliografia pratese, fac. 227). Anche il can. Luigi Sacchi ne procurò una nuova incisione, e forse di propria mano.

(1) Allora furono fatte anche le tele delle due cappelle: meschina cosa!

(2) Nel pilastro a destra è scritto » Anno 1520 »; a sinistra » AVERARDUS ALAMANNI — DE SALVIATIS FIERI FECIT ».

La chiesa di sant' Anna è rispettata anche oggi, e in qualche giorno dell' anno visitata. L' antichità sempre mai veneranda, e le memorie che ho raccolte in questo povero scritto, valgano a mantenere nella popolar reverenza questo luogo; il quale aprendo di tempo in tempo il suo seno alle ceneri di qualche cittadino (1), è consacrato non tanto dalla religione di Cristo, quanto anche da quella dei domestici affetti.

CESARE GUASTI.

(1) Per tacere degli altri, ricorderò Anton Francesco Bigagli che, morendo nel 1723, lasciava eredi i poveri di ogni suo avere; monsignor Ferdinando Vai, uomo pio e per cariche illustre, e il canonico Vincenzio Mazzoni defunto nel 1839, dopo una lunga vita, spesa insegnando e educando il giovine clero.

APPENDICE

È pensiero dell' editore che sia dato ogni anno nell' Appendice del Calendario qualche componimento o in prosa o in rima, inedito o raro, di nostri antichi e moderni. Contentati pel 1846, o pratese lettore, di questi versi di monsignore Stefano Vai, già impressi a facce 75 del tomo III delle Poesie piacevoli e burlesche di vari eccellenti autori. Yverdon, MDCCLXXXII.

LAMENTO D' UN AMANTE

Preparatemi i moccoli,
E calar fate giù pel mio mortorio
Da san Pietro in Montorio (1)
Tutti volando i frati degli zoccoli.
Una donna crudel nata fra diavoli;
Vedendo ch' io ne spasimo,
Credesi acquistar biasimo,
Se non mi manda ad ingrassare i cavoli,
E il porre indarno co' miei preghi assedio,
Dimostra in somma che non c' è rimedio.
Intonatemi il requie,
E con volto pietoso e melanconico
Chiamate ogni canonico
A preparar le mie vicine esequie;
Perchè un angue, una tigre, anzi una venere
Che ha del mio cuore imperio,
Mostra gran desiderio
Ch' io prestamente mi converta in cenere;

(1) L' autore stava in Roma.

Ed a sì fiero e tragico epissodio
Non giova sassofrasso o polipodio (1).
Preparatemi il tumulo,
E, dopo un lungo e solito rammarico,
Fate in verso pindarico
Scolpire intorno de' miei pregi il cumulo;
Che questa ria, che non ha cuor nè anima,
Di non finir sì gloria
Questa dolente istoria,
Se non m' atterra affatto e non mi esanima;
Nè vaglionmi a campar circoli o nottole (2),
Nè giovami invenzioni o compor frottole.

(1) Il *sassafras* (o *sassafrasso* o *sassofrasso*) è un arbore, che nasce nell' Indie occidentali, di fusto assai grande, di somiglianza al pino, ed ha le foglie con tre punte, come quelle del fico (*Ricett. fior.*). Il *polipodio* è un' erba somigliante alla felce, la quale cresce sopra le querce, e sopra le pietre e muri, e volgarmente s' appella felce quercina (*Crescenzi*).

(2) *Circoli o nottole*; malie, incanti ec. *Strega* viene da *strix*, uccello notturno come la *nottola*.

A facce 63 *verso* 16, — eletto *correggi* estratto

A piè dell' articolo IL MONTEFERRATO *poni le sigle* D F. F.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1847

MEMORIE E STUDI

DI COSE PATRIE

Prezzo, paoli 2.

Si è pubblicata col presente Calendario una Carta geometrica della comunità di Prato, compresavi l'intera Val di Bisenzio, e le sue più notabili adiacenze.

Vendesi anche separatamente al prezzo di paoli 3.

PRATO, TIPOGRAFIA GUASTI,

1846.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1847

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE

Anno II.

PRATO

PER RANIERI GUASTI

1846

GENNAIO

1 *L. P. o.* 3 *m.* 25 *da s.*
9 *U. Q. o.* 7 *m.* 18 *da s.*
17 *L. N. o.* 1 *m.* 19 *da m.*
23 *P. Q. o.* 5 *m.* 11 *da s.*
31 *L. P. o.* 9 *m.* 0 *da m.*

✠	1	Ven.	Circoncisione di N. S.
	2	Sab.	s. Macario ab.
✠	3	Dom.	s. Antero p. e m.
	4	Lun.	s. Cristiana Menabuoi v.
	5	Mar.	s. Telesforo p. e m.
✠	6	Mer.	Epifania del Signore
	7	Gio.	s. Andrea Corsini v.
	8	Ven.	s. Massimo v.
	9	Sab.	s. Marcellino v.
✠	10	Dom.	s. Tecla v.
	11	Lun.	s. Igino p. e m.
	12	Mar.	b. Angelo Bonsi
	13	Mer.	s. Leonzio v.
	14	Gio.	s. Ilario v.
	15	Ven.	s. Paolo I eremita e s. Mauro ab.
	16	Sab.	s. Marcello p. e m.
✠	17	Dom.	s. Antonio ab.
	18	Lun.	Catt. di s. Pietro in R.
	19	Mar.	s. Canuto re e m.
	20	Mer.	ss. Fab. e Sebast. mm.
	21	Gio.	s. Agnese v. e m.
	22	Ven.	ss. Vincenzio ed Anastasio mm. Annuale in duomo per messer Baldo Magini, benef.
	23	Sab.	Sposalizio di Maria V. e s. Emerenziana v. e m.
✠	24	Dom.	s. Timoteo v. e m.
	25	Lun.	Convers. di s. Paolo.
	26	Mar.	s. Policarpo v. e m. e Traslaz. di s. Zanobi
	27	Mer.	s. Giovanni Cr. v. e d.
	28	Gio.	s. Agnese, la 2 volta
	29	Ven.	s. Francesco di Sales.
	30	Sab.	s. Martina v. e m.
✠	31	Dom.	Settuagesima s. Pietro Nolasco c.

FEBBRAIO

8 *U. Q. o.* 2 *m.* 9 *da s.*
15 *L. N. o.* 11 *m.* 56 *da m.*
22 *P. Q. o.* 4 *m.* 30 *da m.*

	1	Lun.	s. Ignazio v. e m. e s. Verdiana verg.
✠	2	Mar.	Purificazione di Maria V.
	3	Mer.	s. Biagio vesc. e m.
	4	Gio.	s. Eutichio v.
	5	Ven.	s. Agata verg. e m.
	6	Sab.	s. Dorotea v. e m.
✠	7	Dom.	Sessagesima s. Romualdo ab.
	8	Lun.	s. Pietro Igneo v.
	9	Mar.	s. Appollonia v. e m.
	10	Mer.	s. Scolastica v.
*	11	Gio.	I VII beati Fondatori Berlingaccio
	12	Ven.	s. Gaudenzio m.
†	13	Sab.	s. Caterina de' Ricci Protettrice della città
✠	14	Dom.	Quinquagesima s. Valentino pr. e m.
*	15	Lun.	s. Faust. e Giov. mm.
*	16	Mar.	s. Giuliana v. e m. Annuale in duomo per messer Pier Francesco Ricci prop., benef.
*	17	Mer.	s. Alessio Falconieri c. Le Ceneri
	18	Gio.	s. Simeone v. e m.
	19	Ven.	s. Gabino prete
	20	Sab.	s. Leone v.
✠	21	Dom.	I di quaresima s. Maurizio m.
	22	Lun.	Catt. di s. Pietro in A.
	23	Mar.	s. Margherita da C. vig.
†	24	Mer.	s. Mattia apost. Q. T.
	25	Gio.	s. Felice III. p.
	26	Ven.	ss. Vittorino e c. martiri Q. T.
	27	Sab.	s. Andrea v. fior. Q. T.
✠	28	Dom.	II s. Leonardo v.

N. Per comodo dell' uffic. gli Annuali si rimettono spesso ad altri giorni.

MARZO

2 *L. P. o.* 3 *m.* 41 *da m.*
10 *U. Q. o.* 5 *m.* 13 *da m.*
16 *L. N. o.* 9 *m.* 47 *da s.*
23 *P. Q. o.* 6 *m.* 19 *da s.*
31 *L. P. o.* 9 *m.* 57 *da s.*

1 Lun. s. Eudossia m. e
s. Rodesindo v.
2 Mar. s. Simplicio p.
3 Mer. s. Cunegonda imp.
4 Gio. s. Casimiro re
5 Ven. s. Adriano m.
6 Sab. s. Marciano v.
✠ 7 Dom. III s. Tomm. d' Aquino
8 Lun. s. Giovanni di Dio
9 Mar. s. Francesca romana
10 Mer. ss. XL Martiri
11 Gio. s. Candido m.
12 Ven. s. Gregorio magno p.
13 Sab. s. Sabino m.
✠ 14 Dom. IV M. V. del Soccorso
15 Lun. s. Longino m.
16 Mar. s. Torello er.
17 Mer. s. Patrizio v.
18 Gio. s. Gabbriello arc. vig.
✠ 19 Ven. s. Giuseppe sp. di M. V.
20 Sab. b. Ippolito Galantini
✠ 21 Dom. di Passione
s. Benedetto ab.
22 Lun. s. Paolo v.
23 Mar. s. Teodoro prete
Annuale in duomo per mons. Tommaso Cortesi vesc.
24 Mer. b. Berta fior. vig.
✠ 25 Gio. Annunziazione di M. V.
26 Ven. ss. Desiderio e Baronto mm. e Dolori di M. V.
27 Sab. s. Giovanni erem.
✠ 28 Dom. delle Palme
s. Sisto III p.
29 Lun. s. Guglielmo v.
30 Mar. s. Quirino m.
31 Mer. s. Amos prof.
Eccl. della luna: princ. a o. 9 e m. 9 da sera, e finirà a o. 11 e m. 15.

APRILE

8 *U. Q. o.* 4 *m.* 9 *da s.*
15 *L. N. o.* 7 *m.* 7 *da m.*
22 *P. Q. o.* 9 *m.* 55 *da m.*
30 *L. P. o.* 2 *m.* 14 *da s.*

1 Gio. Stimate di s. Caterina da Siena
2 Ven. s. Francesco di Paola
3 Sab. s. Pancrazio v.
✠ 4 Dom. Pasqua di Resurrezione
s. Isidoro v. e d.
† 5 Lun. s. Vincenzio Ferreri
† 6 Mar. s. Epifanio v. e m.
7 Mer. s. Sisto p. e m.
8 Gio. s. Dionisio v.
9 Ven. s. Procopio m.
10 Sab. s. Ezechielle prof.
✠ 11 Dom. in Albis
s. Leone M. p. e d.
12 Lun. s. Zenone v. e m.
13 Mar. s. Ermenegildo m.
14 Mer. ss. Tiburzio e c. mm.
Stimate di s. Caterina de' Ricci
15 Gio. ss. Basilissa e c. mm.
Ecclissi del sole, invisibile.
16 Ven. s. Giovacchino conf.
17 Sab. s. Aniceto p. e m.
✠ 18 Dom. II b. Amideo Amidei c.
19 Lun. s. Crescenzio conf.
20 Mar. s. Agnese di Montepul.
21 Mer. s. Anselmo v. e d.
22 Gio. ss. Sotero e c. mm.
23 Ven. s. Giorgio m.
24 Sab. s. Fedele da Sigmar.
✠ 25 Dom. III Patrocinio di s. Giuseppe e
s. Marco ev. Rog.
26 Lun. Apparizione della Madonna del buon Consiglio
27 Mar. s. Tertulliano v.
28 Mer. s. Vitale m.
29 Gio. s. Pier m.
30 Ven. s. Caterina da Siena v.

MAGGIO

7 *U. Q. o.* 11 *m.* 38 *da s.*
14 *L. N. o.* 4 *m.* 13 *da s.*
22 *P. Q. o.* 2 *m.* 47 *da m.*
30 *L. P. o.* 3 *m.* 34 *da m.*

†	1	Sab.	ss. Iacopo e Filippo ap.
✠	2	Dom.	IV s. Antonino arc. fior.
†	3	Lun.	Invenz. della s. Croce.
	4	Mar.	s. Monaca vedova
	5	Mer.	s Pio V papa
	6	Gio.	s. Giovanni *ante portam latinam*
	7	Ven.	s. Stanislao v. e m.
	8	Sab.	Apparizione di s. Michele arcang.
✠	9	Dom.	V. s. Gregorio Nazianz.
	10	Lun.	b. Niccolò Alberg. Rog.
	11	Mar.	s. Giovanni da Vespignano Rog.
	12	Mer.	ss. Nereo e c. mm. Rog.
✠	13	Gio.	Ascensione di G. C. s. Anastasio m.
	14	Ven.	s. Bonifazio m.
	15	Sab.	s. Isidoro agricolt.
✠	16	Dom.	s. Giovanni Nepomuc. Annuale in duomo per Filippo di Goro Inghirami, benef.
	17	Lun.	s. Pasquale Baylon
	18	Mar.	s. Venanzio m.
	19	Mer.	b. Umiliana de' C. v. e s. Pudenziana v.
	20	Gio.	s. Bernardino da Siena
	21	Ven.	s. Felice da Cantalice
†	22	Sab.	s. Atto v. vig.
✠	23	Dom.	la Pentecoste
†	24	Lun.	la Madonna Ausiliatrice
†	25	Mar.	s. Zanobi v. e s. Maria Maddalena de' Pazzi
	26	Mer.	s. Filippo Neri Q. T.
	27	Gio.	s. Giovanni p. e m.
	28	Ven.	b. Bartolommea Bagnesi v. Q. T.
	29	Sab.	s. Massimino v. Q. T.
✠	30	Dom.	ss. Trinità s. Ferdinando re
	31	Lun.	s. Petronilla v.

GIUGNO

6 *U. Q. o.* 4 *m.* 54 *da m.*
13 *L. N. o.* 1 *m.* 38 *da m.*
20 *P. Q. o.* 7 *m.* 39 *da s.*
28 *L. P. o.* 2 *m.* 5 *da s.*

	1	Mar.	s. Procolo v.
	2	Mer.	s. Marcellino p. e m.
✠	3	Gio.	Corpus Domini s. Pergentino m.
	4	Ven.	s. Francesco Caracc.
	5	Sab.	s. Satiro vesc. e martire
✠	6	Dom.	II s. Norberto v.
	7	Lun.	s. Paolo v. e m.
	8	Mar.	s Massimino v.
	9	Mer.	ss. Primo e Feliciano martiri
	10	Gio.	s. Margherita reg. di Scozia ved.
	11	Ven.	s. Barnaba apostolo e ss. Cuor di Gesù
	12	Sab.	s. Giovanni da s. Facondo
✠	13	Dom.	III s. Antonio da Padova
	14	Lun.	s. Basilio Magno
	15	Mar.	ss. Vito e Modesto
	16	Mer.	s. Pelagio v.
	17	Gio.	s. Ranieri conf.
	18	Ven.	ss. Marco e Marcelliano mm.
	19	Sab.	s. Giuliana Falconieri
✠	20	Dom.	IV s. Silverio p. e m.
	21	Lun.	s. Luigi Gonzaga
	22	Mar.	s. Paolino di Nola v.
	23	Mer.	s. Zenone m. vig.
†	24	Gio.	Natività di s. Giovanni Battista
	25	Ven.	s. Guglielmo ab.
	26	Sab.	ss. Giovanni e Paolo martiri
✠	27	Dom.	V s. Ladislao re
	28	Lun.	s. Leone II p. vig.
✠	29	Mar.	ss. Pietro e Paolo apostoli
	30	Mer.	Commemorazione di s. Paolo apost.

LUGLIO

5 *U. Q. o.* 8 *m.* 37 *da m.*
12 *L. N. o.* 0 *m.* 17 *da s.*
20 *P. Q. o.* 1 *m.* 32 *da s.*
27 *L. P. o.* 10 *m.* 48 *da s.*

1 Gio. s. Marziale v.
2 Ven. Visitazione di Maria V.
3 Sab. s. Ireneo m.
✠ 4 Dom. VI s. Ulderico v.
5 Lun. s. Domizio mart. e s. Filomena v. e m.
6 Mar. App. di M V. delle Carceri e s. Romolo v. e m.
7 Mer. b. Benedetto XI p.
8 Gio. s. Elisabetta reg. di P.
9 Ven. s. Cirillo v.
10 Sab. I sette Fratelli mm.
✠ 11 Dom. VII Traslazione del s. Cingolo di Maria V. e s. Pio p. e m.
12 Lun. s. Giovan Gualberto
13 Mar. s. Anacleto p.
14 Mer. s. Bonaventura c. e d.
15 Gio. s. Enrico imper.
16 Ven. la Madonna del Carm.
17 Sab. s. Alessio conf.
✠ 18 Dom. VIII ss. Redentore e s. Cammillo de Lellis
19 Lun. s. Vincenzio de' Paoli
20 Mar. s. Margherita v. e m.
21 Mer. s. Prassede v. e m.
22 Gio. s. Maria Maddal. pen.
23 Ven. ss. Apoll. e Lib. v. e m.
24 Sab. s. Cristina v. e m. vig. Annuale in duomo per messer Gimignano Inghirami, prop.
✠ 25 Dom. IX s. Iacopo apost.
† 26 Lun. s. Anna
27 Mar. s. Pantaleone m.
28 Mer. s. Nazario e Vitt. mm.
29 Gio. s. Marta v.
30 Ven. s. Alf. Maria de Lig. v.
31 Sab. s. Ignazio di Loiola Annuale in duomo per Marco Roncioni, benefattore

AGOSTO

3 *U. Q. o.* 2 *m.* 39 *da s.*
11 *L. N. o.* 1 *m.* 9 *da m.*
19 *P. Q. o.* 6 *m.* 43 *da s.*
26 *L. P. o.* 6 *m.* 53 *da m.*

✠ 1 Dom. X s. Pietro in vinculi
2 Lun. Perdono d' Assisi
3 Mar. Inv. del C. di s. St. p.
4 Mer. s. Domenico conf.
5 Gio. la Madonna della Neve
6 Ven. Transfigur. del Signore
7 Sab. s. Gaet. c. e s. Don. v.
✠ 8 Dom. XI ss. Ciriaco e c. mm. Annuale in duomo per Agnolo di Francesco Bizzochi, benef.
9 Lun. ss. Em. e Rom. mm. vig.
† 10 Mar. s. Lorenzo m.
11 Mer. ss. Tiburz. e Sus. mm.
12 Gio. s. Chiara v.
13 Ven. ss Ippol. e Cass. mm.
14 Sab. s. Eusebio pr. vig.
✠ 15 Dom. XII Assunzione di M. V.
16 Lun. s. Rocco conf.
17 Mar. s. Ang. e s. Mam. mm. Annuale in s. Francesco per Francesco di Marco Datini, benef.
18 Mer. s. Agabito
19 Gio. s. Lodovico v.
20 Ven. s. Bernardo ab. e d.
21 Sab. s. Giovanna F. di C. v.
✠ 22 Dom. XIII s. Giovacchino, s. Cuor di M. V.
23 Lun. s. Filippo Beniz. vig.
† 24 Mar. s. Bartolommeo apost.
25 Mer. s. Luigi re di Francia
26 Gio. s. Zeferino p.
27 Ven. s. Giuseppe Calasanzio
28 Sab. s. Agostino v. e d.
✠ 29 Dom. XIV M. V. della Consolazione, e Decoll. di s. Gio. Batt.
30 Lun. s. Rosa di Lima v. Annuale in duomo pei morti nel Sacco.
31 Mar. s. Raimondo nonnato

SETTEMBRE

1 U. Q. o. 10 m. 0 da s.
9 L. N. o. 4 m. 35 da s.
17 P. Q. o. 8 m. 11 da s.
24 L. P. o. 3 m. 19 da s.

	1	Mer.	s. Egidio ab.
	2	Gio.	s. Stefano re d' Ungh.
	3	Ven.	s. Eufemia v.
	4	Sab.	s. Rosa di Viterbo v.
✠	5	Dom.	XV s. Lorenzo Giust.
	6	Lun.	s. Eleuterio ab.
	7	Mar.	s. Adriano m.
✠	8	Mer.	Natività di M. V.
fiera	9	Gio.	s. Gorgonio m.
fiera	10	Ven.	s. Niccola da Tolent.
fiera	11	Sab.	ss. Proto e cc. mm. Annuale in duomo per monsignore Stefano di Geri Aliotti, vesc. di Volterra
✠	12	Dom.	XVI ss. Nome di M. e b. Giuseppe Alberti c.
	13	Lun.	s. Eugenia v.
	14	Mar.	Esaltaz. della s. Croce
	15	Mer.	s. Nicomede m. Q. T.
	16	Gio.	ss. Cornelio e Cipriano mm.
	17	Ven.	Stim. di s. Franc. Q. T.
	18	Sab.	s. Gius. da Cop. Q. T.
✠	19	Dom.	XVII la Mad. de' Dolori e s. Gennaro v. e m.
	20	Lun.	s. Eustachio m. vig.
÷	21	Mar.	s. Matteo ap. ed evang.
	22	Mer.	b. Maria da Cervellione
	23	Gio.	s. Lino p. e m.
	24	Ven.	s. Maria della Mercede Ecclissi della luna, invisibile
	25	Sab.	s. Tommaso da Villan.
✠	26	Dom.	XVIII ss. Cipriano e cc. mm.
	27	Lun.	ss. Cosimo e Dam. mm.
	28	Mar.	s. Vinceslao m.
÷	29	Mer.	Dedicazione di s. Michele arcang.
	30	Gio.	s. Girolamo dottore

OTTOBRE

1 U. Q. o. 8 m. 43 da m.
9 L. N. o. 11 m. 4 da m.
17 P. Q. o. 8 m. 46 da m.
24 L. P. o. 0 m. 36 da m.
30 U. Q. o. 10 m. 57 da s.

	1	Ven.	s. Remigio v.
	2	Sab.	ss. Angeli custodi
✠	3	Dom.	XIX M. V. del Rosario
	4	Lun.	s. Francesco d' Assisi
	5	Mar.	s. Placido e c. mm. Ann. in duomo per m. P. F. Ricci p. b. la 2 v.
	6	Mer.	s. Brunone conf.
	7	Gio.	s. Marco p. e ss. Sergio e c. mm.
	8	Ven.	s. Brigida ved.
	9	Sab.	s. Dionisio e c. mm. Ecclissi del sole: princip a o. 7 m. 9 di m., e finirà a o. 9 m. 58.
✠	10	Dom.	XX Maternità di M. V. e s. Francesco Borgia
	11	Lun.	s. Germano v.
	12	Mar.	s. Massimiliano v.
	13	Mer.	s. Eduardo re
	14	Gio.	s. Callisto p. e m.
	15	Ven.	s. Teresa v.
	16	Sab.	s. Gallo ab.
✠	17	Dom.	XXI Purità di M. V.
	18	Lun.	s. Luca evang.
	19	Mar.	s. Pietro d' Alcant.
	20	Mer.	s. Giovanni Canzio
	21	Gio.	ss. Orsola e c. mm.
	22	Ven.	s. Donato v.
	23	Sab.	Trasl. di s. Cater. de' R.
✠	24	Dom.	XXII s. Raffaello arc.
	25	Lun.	ss. Cresp. e Crespig. mm.
	26	Mar.	ss. Cresci e c. mm.
	27	Mer.	s. Sabina m. vig. Annuale in duomo per Domenico Giuntalodi pitt. e arch., benef.
✝	28	Gio.	ss. Simone e Giuda ap.
	29	Ven.	s. Narciso v.
	30	Sab.	s. Serapione v. vig.
✠	31	Dom.	XXIII b. Tomm. Bell.

NOVEMBRE

8 *L. N. o.* 4 *m.* 12 *da m.*
15 *P. Q. o.* 7 *m.* 15 *da s.*
22 *L. P. o.* 10 *m.* 3 *da m.*
29 *U. Q. o.* 5 *m.* 18 *da s.*

✠ 1 Lun. Tutti i Santi
2 Mar. Commemoraz. di tutti i Fedeli defunti
3 Mer. ss. Cesario e c. mm. Annuale in duomo per tutti i Proposti e Vescovi
4 Gio. s. Carlo Borromeo Id. per tutti i Capitolari
5 Ven. s. Zaccaria prof. Id. per tutti i benef.
6 Sab. s. Leonardo conf.
✠ 7 Dom. XXIV s. Ercolano v. e m.
8 Lun. ss. XL Coronati mm.
9 Mar. Dedic. della Basilica di s. Salvadore e s. Teodoro m.
10 Mer. s. Andrea Avellino
11 Gio. s. Martino v.
12 Ven. s. Martino p. e m.
13 Sab. ss. Uomobuono e Diego
✠ 14 Dom. XXV ss. Clementino e c. mm.
15 Lun. s. Leopoldo conf.
16 Mar. ss. Eustachio e c. mm.
17 Mer. s. Gregorio Taum. v.
18 Gio. s. Frediano v.
19 Ven. s. Ponziano m.
20 Sab. s. Felice de Valois
✠ 21 Dom. XXVI Patr. di M. V. e la Presentazione
22 Lun. s. Cecilia v.
23 Mar. s. Clemente p. e m.
24 Mer. s. Giovanni della Croce
25 Gio. s. Caterina v. e m.
26 Ven. s. Silvestro ab.
27 Sab. b. Leonardo da P. M.
✠ 28 Dom. I dell' avvento e s. Gregorio III p.
29 Lun. s. Saturnino m. vig.
† 30 Mar. s. Andrea apostolo

DICEMBRE

7 *L. N o.* 9 *m.* 21 *da s.*
15 *P. Q. o.* 4 *m.* 15 *da m.*
21 *L. P. o.* 10 *m.* 56 *da s.*
29 *U. Q. o.* 2 *m.* 31 *da s.*

1 Mer. s. Ansano v.
2 Gio. s. Bibiana v. e m.
3 Ven. s. Francesco Xaverio
4 Sab. s. Barbara v. e m.
✠ 5 Dom. II s. Saba ab.
6 Lun. s. Niccolò v.
7 Mar. s. Ambrogio v. e d. Vigilia di voto pella nostra città
✠ 8 Mer. Immacolata Concezione di Maria V.
9 Gio. s. Procolo v.
10 Ven. la Madonna di Loreto e s. Melchiade p. e m.
11 Sab. s. Damaso p.
✠ 12 Dom. III Invenz. del Corpo di s. Francesco
13 Lun. s. Lucia v. e m.
14 Mar. s. Spiridione v.
15 Mer. ss. Ireneo e Fortunato martiri Q. T.
16 Gio. s. Eusebio v. e m.
17 Ven. s. Lazzaro v. Q. T.
18 Sab. Espettaz. del Parto di Maria V. Q. T.
✠ 19 Dom. IV s. Fausta ved.
20 Lun. s. Giulio m. vig.
† 21 Mar. s. Tommaso apost.
22 Mer. s. Demetrio m.
23 Gio. s. Vittoria v. e m.
24 Ven. s. Gregorio prete e martire vig.
✠ 25 Sab. Natività di N. Signor Gesù C.
✠ 26 Dom. s. Stefano protomartire protettore della città
† 27 Lun. s. Giovanni apost. ed evang.
† 28 Mar. ss. Innocenti mm.
29 Mer. s. Tommaso v. e m.
30 Gio. s. Firenze v.
† 31 Ven. s. Silvestro p.

TAVOLA ORARIA

AVE MARIA DELL' AURORA	AVE MARIA DELLA SERA	DEL LEVARE DEL SOLE	DEL TRAMONTARE DEL SOLE
O. e Q.	G. O e Q.	G. O e Q.	G. O e Q
GENNAIO e	GEN. 20 5 1	GEN. 11 7 2	GEN. 11 4 2
DICEMBRE		27 7 1	27 4 3
	FEB. 2 5 2	FEB. 8 7	FEB. 8 5
6	13 5 3	18 6 3	18 5 1
	23 6	28 6 2	28 5 2
FEBBRAIO e	MAR. 5 6 1	MAR. 10 6 1	MAR. 10 5 3
NOVEMBRE	15 6 2	20 6	20 6
	25 6 3	30 5 3	30 6 1
5 2	APR. 4 7	APR. 19 5 2	APR. 19 6 2
	14 7 1	20 5 1	20 6 3
MARZO e	25 7 2	30 5	30 7
OTTOBRE	MAG. 6 7 3	MAG. 13 4 3	MAG. 13 7 1
	21 8	30 4 2	30 7 2
5	GIU. 8	GIU. 14 4 1	GIU. 14 7 2
		e mez.	e mez.
APRILE e	LUG. 22 7 3	LUG. 13 4 2	LUG. 13 7 2
SETTEMBRE		30 4 3	30 7 1
	AGO. 5 7 2	AGO. 12 5	AGO. 12 7
4 2	18 7 1	23 5 1	23 6 3
	28 7		
MAGGIO e	SET. 7 6 3	SET. 3 5 2	SET. 3 6 2
AGOSTO	18 6 2	13 5 3	13 6 1
	28 6 1	23 6	23 6
4	OTT. 8 6	OTT. 3 6 1	OTT. 3 5 3
	18 5 3	13 6 2	13 5 2
GIUGNO e	28 5 2	23 6 3	23 5 1
LUGLIO	NOV. 8 5 1	NOV. 2 7	NOV. 2 5
	22 5	15 7 1	15 4 3
3 2	DIC. 5	DIC. 1 7 2	DIC. 1 4 2
		15 7 2	15 4 1
		e mez.	e mez.

AVVERTENZE

Il dì 6 di gennaio suona il Mattutino alle 5, e l' Avemmaria alle 6.
Il dì 24 dicembre suona il Mattutino la sera alle 9 e un quarto.
Il dì 26 d. suona il Mattutino alle 4, e l' Avemmaria alle 6.
Dal primo di novembre all' ultimo giorno di carnevale suona il *Cenno* tre ore dopo l' Avemmaria della sera.

COMPUTO ECCLESIASTICO

Numero aureo	5	Indizione romana	5
Epatta	XIV	Lettera Domenicale	C
Ciclo solare	8	Lett. del Martirologio	p

ARRIVO E PARTENZA DELLE LETTERE

NEL R. UFF. DI POSTA IN PRATO

—

ARRIVO,

TUTT' I GIORNI.

Da Pistoia, e suo circondario;	a ore	5 antimerid.
Da Massa Marittima, Grosseto, Pescia, Lucca, Livorno, e suoi respettivi circondari, e da tutti i paesi situati sullo stradale Livornese;	a ore	7 antimerid.
Dal rimanente della Toscana, e dagli Stati esteri;	a ore	7 pomerid.

PARTENZA,

TUTT' I GIORNI.

Per Massa Marittima, Grosseto, Pescia, Lucca, Livorno, e suoi respettivi circondari, e da tutti i paesi situati sullo stradale Livornese;	a ore	3 pomerid.
Per Pistoia, e suo circondario;	a ore	6 pomerid.
Pel rimanente della Toscana, e per gli Stati esteri;	a ore	8 pomerid.

A CHI LEGGERÀ

Dico il vero; quando escì fuori un anno fa per la prima volta questo libricciuolo non mi sarei mai aspettato che passerebbe queste quattro mura; tanto sentivo umilmente non degli scritti, ma dell' importanza delle cose che v' erano dentro. E tanto più me ne persuasi, visto il povero spaccio che ne fu fatto: sicchè bisogna dire che anche que' pochi esemplari se n' andassero più in là a cercare un po' di buon viso. Non per questo i' mi pento della cosa: nè pure, per darla vinta a certuni, che i romani avrebbero chiamati *homines umbratici*, ho voglia io d' imitare monsù d' Alembert, che disse mal del latino per adulazione al re di Prussia che non lo sapeva. Oh no davvero! anzi m' è caro il dire anche quest' anno: eccovi il Calendario. E così vorrei potere per degli anni parecchi.

L' andare un po' fuor di casa ha fruttato al Calendario qualche savia e garbata avvertenza o correzione, di cui tutti ci gioveremo vievia secondo l' opportunità (1). Ma chiedo a chi loda o critica di spiegarsi un po' meglio.

(1) Del Calendario Pratese hanno parlato, la Rivista di Firenze, n. 29, 23 gen. 1846 (articolo anonimo); il Giornale del commercio, n. 7 e 8, 18 e 25 febbraio (articolo di Z. Bicchierai); l' Appendice dell' Archivio storico, n. XII, f. 596 (artic. del medesimo); la Rivista Europea di Milano, an. 1846 (articolo di C. T.); il Repetti, Supplemento al Dizionario geografico fisico storico della Toscana, volume unico, fac. 203. È stato anche annunziato dalla Bibliografia italiana dello Stella di Milano; an. II, serie II, 1846, fac. 130, n. 828.

Per esempio, che vuol dire il signor C. T. quando scrive che *le memorie lascian molto a desiderare*, dopo aver detto due passi innanzi che *il Calendario può dirsi una vera e compiuta illustrazione municipale?* Io, per esser sincero, non credo vera la lode nè la critica: ma possono avere quelle parole un senso non raggiunto da me.

Dolce il titolo di *ottimo*, che al Repetti piacque dare al Calendario: ma come sta la critica racchiusa in questi versi? « Non starò ad aggiungere altre parole a « quelle che dissi in quanto alla supposta origine di Pra- « to, comecchè ad un recente scrittore piaccia meglio « quello che ne scrisse Ricordano Malispini e Gio. Villa- « ni copiò: *E Prato*, cioè, *lo appellarono perchè dov' è « oggi la terra era uno bello prato*. Alla qual sentenza si « mostra affatto contrario altro erudito Pratese nell' art. « che segue a quello della sua *Origine*, pubblicati entram- « bi nell' ottimo *Calendario Pratese* per l' anno 1846, « stantechè quest' ultimo farebbe risalire il governo mu- « nicipale della sua patria fino al secolo X, e forse pri- « ma!! » Di grazia, si tratta qui dell' origine di Prato, o del nome? Se non del nome, ma della terra, com' è troppo chiaro, che ci hanno che fare le parole del Malispini e del Villani? E poi, come asserire *affatto contrario* a chi scrisse dell' *Origine* il Fossi, che scriveva degli *Statuti?* Concordano ambedue nel riconoscere l' origine romana dei coloni d' Iavello e la longobarda del Borgo Cornio, e ammettono unanimi il mescolamento delle due nazioni, lasciato però intatto a ciascuna il proprio reggimento municipale. Si può trovare miglior conformità di sentire? Nè dopo le ragioni del Fossi doveasi più mettere in dubbio se fin davanti al 1000 *si possa far risalire il governo municipale di Prato:* e volendo pur mettere in forse o negar ciò, la confutazione non andava fatta con due ammirativi! Dolse all' amico nostro questa maniera facile, ma non soddisfacente, di combattere un' opinione, o, meglio, un fatto che gli era costato non pochi studi; e per

tutta generosa risposta preparava nuovi lavori a questo libro di patria erudizione. Ma troppo presto ho dovuto cominciare a piangere la perdita de' miei cooperatori. E quanto valoroso questo! quanto giovine! quanto caro alla patria e agli amici (1)!

Nè le mie schiette parole, prego, sieno prese a male; che anzi mi tengo lieto e onorato che due valentuomini, in un libro che onora tanto la Toscana, e in un giornale letterario dell' Italia superiore, muovano la voce a dir buono e degno d' imitazione un pensiero modesto e un libro umile come il nostro. Al quale, io lo dicevo pur da principio, non seppi augurare nascendo, che di piacere a pratesi.

L' EDITORE TIPOGRAFO.

(1) Dell' av. Germano Fossi, acerbamente rapito alle più care e in parte avverate speranze della patria, ha dato un cenno necrologico la Gazzetta di Firenze (num. 135, martedì 10 novembre 1846). Un comune amico ne sta scrivendo una compiuta notizia, di cui si sarebbe troppo bene adornato questo libretto, che fu tanto a cuore all' egregio defunto, se la strettezza del tempo ce l' avesse concesso.

I. Topografia.

II. Statistica.

III. Storia civile.

IV. Storia scientifica e letteraria.

V. Istituti di beneficenza, educazione, istruzione, ec.

VI. Monumenti sacri e profani.

VII. I Contorni.

Appendice.

I

CENNI SULLA CONDIZIONE IDRAULICA
DEL TERRITORIO COMUNITATIVO DI PRATO, E DI ALCUNI SUOI RAPPORTI.

Con la succinta descrizione riportata nel decorso anno 1843, in questo Calendario, all' articolo **Topografia**, venne anche espresso quale è il sistema idrografico riguardante la Comunità di Prato. Aggiungeremo ora qualche cenno sulla condizione idraulica del territorio della medesima, e su di alcuni rapporti che ad esso si referiscono.

Per le cose già espresse conoscendosi pertanto la situazione dei respettivi corsi d' acqua, ci faremo tosto a rilevare che mentre il Bisenzio, per quanto corre lungo il piede delle poggiate che racchiudono la valle omonima, è il recipiente in cui naturalmente si conducono i torrenti e rii che scendono da quelle coste; oltrepassato tal limite, esso continua a ricevere solo il tributo di quelli che gli rimangono a sinistra; giacchè la pianura che spiegasi sulla destra acquapende tutta verso l' Ombrone.

Il Bisenzio, che delimita il piano pratese per la parte di greco, dopo di avere accolto la Marina, il Garille, il fosso reale di Sesto, e quello macinante delle rr. Cascine di Firenze, sbocca nell' Arno presso il ponte a Signa: l' Ombrone, che lo costeggia su i lati che sono rivolti a libeccio e mezzogiorno, influisce poco al di sotto nell' istesso fiume, in prossimità dello stretto della Golfolina.

Si riducono all' Ombrone la Bardena (1) ed il Bagnolo (2), non meno che quelle acque del Bisenzio che ven-

(1) Il torrente Bardena, o anche fosso di Iolo, ha principio nella valletta che vien racchiusa dal Monteferrato, e dai poggi di Cerreto e delle Coste; e distendesi da tramontano ad ostro.

(2) Il Bagnolo trapassa sovr' un lembo della pianura situata a ponente.

gono incanalate presso s. Lucia ; e di queste, che tanto interessano l' industria agraria e manifatturiera, è opportuno indicare la traversata che fanno dal punto ove si diramano fino a quello della di loro influenza.

Una solida pescaia denominata il Cavalciotto, esistente a circa due miglia di distanza al tramontano della città di Prato, rivolge porzione della corrente del Bisenzio in un amplio gorile. A questa importantissima opera portarono considerazione uomini sommi nell' arte. Costruita con molta maestria, nel tempo che assicura la costante diversione delle acque che abbisognano al servizio dei numerosi lanifici, tintorie ec., mantiene ancora durante le maggiori escrescenze facile il corso del fiume, che quivi è guidato a balzare sulla sinistra con studiata ed agevole disposizione delle parti che la costituiscono.

Il detto canale presso Coiano dividesi in due rami (1), che riunitisi quindi di nuovo in un solo, in vicinanza alla porta al Serraglio della città si repartisce in quattro gore. Quella occidentale s' incammina verso s. Giusto, e dopo di avere accolti alcuni scoli, presa la denominazione di fosso Dogaia, si scarica nell' Ombrone poco al di sopra del ponte di materiale, sul quale cavalca la strada comunitativa che proviene da Cafaggio. Le altre tre entrano in Prato. La prima (2) distendesi lungo le piazze di s. Agostino e dello Spedale, e prosegue fra il piano del Soccorso e di s. Giusto: la seconda, rasentata la base orientale della fortezza, si dirige a Grignano, per ridursi a raggiungere il tronco prenotato che incontra nei pressi delle rr. cascine del Poggio a Caiano: la terza traversa la piazza del mercatale, ed escita dalla città, si suddivide in due rami, passando uno tra mezzo ai popoli di Paperino e Castel-nuovo, dopodichè questo unitosi al tronco ridetto, preso allora il nome di gora Bonzola, sbocca nell' Ombrone al di sotto del menzionato ponte; l' altro ramo conducesi quasi paralello alla strada regia postale lucchese, finchè piegando a destra si spinge dipoi a vuotarsi nell' istesso Ombrone.

Per quanto il fiume Bisenzio, il quale traversa per

(1) Per dar movimento a diversi edifizi.

(2) Cioè quella che succede a sinistra della predescritta.

una lunghezza di circa dieci miglia nella nostra comunità, cioè dal fosso di Rilaio ai confini di Campi, ed il torrente Bardena o di Iolo, che vi è compreso per l'intiero suo andamento, non arrivano nel piano, essi rimangono incassati fra le ripe naturali che gli fiancheggiano: da quel punto in poi (e ciò è comune anche al Bagnolo, al Calice, ed all'Ombrone) vengono ritenuti fra argini artificiali di terra, i di cui petti o fronti interne sono rivestite o da gradinate di masselli (1) o sivvero da mura.

Questi corsi d'acqua scorrono tutti con grande impeto. Il Bisenzio, il Bagnolo, la Bardena vincono sovente i loro ripari; e l'Ombrone, che giunge a bagnare il confine dopo lungo cammino dalle sue scaturigini che sgorgano dall'appennino di Pistoia, gli cimenta spesso con la turgidezza e con la durata delle sue piene.

Il di loro alveo trovandosi quasichè all'istesso livello della circostante campagna, riesce talvolta difficile lo sfogo degli scoli della medesima. Vedonsi perciò aperti in più luoghi dei fossi secondari, i quali condotti a trovare bastevole cadente, venne con tal mezzo a procurarsi il più pronto scarico delle acque.

Quel tratto di suolo che rimane intermedio tra la Bardena, il Calice, e l'Ombrone, trovasi alquanto dominato da tali sfavorevoli circostanze. È questi percorso da tramontano a mezzogiorno dal Bagnolo, che lo separa in due sezioni: quella che corrisponde a levante è solcata dal fossetto Ficarello, l'altra che è situata a ponente, dal fosso Calicino.

Le praterie delle rr. cascine del Poggio a Caiano occupano una superficie intersecata da larghe fosse. In addietro era luogo palustre e malsano; ma dopo la distruzione delle risaie, ed i lavori che vi furono eseguiti, divenne migliore, e costituisce ora un annesso interessante di quell'amena tenuta.

L'indole dei fiumi e torrenti, ed il modo di esistere dei loro alvei caratterizzano in diverse parti di questo territorio dei rapporti assai difettosi. Le opere che occorsero per difendersi dalle minaccianti piene riescirono costosissime: su i provvedimenti da prendersi per rimediare ai danni del Bisenzio scrissero fra i più celebri matematici

(1) Ciò è distintamente praticato lungo il Bisenzio.

il Galileo ed il Viviani, e per suggerimento di quest' ultimo furono tolte alcune troppo viziose tortuosità che esistevano lunghesso.

E rispetto a quella rammentata porzione di terreno che è compresa tra il Bagnolo da una, ed il Galice e l' Ombrone dall' altra, siccome il fosso Calicino non sodisfaceva bastevolmente allo scopo, venne proposta l' apertura di un nuovo canale; e fu progetto di Tale che onora l' età nostra, chè riserbando lo stesso Calicino, ridotto influente dell' Ombrone, al solo officio di scolo di acque chiare, venissero qui pure applicate quelle teorie, alle quali l' italiana idrometria deve i resultati delle più grandi operazioni. Ed una volta che questo autorevole consiglio potesse essere compiutamente effettuato ne deriverebbero sicuri successi, giacchè la situazione di quel fosso presenterebbesi ben propizia per ricevere e tramandare, oltre le acque di scolo, quelle ancora chiarificate provenienti dagli spagli che appositamente potrebbero aversi introducendo le torbe del Calice, dell' Ombrone e del Bagnolo, onde conseguire la colmazione da farsi sia andantemente, o sivvero per parziali recinti.

Come frattanto fu posto mente alla ricerca dei modi valevoli a procurare il migliore sfogo delle acque pluviali, ed a difendersi dai guasti delle alluvioni, non è del pari mancato qualche operoso possidente il quale abbia rivolta la sua individuale attenzione onde procurare al proprio fondo miglioramenti di tal genere. Per altro il numero di questi fu piccolo, e l' effetto della loro sollecitudine rimase circoscritto a poco spazio: che, ossia che riesca difficile ottenere assidua sorveglianza negli incaricati a profittare delle torbe, o che sgomenti la privazione parziale del prodotto, sebbene temporaria, con la sofferenza degli stessi oneri contingibili per l' ordinaria manutensione degli argini; manca, o è poco sentita la fiducia del necessario tornaconto, e dai più non si attende a ricavar partito dalla opportunità di luogo.

Procurare il sollevamento di tali tratti di terreno affinchè rimangano il meno possibile soggiacenti alle invasioni delle rotte, che sovente accadono per la insufficienza degli alti ripari, non sono che bastanti a resistere alla furia delle acque che scendono precipitose dai poggi che ci sono prossimi, è certamente operazione che merita di

essere raccomandata: ma la molta suddivisione degli effetti è forse l' ostacolo che principalmente si interpone a raggiungere un tale intento.

A questa difficoltà potrebbe per altro esservi supplito efficacemente qualora si risvegliasse fra gli interessati un ben diretto spirito di associazione, impiegando per le esigenze di ciascuna località, ed a seconda dell' indole dei fiumi ec., que' metodi che sono oramai conosciuti opportuni: che ove le forze sono riunite, si superano con più agevolezza gli ostacoli, e si ottengono solleciti resultati, che quì è da ritenersi dover essere di molto rilievo (1) poichè, oltre al conseguirsi fertilizzanti colmate, che tali in particolare possono aversi dall' Ombrone, verrebbe dipoi a diminuire l' aggravio che sopportasi per i restauri che abbisognano di continuo le attuali arginature.

Lo sviluppo dei corsi d' acqua, che è compreso in questo territorio, comecchè situato ove la valle apresi e si unisce alla pianura, può considerarsi per buon tratto come facente parte del respettivo tronco superiore.

Siccome nel generale l' effrenato diboscamento dei poggi agevolò la rovinosa affluenza d' acqua nel piano, e cagionò qualche alterazione all' equilibrio che deve esistere fra la discesa e lo smaltimento delle materie, la miglior cura che adesso prevale intorno alle cose agrarie, e la ispezione che vien portata al buon regime dei fiumi, anderanno moderando nel seguito tali sconcerti.

A ritenere gli scoscendimenti che avvenivano lungo il corso del Bagnolo e della Bardena vennero praticate alcune serre; e grandiose sono quelle pure di opera cementizia costruite nel pistoiese a traverso il Vincio di Montagnana, al Vincio di Brandeglio, ed agli altri primari influenti dell' Ombrone.

Consimili provvedimenti non hanno avuto luogo con sistema rapporto al Bisenzio, il di cui alveo ove rasenta le mura della nostra città trovasi elevato quanto il piano della medesima; alzamento divenuto qui forse anche più sensibile dalla troppo spaziosa sezione traversa che ritiene.

(1) Se nel portarsi ad effetto tali cose rendesi necessaria qualche riduzione alle fabbriche ed attenenze coloniche, viene a costituirsi con questa un pregevole miglioramento, che stà esso pure a riprodurre il capitale col resultante aumento di prezzo del fondo.

La natura, nell' accordare per ovunque la spontanea vegetazione di piante, pare che avesse provvisto alla esistenza di quei rapporti favorevoli che i torrenti ec. possono avere con lo stato delle montuosità da dove provengono le di loro primarie diramazioni. Ma spogliate le ardue cime dei poggi del più bell' ornamento, quella terra che smossa parve dare nel principio largo guadagno, manifestò ben presto l' inopportunità del'a contrariata sua tendenza, e tolto un così valido ritegno, ad ogni rovescio di pioggia le acque si precipitarono ad invadere le campagne, scavando per via frane e rovine, trasportando finchè poterono coll' impressa velocità e massi e frantumi di pietre ad invadere l' alveo del tronco superiore dei fiumi.

Le serre vennero quindi suggerite (1) come mezzo capace ad impedire, per quanto fosse possibile, la continuazione di questo sconcerto; giacchè, trattenendosi le materie, procurasi il riconsolidamento dei fianchi delle forre fra le quali corrono furiosi i rii e torrenti, e si favorisce la successiva vegetazione di piante che con le intralciate radici abbracciano e ritengono il suolo. E la costruzione delle serre lungo i principali influenti del Bisenzio ci comparve sempre rispetto alla situazione nostra opera essenzialissima; sia che si rifletta sulla di loro efficacia preservativa, sia che si considerino per il lato della loro utilità economica.

Infatti oltre all' essersi altrove verificati gli avvertiti miglioramenti, per confronto istituito fra gli aggravi sofferti in avanti e posteriormente, ove tali serre vennero eseguite, le imposte in anno comune diminuirono quasi della metà di quelle che si sostenevano in antico. E qui può ricavarsene un vantaggio profittevole in singolar modo, attesa l' opportunità del corso del Bisenzio, a cui fiancheggia una strada che è destinata a divenire sommamente importante ai molti interessi che han sede nella città di Prato, potendo alcuna di esse servire di presa d' acqua per il movimento di macchine (2).

(1) Fra gli altri, dal celebre matematico Viviani. Può vedersi il suo discorso diretto al granduca di Toscana Cosimo terzo, intorno al difendersi dal fiume Arno.

(2) La pescaia del Cavalciotto, e quella delle mulina Leonetti sono interessanti esistenze del sistema che potrebbe introdursi.

Quanto all' impiego che la popolazione fa delle acque dei più volte rammentati fiumi e torrenti, sia nel dirigerle a vantaggio delle manifatture, come nel guidarle a benefizio dell' agricoltura, osserviamo che essa ottiene grande utilità da quelle del Bisenzio: ed ogni qual volta che ci facciamo ad esaminare come siasi messo a profitto la di loro forza motrice, rilevasi che ciò è stato già fatto con grande avvedutezza.

Infatti, oltredichè lungo il medesimo esistono molti edifizi, la corrente di questo fiume incanalata al Cavalciotto, e distribuita nei modi indicati, costituisce la sorgente stabile dell' industria pratese; poichè le acque infondono moto e vita a quarantotto molini, a sette gualchiere, a dieci lanifici, a quattro ramiere, a tre cartaie, ad una ferriera, ad una macine verticale per la vallonea, ed a due macchine per frangere le olive.

Ed oltre a questo rilevante numero di fabbriche, a cui giovano mirabilmente, le stesse acque molto utile arrecano con la traversata che fanno nella nostra città alle tintorie ed officine di purgo per la lavatura delle lane, ec.: quindi se ne ritrae gran frutto per l' alternata irrigazione; lo che, unito alla diligenza con la quale son lavorate, anche nella stagione estiva, le terre circostanti alla città vedonsi fecondare di abbondanti ortaggi, e di ogni miglior prodotto (1).

Da ogni altro corso che traversa o costeggia questa comunità, il profitto che se ne ricava consiste nel prevalersi talvolta delle torbe (2); e per il quale effetto esisterebbe per altro la suscettibilità di ottenere più rimarchevoli resultati, ove si operasse con metodi opportunamente prestabiliti.

Quantunque sieno rilevanti i successi che si sono avuti fin qui per la direzione stata data alla corrente del Bisenzio, altri ancora potranno conseguirsene, ove per nuove intraprese che venissero introdotte, o sivvero per aumento di lavorazione dei generi che adesso si effettua,

(1) Tanto essendo il benefizio che ne deriva, la sorvegliatura della condotta di quelle acque venne affidata alle cure di una deputazione permanente, la quale ha l' incarico d' invigilare ancora che non sia alterata la situazione dei piani oramai stabiliti per il reparto delle medesime.

(2) Praticasi anche lungo il Bisenzio.

si facesse luogo alla istituzione di nuovi opifici, che ben si presta opportuno il suo andamento, e ne assicura la prospera continuità dell' azione la perenne quantità di acque delle quali è ricco.

Tanto ci è sembrato manifestare circa alla natura dei corsi d'acqua, ai rapporti di quelle cose che più particolarmente ad essi si referiscono, ed alla loro relativa importanza rispetto agl' interessi materiali di questa Comunità.

Per quanto è a nostra notizia, veruna concludente osservazione meteorologica ebbe luogo fra noi, per dedurre la quantità media dell' acqua che cade annualmente sulla estensione superficiale che costituisce la valle del Bisenzio; ma forse non differisce molto da quello che avvenga nel restante del bacino del Val d' Arno di Firenze, nel quale essa è compresa.

La condizione fisica-idraulica di questo territorio, meno li accennati difetti, può adunque dirsi buona a sufficienza, e se qualche parte del medesimo rimane tuttora dominata da qualche circostanza sfavorevole, non mancò la ricerca dei modi che possono essere adattati a portarvi riparo.

I mezzi valevoli a ristabilire la campagna che trovasi adiacente ai fiumi e torrenti, in maniera da non risentire tanto spesso i danni che vi cagionano le alluvioni, sono nelle mani degli stessi interessati. Si è notato che alcuno di essi individualmente va occupandosene; e la crescente buona disposizione sociale per condurre le cose al più diritto sentiero potrà favorire anche per questo le intraprese che mirano ad ottenere dei miglioramenti radicali e più concludenti.

In quella guisa che le serre produssero salutari effetti all' Ombrone, all' Agna, così opiniamo che tali potrebbero ottenersi per il tratto del Bisenzio che è quì compreso, quando in specie la tutela delle pendici scoscese e franose dei poggi potesse andare unita ad una tale operazione (1).

Quindi come degli elementi utili che possiede in que-

(1) Sarebbe importante che di pari tempo venisse con impegno promossa la propagazione dei boschi sulle pendici più dirupate, e che qualche ordinamento forestale soccorresse il buon volere di coloro che attendessero a quest' oggetto. Alcuni dei nostri poggi scoscesi e scogliosi sono talvolta così isteriliti, che oltre al dover superare una qualche difficoltà fisica, non è dato difendersi dal guasto che vi arrecano i facidanni.

sto proposito si è saputa giovare la solerte ed attiva popolazione pratese, essa potrà ricavare nel seguito dalle acque del fiume Bisenzio tutto quel maggiore partito che può richiedere il progresso delle industrie, per le quali Prato distinguesi come città eminentemente manifatturiera.

F. M.

I POGGI PRATESI

Dalla parte di tramontana e di levante della Comunità vi sono tre poggi divisi tra loro da due corsi d'acque. Il Monteferrato con la pendice di levante stendesi a guisa d'anfiteatro nell' alta valle di Capraia, e si continua per quella di Cerreto ad unirsi alla pendice di ponente delle Coste; e le acque di questi due versanti danno origine al torrente Bardena, che per breve tratto gli scorre in mezzo, e gli divide. La pendice di levante delle Coste versa le sue acque nel fiume Bisenzio, che separa questo poggio da quello della Retaia, che elevasi per un tratto parallelo alle Coste, poi presso la città si volge a levante, presentando alla città stessa una pendice tutta meridionale.

Chi si faccia a guardare questi poggi, che non sono di piccola superfice, vede accanto ad una lussureggiante vegetazione, una quasi assoluta sterilità. Il Monteferrato, per essere di fosco colore, faceva paura alla buona memoria dei nostri padri, e le nostre nonne vi avevano posta la casa del diavolo, delle streghe, e delle fate, e forse per lasciarvi in pace questi temuti abitanti non pensarono a utilizzarlo per i loro figliuoli. Poveretti! erano tanto buoni! *Requiescant in pace!!*

Alle falde di questo monte vi si vedono bellissimi pochi gelsi, e pochi ulivi, che non costerebbe poi tanto a moltiplicarvene il numero. Il sig. Gaetano Benini ha già incominciato, e vogliamo sperare che il suo esempio scuota dal loro letargo gli altri possessori. Più in alto vi si possono fare delle semente di pini (come hanno pure incominciato a fare i signori Benini e Mazzoni), che costano

poco, e che un giorno potrebbero dare un buon prodotto; e chi sa che anche il diavolo, le streghe, e le fate non fossero poi grati a chi avesse lor procurato un' ombra per l' estate. Seminate, e sperate. L' esperimento fatto anni sono dalla cara memoria del Pievano Scarpettini di una sementa di pini dalla parte di ponente del monte vi è riuscito benissimo: questo serva a incoraggirvi, o possidenti del Monteferrato, e le benedizioni dei vostri posteri pioveranno sulle vostre ceneri. Il pino domestico principalmente (*p. pinea*) ed il salvatico (*p. pinaster*) saranno i soli che potrete utilmente sementarvi. Ad alcuno è venuto in mente di esperimentarvi anche il pino larice (*p. larix*); ma, per quanto debbasi lode a chi tenta d' introdurre nuove piante fra noi, crediamo che non sia per riuscirvi.

La collina di Cerreto, l' alto delle Coste, e quasi tutta la pendice di levante di questo poggio sono spogliate. E qui c' era il diavolo? probabilmente c' erano i ladri, cioè a dire gli uomini che hanno portato via tutto ciò che ha prodotto quella terra. Sapevano bene essi che val più un osso oggi che un cappone domani, e sbarbavano le piante per scaldarsi. Ora poi che siamo più galantuomini, perchè siamo tutti filantropi, bisognerebbe pensare a far meglio per gli altri. È dura cosa far per gli altri; ma pure bisogna farlo da buoni cristiani, e tanto più quando si può fare anche un pochino per se.

Sulla collina di Cerreto può vegetar bene il cipresso, il pino, il castagno. Io v' insegno cose facili: piantate dei cipressi, seminate dei pini, e delle ginestre, che crescono presto, difendono i piccoli pini dal sole che temono tanto, e poi danno buone legne per fornace; piantate delle paline di castagno: i pali son cari; e, se avrete giudizio nello scegliere le località, vi troverete a goder presto del frutto delle vostre fatiche. Nè vuo' dire che facciate un bosco d' ogni cosa; no: nel distribuire il vostro terreno potrete lasciar quello che crederete migliore per seminarvi la lupinella; e avendo così i foraggi per le vostre bestie, risparmierete il taglio delle fronde ai boschi, avrete da questi un maggior prodotto, e potrete ingrassare di più i vostri campi.

Il terreno delle Coste e della Retaia, per quanto di qualità diversa da quello delle accennate località, pure può

utilmente nutrire le medesime piante, e molte altre che non anderete a prendere tanto lontano. Propagatevi quelle che naturalmente vi allignano. Il cipresso, la querce, il cerro, il leccio, l'acacia, il pino salvatico; e se l'acacia e il pino adesso non vi si trovano, portatevegli, e imparate da chi vuole insegnarvi *gratis*. Osservate la cultura forestale del dottor Zanobi Bastogi, e vedrete che non azzardo nulla di nuovo. Zappate quei terreni spogliati, e solo coperti da pochi sorcelleri e tignamiche; e perchè le acque non si portino il vostro lavoro, scavate a giuste distanze delle fossette trasversali, che servano a raccoglierle, e dirigerle nei fossi. Sul terreno scavato dalle fossette piantate dei cipressi, che riescono benissimo; sull'altro spargerete il seme delle altre piante, e delle ginestre, che vi raccomando; e sarete contenti. È però vero che l'acacia seminata sul posto riesce poco; e per questa, come per tutte le altre piante, per godere più presto del loro prodotto, potrete piantarle in piccole fossette, le quali avranno il vantaggio di ridurre le vostre piagge a piccoli scalini, che arresteranno l'acque piovane, e quella poca terra che trascinano seco; e con questo mezzo avranno maggiore alimento le vostre piantazioni. Così con poca spesa rivestirete questi poggi, che ora fanno vergogna a chi gli possiede, e aumenterete poi la vostra ricchezza.

Se volete giunger però a questo intento, tutti daccordo bandite le pecore, dategli l'ostracismo, poichè intorno a noi, oltre all'essere di poco e nessun utile, sono di certissimo danno. Se piuttosto volete nelle vostre pendici degli animali, mettetevi de' lupi (le razze non mancano), e vi faranno il bene di allontanarvi i ladri. Piantategli, educategli dei boschi per ricoverargli, e là forse staranno meglio che dove sono al presente.

Non vi spaventi la spesa di questi lavori, che certamente è piccola: e d'altronde sapete, che senza nulla non si produce nulla; e che nemmeno il cieco senza un quattrino canta. Il terreno, perchè produca, esige delle anticipazioni; e guai a colui che gliele nega: è meglio che lo ceda ad altri. Le legne sono care, e incariranno ogni anno di più: bisogna pensarci, se non vogliamo che i nostri figliuoli, e forse noi da vecchi, battiamo nell'inverno le gazzette.

I. V.

II

POPOLAZIONE DELLA COMUNITÀ DI PRATO

NELL' APRILE 1846 (1)

Il recensimento eseguito quest' anno in Prato per Pasqua, coerentemente alla legge de' 12 novembre 1840, fa ascendere la popolazione della nostra Comunità a 33646 anime, con un accrescimento di 389 sopra quella del 1845; aumento poco maggiore dell' uno per cento.

La popolazione della Comunità si divide come segue:

Città *intra muros*,	n° 11442
— *extra muros*,	340
Campagna,	21621
Frazioni di varie annesse parrocchie,	243
	n° 33646.

E ne risulta, che l' aumento annuale è quasi tutto per la popolazione di campagna, perchè l' urbana varia appena di 7 individui.

Lo stato civile dell' anno 1845 ci porge i ragguagli seguenti. Vi sono state nella Comunità di Prato 1218 nascite, 904 morti, e 301 matrimoni.

Le nascite non sono mai state tanto numerose in Prato dopo il 1825 e 1826. Vi si nota una sproporzione molto maggiore della ordinaria conosciuta fra i maschi e le femmine, 648 i primi, e 570 le seconde. L' ordinaria differenza suol essere di circa un sedicesimo; la nostra è più che un ottavo.

(1) Si riprenda, in grazia, l' articolo sulla *Popolazione* pratese, inserito nel nostro Calendario pel 1846, p. 24 e segg.

Vi sono state 904 morti, avverate per 431 in maschi, e per 473 in femmine. Anche questa è una proporzione straordinaria, perchè ordinariamente muoiono più maschi che femmine; ed è naturale, perchè nascono sempre più maschi che femmine; e nella divisione della popolazione si trovano sempre (se si faccia astrazione dagl' impuberi) più femmine che maschi.

I matrimoni sono ritornati a quel *maximum* del 301 notato nell' anno 1820. Solamente la proporzione non è più la stessa, perchè si dividono in una popolazione di 8267 anime maggiore di quella del 1820. Ma non è però minore il numero dei matrimoni imprudenti, perchè la maggior parte veggono più nella sposa i sei scudi della dote del Ceppo, co' quali si sta bene almeno una settimana, che non i doveri e le obbligazioni di sposo e di padre. Mentre i benestanti della Comunità sono almeno il 5 o il 6 per cento, i matrimoni de' benestanti non sono che 1 per cento.

A. G. B.

MANIFATTURE
E COMMERCIO

Qualunque fosse la provenienza di quella gente che, come vogliono le antiche memorie, fermossi sulla destra riva del fiume Bisenzio, quasi al suo primo sgorgo dalla foce dei vicini monti dai quali scende; certo è che, di breve territorio essendo provvista, alla cultura delle arti e del traffico dovè ben presto rivolgersi per provvedere ai suoi primi bisogni. In tal riflesso le acque del fiume, divenute una volta il possesso dei nuovi ospiti, non dovettero scorrere lungo tempo senza prestare alla nascente industria il valido soccorso della lor forza motrice. E sarebbe forse da credere che il Bisenzio abbia dato il primo im-

pulso allo stabilimento di quella popolazione, nel concetto di trarre un util partito dalle sue acque. In ogni caso non può negarsi che queste non abbiano costantemente contribuito al prospero andamento di quelle imprese alle quali fin da principio fu dato mano, non meno che di quelle che hanno formato nei successivi tempi oggetto d'industriale speculazione. Essendo che il nostro assunto sia quello di far memoria delle più importanti maniere di traffico esercitate in Prato, ci è sembrato dover muovere discorso con dare in primo luogo contezza del patrio fiume, come tributo d'ossequio al più antico tutelare sostegno della forza industriale della città.

Bisenzio, fiume in origine non ricco d'acque, per le vive sorgenti che vi confluiscono da diversi punti del montuoso paese che serve di scarpa all'appennino di Montepiano dalla parte di mezzogiorno, capace si rende, strada facendo per il corso di dodici a quindici miglia, di dar moto a diversi edifizi idraulici che posano sulle sue rive. Giunto alla foce dei monti, alla distanza di circa un miglio e mezzo da Prato, trovano le sue acque una valida serra o pescaia chiamata comunemente *Cavalciotto*, dalla quale costrette ad abbandonare il letto del fiume, sono introdotte in un canale per non cessar più d'essere di dominio diretto della operosità industriale. Seguono infatti per quanto si estende il canale a servire come potenza motrice a diversi edifizi, finchè giunte in vicinanza della città si suddividono formando cinque canali o gore; quattro delle quali s'introducono dentro le mura urbane, ed una corre per la sottoposta campagna, portando in tributo il benefizio delle sue acque alle reali tenute del Poggio a Caiano. Niun'altra particolarità presenta il corso materiale del fiume per la sua giacitura rispetto a Prato ed alle sue adiacenze. Della forza motrice delle sue acque, e della sua applicazione ai movimenti idraulici, di cui dovremmo adesso parlare, terremo proposito nell'anno venturo.

Varie furono e sono le specie d'industria e di traffico esercitate in Prato. Tratteremo di quelle che sono di maggiore influenza alla prosperità del paese, non limitando però il discorso alle sterili notizie dell'annuo loro prodotto in cifre più o meno credute esatte, ma dando dei cenni istorici su ciascuno argomento, col fine di rendere la lettura, per quanto possiamo, d'utile effetto

o all' individuale interesse, o all' avanzamento dell' arte di cui si tratti. Il titolo che portano queste pagine non permettendo di molto prolungarci, quanto meriterebbe lo sviluppo di argomenti fra loro distinti, ci limiteremo in quest' anno a parlare del lanificio.

Da varie considerazioni può dedursi, che l' arte della lana sia stata una delle prime intraprese dei nostri antichi. L' avere essi in dominio una corrente d' acqua da potersi costituire forza motrice, nè molto lontana da quella una cava di terra atta per eccellenza a purgare e disporre alla sodatura i tessuti di lana; l' avere sott' occhio l' esempio dei fiorentini che, in forza dell' arte della lana particolarmente, si trovavano in auge di gran ricchezza; il saper che la lana, porgendo quasi esclusivamente materia al comune vestiario, immancabil successo doveva ripromettere a chi all' arte di lavorarla avesse atteso: erano questi efficaci elementi per determinare alla cultura del lanificio un popolo per la sua precaria condizione costretto a trar partito dalla sua operosità. In questa opinione non fa maraviglia se, mentre i fiorentini coll' esercizio della medesim' arte si levarono a tanta potenza, la gente di Prato, proporzionatamente alle sue forze, potè ugualmente progredire in prosperità, costituirsi in rispettabile popolazione, circuire di mura castellane la terra, e portare il numero degli abitanti sopra dodici mila, come attestano le memorie d' intorno al mille trecento. Potrebbe anche presumersi che l' accortezza mercantile avesse suggerito ai fiorentini stessi d' iniziare in quest' arte ad incremento del loro traffico quei da Prato, in tanta opportunità di circostanze collocati a tal uopo, somministrando pur anche i capitali che ad assicurare il buon esito della speculazione fossero stati opportuni. Non è nuovo nel procedere mercantile che a simil partito ricorra una popolazione, quando accade che rigurgiti di commissioni in qualche particolare prodotto di sue manifatture. I fiorentini medesimi lo tennero anche per l' arte della seta, quando in circa al 1830, prevedendo di non poter riparare alla fabbricazione dei drappi neri, qualora per lungo tempo si fossero mantenute le commissioni estere, eressero scuola di tali tessuti nel nostro conservatorio di s. Caterina, inviando maestre per tale oggetto da Firenze. Nè dee tacersi che alle loro vedute fu corrisposto con pieno effetto, mercè

il favore spiegato per la nuova intrapresa dal cav. Francesco Geppi, attual direttore di quello stabilimento.

Comunque fossero sistemate le corrispondenze mercantili tra le due antiche popolazioni, certo è che i Pratesi agirono fino dai primi tempi sotto l' influenza e gli auspìci dei fiorentini; nè saprebbe dubitarsi che, nel comun traffico, interessi subordinati non gli tenessero a quelli con stretto vincolo collegati. Nel caso da noi supposto cesserebbe d' essere incognita la causa per la quale dopo il 1400 fu interrotta la goduta prosperità dei pratesi, giungendo a perdere la terra sino alla metà della sua popolazione. Dopo tal' epoca incominciando anche in Firenze a retrocedere, in faccia alla temuta invasione delle nuove istituzioni di governo, la potenza delle Arti e del commercio, dovè anche la benefica corrispondenza commerciale, esistita tra i Pratesi e i Fiorentini, diminuire ed estinguersi. Rimasti perciò i Pratesi isolati e senza appoggi, depresso il paese nel medesimo tempo da altre calamità, perse con la popolazione anche il coraggio di rianimare colle proprie forze l' avvilita sua condizione; e da quel tempo l' arte della lana, se non rimase in Prato del tutto estinta, trasse almeno per il corso di quasi due secoli una languida e mesta vita. Non tutte le cause sapremmo indicare che dettero mano a tenere il paese sì lungamente inerte non solo nel lanificio ma in ogni altro ramo delle sue manifatture. Non crediamo di male apporci ammettendo tra le infauste cagioni l' incuria di coloro che, avendo l' opportunità e il modo, non si sono penetrati della importanza di temperare sagacemente le istituzioni alla natura della nostra posizione, che ciascun giorno fa sentir nuovo il bisogno di procurare alimento alla operosità ed al traffico. Nelle indagini dei passati tempi noi riscontriamo che i nostri antenati seppero coi loro talenti ed industria salire a rilevante grado di prosperità; e ogni anno ci ricorre l' obbligo di venerare la memoria di quei benemeriti. Non diremo che, se si ricordano i loro nomi, si ricordano senza nostro profitto; non per impulso spontaneo di gratitudine, ma perchè coi loro averi e sostanze lasciateci a consumare si sono acquistati un titolo di continua venerazione. Diremo bensì che questi, ad esempio dei Fiorentini, seppero rendersi illustri anche per via della mercatura; seppero, com' essi, scorrer l' Italia e

l' Europa coll' intendimento di estendere i confini del loro traffico e delle loro vedute, portando concetto col loro nome alla patria fra l' estere nazioni; delle quali mentre intanto studiavansi personalmente i progressivi andamenti, se ne informava la patria, prevenendone i danni con opportune istruzioni. La massima di tener in mira più che è possibile ciò che altrove di meglio si fa, è stata troppo negletta dai successori dei nostri antichi maestri; pure della sua importante influenza nei movimenti industriali ne avevano di recente avuta una prova convincente e diretta, come al presente noi l' abbiamo negativa, paragonando lo stato nostro industriale con quello degli esteri, ai quali soli tornò, dopo la depressione dei liberi stati italiani, utile il frutto delle lezioni dagli antichi Italiani ricevute. Ma che andiamo noi ricercando nell' istoria dei tempi argomenti in nostro proposito? Chi v' è tra noi che non possa confessare che, se qualche passo in avanti si è fatto nelle nostre manifatture, non si debba ai lumi di fuora attinti, o da stranieri viaggiatori recatici? A chi dobbiamo noi esser grati di quella prosperità, di cui ha goduto per lungo tempo ai nostri giorni il lanificio, mercè la lavorazione dei berretti alla turca, se non ad un uomo non oriundo di Prato, e casualmente fra noi capitato per attinger notizie nell' arte di lavorar la lana, da esso affatto ignorata, e necessaria alle sue vedute. La riconoscenza impone che in queste pagine dedicate all' industria si renda onore al nome di Vincenzio Mazzoni, qual promotore di un' arte che ha felicitato il paese, giacchè neanche una sola parola di gratitudine ha fatto scolpire la città beneficata nel marmo inalzato sulla di lui tomba dal figlio Gaetano.

Vincenzio Mazzoni altra dote non possedeva che un acuto pensare ed un incessante stimolo di operosità. Spinto dal bisogno in Livorno, pare che i berretti rossi portati dai Levantini gli colpissero la fantasia, e presigli in esame, concepì il disegno di tentarne la fabbricazione. Ignaro affatto del lanificio e dell' arte tintoria, non poteva impegnarsi in esperienze senza ricorrere a chi poteva dirigerlo nell' una e nell' altra arte. Rivoltosi a Prato, trovò come appagare i suoi desideri. Presentendo dagli ottenuti resultati che la fabbricazione di tali berretti sarebbe stata molto proficua, ne tenne animosamente parola col granduca allora regnante Leopoldo primo. Questi godè d' in-

tervenire in soccorso della nuova intrapresa, e concesse una lira di gratificazione per ogni dozzina di berretti da esso fabbricata. Corrispose alla beneficenza del saggio principe la mercantile condotta del nuovo intraprendente: e da quel momento l'arte della lana ricevè in Prato un luminoso impulso, ed egli lasciò morendo cospicua fortuna ai suoi, un vasto campo d'industriale cultura alla città non sua.

Ci è grato tener memoria, che al generale risorgimento di sociale prosperità, avvenuto alla Toscana per opera del nominato principe, si associ per la città di Prato un'epoca di felice augurio per l'arte della lana, mercè la sua applicazione alla fabbricazione dei berretti alla turca.

Non altro che per ragione di norma istorica non dee tacersi che nel 1820 si condusse in Prato a notabile miglioramento il lanificio per i nuovi sistemi meccanici di lavorazione introdotti per la prima volta da un giovine nostro concittadino reduce dalla Francia; ove, con provvisione mensuale concessagli dal granduca allora regnante Ferdinando terzo, si era portato ad oggetto di fare studio all'università di Parigi intorno all'applicazione de le scienze fisiche alle arti. Appunto presso al 1820 l'arte dei cappelli di paglia minacciava d'impossessarsi esclusivamente della operosità di tutte le braccia, ed era facile prevedere che il lanificio coi vecchi sistemi di lavorazione non si sarebbe potuto sostenere in faccia ad una manifattura che da sole venti once di paglia impiegata in un cappello di n° quaranta giri di treccia in tesa ritraeva non meno di lire trenta a quaranta. Le cognizioni acquistate dal nostro viaggiatore vennero a proposito impiegate a sostegno del lanificio. Si domandarono macchine per lavorare la lana; e le macchine furono costruite, e messe in azione. L'opportuno soccorso incoraggì alla cultura dell'arte. Crebbe il numero dei fabbricanti in lana; e nel corso di dodici a quindici anni si sono consolidate con questo mezzo non modiche fortune in persone non d'altro assegnamento dotate in principio che di zelo ed operosità. Le macchine addette al lanificio, essendosi già moltiplicate, hanno a se rivolta la maggior parte della forza delle acque del Bisenzio, impiegata in passato nel povero e venturiero lavoro di mugnai, i di cui edifizi hanno più che raddoppiato di valore per le nuove applicazioni. Le macchine attualmente in essere per la cardatura e filatura della lana

possono somministrare all' arte, in dieci a dodici ore di lavoro, non meno di libbre duemila di lana filata. In questo momento nessuna di esse si trova oziosa, e molte lavorano anche nell' ore della notte. Prosegue la lana filata ad esser tuttora impiegata nella manifattura dei berretti, quantunque in molto minor quantità, da poichè gli scali dell' Algeria, per l' eccessivo dazio imposto al genere fabbricato fuori di Francia, ne hanno arrestato per quella parte lo smercio. Più generalmente la lana filata viene ora impiegata in tessuti, tra i quali sono da notarsi quelli cui si dà il nome di *Casimirre*. Questi tessuti, di cui gli stranieri hanno introdotta la moda, meritano di essere tenuti in pregio non tanto in riguardo delle loro intrinseche qualità, quanto in riflesso della intelligenza e particolare studio con cui nella loro confezione richiedesi che siano esercitate le arti del tingere, del filare e del tessere, affine d' imitare nel miglior modo quelli che ci pervengono dall' estero. Abituandosi i lavoranti col mezzo di tale impannazione all' esattezza e correzion del lavoro, ne otterremo gradatamente la perfezione; condizione indispensabile per rendere florida e permanente l' arte di cui si è fin qui tenuto parola. Il primo a distinguersi in Prato nel summentovato genere di tessuti è stato Alessandro Pacchiani. Speriamo di potere annunziare negli anni successivi, che l' esempio dato da lui è stato seguito da altri, e che la nostra carriera vien coronata da sempre crescente successo.

D. G. B. M.

SULLA FONDERIA DI RAME

detta DELLA BRIGLIA in val di Bisenzio

———

Allorquando si fanno delle modificazioni nelle antiche abitudini o costumanze, o s' introducono fra noi cose affatto nuove, accade quasi sempre che se ne facciano, senza distinzione di sorta, o esagerate lodi o esagerati bia-

simi. Del che basta a renderci ragione il considerare, che a cosiffatti giudizi si precipita senza esame, e che all'insaputa di ciò che in quelle modificazioni ed in quelle innuovazioni siavi realmente di bene e di male, vuolsi emettere un'opinione. A sostegno della quale il più delle volte e dal maggior numero degli opinanti amasi d'invocare fatti indecisi e non bene stabiliti, osservazioni malfatte ed incomplete; seppure non vuolsi anche aggiungere come egli accada talora, che quei giudizi emanano favorevoli o contrari, o a seconda di privati interessi o di talune arcane e indefinibili simpatie ed antipatie. Per molti tutto ciò che è vecchio, è buono; per altri, al contrario, migliore, più utile e più bello ciò che è dei tempi moderni: così, senza discriminare ciò che realmente è buono da ciò che non è, l'antichità o la novità di una cosa ne costituisce il pregio. Potremmo arrecare in campo moltissimi esempi a chiarire e corroborare al tempo stesso questa nostra asserzione: ma noi piuttosto amiamo limitarci ad osservare, che prima di dare il giudizio nostro sopra una cosa, egli è di necessità l'esaminare, che sia siffatta cosa; quali i resultati che da essa dipendono; quali i mezzi per conseguirla; quali i vantaggi, i difetti, e i danni, e quali finalmente i modi in grazia dei quali quei difetti e danni, se pur vi sono, possono allontanarsi, o almeno correggersi e farsi minori.

Dappoichè una società di commercianti ha ridotto nella nostra Val di Bisenzio il locale della *Briglia* (stato già fabbrica di carta nei tempi andati, e non tra le inferiori della Toscana tutta) a fonderia del rame minerale, che si ricava dalle miniere della nostra Maremma, e più particolarmente da quella di Caporciano, o Montecatini, sonosi, e fra gli abitatori della Val di Bisenzio vicini o lontani alla Briglia stessa, ed anco in molti altri del contado adiacente, sparse voci sinistre, colle quali intendesi di accusare questo modo di lavorazione di danni molti e irrimediabili a carico degli uomini, degli animali che servono all'uomo negli usi domestici, delle piante e del terreno. Di tal guisa si è andato vociferando, che le emanazioni, che sotto forma di fumo escono dal cammino dei forni della fabbrica stessa valgono a menomare la buona salute dei contadini che lavorano nei campi ove quel fumo giunge e si ferma; che non minor nocumento risentono

i bestiami pecorini e bovini; che gli ulivi si seccano e isteriliscono, e tutti gli alberi, non escluse le quercie istesse, vanno deperendo, languiscono, e muoiono; come del pari sonosi predicate altre e molte storielle, le quali bello è il tacere, perchè tanto in loro stesse ridevoli, da non meritarsi una seria attenzione. Nessun fatto però ha sin qui avvalorate quelle voci, nessuna osservazione convenientemente fatta, o coscienziosamente espressa, ha giustificati quei forse troppo esagerati timori: e ragion vorrebbe che da noi si lasciasse al tempo l'incarico di pronunziare un giudizio scevro di passione e confermato dall' esperienza.

Pure in mezzo a tante e sì diverse e contrastate opinioni, a ciò sia palese ad ognuno quello si fa nella fonderia della Briglia per levare il rame dal minerale greggio, e ridurlo vendibile in commercio allo stato di *rosetta*, ne piace di brevemente descrivere quale sia la natura chimica del minerale fuso, quali le operazioni mercè le quali si raggiunge questo scopo, a ciò possa alla fine concludersi, 1° quale sia l'indole del fumo che esce dal canale dei fornelli, 2° quali gli effetti possibili che uomini, animali, piante e terreno possono risentirne. Giova però premettere, come riconoscendo che le conclusioni finali non possono presentemente essere se non che induzioni fondate sulla ragione scientifica, e non sopra una serie di fatti appurati e sanzionati dal tempo, siamo pronti a recedere di buon grado dalla nostra opinione, quando quei fatti e quella esperienza del tempo ci convincessero della erroneità della nostra opinione. Come del pari giova protestare, che in questo scritto non sarà minimamente fatto conto della quistione d'incomodo (la quale ognun vede come dovrebbe risolversi), ma bensì della sola questione che riguarda i danni veri e reali nel senso stretto della parola.

Il rame minerale o greggio, che si fonde alla Briglia, è rame tolto, come dicemmo pocanzi, dalla miniera di Caporciano nella nostra Maremma Volterrana. Le cave o miniere di M. Castello, di Monte Vaso, e di Rocca Federighi non offrono attualmente minerale in quantità rilevante. Sia però qualvolsi il luogo donde questo rame toscano si tragge dalle viscere della terra, gli elementi che entrano a far parte del minerale greggio sono il rame, lo

zolfo, il ferro e la ganga. Questo minerale però non contiene i quattro elementi in eguali proporzioni, e appunto dalla differenza delle loro quantità relative si riconoscono in commercio tre principali specie di rame greggio, distinte col nome di *rame giallo*, *rame paonazzo*, o *petto di colombo*, e *rame grigio*. In quest' ultimo, che è anche il più raro a ritrovarsi, la quantità del rame avanza di gran lunga quella degli altri elementi: quindi il più ricco di metallo rameico è il paonazzo, di cui trovasene maggior copia; men ricco finalmente il rame giallo, ma altresì più abondante. Le analisi accuratissime fatte da espertissimi chimici e metallurgisti hanno stabilito, che le proporzioni dei nominati elementi stieno respettivamente nelle rammentate specie nel modo seguente.

Rame giallo.

Zolfo	32, 392
Ferro	32, 794
Rame	32, 168
Ganga	1, 100

Analisi di Le Blanc.

Rame paonazzo.

Rame	67, 2
Ferro	6, 8
Zolfo	21, 4
Ganga	4, 0

Analisi di Berthier.

Rame	57 e
Argento	0, 015 per 100

Analisi di Porte.

Rame grigio.

Rame	79, 73
Zolfo	20, 27

Analisi di Le Blanc.

Rame	65, 35
Argento	0, 005 per 100

Analisi di Porte.

Da ciò risulta evidentemente come nel rame toscano, in quello cioè che si fonde alla Briglia, non si ritrovi nè arsenico, nè antimonio, nè mercurio, nè piombo; come raro non è il ritrovarli uniti al rame greggio d' altre miniere, e da

cui voglionsi forse nella maggior parte ripetere i danni più o meno gravi che, in genere parlando, derivano da molte fra le fonderie del rame. E su questo punto ne piace richiamare più specialmente l'attenzione dei lettori, in quantochè non è mancato chi, senza cognizioni positive in proposito, abbia falsamente indotto, e a tutta ventura, che se altre fonderie di rame erano atte ad arrecar nocumento, anche la fonderia della Briglia, per ciò solo che era una fonderia di rame, dovea reputarsi nocevole. Delle tre specie rammentate, le quali si tolgono dalla miniera in pezzi più o meno grossi, quella che più specialmente si fonde alla Briglia è la prima, ossia quella del rame giallo, speditovi in botti dalla cava, quasi che in totalità in piccolissimi frammenti, sendochè i blocchi più grandi e del paonazzo e del grigio si traducano altrove in estere piazze mercantili per trarne maggior profitto di vendita.

Giunto il rame greggio alla Briglia, rendesi necessario il sottoporlo a differenti lavorazioni, acciò raggiunga quello stato di purezza necessaria alle ulteriori lavorazioni; ciò che si chiama *riduzione a rosetta*. Prima di tutto, per ottener ciò, conviene romperne i pezzi più grossi, e quindi *torrefarlo*, o abbrustolirlo: operazione che può farsi in due maniere; o collocandolo in masse coniche unite a carbone, e leggermente aspergendolo d'acqua, abbruciarlo all'aria aperta, o sotto tettoie; o sivvero collocarlo unito del pari a carbone od a legna in taluni fornelli così detti *a riverbero*. Questo secondo metodo, conosciuto col nome di *metodo inglese*, è quello che modernamente, e per giuste ragioni, è adottato a preferenza dai più, quello appunto prescelto alla Briglia. Questa *torrefazione*, o abbrustolimento rinnuovasi più di una volta, secondochè il bisogno lo esiga; indi si passa in altro fornello appositamente costruito, e che si chiama *forno a manica*, ove, unito a delle scorie e del carbone, sottoponesi ad una elevatissima temperatura. Il rame che dopo il primo tempo della elevata azione del calore traesi da questo forno porta il nome di *metallina*, che per replicate volte con nuovo carbone e con altre scorie soggettata all'azione del fuoco nel predetto forno, giunge a quello stato detto dai fonditori *rame nero*. Il quale dappoi passato in altri piccoli forni detti *di riduzione*, ed unito a carbone, riducesi a purità; e si toglie poi per mezzo dell'affusione del-

l' acqua fredda in pezzi circolari più o meno grossi, di superficie scabra e irregolare, di colore rosso più o meno intenso; pezzi che i commercianti di rame chiamano *rosetta*.

Esaminiamo ora ciò che avvenga durante le accennate operazioni, ed esaminiamo quali effluvi possano emanare dalla gola dei forni predetti. Ed abbiam detto dalla *gola*, poichè sebbene abbiam fatta menzione di forni a reverbero, a manica, e di fornelli di riduzione, è ben che si sappia come per mezzo di un semplice e insieme ingegnoso artificio nella costruzione e disposizione dei detti forni, siasi provveduto in modo, che tuttociò che ne emana, venga a metter foce in una sola unica cappa di cammino, o *gola*, per mezzo della quale quelle emanazioni escano fuori da un' apertura superiore, alta sopra il tetto della fabbrica braccía 72.

L' azione del fuoco sul minerale greggio non ha altro effetto, che quello di disciogliere le naturali unioni, che il rame ha cogli altri elementi che compongono il minerale predetto, e di ridurlo in questa guisa nello stato di purità. E senza volere ora prendere in esame i gradi precisi della temperatura necessaria a tale uopo, e le differenti e più intime azioni di scomposizione e ricomposizione chimica che durante la combustione e la fusione di quel minerale si producono, ci ristringeremo a notare, 1° che non essendo il ferro suscettibile di ridursi allo stato vaporoso, non può partecipare alle emanazioni vaporose del cammino; 2° che del pari non entrano nella composizione chimica di quel fumo particelle rameiche; o se pur taluna in piccolissima quantità si solleva dai forni, si deposita, e aderisce alle pareti interne della cappa del cammino, prima di giungere all' apertura superiore; 3° lo stesso è da dirsi della *ganga*, o *matrice*, la quale costituita dal *gabbro* non isvolge per via di calcinazione vapore alcuno nocevole.

Resta ora a vedersi ciò che avvenga durante la combustione di quella porzione di zolfo, che, come abbiamo notato, entra a far parte del minerale greggio di Caporciano. La quale porzione di zolfo, sottomessa all' azione del fuoco, certo è che s' infiammi ed acquisti quello stato vaporoso in cui piglia i caratteri di ciò che i chimici chiamano *gas acido solforoso*. Nè è forse fuor di sospetto che qualora il minerale, come quando si abbrucia all' aria

aperta, si inumidisce alcun poco (lo che, giova ricordarlo, non si pratica alla Briglia), o sivvero per quella poca di umidità che possono tuttavia contenere le legna colle quali si alimenta la combustione prima, o *torrefazione*, possa svolgersi ancora una piccolissima porzione di *gas idro-solforico*; ma questa, se pure ha luogo, è piccolissima tanto, che non sappiamo se fin qui sia stato possibile di avvertirla, neppure coi più sensibili e sicuri mezzi reattivi chimici. Per il che puossi finalmente concludere, che la composizione chimica del fumo emanata dal cammino della Briglia, è quella stessa del fumo degli ordinari cammini domestici, con più una maggiore o minor quantita di *gas acido solforoso*. La quale minore a seconda che il minerale fuso è proporzionatamente più ricco di parte metallica pura, è tanto maggiore nella prima operazione fusoria, nell' abbrustolimento cioè, e viceversa nelle operazioni susseguenti.

Quali son dunque i danni che gli uomini, gli animali domestici, i vegetabili, e i terreni circostanti alla Briglia e dalla Briglia più lontani possono risentire dall'azione di questo tanto temuto, e giudicato tanto deleterio fumo emanato dal cammino dei forni, che in ragione della stagione dominante e dei venti che variamente spirano in quella valle, fugacemente lambisce i campi, o per un tempo più o meno lungo vi si mantiene? Esaminiamo.

(*continua*)

III

SCENE STORICHE DEL SECOLO XIV

FRAMMENTO

(An. 1326.)

« .... poichè uno stesso muro non può contenere i Guazzalotri e i figli di Arrigo Dagomari. O Lorenzetto! tu mi crescevi pur bello e prode nell'armi! in te il senno, e il forte volere del mio grand'avo Panfollia; in te la maschia virtù di Ghibellino mio padre: (E in così dire la mano del vecchio moribondo si protendea scarna e tremante verso due ritratti appesi alla bruna parete) nel tuo giovine petto io avea travasata la piena tutta degli antichi furori di nostra casa. Sul fiore dell'età, or volgono undici anni, fervido di ardimento, digiuno di gloria, accompagnavi la prima volta tuo padre nei perigli dell'armi (1): a nozze e non a morte pareva tu andassi; e come ti compiacevi della sonante armatura che ti vestiva le snelle membra, e della foga polverosa del tuo cavallo! lo stesso Uguccione, dimentico di suo figlio Piero, pareane preso d'invidia. Nel più forte della mischia: Padre, (tu mi mormorasti all'orecchio, anelante nel chiuso elmo di rab-

(1) A' 29 di luglio 1315, Arrigo Dagomari con 300 cavalli e 700 pedoni uscì fuori di Prato, che si era dato novellamente a devozione del re Roberto, e, fatta lega con Uguccione della Faggiuola, se n'andò con esso a Montecatini contro l'esercito fiorentino, che fu sconfitto e messo in fuga. Che ivi perissero, oltre Piero figlio di Uguccione e Piero figlio del re Roberto, Lorenzetto Dagomari e messer Chiolo figlio del capitan Filippo Guazzalotri, lo attesta il Guardini nella sua Storia di Prato ms.

bia) io l'ho visto io messer Chiolo, il figlio del Capitano, là nella folta de' nemici: antica macchia di vergogna i' vo' lavare con quel sangue. E mi t'involasti davanti, nè più ti rividi, se non cadavere freddo, colle tue membra avviticchiate a quelle del tuo nemico: con ferocissimo amplesso la morte vi riuniva. Ahi! che mi valse una vittoria compra a sì caro prezzo, tre volte vendicata nel sangue guelfo col braccio mio e di Castruccio l'onta fatta al cardinal Niccolò (1), cacciata fuori di Prato la mala pianta; se essa all' ombra dell' aquila col serpente crebbe più rigogliosa, se ora io lascio voi figli infelici in balìa di un popolo infido, che agogna l' ultimo mio anelito, come il segnale per tradirvi a mani avverse? Oh fuggite, fuggite; e a Castruccio vi commettete: memore degli antichi servigi, e' non isdegnerà, credo, il prego dell' amico moribondo; potente di senno e di braccio, e' troverà modo che casa Dagomari pur stia: lo spero. Stefano, Bartolommeo, vendicare i diritti e l' onor vostro, sulla spada onorata di vostro padre, giurate: questa fortezza, opera dell' avo Panfollia, terrore sinora dei vostri nemici, non invano qui si leva colla sua corona di torri e di merli, e *dall' Imperatore* si nomina; rammentatevene. Ora appressatevi . . . un bacio, e un' addio, l' ultimo che dalle labbra paterne vi abbiate . . . . »

(1) Nel 1304, Filippo Guazzalotri con altri guelfi pratesi, e coll' aiuto de' neri di Firenze, sollevarono a romore la terra per impedire il rimpatriamento del cardinal Niccolò reduce da Pistoia; il quale, comecchè mandato da Benedetto XI paciaro in Toscana nel fervore dell' intestine discordie, pure ghibellino di animo e di origine, (era figlio d' una sorella d' Arrigo Dagomari) si adoperava nascosamente a levare in istato la parte bianca. Dopo un combattimento di tre ore a porta Gualdimare, il Cardinale dovè andarsene, *a modo di fuga*, maledizioni e scomuniche fulminando, da quella patria che pochi mesi avanti avealo accolto a gran letizia ed onore. Espulso il Cardinale, anche Arrigo con i suoi partigiani fu costretto ad escire di Prato; ma non per questo cessarono le offensioni fra le due parti. Nel 1309, la notte del 15 aprile, rientrava il Dagomari in Prato, e se ne insignoriva; ma per poco, che i fiorentini all' indomane ne l' avevan cacciato. Più tardi, nel 1324, vi ritornava più poderoso, e scalata la terra, e fattosene novellamente signore, riduceasi quindi con *tirannesca vittoria* a Serravalle. Finalmente l' anno dopo, a' 23 di giugno, Castruccio, fatto segreto intendimento con quei di dentro, vi mandò con parte dell' esercito Arrigo in persona, il quale menò strage crudele di gente forestiera quivi assoldata, e di pratesi ancora, nobili e popolani. (Guardini.)

E i figli si gittavano nelle braccia del vecchio, rinnovando fra i lamenti compassionevoli il giuramento feroce. Poi voltosi di tratto a due cavalieri che assistevano silenziosi ed in piedi alla sinistra sponda del letto: « Mes. Ottaviano, mes. Turingo (1), (con voce sempre più sepolcrale) la mano . . . . noi sacramenti più antichi ne stringono; raccomandare il nome ghibellino a voi, sarebbe un ingiuria: ma poco per voi potreste, e se in un braccio è da fidare, quel di Castruccio vale per mille: addio. Un' altra cosa . . . . . com' io sarò fatto cadavere, fate che le mie ossa riposino sotto le volte della pieve, là dietro l' altare: così non fia che le raggiunga la rabbia guelfa (2) . . . . »

Si commossero di un arcano terrore i figli di Arrigo alle ultime parole che pareano ravvolgere un triste presentimento, e come per un moto involontario portarono le destre minacciose sul brando. Nè all' occhio benchè mezzo velato del morente sfuggì quell' atto, e volea per ammenda dire anche; ma la voce non veniva alle labbra; l' anima fuggitiva si diffondea negli estremi moti di dolore e di paura; un momento dopo ella abbandonava quel corpo, strumento inveterato di un valore audacissimo, e di sanguinose libidini.

I figli, pietosamente compiuti i novissimi uffici, si preparavano ad abbandonare tanta tristezza di luogo. Stefano, il maggiore de' due, e il più ardito, spiccata dal letto del padre l' antica spada, e levatala con atto ferocissimo in alto gridò: « Che tu mi maledica nell' anima, se questo ferro non tel riporto in Prato vittorioso! » E se ne andavano. Mes. Turingo Pugliesi accompagnavasi loro per terzo, offerendosi a guida e intercessore presso Castruccio; il quale tre mesi addietro avealo lasciato in Prato in aiuto

(1) Messer Turingo Pugliesi fu acerrimo ghibellino, e seguace fedelissimo del Dagomari. Il Comune fino dal dì 8 aprile 1325 avealo insieme col fratello Iacopo bandito e confiscato nei beni, dappoichè fu scoperto che il padre suo messer Vita, che poi venne decapitato, tenea in Prato nascosamente di mano a Castruccio. Era quel messer Vita istesso che nel 1302, insieme con Guidone Migliorati e Naccio Benricevuti, furono mandati ambasciatori pel Comune a Bonifazio VIII, e poi a Benedetto XI, a supplicarli della loro intercessione nelle discordie che affliggevano la terra. (Guardini.)

(2) Fu il primo che si seppellisse sotto le volte del duomo, che allora diceasi pieve di s. Stefano.

di Arrigo, dacchè e' volle recarsi trionfante a Lucca a solennizzare la vittoria dell' Altopascio; antica comunanza di odii e di fortune stringealo al capitano lucchese di leale amicizia. L' altro, mes. Ottaviano Castellani, rimanea alla guardia del trapassato, geloso se ne adempissero gli estremi voleri: tali disegni e' covava però nella cupa anima, che allo stare tenealo, anzichè vincolo di umanità, agonia di lungamente meditate vendette.

La scena fiera in uno e pietosa accadeva in Prato la notte sopra il 18 febbraio 1326, in una vasta sala interna del castello dell' Imperatore, o, come oggi dicono comunemente, della *Fortezza*. Alla dimane, sul far della sera, a piè di quelle mura silenziose una stridula voce faceasi ad annunziare; *come Stefano e Bartolommeo, figli di mes. Arrigo di mes. Ghibellino Dagomari, erano stati in publico et generale consiglio banditi et confiscati ne' loro beni come ribelli*. Era un trombetto del Comune.

Castruccio, potente signore di Lucca e di ben 300 castella, domatore di Pisa e della Lunigiana tutta, vincitore dei fiorentini a Serravalle e ad Altopascio, campione della parte ghibellina, l' immanissimo uomo che vendea la propria figlia al traditore di Pistoia (1), e in parole e in atti sostenea, la vittoria non il modo della vittoria arrecar gloria (2); ora, dopo aver gavazzato nella strage e nell' incendio di Signa, e insultato alla più gentile e superba delle italiane città con palii corsi da meretrici sin sotto le mura, ora nella tracotante ebbrezza della facil fortuna disegna far siepe all' Arno in sullo stretto della Golfolina, sicchè tutta Firenze ne annieghi (3).

(1) A' dì 5 maggio 1325, messer Filippo Tedici, che tenea Pistoia, diede compimento al suo tradimento; che mise in Pistoia Castruccio signore di Lucca con tutta la sua gente, e corse la terra: e' soldati che v' erano alla guardia per i fiorentini, e altri guelfi della terra che si levarono alla difensione, furono presi e morti, e tolto loro l' armi e' cavalli. Di questo tradimento ebbe il detto messer Filippo da Castruccio 10,000 fiorini d' oro, e la figliuola per moglie. (G. Villani, l. 9.)

(2) Machiavelli, *Vita di Castruccio*.

(3) Che veramente Castruccio immaginasse di alzare con un' enorme muraglia il corso dell' Arno alla Golfolina per sommerger Firenze, è narrato da Gio. Villani, e confermato da alcuni storici ed eruditi. Il Repetti però non sembra inclinato ad ammettere così grossolana credulità in Ca-

Vedetelo sorto in piedi sopra l' enorme masso, svelto ed avvenente della persona, con que' suoi capelli pendenti in rosso, e tonduti sopra le orecchie, (come cel dipinge il Machiavello) le braccia conserte al seno, misurare con *intensissimi* sguardi il sottoposto letto del fiume. Sublime spettacolo !. I periti da lui raccolti a consiglio dell' ardimentosa impresa, e rispondenti sfiduciate parole, avea pocanzi rimandati superbissimamente dicendo: « Gli uomini debbono tentare ogni cosa, nè di alcuna sbigottirsi. Iddio è amatore degli uomini forti, perchè si vede che sempre gastiga gl' impotenti con i potenti (1) ». Audacissimi detti, che ben risuonano la tempra ferrea di quell' anima; la quale, rivestitasi da poi di più integra virtù nei petti di Giovanni delle Bande nere, e del Ferruccio, componea quel triumvirato del medio evo, emulo della greca e romana grandezza, ricomparsa più tardi alla decrepita Europa, con tutti gli splendori del genio e gli strumenti della tirannide, nella testa dell' unico Napoleone, rivendicava il vuoto di tre secoli, e dietro ai passi giganteschi di lui e popoli e fortuna, e sino l' istessa velocità dell' imaginare, stancava.

L' esercito di Castruccio, composto dei ribelli di ogni paese, e della miglior gente delle suddite città e castella, fiorente dei più accaniti ghibellini che allora portassero spada in Italia, stanziava di presente sopra quella lieta corona di colli, che levatasi umile da Signa, ed ora incurvandosi ad abbracciare nascose valli, ora con ritondette cime risorgendo, pare che salga vagamente saltellante a raggiungere l' arduo vertice di Carmignano: adesso beate sedi di cittadina delizia, e di pace campagnuola, ove il sorriso

struccio; e noi pure lo crediamo piuttosto un sogno vagheggiato dall' ambizione, che un disegno figlio della mente. Lo stesso Villani asserisce, ch' egli dovette ben presto rimuoversi da tanto disegno, poichè *i maestri trovarono, che lo calo d' Arno da Firenze in sin laggiù era* 150 *braccia*. Che sorta di misure s' adoprassero que' *maestri* non so: credo probabile, che mandati a veder la cosa, camminassero un bel tratto lungarno, e per non compromettersi col tiranno lucchese, che temeano facesse di buono, componessero di ritornare a lui con un conto così sperticato, ch' e' perdesse la speranza dell' impresa. Il certo si è, che il declivio dell' Arno da Firenze alla Golfolina è d' assai minore. Secondo lo Zuccagni (*Atlante stor. fis. geogr. della Toscana*), giugnerebbe a 26 braccia; ma indagini più accurate del Repetti lo abbassano fino a 18.

(1) Machiavelli, *Vita ec.*

ineffabile della natura e la fiorente avvenenza di quelle linde lavoratrici di paglia, e i facili canti e l' agile favella di que' gioiosi abitatori sollevano il cuore e la mente del nuovo peregrino ad armonizzare in un affetto indefinito di felicità e di bellezza; allora miserando teatro di stragi fraterne e di soppiatti tradimenti, solitudini diserte di ogni coltura, tutta vita e moto solo nell' erto castello sormontato dalla massiccia torre, quasi gigante ritto in piedi a difesa. Il nerbo però dell' esercito teneasi sul colle d' Artimino, che siede come a cavaliere sulla bocca dello stretto della Golfolina, e donde l' occhio può dominare largamente all' intorno e per la fiorentina e pistoiese pianura. Castruccio stesso aveavi le sue stanze principali, e dava opera ad afforzarne il castello, già per naturale giacitura fortissimo.

L' ora del tramonto era trascorsa, ed egli venivasene a passi difficili e lenti su per l' erta del colle, riandando col volto dimesso lo smisurato concetto, che da tante notti gli affaticava la mente, e rivolgendosi talora indietro, come a rimirare la mole colossale già sorta, e il rigurgito dell' onda sopravanzante; (tanto un' idea grande, e lungamente idolatrata seduce l' umana ambizione!) quando al voltare di uno dei fianchi del poggio, levato per un moto abituale l' occhio alla via che lunga e dritta saliagli davanti sino al castello, vennergli veduti in capo a quella tre cavalieri nobili all' arnese, che tosto si furono mossi alla sua volta. Castruccio ad affrettare il passo, e ad aguzzare per l' incerta luce le ciglia verso i tre sconosciuti; finchè ravvisato quei che veniva primo e più spedito, « Voi qui (sclamava) mes. Turingo! qual lieta fortuna mi vi riconduce? » Poi voltosi agli altri, niun bel salutare tacque con essi; e per grazioso modo fecesi a domandare il motivo di così cara venuta. Il Pugliesi, mossa da prima la parola, si diè a raccontare la desolata fine di Arrigo Dagomari; ma come venne all' estremo voto del morente Ghibellino si tacque, che Stefano e Bartolommeo si erano gettati a' piè del gran capitano, raccomandando a caldi prieghi la salute e l' onore di una casa a lui ed a sua parte sempre devotissima. Castruccio sollevatili cortesemente da terra, e con quella umanità, di cui era larghissimo cogli amici, accolta la trista loro ventura, ebbeli rinfrancati di liete promesse; nè pel rimanente della via

si rimase dal commiserare il fato dell' amico fedelissimo, e dal ricordarne con lode gli egregi fatti guerreschi.

I giovani al trovarsi al fianco di tant' uomo, di cui, e per la fama che in Italia chiarissima ne sonava, e per quello aveano appreso fino dai primi anni dalla bocca del padre, sì altamente sentivano, non si saziavano ora di rimirare que' lineamenti arditi in uno e gentili, la bella proporzione delle membra, e l' andare fiero e disinvolto; maravigliavano di tanta soavità di modi in lui grande e temuto signore, innamoravano di quel parlare grazioso, di quella voce mite ed appassionata, e pure sul campo di tanta guerresca terribilità. Ma per poco ch' e' si volgesse verso di loro, quasi la vista non reggesse al lampo di que' due occhi vivissimi, tu li avresti veduti dipingersi in volto di una cotale trepida verecondia, la quale mentre è la rivelazione più sincera di un' anima che sente la bellezza della virtù e della gloria, riesce, credo, a chi è felicitato di tanto, l' omaggio più caro di riverenza e d' amore.

Giunti al castello, vennero dal capitano condotti in una gran sala terrena, rallegrata nel mezzo da un' ampia tavola splendidamente apparecchiata, ed attorniata da una corona di cavalieri (erano il fiore dell' esercito), parte ritti in piede, altri coi gomiti poggiati sulle sedie; tutti in atteggiamento come di chi attende da qualche tempo con qualche cosa in corpo, che fruga sempre più inquieta. Castruccio, scusatosi dell' involontario ritardo, presentava alla nobile radunanza i figli di Arrigo Dagomari, i quali, in grazia della memoria di un antico e prode compagno di armi, furono accolti da quegl' induriti guerrieri in semplici ma leali parole. Mes. Turingo poi, come vecchia conoscenza, stringea la mano di questo e di quello, domandava novelle degli assenti e dei periti in battaglia, entrava in dimestichezza coi nuovi sopravvenuti. Venute le vivande, e accomodatosi ciascuno al suo posto, come prima fu quieto il primo furore di que' ventri digiuni, incominciarono rari e sommessi, poi moltiplici e clamorosi, i lieti ragionamenti.

Ed era un domandarsi a vicenda delle imprese della giornata, un proporne a gara di nuove e più arrisicate per la veniente, un novellare di cavalleresche avventure, un riandare storie di antichi amori e di odii inveterati:

poichè in quel secolo di fede e di libertà, di grazia e di forza, d' un sentimento e d' una gagliardia fisica, che a noi, generazione bastarda e paralitica, dee parere febbre maniaca, tutti gli sparsi moti di quella vita pienissima che menavasi allora e sui campi e per le piazze, e sotto le logge e nelle chiese, e in cella romita e sotto il tetto domestico, in quelle due arcane potenze, l' odio e l' amore, o meglio in quest' unica, (che l' odio non è che un soverchio amore di se) aveano tutto loro impulso, e riposo.

In quella sera a più lieta ricreazione non mancarono e le sollazzevoli facezie del giullare, e la lamentosa romanza del trovatore: chè Castruccio, informato com' era ad ogni specie di gentilezza, corteseggiava assai largamente in siffatte liberalità; tanto più ch' e' sapea bene di avanzarsi ogni dì più per così facili vie nella stima e nell' affezione dei popoli. Fra tutti gli altri cantari levò entusiasmo la serventese di un giovine trovatore, che avea già rivaleggiato con Arnaldo Vitale nelle più fiorite corti d' Italia, nè de' compagni avea l' anima abietta e la musa vendereccia; carissimo perciò a Castruccio, che alle riprensioni più mordaci, purchè sposate alle melodie di un liuto, avea l' orecchio, se non l' animo, ossequente, e agli adulatori solea per ispregio rispondere con uno sputo sul viso (1). Invitato dal suo signore a cantare alcun che in onoranza dei nuovi ospiti, ei non seppe meglio che raccontare in facili versi, ora severi e forti, ed ora molli e soavi, la pia tradizione, che allora correa per le bocche di tutti, di quel Michele di mes. Stefano Dagomari, che nel 1094 mossosi con altri 29 giovani pratesi, *voluntari, di bell' aspetto, presenza et qualità* (2), per il conquisto di Terra Santa, e colà innamoratosi di una giovinetta ebrea che gli diè in dote la sua virtuosa bellezza, e una cintura tenuta di Nostra Donna, con quel doppio tesoro il buon credente se ne tornò a Prato dopo 46 anni, ricco e felice. Al tocco dell' ultima nota del liuto i Dagomari si erano tratti avanti ad abbracciare il bello e prode trovatore, che tuttora fremente della interna commozione era

(1) Machiavelli, *Vita ec.*
(2) Guardini.

presentato dai due fratelli di una preziosa cintura e di un ricchissimo anello.

Levate che furono le mense, Castruccio si congedò sollecitamente dai nostri, raccomandandoli alle cure del Pugliesi, chè come molto uso di casa poteane disporre a bell' agio: dimani, anzi in quella notte stessa, avrebbe scritto lettere pressantissime in prò loro al Comune di Prato; rivocasse per ora l' ingiusto bando, i confiscati beni restituisse: quanto poi al mezzo di ritornare in signoria non disperassero, chè già quei della terra avean provato più volte di che tempra si fosse il ferro di Castruccio, nè il Comune avrebbe voglia di tenersi tant' alto col domatore di Pisa, di Pistoia e della Lunigiana. — E si riducea nella sua stanza segreta.

Solo, al fioco lume di una lucerna di bronzo, si diè a misurare lentamente in lungo ed in largo il pavimento: di tanto in tanto sostava; e allora il basso muggire dell' Arno giù per le gole della Golfolina, non più coperto da' risuonanti passi, faceasi sentire a seconda del vento più o meno chiaro e distinto in quel silenzio di cose. « Maledetto fiotto del fiume! » mormorava Castruccio fra se, e proseguiva il passo più concitato, quasi per levarsi quel tormento dalle orecchie: e come gli parve di avere alla meglio composto le idee, che in quella notte più che nelle altre tumultuavano disordinate ed inquiete nella mente (tanto quell' unica aveagliela col suo fascino invasata), accostossi al tavolino, e rimossosi davanti un grande ingombro di pergamene, si preparò a scrivere.

Magnificis dominis, Gonfaloni iustitiae, et Octo bonis viris et defensoribus populi et terrae Prati... E stette per un momento sopra di se, come per istudiare il modo di avviare la lettera; ma le parole venivano a stento e in confuso. Castruccio di tale angustia di spirito tutto in se stesso rodendosi, ed accusandone ad ora ad ora quel maledetto fiotto del fiume, ne sudava di pena.

E veramente in quell' ora solenne, quella voce sorda incessante, simbolo di una forza arcana che non posò mai dal dì che fu creata, nè poserà finchè più non sia, lo riempieva di uno sgomento ineffabile: pareagli quasi la voce di Dio, che nel fondo dell' anima gli gridasse: non tentare l' opera delle mie mani. Eppure quante volte nel giorno avea gettato l' occhio superbo sul queto tremolio

dell' acque sfiorate ad ora ad ora dall' ala della rondine, o rotte da una barca fuggitiva, e nell' ebbrezza dello stolto avea detto: Ora correte al mare, così Dio vuole; pochi giorni ancora, e Castruccio daravvi altra via. Folle! perchè ora un lieve mormorio t' impaura, e ti ammutisce? perchè non armi le tue mille e mille braccia, e non corri alla prova? tu mortale coll' eterna natura?.... Bada, Castruccio! due anni non volgeranno, e un venticello leggero, solito a levarsi sul mezzodì da cotesto fiume, agghiacciandoti il sudore per le membra, mentre tu pieno di gloria e di vita starai aspettando sulla porta di Fucecchio le genti reduci dalla vittoria, basterà a cacciare sotterra te, e la tua superba possanza....un venticello leggero! Vedi con che sottili mezzi adopera la natura grandi rivolgimenti! Ma ora, insolentisci in tutta la sfrenatezza dell' orgoglio, e tirannescamente trascorri a fare dell' imperioso e del minaccevole ad una povera terra, già contristata dalle stragi e rapine tue: i deboli (ben dicesti) vanno gastigati con chi ne può più di loro: aspetta, ben' altro potente però farà le ragioni su te, o Castruccio!

Ma il comune savio di antica esperienza, bene avvisando che nella fermezza del proposito riposava la salute della patria, non si lasciò menare alle violente parole, e di consentimento ed a viso aperto elesse di stare sul niego. Se ne adontasse quell' anima fiera lucchese non è a domandarne; e, più tracotante di sdegno che mai, tornava in una seconda lettera a tentare gli animi, promettendosi in ammenda di una imprudente risposta la più servile obbedienza. Male avveduto! chè que' generosi, i quali contavano forse tra loro chi potea levare la testa canuta a ricordare la superba risposta data 40 anni avanti al vicario dell' imperator Rodolfo (1), mandarono dicendo in

(1) Questa è la risposta che i Pratesi, gelosi della propria libertà, dettero al vicario dell' imperatore Rodolfo, quando (nel 1286) chiese loro giuramento di fedeltà all' impero: « Che il loro Comune non era della condizione degli altri Comuni di Toscana, perchè fu compero il luogo, come si compera un cavallo e un campo ». Primo ad asserirla fu G. B. Casotti (*Ragionamento storico*, ec.), e fu ripetuta dall' altro Giuseppe nel suo *Lunario storico pratese*, ms.; nè parve indegna di fede al giudicio dello scrittore degli *Statuti Pratesi* (*Calendario Pratese pel* 1846, a f. 60).

mite ma dignitoso tenore; voler piuttosto affrontare di nuovo l'odio paventoso di Castruccio, che sottomettersi a raccorre in casa il fuoco delle vecchie discordie.

Ma che vale la ragione nuda ed inerme davanti alla potenza bruta, che intende comprare il diritto a misura di spada?

(*continua*)

CARLO LIVI

FAMIGLIE ILLUSTRI PRATESI

VERZONI

La famiglia Verzoni è una delle più antiche e delle più illustri fra le pratesi. Fin dal tempo in cui Prato godeva della naturale indipendenza, i Verzoni vi avevano abitazione, e partecipavano ai primi onori. Lippo di Tedesco risiedeva nel 1285 fra gli Otto Difensori del popolo.

Essa ha comune lo stipite con quella de' Galigai o de' Tignosi, un ramo de' quali si conserva tuttora nella famiglia Giugni di Firenze. Questo stipite si riconosce in Tignoso, che deve aver vissuto verso la fine del secolo XII, perchè i suoi nipoti Davizzo di Guerzone, e Beltedesco di Giovanni figurano nei contratti del 1245 e del 1250 (1). Anche le famiglie Magini e Quartucci, l'una

Ondechè non so come il Repetti (*Dizionario st. geo. st.*, e *Supplemento ec.*) non consenta a credervi, per la ragione (oltre alcune altre ch'e' non dice) che la cosa è asserita molto tempo dopo da un pratese. Certamente la risposta ha tutto il colorito semplice e forte del fiero trecento; nè G. B. Casotti era uomo da levarsela del capo, e darla per istoria con tanta sicurtà. Fosse anche tradizione e nulla più, giova rispettarla a ogni modo.

(1) Protocollo di ser Iacopo di Pandolfino, nell'Archivio dello Spedale di Prato.

e l' altra pratesi, derivavano da Tignoso. Tutte però avevano arme diversa.

L' arme de' Verzoni consiste in un cane nero, eretto, posante sopra una sola zampa, tenente un torso di cavolo fra le due zampe davanti. Il ramo marchionale tolse il cavolo al cane, inquadrando l' arme nella croce di s. Stefano, sovrapponendovi la corona comitale, cui sta sopra l' aquila austriaca, essa pure cinta di corona marchionale. Trovasi puntualmente descritta nel diploma imperiale de' 12 agosto 1685.

La famiglia Verzoni prese in certi tempi altri cognomi per occasione di vari suoi individui, che si chiamarono de' Luparelli, degli Schieri, dei Serotti, perchè derivati da un Luparello, uno Schieri, un ser Otto. Ne abbiamo la prova in due figli di Andrea di Paolo di ser Otto di Paolo, de' quali la figlia Francesca è battezzata col cognome Verzoni, ed il figlio Paolo col cognome Schieri (1); e messer Giuseppe di Otto di Bartolommeo di ser Otto vien detto nell' istesso documento de' Serotti, ossia dei Verzoni (2).

Si argomenta che la famiglia Verzoni fosse espulsa da Prato insieme colle altre cavalleresche e nobili nella riforma del 1282, non trovandosi più participare agli onori della terra; e vedendo invece che abitavano in Aiolo, Colonica e Castelnovo, dove la famiglia conservò sempre molti possessi. Vi debb' esser tornata per altro poco dopo il 1400; ed abitava in porta Gualdimare, dove abitavano pure i Tignosi o Galigai, loro consorti. Dalla metà del XV secolo si trovano riammessi i Verzoni a tutti gli ufizi ed onorificenze che poteva dare la terra, e non meno di 67 volte 17 individui della famiglia furono eletti gonfalonieri; a coronare i quali onori vennero l' istituzione del baliato di Prato, fatta da Bartolommeo di Simone nella religione di s. Stefano p. e m., nel 9 maggio 1655; e finalmente il titolo di marchese, conte e barone del sacro romano impero, col feudo di Cogniza in Ungheria, conferitogli dalla C. M. di Leopoldo I, nel 12 agosto 1685.

La famiglia Verzoni si estinse al principio di questo secolo in Angiola di Bartolommeo, che, maritata al conte

(1) Libro di battesimi dal 1482 al 1510 nella Cancelleria di Prato.

(2) Filza di atti beneficiali dal 1530 al 15[illegible]0 nella Canc. vesc. di Prato.

Bartolommeo di Francesco Muzzarelli di Ferrara, morì in Prato li 31 luglio 1805. Rivive per altro nel di loro figlio, il conte Antonio Muzzarelli-Verzoni, che per diploma del 19 aprile 1844 è stato autorizzato ad aggiunger questo al proprio cognome, nel tempo stesso che venne ascritto alla nobiltà pratese. Una tal concessione è coerente al patto stipulato dal conte Bartolommeo Muzzarelli, di prendere il cognome Verzoni, avendolo promesso sposando la sig. Angiola colla scritta matrimoniale de' 10 novembre 1781.

Monumenti della famiglia Verzoni.

Nei chiostri del convento di san Domenico di Prato è l'antico sepolcro di casa Verzoni con un busto del Salvatore in marmo bianco su fondo di marmo verde, con arme di pietra, e iscrizione in marmo nero, che dice:

SEPVLCHRVM . BERTINI VE
RZONI. ET SVOR, INSTAVR
ATVM . AB ANDREA VERZO
NIO . PAVLI . FILIO . EQVITE S.
GEORGI. ET PIARVM DOMOR
VM M̄IE . ET DVLCIS GVBER
NATORE . A. M. D. LXXXIII.

Sotto quest'iscrizione trovasi quella della sig. Angiola Verzoni nei Muzzarelli, compresa con quella del suo maggior figlio Martino, che di soli sei giorni l'avea preceduta nel sepolcro in età di 22 anni.

ANGELAE . IVLIANAE . ZITAE . CAIETANAE
EQVIT. BAIVL. BARTHOL. VERZONI . ET . MAGDAL. BLANCHIAE . F.
QVAM . XLIII . AETAT. ANNO . VIX . EMENSO
PRID. CAL. AVGVS. MDCCCV . TYPHO SVBLATAM
MARTINVS . F. AN. AGENS. XXII . M. VI. D. IX. EIVSD. MORBI . VI.
AD . INSPERATVM . TVMVLVM . SEX . DIEBVS . PRAECESSERAT
DVLCISS. INTEGERRIMAE . VXORI
ET CARISS. INCOMPARABILIS . PIETAT. ADOLESCENTI
COM. BARTHOL. MVZZARELLIVS . FERRARIENSIS
PROXIME . ITERATO . DOLORE . OBRVTVS
MVTVAE . CONCORDIAE . ET . AMORIS . H. M. P.

Nella chiesa medesima di san Domenico la famiglia Verzoni aveva il suo altare. Il titolo di esso è l' Assunta; sebbene sino dall' anno 1746 (22 marzo, stil. c.) al quadro dell' Assunta, restituito ai Verzoni, fosse col loro consenso sostituito quello di san Vincenzio, che ancora vi si vede. L' arme della famiglia si vede ripetuta in pietra nei due piedistalli delle colonne dell' altare, e dipinta sopra il finestrone ugualmente dipinto. Sotto la mensa trovasi scolpita in pietra quest' iscrizione:

D. O. M.
RELIGIONIS IMPVLSV
ARAM HANC IN DEIPARAE ASSVMPTAE VIRGINIS HONOREM
NICOLAVS VERZONIVS EREXIT
AMORIS VERO ET PIETATIS
SEPVLCRVM APVD EAMDEM
RAPHAELI ET CONSTANTIAE GOGGIAE PARENTIB. PRAEDEF.
SIBIQ. ET FAM. SVAE INFODIENDVM CVRAVIT
AN. SAL. M. D. C. XXXVI.

E davanti all' istesso altare vedesi la nuova sepoltura di casa Verzoni con un gran deposito di marmo bianco, con arme della famiglia, e colla seguente iscrizione:

NICOLAVS VERZONIVS
RAPHAELIS ET CONSTANTIAE GOGGIAE
AMANTISSIMOR. PARENTVM OSSA
IN SIBI ET FAM. SVAE HIC PARATO MONVMENTO
CONDITA VOLVIT
VT QVOS IN HVMANIS VENERATVS
IVGI POST OBITVM PIETATE PROSEQVENS
AD SPERATAM DEI MISERICORDIAM
ET CERTAM CARNIS RESVRRECTIONEM
SIMVL REQVIESCAT
ANN. SAL. CIↃ. IↃ. C. XXXX.

Finalmente il marchese Simone del marchese Francesco Aniello Verzoni volle lasciare nella sua villa di santa Lucia in Monte, sopra l' arco dell' antiporto che dal pian terreno passa al secondo, col ritratto del g. d. G. Gastone dipinto a fresco, memoria di due visite che aveva ricevute dal medesimo granduca, insieme colle principesse con-

giunte; la prima nella detta villa, l'11 novembre 1725, per assistervi alla rappresentazione della burletta *Il Trespolo barbiere* del Ricciardi, e la seconda nella sua casa di Prato, il 15 settembre 1726, essendo venuto a Prato per assistere al vestimento in san Vincenzio di una figlia del *sig.* Bonaventura Neri Badia. Ecco l'iscrizione.

IOANNI GASTONIO MAGNO ETRVRIAE DVCI
PIO INCLYTO MAGNANIMO
PVBLICAE FELICITATIS AVCTORI
OB VILLAM HANC
DVM FABVLA AGEBATVR
REGIA TANTI PRINCIPIS PRAESENTIA COHONESTATAM
III IDVS NOVEMBRIS MDCCXXV
SIMON VERZONIVS S. R. I. MARCHIO
DIVI STEPHANI EQVES BAIVLIVVS
QVI ITERVM PRATI
XVII KAL. OCTOB. M. DCCXXVI
PROPRIIS AEDIBVS EVMDEM PRINCIPEM RECEPIT

Le case abitate dai Verzoni furono, per il ramo di Paolo di Bartolommeo di ser Otto, quella che serve tuttora di abitazione a' di lui discendenti conti Muzzarelli, e per il ramo di Otto di detto Bartolommeo di ser Otto, che è il marchionale, quella che rimane in faccia alla chiesa della Madonna delle Carceri sulla piazza dello stesso nome. Questa, pervenuta all' estinzione della linea mascbile del ramo di Otto nell' altro ramo di Paolo, come faciente parte del fedecommisso fondato da Niccolò di Raffaello Verzoni, fu venduta per contratto rogato da ser Vincenzio Calendi ne' 24 luglio 1780, da' fratelli balì Bartolommeo e canonico Paolo di Giov. Vincenzio, al signor Silvestro Aldobrandini, da' cui eredi anche presentemente si possiede.

Altri monumenti della famiglia, situati in luoghi pubblici, saranno da noi rammentati parlando degl' individui cui si riferiscono.

Dalla illustrazione completa degl' individui della famiglia Verzoni, per servire alla necessaria brevità, abbiamo estratto i seguenti articoli, che ci sono sembrati i più interessanti.

(9) Tommaso. *F. Tomasius olim Cecchi inter Ghibellinos confinatos*. (Criminal. quaderno 1, a 63. Archiv. gen. di Prato.) (*Ibi*) *Est frater hospitalis s. Iohannis*. Come tale viene anche nominato da Antonio Cipriani, che nella sua Storia di Prato rifatta su quella del Guardini, e conservata in autografo dal can. dott. Giovanni Benini, a 80 t., così s' esprime. « 1347. *Fr. Thomas de Prato praeceptor s. Iacobi de Florentia*. Questo credesi essere dell' antica e nobile famiglia de' Galigai, donde sono derivati i Verzoni ».

(34) Lippo. *Lippus Tedeschi, unus ex Octo pro ian. et feb.* 1285. (Framm. di diurni. Cartap. del 1272 al 1432, a 252. Arch. della Canc. di Prato, e prima Arch. gen. di Prato.) — *Lippus Tedeschi, inter* 100 *consiliarios consilii generalis*. (Ib. fram., a 243. 1293.) — *Item, unus ex duobus custodibus et castellanis castri imperatoris*. 1293. — *Item, operarius ad aptandum balneum de Cerreto, ipsumque curari faciendum*. (Ib. fram. 14 *iunii* 1288, a 142.) *Heredes Lippi Tedeschi portae Gualdimaris*. (Libra, 1306. Archiv. gen. di Prato.)

(93) Andrea. *Andreas Matthaei Verzonis, prior pro porta Curtis pro mensib. dec. et ian.* 1403. (Spoglio di diurni della Cancell. di Prato, presso il fu c. G. M. Casotti.) — D. Orsetta moglie del sud. Andrea. (Crimin. straord. 1410. 11 a 53 t.) *Andreas ol. Matthaei porta Gualdim., D. Ursecta eius uxor, d. Ciofa mater d. Andreae, Paulus ol. Bertini cuginus d. Andreae, Bartholomea soror Andreae, uxor Antonii Iuntae de Cafagio, d. Catharina soror Andreae, uxor Blasii Augustini portae Gualdim., d. Piera soror Matthaei patris d. Andreae*. (Crimin. straord. 1410 a 53 t.) Testamento del med. Andrea, di cui conservasi copia presso il conte Antonio Muzzarelli.

(100) Ser Matteo. *Ser Matthaeus Andreae Schieri, prior pro quarterio s. Mariae*, 1444. (Arch. della Cancell., libro Tratte a 9.) — *Matthaeus Andreae ol. Matthaei Portae Gualdimaris, et d. Ciofa ejus uxor*. (Crimin. straord. 1410 a 53 t.) — *Ser Matthaeus ol. Andreae de Schieris*. (Crimin.

straord. 1440 a 58. Arch. gen. di Prato.) — *Ser Matthaeus ol. Andreae Matthaei de Schieris p. Guald. notarius* (Filza 13 a 549, 1444, presso il c. Gius. M. Casotti.)— *Ser Matthaeus Andreae Verzoni testis*. (Crimin. straord. 1447-48 a 32. Archiv. gen. detto.) — *Ser Matthaeus ol. Andreae Matthaei de Schieris portae Gualdimaris notarius testatur die* 28 *augusti* 1450 *manu ser Pieri de Rocchis, iubens sepeliri in ecclesia s. Dominici de Prato in capitulo d. ecclesiae in loco noviter electo, et ubi noviter sepulta est Lisetta eius filia, et reliquit sepulturam murari cum uno lapide magno. Niccolosa, Piera, et Ermellina eius filiae ex d. Jacoba ol. Georgi Pauli de Gottolis eius haeredes. Unus ex quatuor tutoribus extat ser Ottus Pauli Bertini de Prato. Dictus ser Matthaeus decessit die* 29 *augusti* 1450. (Spogli del c. piev. Gio. Batt. Casotti. Filza A. a 28. 33, 39, 823.) — Madonna Papera donna fu di ser Matteo Schieri di porta Gualdimare. (Esami 1455 a 3. Arch. gen. di Prato.) Il nome di Papera è evidentemente corrotto da quello di Iacopa.

(105) Benedetto. *Ser Benedictus Mactei olim Guerzonis rogat.* (Cartapecora di Paci. 1402. Arch. gen. di Prato.) — Ser Benedetto di Matteo Schieri da Prato, notaio della repubblica di Ragusi, roga l'istrumento col quale Stoldo di Goro da Rabatta, commorante nella città di Ragusi, fa procuratore Francesco di Giovanni da Prato in Toscana. (Cartap. nelli Sped. di Prato, maz. 2°, n. 4. 1420.)

(113) Paolo. *Paulus Bertini portae Gualdimaris et portae s. Trinitatis*. (Dazio, 1394, a 9, 14. Arch. gen. di Prato.) — *Paulus Bertini, portae Gualdimaris, Nanna ol. Mei Pichini de Pecoronibus de Pistorio*. (Danno dato 1402-32, quad. 1°, a 52. Arch. gen. di Prato.) — Pagolo di Bertino Verzoni vendè a dì 16 giugno 1407 a Francesco di Marco Datini una casa grande con una casetta bassa da lato, in Porta a Corte, per fior. 80, denari di Prato. (Ceppo, libro di possessioni di Francesco di Marco, a 4.)

(118) Ser Otto. *Ser Ottus Pauli Bertini de Schieris*. (Tratte 1424 a 4 t. in Cancell. di Prato). — *Ser Ottus Pauli Bertini prior pro quarterio s. Mariae pro iunio etc.* 1431. (Diurn. in Cancell. pred.) — *Ser Ottus Pauli quond. Bertini de Schieris*. (Cartapecor. del 1437 nelli Spedali di Prato, mazzo 48.) — Otto di Pagolo di Bertino degli Schieri

di Porta Gualdim. (Filza A. a 468 presso il c. piev. Gio. Batt. Casotti, 1437.) — *Ser Ottus Pauli Bertini vexillifer iustitiae pro aprile etc.* 1444. (Diurno in Cancell. sud.) — *Idem ser Ottus mortuus in officio vexilliferi iustitiae pro aprile etc.* 1458. (Diurn. in Cancell. d. a 67.) — Checca donna fu di ser Otto di Pagolo di Bertino di Porta Guald. (Estimo, Cartapec. a 6. 1471. Arch. gen. di Prato). — (Catasto del 1451, Porta Gualdimare a 956.) Ser Otto di Paolo di Bertino notaio di Porta Gualdimare di Prato ha di estimo al presente l. 4. 18. —; abito al presente nella villa di Solano e di Capraia, contado di Prato, e sono stato in d. villa anni quattro prossimi passati, nella quale villa intendo e voglio essere stimato, quando la legge fatta intorno a ciò il disponga. Bocche. Ser Otto di Paolo notaio, anni 48. Mona Checca sua donna, anni 38. Angiola sua figliuola, an. 14. Bartolommeo figliuolo, an. 10. Piero figliuolo, an. 1. — *D. Francisca d. Guelfi militis de Pugliensibus ux. ser Otti Pauli Bertini* 1437. (Cartapec. di d. anno negli Spedali di Prato, mazzo 48.) — (Catasto del 1460 n. 73. Porta Gualdim. quart. S. M. Novella). M. Checca, donna che fue di ser Otto di Prato ha di estimo sc. 6, ed aveva l' estimo passato l. 4. 18. --: diceva l' estimo in ser Otto di Paolo. Bocche. Bartolommeo di ser Otto, an. 20. M. Checca donna di ser Otto, an. 42. Angiola figliuola di ser Otto a maritare, an. 19. Piero di ser Otto, an. 10. Matteo, an. 9. (Catasto del 1469 n. 70. Porta Gualdim. quart. S. M. Novella.) M. Checca donna fue di ser Otto di Pagolo di Bertino da Prato di P. Gualdim. ha di estimo nel presente catasto . . . e nell'estimo del 1455 disse l' estimo in ser Otto di Paolo di Bertino, e nell' estimo del 1460 nella sopraddetta Mona Checca. Bocche. Mona Checca donna fue di ser Otto di Paolo di Bertino da Prato, an. 52. Bartolommeo di ser Otto, an. 30. Piero di ser Otto, an. 20. Matteo di ser Otto, an. 19. Otto di Bartolommeo, an. 4. Il Testamento di ser Otto di Pagolo fu rogato per ser Piero di ser Antonio di ser Vannozzo.

(119) BARTOLOMMEO. *Bartholomaeus ser Ottonis Pauli, prior pro quarterio s. Mariae pro mensibus octobre etc.* 1466, *et pro Portae Gualdim. pro maio etc.* 1494. *Et vexillifer iustitiae pro* . . . . 1478, *pro maio etc.* 1498, *et pro maio etc.* 1504. — Era gonfaloniere di giustizia quando si gettarono i fondamenti della chiesa della B. Vergine delle

Carceri. — Bartolommeo del q. ser Otto di Paolo di Bertino de' Schieri di Porta Gualdimare di Prato prende per moglie Ginevra figlia di Marcovaldo del q. Giovanni di Paolo Marcovaldi. (Protocollo di ser Diotiaiuti di Lapo Spighi a 279, 1462, nell' archivio di Firenze.) — (Catasto del 1487, n. 71. Porta S. Giovanni, quartiere S. M. Novella.) Bartolommeo di ser Otto di Paolo: disse l' estimo del 1469 in mona Checca, donna fue di ser Otto sua madre, e in Porta Gualdim.; e l' anno 1451 in ser Otto suo padre in d. porta. Bocche. Bartolommeo d. an. 50. Raffaello figliuolo, an. 9. Paolo figliuolo, an. 8, morto. Lionardo figliuolo, an. 3. Francesco figliuolo, an. 1. Otto figliuolo sta a Napoli per istanza già anni sette col Tosolune del duca di Chovacune (*sic*) come mercatante per cittadino di Firenze, di an. 23. — *Bartholomaeus ser Ottonis Pauli, Francisca Americi Leonardi Mazzei uxor*. (Spogli del c. piev. Gio. Batt. Casotti, di Parentadi nobili, a 21, e gabella D. 127 a 2. 1476.) — (Catasto del 1504, quart. S. M. Novella. Porta s. Giovanni n. 71.) Bartolommeo di ser Otto di Paolo di Bertino da Prato: disse l' estimo del 1490 in lui detto, e in d. porta. Ebbe l. 4. 5. —; e l'anno 1469 disse in lui detto. Bocche. Bartolommeo di anni 67. Raffaello suo figliuolo, an. 26. Francesco suo figliuolo, an. 18. Giovanni suo figliuolo, an. 6. Paolino suo figliuolo, an. 2. Francesca sua donna, an. 50. — *Bona Bartholomaei ser Otti in contrata, quae dicitur* la via de' Amadori, (Crimin. straord. 1482 a 77. t. Arch. gen. di Prato).

(120) MATTEO. *Matthaeus ser Ottonis Pauli de' Verzonibus prior pro Porta Gualdim. pro mens. ianuar. etc.* 1496, *et de officio duodecim Conservatorum aprilis etc.* 1515, *et prior pro quarterio s. Mariae pro mens. septemb. etc.* 1517, *et vexillifer iustitiae pro mens. martio etc.* 1517-18. (Diurni in Cancell. di Prato.) — Maria di Bartolommeo di Piero di Lorenzo ec. da Mugnese (Mugnesi) moglie di Matteo di ser Otto. (Ceppo. Camp. di distribuz. 1528 a 156.) — (Catasto del 1487, quartier S. M. Novella n. 73, Porta Gualdim.) Matteo di ser Otto di Paolo: disse l' estimo del 1469 in mona Checca, donna fue di ser Otto in d. porta, ebbe d' estimo l. 5. 11. —; e l' anno 1451 in ser Otto d. in d. Porta. Piero fratello di Matteo va in Porta Capo di Ponte n. 77. Bocche. Matteo, di an. 39. Checca sua madre, an. 58. Caterina sua donna, an. 25. Zita sua figliuola, an. 1.

— (Catasto del 1504, quart. S. M. Novella, P. Gualdim.) Matteo di ser Otto di Paolo di Berlino da Prato: disse l' estimo del 1490 in lui d. Matteo sud. an. 53. Francesco figliuolo, an. 7. Caterina sua donna, an. 40. — Matteo Verzoni lasciò sc. 40 ai PP. di s. Domenico per fare un anniversario di una messa cantata il dì 20 ottobre, conforme fu fatto. (V. Libro degli obblighi di d. PP., i quali impiegarono in terra i d. sc. 40.)

(151) Messer Giovanni. *D. Iohannes Bartholomaei ser Ottonis, prior pro quarterio s. Mariae, pro mensibus sept. etc.* 1543, *et vexillifer iustitiae pro nov. etc.* 1552. (Diur. in canc. di Prato.) — Brigida di ser Leonardo Vignaleschi di anni 25, maritata a messer Giovanni Verzoni, di anni 78, nel 1573. (Lib. doti, 1539 a 1608, a 92. Arch. gen. di Prato.) — *Possessio gubernatoratus hospitalis Misericordiae etc., data d. Iohanni de Verzonibus de anno* 1545. (Diurno in cancell. di Prato, 1545-46, a 25.)

Messer Giovanni Verzoni fu molto benemerito della Comunità di Prato, da cui ebbe delicate ed onorevoli commissioni. Scelghiamo ad esempio la seguente, estraendola da' diurni del 1545-46, a 58. « Noi Otto e Gonfaloniere « della terra di Prato, in nome della detta Comunità, e « come quella rappresentanti, elegghiamo in oratore, sindi« co, procuratore, e mandatario nostro, messer Giovanni « di Bartolommeo di ser Otto Verzoni, nostro conterra« neo, ad esigere e riscuotere dall' illmo et excmo sig. il « sig. Duca di Firenze, volendo per sua benignità resti« tuire, che così ci è fatto noto, o da Carlo de' Medici « camarlingo di quella, o da qualunque altra persona per « quella negoziante, ogni residuo degli sc. 500 d' oro in « oro commodati a s. Excell. nella ricuperazione delle for« tezze, et ogni emolumento per sua benignità dar voles« se, et far fine delle cose ricevute, et d' avisar noi « con quella carità, et ne' modi et forma parrà alli agenti « di s. Excell., et ad obligare la Comunità nostra di non « più domandarli. — *Datum Prati in palatio Communis*, « *die XXV augusti* 1545 ».

Vogliamo anche riportare, come onorevoli a lui ed alla sua famiglia, gli appresso documenti, che serviranno, a parer nostro, anche di bell'esempio del modo con cui si scriveva in que' tempi a nome de' granduchi di Toscana. Sembra che per qualche disgusto ricevuto il Verzoni avesse

voluto rinunziare al suo posto di spedalingo e governatore della Misericordia e Dolce; ed ecco in qual cortese maniera vi si oppone il principe.

« DON FRANCESCO DE' MEDICI
« PRINCIPE DI FIORENZA E DI SIENA.

« Spettabili nostri carissimi. La licentia che vi ha domandato mes. Giovanni Verzoni per ritirarsi alla quiete, « e lasciare la cura ad altri dello Spedale della Misericor- « dia e Dolce, non ci è punto piaciuta, che possa na- « scere da qualche mala satisfatione più presto che da te- « dio di quelle fatiche: però noi, a chi tocca aver l'oc- « chio, che i luoghi pii delli stati nostri sieno ben cu- « stoditi in servitio di Dio, et in beneficio di essi, ci ri- « solviamo, che al detto governatore non si dia licentia, « ma che attenda al suo carico finchè ci piacerà; perchè lo « conosciamo non meno amorevole, che sufficiente, ed « accurato in quel maneggio; oltre che, essendo persona « retta e fedele, non ci pare che si possa di presente « migliorare: sì che non se ne faccia altra deliberazione; « che così comple alla salute di que' luoghi, ed è nostra « mente. E Dio vi conservi.

« Di Fiorenza li 18 febbraio 1566.

« D. Francesco de Medici P.

A tergo:

« Alli spettabili Priori e Gonfaloniere
« della terra di Prato, nostri carissimi ».

Quando poi quasi ottuagenario il nostro Giovanni non potè più prestare il suo servizio al pio stabilimento, amministrato per circa trent'anni, così gli concedeva lo stesso principe la domandata licenza.

« DON FRANCESCO DE' MEDICI GRANDUCA DI TOSCANA.

« Carissimo nostro. Noi vi abbiamo conosciuto sempre « per savio, e per uomo da bene, geloso dell'onore e be- « nefitio di quello Spedale; hora vi conosciamo per pru- « dente, perchè, considerate le fatiche, e la vostra età « già gravissima, ci havete domandato buona licentia; la « quale vi si concede gratiosamente, ancorchè contro al-

« l'animo nostro, per haver veduto quanto fedelmente e
« bene havete governato quel luogo. Et state sano.
« Di Firenze li 7 di luglio 1574.
« El Gran Duca di Toscana.

A tergo:

« Al nostro carissimo messer Giovanni Verzoni
« spedalingo di Prato a Prato ».

L'opinione concepita dal pubblico pratese dell'onestà e della capacità di mes. Giovanni contribuì certamente a fargli eleggere per successore il suo nipote cav. Andrea, il quale però governò gli Spedali con ben diverso successo.

Nella mancanza de' libri di morti di quest'epoca, posso solamente notare che al Libro delle tratte, sotto dì 24 dicembre 1576, trovo descritto: *Mes. G. Verzoni morto*.

(163) Niccolò. Niccolò di Raffaello Verzoni, battezzato il 20 feb. 1586.—Priore, marzo 1628-29. (Diurn. in Canc. di Prato.) — Estratto gonfaloniere, 25 agosto 1649. (Libro Tratte nella d. Canc., dal 1644 al 55, a 110 t.) — Rettore del benefizio sotto il titolo della ss. Annunziata posto nella pieve di Aiolo; e prese il possesso il 20 aprile 1610. — Morto, 30 novembre 1649. (Libro detto). — Egli fu che fabbricò la sepoltura nella chiesa di s. Domenico, di cui abbiamo fatta menzione in principio.

(165) Otto. *Cassandra olim ser Bartholomaei de Coppnis uxor olim Ottonis Bartholomaei de Verzonis*. (Filza civile, 1533-34 a 153. Arch. gen. di Prato.) La sud. Cassandra si trova morta nel mese di febbraio 1555. (Sepoltuario de' PP. di s. Domenico.) — (Catasto del 1504, quartiere S. M. Novella n. 73, porta Gualdim.) Otto di Bartolommeo di ser Otto da Prato non ha avuto più estimo con più beni. Bocche. Otto detto, anni 41. Francesco suo figliuolo, an. 1. M. Cassandra sua donna, an. 24. — Questo è quell'Otto, di cui sotto n. 119 si accennò la dimora in Napoli. Il dott. Antonio Cipriani lasciò scritto in un alberino di casa Verzoni, esistente presso Filippo di Francesco Novellucci (nel 1725), che quest'Otto fu nel 1486 sotto tesoriere di D. Fernando di Aragona re di Napoli.

(170) Messer Giuseppe. *Ser Ioseph de Serottis, sive de Verzonibus, notarius pratensis*. (Beneficiali nella Cancell. del vescovado di Prato, 1530-90 a 58. — *Ser Ioseph Ottonis Bartholomaei prior pro quarterio s. Mariae pro martio*

et aprili 1542-43, *et pro novemb.* 1588, *et vexillifer iustitiae pro ianuario et februario* 1556. (Diurni nella Cancell. di Prato). — *Idem vexillifer iustitiae pro iulio et augusto* 1559, *pro martio etc.* 1568, *pro sept. etc.* 1569, *pro septemb.* 1576, *et pro martio, aprile et maio* 1589. — *Ser Ioseph Ottonis Bartholomaei ser Otti de Prato*. (Paci 1543 a 157 t. Arch. gen. di Prato.) Fu molto adoperato nel servizio del suo Comune. Si trova morto solamente ne' 20 ottobre 1592, notandosi come tale al Libro delle tratte nell'estrazione dei sindaci dal potestà del sud giorno.

(183) Niccolò. Niccolò di Orazio Verzoni, assieme con Ottone suo fratello, dichiarato compatrono dell'Oratorio della Nunziata, in via dell' Altopascio. (Beneficiale nella Canc. del Vesc. di Prato, 1604-20, a 115, nel 1608 e 1609-33, a 1230 nel 1631.) — *Nicolaus Verzonius i. u. d., canonicus pratensis, protonotharius apostolicus, et rmi. d. Caroli cardinalis de Medicis praeposit. pratensis vicarius generalis*. (D. Benefic. in. d. Canc. 1633-49, a 1138 nel 1641.)

Il pubblico pratese aveva presentata supplica al g. d. Ferdinando II ed al card. Carlo de' Medici, perchè fosse stabilito che il vicario generale del Proposto fosse un pratese. Fu fatta la grazia, ed il magistrato ne ricevè la notizia il 28 aprile 1639. Contemporaneamente il canonico Niccolò Verzoni fu scelto dal card. Proposto per vicario. Il magistrato deputò a ringraziare espressamente le loro altezze il cav. Domenico Pandolfini e mess. Paolo Verzoni, ambedue pratesi.

(184) Verzone. Verzone di Orazio Verzoni, priore per novemb. 1624, e gonfaloniere per maggio 1639, gen. 1642, genn. 1649, lug. 1657, mag. 1664 e mag. 1666. (Diurni nella Canc. di Prato, e Libro de' morti, ivi.); ove si nota che fu sepolto nella compagnia del Pellegrino. Ed in fatti non sono molti anni, che fra la porta di fianco, ora chiusa, e l' altar del Crocifisso vedevasi una cartella di marmo bianco coll' iscrizione: Ossa del cap. Verzone Verzoni. — Morto, li 6 sett. 1668. — *Lucretia Gabrielis Francisci de Spicis uxor primo loco d. Raphaelis Laurentii de Organis, et in secundo loco. d. Verzonis quondam Oratii de Verzonibus*. (Filza civ. 1629-30, a 150. Arch. gen. di Prato.)

(189) Francesco Aniello. Marchese Francesco Aniello

Michele Leonardo Antonio Domenico del sig. Simone Verzoni e della sig. Candida Mori, nato li 11 genn. 1640, e battezzato il 12 d. in san Giovanni de' Fiorentini di Napoli. (Arch. della Com. di Prato, ove furono registrate le fedi di detto battesimo, e Beneficiali nella Canc. del Vesc. di Prato, 1633-49, a 335.) — Cameriere di onore di papa Clemente X, 20 sett. 1672. — Fu gonfaloniere di Prato nel settembre 1685, gen. 1689, sett. 1691, mag. 1694, sett. 1698, sett. 1699, gen. 1702, mag. 1704, sett. 1709. — Morì in Prato li 18 feb. 1710, e fu sepolto ne' chiostri di san Domenico. — Antonia Pozzi di Roma, erede della propria casa, sua moglie. — Come secondo balì della famiglia Verzoni, prese la croce nell' 11 sett. 1689. — Nominato dall' imp. Leopoldo I, insieme col fratello Bartolommeo, la nipote Maddalena e il di lei consorte marchese Domenico Salviati, marchese, conte e barone di Cogniza, il magistrato pratese gli manda una deputazione per congratularsene sotto dì 31 dic. 1685. — Copia del diploma fu registrata ne' diurni di Canc. sotto dì 2 feb. 1695, a 10 t. Una copia autentica legalizzata dal notaro Gioacchino Domenico Ceri, ai 20 mag. 1771, traendola dall' originale, conservasi sempre dal co. Antonio Muzzarelli. Il diploma originale poi fu depositato nell' Archiv. gen. de' contratti di Firenze.

Le ragioni, che determinarono questa imperiale largizione, sono registrate nel diploma stesso, ma sembrano di poco momento. Forse le vere non sono state registrate!

(190) Orazio. Orazio Francesco Giuseppe del sig. Simone Verzoni, e della sig. Candida Mori, nato 16 ottobre 1634, e battezzato il 22 d. in Napoli nella chiesa di s. Giovanni de' Fiorentini. (Fede di esso battesimo registr. nella Cancell. di Prato, e Beneficiali in quella del Vescovado 1633, 49 a 335.) Morto nel sett. 1649. (Sepoltuario di s. Domenico.) Fede come Orazio di Simone di Orazio di ser Niccolò Verzoni è della principale famiglia di Prato, e che i suoi antenati *ab immemorabili* hanno il gonfaloniere, che è il primo grado, che dia la Comunità. (Diurno del 1640 al 42, a 133, nella Cancell. di Prato, sotto dì 17 febbraio 1641.)

(191) Bartolommeo. Bartolommeo Francesco Gio. Domenico del sig. Simone Verzoni e della sig. Candida Mori, nato in Napoli, 20 mag. 1637 e battezzato li 30 d. (Benefic.

nella Canc. del Vesc. di Prato, 1633-49, a 329.) — Non fu gonfaloniere mai, perchè eletto più volte, 1678, 1682, 1688, gli piacque sempre di rifiutare. Accettò per altro molti piccoli impieghi ed incumbenze del suo Comune, e fra le altre quella di soprintendere con altri alla fabbrica dello stanzone delle commedie, detto poi il Teatro dei *Semplici*, per lo che n' ebbe in concessione gratuita uno degli stanzini o palchi che la Comunità si era riserbata. (Diur. di Canc., nel 3 nov. 1674, a 36 t.) — Morto in Prato li 19 genn. 1688, è sepolto ai Cappuccini. — Questo Bartolommeo è il fondatore del baliato di casa Verzoni, e ne prese possesso ne' 9 mag. 1655. — A lui principalmente è diretto il diploma dell' imperator Leopoldo I, in data de' 12 agosto 1685, di cui abbiamo parlato al n. 186. — Teresa di Francesco di Domenico Bizzochi, moglie del sud. Bartolommeo, battezzata li 22 ott. 1635.

(192) M. Maddalena. Maria Maddalena del marchese balì Bartolommeo di Simone Verzoni, battezzata li 6 aprile 1663, moglie del marchese Domenico di Gio. Gherardo di Alamanno Salviati, morta il gennaio 1729. Il marchese Domenico era già morto in Prato li 10 febb. 1712, ed era stato sepolto ai Cappuccini. (Libro de' morti in Cancelleria di Prato.)

(195) Simone. Simone del march. balì Francesco Aniello di Simone Verzoni, battezzato 1 gen. 1675. — Riformatore nel 1713-14, e nel 1733-34. — Prese la croce di balì in s. Vincenzio, dov' erano monache tre sue sorelle, il 18 agosto 1711, e fu il terzo balì della famiglia. — Gonfaloniere di giustizia per marzo 1720, nov. 1726, lug. 1729, lug. 1736, sett. 1738, lug. 1741 e lug. 1742. Era stato nominato anche per il luglio 1745, ma rinunziò col privilegio della sua età settuagenaria. — Morì il 22 mag. 1748, e fu sepolto in san Domenico. — Teresa di Giovanni Desii sua moglie, nata in Livorno il 1673, sposata nella sua villa di s. Lucia il 31 agosto 1720, morta il 25 gen. 1746-47, e sepolta in san Domenico.

Nel 1737, vacando il posto di governatore degli Spedali, e concorrendovi il cav. Niccolò di Guglielmo Bizzochi e l' aud. Girolamo di Stefano Dragoni, fu eletto dal general Consiglio pratese il primo, perchè, a differenza del secondo, non aveva figli. Ma la sua nomina non fu confermata dal governo, che chiamò a coprir quel posto il mar-

chese Simone, il 3 aprile 1738. Questo era un uomo di buona volontà, ma di piccoli talenti; e le memorie del tempo rammentano gli spropositi che gli fecero fare vari imbroglioni che se gli erano messi intorno, e fra' quali si soglion citare ser Fabiano Ballerecci, Giuseppe di Anton Maria di Guido Guidi, che si fece chiamare de' Becherini, e la sua cameriera, certa Maria dello Spedale degl' Innocenti di Firenze, che prese il cognome degli Zei. Non ostante si rese tanto benemerito degli Spedali, quanto del convitto delle fanciulle, migliorando la infermeria, la spezieria, e la cucina, procurando il comodo di un condotto di acqua perenne, e costruendo l' altare di marmo della chiesa interna, che tuttora si vede. Vi appose la seguente iscrizione:

ARAM HANC
AB ANDREA VERZONIO
ORDINIS S. GEORGII EQVITI ET HOSPITALARIO
A. D. MDLXXXIV EXTRVCTAM
SIMON VERZONIVS PATRICIVS PRATENSIS
SAC. ROM. IMP. MARCHIO
ET ORD. S. STEPHANI P. ET M. EQVES BAIVLIVVS
IN HOSPITALARII MVNERE IVSSV PRINCIPIS SVCCESSOR
PROPRIIS SVMPTIBVS
INSTAVRAVIT AVXIT ORNAVIT
A. D. MDCCXLVII.

(196) Niccolò. Niccolò del marchese balì Francesco Aniello Simone Verzoni, battezzato 7 nov. 1677. Prese la croce di balì in Vienna nel 1748, ed ivi morì l' 11 agosto 1755. Narrano di lui le memorie di famiglia, che trovandosi a studiare in Roma, e non avendo potuto ottenere un posto di auditore nella Ruota fiorentina, seguitò a Vienna nel 1706 il conte di Martinitz, che era stato fin a quell' epoca ambasciatore a Roma di S. M. Cesarea. Ivi seppe rendersi bene accetto all' imperatore Giuseppe I, che lo adoperò in segrete negoziazioni presso varie corti, e specialmente in Francia. Si attribuisce alla di lui influenza presso l' imperatore medesimo la diminuzione di un' imposta gravata dalla corte Austriaca sopra la Toscana, e che dalle 300 mila fu ridotta alle 80 mila doppie. Per lo che il g. d. Cosimo III lo gratificò di una pensione

di cento scudi il mese. Il suo favore finì colla morte di Giuseppe I. — Aveva posseduti i due benefizi di famiglia, uno detto di sant' Antonino e l' altro della Nunziatina. — Morì l' ultimo del suo ramo, e la sua eredità fece in gran parte la fortuna dell' altro ramo, che s' è estinto a' nostri giorni.

(199) Gaspero. Gaspero del march. balì Francesco Aniello Verzoni, battezzato 1 dicembre 1687. Capitano de' granatieri nel reggimento Kinisech al servizio del imp. Carlo VI, fu ferito da un colpo di schioppo nella guerra di Sicilia, e trasportato a Napoli, vi morì il 29 agosto 1719.

(205) Andrea. Andrea di Pagolo di Bartolommeo, cavaliere di san Giorgio, governatore dell' opera del sacro Cingolo, e poi mes. Andrea. (Memoriali del Cingolo 1574. Intitolazione ec. nell' Arch. di detta Opera, ora in quello de' Resti del patrim. eccl. aggregato all' Arch. della Pia casa de' Ceppi). — Maestro del Monte, mag. 1583. — Deputato per la costruzione della muraglia del Palazzo del potestà, riceve per salario lir. 35. 29 mag. 1574. — Uno dei quattro riformatori per la riforma e imborsazione delle XII casate di Prato, 23 dic. 1578. (Diur. di cancell., a 125 t.) — *Nannina olim Geri quondam Francisci de Buonristoris uxor d. Andreae ol. Pauli de Verzonis*. (Filza civ. 1587-88, a 493. Arch. gen. di Prato.) — Gonfaloniere di giustizia per sett. 1566. — Governatore degli Spedali di Prato, 12 lug. 1574, succedendo allo zio mes. Giovanni, che aveva ottenuta la sua dimissione. Fu accusato di mala amministrazione. I sigg. Nove di guardia e balìa di Firenze ordinarono un sindacato, per il quale fu deputato Paolo Antonio di Niccolò Leoncini, e da cui resultò un vuoto di sc. 2000, e che Nannina sua moglie portava via molta roba. (Diurni del 1581 in Canc., a 99.) Non mancò per altro chi lo favorisse; anzi il popolo s' ammutinò contro la persona deputata a rivedergli i conti, perseguitandolo con urli e strida, e trattandolo di spione. Per questo furono condannati all' ammonizione e perdita degli uffizi, e a due tratti di corda in pubblico giorno di mercato, vari, e fra gli altri Iacopo dalle Chiavi e Domenico di ser Giovanni Ristori. (Diurni in Canc. pred. sotto 16 marzo 1586.)

Presso l' altare della chiesa interiore delle fanciulle negli

Spedali di Prato vedesi un quadretto bislungo, nel quale son rappresentate una signora pregante sopra un inginocchiatoio, e dietro a lei due cameriere, e varie fanciulle, tutte in atto di fervorosa preghiera. Sotto vi si legge: *Madonna Nannina consorte del sig. cav. Andrea Verzoni spedalingo della Misericordia di Prato, essendo detto sig. cavaliere estremamente ammalato a morte, raccomandollo a Dio, e, fatto il voto, subito fu sanato*. 1584. (Nel quadretto leggesi 1594; ma deve esser errore di un moderno restauro.) — L'altare della corsia degli uomini era stato fatto a spese del cav. Andrea, come s'è veduto al num. (195).

Il cav. Andrea e sua moglie Nannina fondarono un anniversario solenne in duomo, donando scudi cento da lire sette l'uno, per rogito di ser Piero Cambioni, sotto dì 28 agosto 1582. Fu ridotto sotto dì 30 maggio 1663 a una messa cantata ed una piana, e tuttavia si celebra. (Libro di mem. del Capit., a 80.) — Per ultimo, e solamente per accrescere d'una partita il lungo registro delle vanità umane, farò notare, che Andrea Verzoni, tornato di fuori, dove avea militato onorevolmente nella guerra d'Ungheria, e aveva ottenuto il grado di cavaliere di s. Giorgio, fece una supplica al Granduca, affinchè fosse comandato, *che quando è estratto di qualche ufizio, lo chiamino* CAVALIERE. Il rescritto si è: *che in questi stati non si hanno da ammettere simili cavalieri*. 18 *aprile* 1572. (Diurni di d. an., a 4 t., nella pred. Canc.)

(208) BARTOLOMMEO. *Bartholomaeus Pauli de Verzonis prior pro quarterio s. Mariae pro jul.* 1556, *et vexillifer iustitiae pro julio* 1587. (Diur. della Canc. di Prato.) — Battezzato, 30 marzo 1524, e morto nel 1587. (Lib. di battesimi e di morti, nella sud. Cancelleria.) — La data della morte dovrebb'essere erronea, se questo Bartolommeo è, come sembra, quel Baccio Verzoni, di cui nella Vita di s. Caterina de' Ricci, scritta dal p. Serafino Razzi, si asserisce, che fu uno di quelli che nella notte del 2 febbr. 1590, quella della morte di lei, la videro andare in cielo in compagnia di molti santi. (V. il n. 26 delle Note alle *Cinquanta lettere inedite di s. Caterina de' Ricci* stamp. in Prato, 1846, un vol. in 16, p. 238). Nella mancanza attuale del necrologio di quel tempo, noto che nei libri delle Tratte lo trovo morto solamente ne' 20 ottobre 1592, segnandosi

come tale nell' estrazione del consiglio generale di quel giorno. Non è probabile che se era morto nel 1587 fosse rimasto nelle borse per cinque anni. L' identità del nostro Bartolommeo con Baccio viene assicurata dal deposto del di lui figlio Giov. Vincenzio, che depose della maravigliosa visione nel Processo per la beatificazione della Ricci nel 1614, qualificandosi: *Testis Ioannes Vincentius olim Bartholomaei de Verzonis de Prato, aetatis annorum* 33. — Caterina di Raffaello di Sisto Calendini, moglie di Bartolommeo di Paolo Verzoni. (Lib. Doti, 1539-1608, a 107, nel 1577. (Arch. gen. di Prato.) Ella morì il dicembre 1609, e fu sepolta in s. Domenico. (Sepoltuario dei PP. di d. conv.) — Console dell' arte de' Barbieri. (Diurni in d. Canc. per il 1582, a 69.)

(211) Paolo. Paolo di Bartolommeo di Paolo di Bartolommeo, battezzato li 2 sett. 1586. Dottorato in Pisa nel 1613. Estratto per gonfaloniere li 23 feb. 1649. (Lib. Tratte 1644-55, a 124. — Morto all' improvviso in Firenze il 1 giugno 1662 (1). Ivi trovavasi stabilito fino dal 3 settembre 1631, essendo egli stato nominato allora ambasciatore fisso in Firenze per la Comunità di Prato, invece dei tanti successivi *oratori*, che prima solevano nominarsi per sostenere ogni affare. Forse non sarebbe inutile che la Comunità avesse ancora chi la rappresentasse alla Capitale! Nella Magliabechiana di Firenze esiste un' opera ms. intitolata *Libretto delle cose notabili avvenute in Firenze ed in altre parti* ec., divisa in 4 volumi, il primo de' quali principia nel 1629, e l' ultimo termina nel 1662. (V. la *Bibliografia Pratese*, p. 259.) L' originale di questa Cronica apparteneva al dott. Ant. M. Biscioni, come si rileva da un ms. fra le Miscellanee della Marucelliana di Firenze, probabilmente di mano di Ant. Francesco Gori, segnato A. 135, e che è un *Estratto dal libro IIII dei Ricordi di mes. Paolo Verzoni di Prato; originale esistente presso il dott. Ant. M. Biscioni*.

(222) Niccolò Liborio. Niccolò Liborio di Bartolommeo di Gio. Vincenzio Verzoni, battezzato li 2 giugno 1684; canonico della cattedrale per renunzia del can. co. Gio. Batt. Casotti del 1 nov. 1726, quando egli fu provvisto della pieve dell' Impruneta. Morto li 21 dicembre

(1) V. Let. di Giov. Francesco Fabbrini a M. Caterina Verzoni.

1754, e sepolto in s. Domenico. — Allievo, e creatura dei conti Giuseppe e Gio. Batt. Casotti, il primo de' quali lo fece anche suo erede insiem coi fratelli per testamento de' 7 febb. 1737, rog. ser Bartolommeo Ciughi, ne attinse l'amore per lo studio delle patrie memorie, e specialmente per quelle della sua famiglia, di cui taluno lo disse eccessivamente e ciecamente tenero. A lui si deve la compilazione dell' albero della famiglia Verzoni, eseguito però sotto la direzione del conte Giuseppe Casotti, dal quale è stato principalmente estratto il presente lavoro. Ebbe corrispondenza, desiderata assai per le cose pratesi, con vari letterati del suo tempo, fra i quali il Manni, il Lami, il Targioni ec. Compilò anche un volume di memorie della sua famiglia, scritte a modo di Diario, ed in esse lasciò registrati anche i seguenti fatti della propria vita. Abbracciato lo stato clericale, disse messa nel 1707 nella chiesa di s. Caterina, perchè n'era monaca una Giordani sua zia. Nel mese di maggio 1718 fu richiesto per camerata di don Ettore Caraffa, duca di Andria, per star con lui un anno in Roma, ed accompagnarlo poi in un viaggio per l'Italia, Francia, Inghilterra e Germania. Vi andò, vi stette tre anni, ma fu licenziato senza fargli fare il viaggio di Europa, e senza alcun sussidio. Talchè ebbe a ripetere contro il duca di Andria, e contro il card. Imperiale suo zio, che lo aveva dato per aio al nipote a richiesta di Gio. Batt. Casotti, il noto proverbio: « Napoletano, largo di bocca, stretto di mano ». (Qui nota il cappellano Martini, che vi stette pochi mesi per la sua poca prudenza; ma se sbaglia nel tempo che vi rimase, può sbagliar anche per le ragioni che ne lo rimossero). Rimasto libero, intraprese co' denari messi da parte, e vinti giuocando alle minchiate, un viaggio per l' Italia, che vide tutta, fuor che Venezia e Napoli. Tornato a Roma, era sul punto di esser fatto coadiutore di un canonico di s. M. Maggiore, quando l' ab. Gio. Batt. Casotti gli scrisse di avergli procurata la coadiutoria del canonicato, che egli aveva dal pubblico pratese. Dopo qualche dubbio tornò a Prato nel 1722, e fu coadiutore fin che il passaggio del Casotti alla pieve dell' Impruneta, nel 1 nov. 1726, gli lasciò libero il canonicato. Come segno del suo grato animo regalò poco dopo (19 giugno 1728) alla comunità di Prato una reliquia di s. Filippo Neri, consistente in por-

zione de' suoi precordi, che aveva riportata da Roma, e che si conserva tuttora colla debita venerazione nella cappella magistrale. In seguito visse in patria tutto occupato di cose pratesi, e della famiglia, che promosse zelantemente. La riunione al proprio del patrimonio Casotti, di una parte di quello de' Cellesi di Pistoia, e finalmente del baliato di Bartolommeo di Simone Verzoni, rese cospicue le ricchezze dei figli di Bartolommeo di Gio. Vincenzio, relativamente a quello che esser sogliono i patrimoni dei pratesi. Colle ricchezze crebbe la vanità, e ne è per noi una singolarissima prova l'impresa che egli aggiunse alla sua arme nell'albero della propria famiglia, e che rappresenta nientemeno che il cavallo troiano, col motto: *Nomen impleverat urbes*.

(223) Anton Filippo. Anton Filippo di Bartolommeo di Gio. Vincenzio Verzoni, battezzato li 19 novembre 1676 (era nato il 18 d.). (Libro di battesimi nella Cancell. di Prato.) Fu gonfaloniere di giustizia per il marzo dei 1717-18, per il novembre del 1721, e per il maggio del 1737. (Libro delle Tratte in Cancell. d. (Colpito da apoplessia nel gennaio 1738 trascinò misera vita nella sua villa di s. Lucia fino al 23 settembre 1744, in cui finì per un nuovo colpo apoplettico. Fu sepolto in s. Domenico. — Ant. Filippo Verzoni fu nominato presidente (o massaio) del Monte Pio nuovo, altrimenti detto de' Neri, il 26 febbraio 1720. Aveva servito quasi quarant'anni, come aiuto de' massai, per più di cinque Anton Francesco Braccioli presidente del Monte Pio vecchio, e per più di trenta Ant. Francesco Cicci presidente del Monte Pio vecchio. Fu uomo di molta capacità ed esperienza nelle cose de' Monti, per cui le memorie di famiglia rammentano che fu spesse volte consultato dalla ill. Deputazione sopra i Monti Pii dello stato, sul modo di dirigere questo, come gli altri Monti della Toscana.

(224) Gio. Vincenzio. Gio. Vincenzio di Bartolommeo di Gio. Vincenzio Verzoni, battezzato li 16 novemb. 1674 (era nato il 14 d.) (Libro di nati nella cancell. di Prato). Gonfaloniere di giustizia nel luglio del 1716, settemb. del 1720, e nel luglio del 1725. — Morì di febbre maligna li 3 agosto 1736, ma era stato colpito da apoplessia fino dal 7 dicembre 1731, rimanendone offeso nei movimenti della parte sinistra, e più ancora nelle facoltà intellettuali, che

già non erano troppo brillanti. Non ostante fu adoperato in vari impieghi communitativi, come di provveditore dei buonomini delle Stinche, di operaio della B. Vergine del Soccorso, e deputato sull' allastrico. Fu anche qualche tempo camarlingo generale del Monte, eletto il 27 genn. 1709, ma con cattiva amministrazione; perchè avendo fatto un vuoto di cassa, si trovò dai deputati venuti da Firenze per fargli la rivista, un certo numero di cartocci di rena invece di cartocci di monete. Ben è vero, che Francesco Novellucci suo suocero riparò immantinente il danno, ma il Verzoni dovette perder l' impiego il 30 giugno 1714. Fu sepolto in s. Domenico. — M. Francesca Rosa di Francesco Novellucci, e di M. Anna di mess. Mannuccio Mannucci sua moglie, nata 12 luglio 1689, sposata il 15 febbraio 1711. (Libro matrimoni della priorìa della ss. Trinità, a 22.) Fu donna di testa debole, e, se si crede alle memorie di famiglia, il matrimonio già concluso stette per rompersi, perchè essa fu riconosciuta quasi affatto imbecille. Il p. Paolo Segneri, giuniore, dimorante allora nel Collegio Cicognini di Prato, ne dette sfavorevole giudizio; ma il trattato fu ripreso, e la debolezza del cervello della sposa compensata con un aumento di dote di sc. 200. Lo che darà il modo di giudicare della forza di quello dello sposo. Essa morì il 5 dic. 1760, e fu sepolta in s. Domenico.

(235) Paolo Verzone. Paolo Verzone di Gio. Vincenzio di Bartolommeo Verzoni, battezzato li 4 dic. 1719. Laureato in ambe le leggi nell' università di Pisa nell' anno 1746, si fece prete, e celebrò la sua prima messa nella chiesa di s. Trinità il 1 agosto 1750. Fino del 29 sett. 1748 aveva preso possesso del benefizio semplice sotto il titolo di s. Antonino arcivescovo, posto sull' altare del Crocifisso grande del duomo, per renunzia fatta dal marchese Niccolò del marchese balì Francesco Aniello Verzoni, allora dimorante in Vienna. Successivamente ottenne nel 24 agosto 1754 il tesorierato, vacato per morte del can. Michele del cap. Andrea Leonetti, e finalmente il canonicato di S. M. e s. Stefano ne' 21 sett. 1756, vacato per morte del can. Niccolò Liborio suo zio, conferitogli per rescritto regio, perchè di data del gonfaloniere e priori della città di Prato. Occupò per lungo tempo l' onorevole carica di vicario generale o capitolare di questa diogesi,

perchè nominato il 1758 dal vescovo mons. Federigo Alamanni, lo fu egualmente nell'aprile 1776 da mons. Giuseppe Ippoliti, e nell'anno stesso dal suo successore mons. Scipione de' Ricci. Nelle mani di questo rimesse però la propria dimissione nel 4 aprile 1781, perchè timido o prudente non volle prestar la mano per le riforme, che il nuovo vescovo faceva presentire. Come accennava già, fu sempre vicario capitolare nelle vacanze accadute per le morti dei vescovi Alamanni ed Ippoliti. E quando gli antichi regolamenti aboliti, nulla si oppose più a questo, che anche gli ecclesiastici potessero occupare onorevoli impieghi comunitativi, il can. Paolo fu gonfaloniere pratese per l'anno 1788. Morì generalmente compianto il 5 maggio 1792. Avrebbe potuto vestir l'abito di cavalier balì dell'ordine di s. Stefano, vacato fino dal 18 ottobre 1784 per la morte di suo fratello Bartolommeo, e sarebbe stato il sesto ed ultimo balì della sua famiglia, ma per rescritto del 1 marzo 1785 ottenne di poter goder i frutti del baliato senza vestir l'abito, e ne fu contento.

(241) Angiola. Angiola Giuliana Zita Gaetana del balì Bartolommeo di Gio. Vincenzio Verzoni, e della M. Maddalena di Angiolo Bianchi di Lucca sua moglie, nata li 18 luglio 1762, maritata li 25 novembre 1781 al conte Bartolommeo del conte Francesco Muzzarelli di Ferrara nell' oratorio del palazzo arcivescovile della villa di Marlia, avendo data loro la benedizione nuziale mons. Martino Bianchi arcivescovo di Lucca, zio della sposa. Dopo aver dati ben 13 figli al consorte, morì il 31 luglio 1805 di febbre putrida, seguendo a sei giorni di distanza il suo figlio maggiore Martino, e lasciando, non che inconsolabile, infranto dal dolore il marito (V. l'iscrizione sepolcrale ne' chiostri di s. Domenico), il quale però conduceva dopo cento giorni una seconda moglie, e quindi a venti mesi una terza.

Così finì la famiglia Verzoni.

A. G. B.

IV

BIOGRAFIA DI ARLOTTO DA PRATO

SCRITTA DAL SIG. DAUNOU

(Histoire littéraire de la France, t. XX, p. 9-13.)

E TRADOTTA

DA ZANOBI BICCHIERAI

AVVERTENZA DEL TRADUTTORE

A me, sciolto per la fama del Daunou dall' obbligo di magnificare i pregi di questa Biografia, non resta se non poco da dire. Sappia dunque il lettore pratese che, non contento di voltare, alla meglio, di francese in italiano la Biografia, volli vedere in fonte tutti gli autori citati, ne consultai di nuovi, mi chiarii di quelli ricordati, piuttosto che citati, nel testo, e nulla omisi per emendare, accrescere o comechessia illustrare il Biografo. Chi prendesse a collazionare la traduzione col testo francese, e degnasse anche di un guardo le mie noterelle, vedrebbe quello che io abbia raggranellato. Non a colpa del traduttore, bensì a lode del Biografo si attribuisca, se do poco o nulla del mio, chè il più delle volte la parte del primo era tutta nel dire e ridire: bene sta. Di questo scrupolo e ad un tempo risguardo per il lettore pratese ne tocco come di debito sodisfatto, non come di opera meritoria, avendo per articolo di fede che i lettori, e massimamente i miei concittadini, sono timoratissimi di coscienza e degnissimi di rispet-

to. Tutti poi si accorgeranno che il Biografo nella quistione sopra il vero autore delle Concordanze si mostra tanto acceso contro l'italiano Arlotto, tanto amico del francese Ugo da s. Caro da esultare trionfalmente con le parole del Tiraboschi: Cediam dunque di buon animo quest' onore alla Francia, e mostriamo con questo stesso quanto siam lungi dal volerci usurpare le glorie altrui. *Due, secondo me, sono le ragioni di ciò: la prima è da cercare in una pagina della Biografia che del Daunou scrisse il sig. Le Clerc* (1), *la seconda nel caldo amor patrio de' Francesi, che non sa star sempre ne' confini del retto. Io non dirò che quelle parole del Tiraboschi dovevano in un francese svegliare piuttosto un senso di vergogna che di trionfo; io non dirò che l' Italia è, la Dio mercè, tanto ricca da poter fare senza suo danno men povero altrui; ma dirò che se gli stranieri per geloso affetto alle patrie loro ci recano ingiuria, noi rispondiamo coll' onorare, operando e scrivendo, la nostra.*

Firenze, 16 *novembre* 1846.

ARLOTTO DA PRATO

Arlotto, detto da Prato, nacque di nobile lignaggio (2) in questa città (3) della Toscana, vestì l'abito de' Minori, e fu, secondo usava, mandato a Parigi, dove visse prima discepolo, e poi maestro. E' fu uomo, scrive il Tritemio (4), di molta eccellenza nelle divine scritture, e perito assai nella profana filosofia: *Vir in divinis scripturis egregie doctus, et in saeculari philosophia sufficienter*

(1) Nel principio del t. XX della *Hist. Littér. de la France*, dov'è anche la Biografia di Arlotto che si dà qui tradotta.

(2) Il Wadingo chiama il padre di lui *nobilem valde et generosum virum*. E la *Bibliogr. Prat.*, al n. 12: *In certi manuscritti si dice figliuolo di mess. Aldobrando de' Sillani, nobil casata*. (Nota del traduttore.)

(3) Allora *terra*. (N. d. trad.)

(4) *De script. eccles.* n. 499. Ediz. Fabric. pag. 123.

instructus. Venne in bella fama con la predicazione e con gli scritti, ed era tenuto per autore delle Concordanze del nuovo e vecchio Testamento. *Hic fertur comportasse novi et veteris Testamenti in unum Concordantias*. Tanto valeva, a detta di Iacopo Filippo da Bergamo (1), nella controversia da conseguire la palma sopra i dialettici tutti del tempo: *Qui dialecticos omnes sui temporis vicerit*. Pure il Du Boulay non fa ricordo di lui nella Storia della Università di Parigi; ma gl' Italiani e i Francescani lo annoverano fra' maestri, cui essa va debitrice del suo lustro. E in proposito di questo il Tiraboschi (2), costretto a confessare che di quel tempo i più preclari ingegni d'Italia passavano ad acquistarsi nome nella prima scuola di Francia, non lascia in cambio di notare che i più celebri professori che in questo secolo ella ebbe, furono italiani; a conferma della quale opinione potrebbero citarsi nomi chiarissimi, come di Bonaventura Fidanza e di Tommaso d' Aquino, anzi che quel di Arlotto. Questi, essendo già stato provinciale di Toscana, fu nel 1285 eletto generale (3) de' Francescani. Non avea tenuto questo supremo ufizio un anno intero, quando morì a Parigi nel 1286: data che il Wadingo (4) reca dopo le notizie biografiche cavate dalle più antiche cronache dell' Ordine, e da noi anteposta a quelle del 1227, 1290, 1291, assegnate la prima dal Fabricio (5), dall' Oudin (6), dal Mazzucchelli (7), le altre due da Filippo da Bergamo, dal Buxtorf (8), dal Lelong (9), alla morte od alla fama

(1) *Supplem. Chronic.* l. XIII, ad ann. 1291.

(2) Stor. della Letter. ital. t. IV, pag. 155-156

(3) Il capitolo generale di Milano, dove fu dopo 18 giorni eletto Arlotto assente, era il ventesimosesto dell' Ordine, e Arlotto l' undecimo ministro generale. Così il Wadingo. (N. d. trad.)

(4) *Script. Ord. Min.* ediz. 1806, pag. 28 — *Annal. Min.* ann. 1285, n. 6; 1286, n. 1.

(5) *Biblioth. med. et infim. lat.* t. I, pag. 135.

(6) *Comment. de script. eccl.* t. III, pag. 568 570.

(7) Gli scritt. d' Ital. vol. I, part. II, pag. 1098-1099 (Alla data 1227, che probabilmente per errore di stampa trovasi nel testo, si sostituisca 1287, perchè in questo anno appunto il Fabricio, l'Oudin e il Mazzucchelli dicono morto Arlotto. — N. d. trad.)

(8) *Praef. in concord. hebr. et chal.* (Arlotto fiorì, secondo lui, nel 1290. — N. d. trad.)

(9) *Biblioth. sacra*, t. I, pag. 456-457 (Egli si rapporta al Buxtorf.

di Arlotto da Prato. Morendo potè vedere il padre e tre fratelli nell' Ordine da lui governato.

Di maggior momento e più soggette a controversia sono le quistioni concernenti alle opere sue. Non dei Sermoni, non di quello ch' e' dettasse per isporre i sacri libri, non degli scritti vari e non determinati (*varia scribendo* ec.) che il Tritemio gli attribuisce, è citato alcuno esemplare o impresso o manoscritto. Ma più certe memorie leggonsi sopra le Concordanze bibliche, a cui da' confratelli si volle legare il suo nome, che ciò non ostante non trovasi scritto in veruno esemplare di quella opera. La disputa nata da questo non dee passare senza qualche considerazione, siccome uno degli effetti della emulazione e rivalità che fu sempre fra i Minori e i Predicatori. Se abbiamo a dar fede a Bartolommeo Albizzi da Pisa (1), che nel 1372 (2) scriveva il celebre trattato delle Conformità di s. Francesco con Gesù Cristo, al francescano Arlotto spetterebbe il primo saggio delle Concordanze (3). Cotale affermativa, avuta in conto di prova, venne ripetuta più volte nel corso de' centoventi anni susseguenti: perciò la troviamo allegata in forma o poco più o poco meno espressa da Filippo da Bergamo, e, come abbiam veduto, dal Tritemio. Non ci volle altro perchè i Francescani degli ultimi tre secoli si pretendessero che questa fosse una tradizione pienamente fondata. Alcuni scrittori, anche non francescani,

Il Tritemio, *loc. cit.* dice: *claruit... anno Domini MCCXC*, e il Wolfio, *Bibl. Ebr.* t. I, pag. 681, scrive soltanto che nel 1290 *vixisse constat*. — N. d. trad.)

(1) Pare che il Daunou non vedesse il *Discorso sull' opera delle Conformità di s. Francesco con Gesù Cristo di Fra Bartolommeo da Pisa*, letto dal Follini nella Società Colombaria l'anno 1816, e stampato nel t. I, fac. 229-258, della *Nuova Collez. di opusc.* ec. del 1820, edita da F. Inghirami. Dove si dimostra, contro la comune sentenza, che i Bartolommei furono due, cioè Bartolommeo d' Albizzo o Albiso da Vico Pisano, celebre per santità e morto nel 1351, e Bartolommeo da Rinonico o de' Rinonicchi, autore sì delle *Conformità* come di altre opere falsamente attribuite al primo, e morto nel 1401. (N. d. trad.)

(2) Il Mazzucchelli, *loc. cit.*, dice che scriveva circa il 1380; e il Fabricio, *loc. cit.*, che *absolvit* il libro delle *Conformità* nel 1389. Vero è che il detto libro fu divulgato, *editum* (come si legge in fronte della ediz. milanese, e probabilmente principe, del 1510) nel 1385. (N. d. trad.)

(3) Conform. XI, part. 2.

si acquetarono in cotale sentenza, e l'Oudin soprattutto la propugnò con ardore pari quasi al loro; se non che lo Sbaraglia, francescano d'Italia, conobbe alla fine che non potevasi mantenere senza qualche temperamento. Nel dotto Supplemento alle notizie del Wadingo, ch'ei diede in luce nel 1806 (1), recò con tutta esattezza il prologo di un esemplare manoscritto di queste Concordanze, conservato a Firenze nella libreria di s. Croce, e fece avvertire le parole: *In primis Concordantiis quae dicuntur Concordantiae s. Iacobi*; confessando candidamente che risguardavano al convento di s. Iacopo, abitato a Parigi da' Domenicani, ed anche al loro generale Ugo da s. Caro, chiamato talvolta *Hugo de sancto Iacobo*. Lo Sbaraglia dunque non contrasta più all'Ordine di s. Domenico il primo saggio di questa opera, ma la crede compita, accresciuta, perfezionata nell'Ordine di s. Francesco; e gli pare vederne la prova in alcune righe di un altro manoscritto della medesima libreria, e segnatamente in queste che si leggono dopo la terza e quarta parte dell'opera: *Esse poli flores fratres ego credo minores.... Fratres chordarum sunt solatia animarum*. A noi parrebbe che non avessero legame di sorta colla quistione cui lo Sbaraglia mira a risolvere; ma esse dimostrano a lui chiaramente che a' Frati Minori, diretti da Arlotto, si appartiene la gloria di aver dato alle Concordanze la forma necessaria a renderle utili. Non vogliamo tacere che tanto i manoscritti di Firenze, di Assisi, di Ferrara, di Verona (2), di Vienna, più compendiosamente citati, quanto l'edizioni pubblicate fino al 1625, mancano del nome dell'autore.

Giovanni Buxtorf che nella prefazione delle sue Concordanze ebraiche e caldaiche novera gli autori delle Concordanze latine, fa menzione prima di s. Antonio da Padova; ma questo santo, morto nel 1231, lasciò col titolo di Concordanze solo una raccolta di sentenze e di fatti biblici, e non si diede a registrare tutti i sacri testi, ne' quali riscontrasi una stessa voce. Questo ufficio, più lungo e faticoso, adempì Ugo da s. Caro, che il Buxtorf ricorda dopo Antonio da Padova, e cui fa seguitare prima

(1) *Suppl. et castig. ad script. trium Ord. s. Franc.*, pag. 97 98.

(2) Lo Sbaraglia ha *Venezia* invece di *Verona*, e la pone dopo *Vienna*. (N. d. trad.)

Arlotto da Prato, poi Corrado da Halberstad. Il Tritemio nella Cronaca (1) della Badia d'Hirsau parla di Corrado ch'era domenicano, e della opera di lui accresciuta o perfezionata in appresso da Giovanni da Ragusa e da Giovanni da Segovia, domenicani anch'essi. Il Lelong, dopo aver trascritto questi passi del Tritemio e del Buxtorf, non concede a' Francescani ed all'Italia pressochè veruna parte all'opera in quistione; ma ne attribuisce tutta la gloria alla Francia, a' Domenicani, a Ugo da s. Caro, a' suoi cooperatori, fra' quali due frati inglesi, Giovanni Derlington e Riccardo Stavonesby.

Non è da domandare se questa sentenza piacque al Quétif e al suo continuatore Échard (2): i quali le danno a fondamento i manoscritti conservati dal sec. XIII in poi ne' loro conventi di Parigi, le testimonianze di Tolomeo da Lucca, di Lorenzo Pignon, di Lodovico da Vagliadolid, di Antonio da Siena (3), di s. Antonino, ed altre autorità e prove che noi ometteremo, avendole già recate nel nostro tomo XIX, nella Notizia di Ugo da s. Caro (4).

Il Mazzucchelli, toccando brevemente di questa controversia, chiede: *Chi sa che l'uno e l'altro non abbia intrapreso lo stesso lavoro, e che la fatica di uno si sia perduta, restando quella dell'altro?* (5) A questa congettura manca, al parer nostro, ogni fondamento e verisimiglianza. Laonde il Tiraboschi non l'accetta, e nè crede pure opportuno riferirla; ma dopo un breve dibattimento conchiude che il generale de' Francescani Arlotto probabilmente (6) non iscrisse o diresse altro che una raccolta

(1) Pag. 65.

(2) *Script. Ord. Praedic.* t. I, pag. 194-208.

(3) Non veggo questo citato dal Quétif e dall'Échard. (N. d. trad.)

(4) *Hist. Littér. de la Franc.*, t. XIX, pag. 38-49. (Dove il sig. Daunou scrive che Corrado da Halberstad compendiò le Concordanze di Ugo da s. Caro, *a che pure si adoperasse circa lo stesso tempo un Francescano di Toscana, Arlotto da Prato*. Perchè ora si studia, contraddicendo a se stesso, di torre ad Arlotto anche questo? — N. d. trad.)

(5) Il Mazzucchelli aggiunge: *Certo è che Sisto Senense* (Bibl. sancta, lib. IV.) *e il Possevino* (Appar. sacerd. t. I, pag. 128 e t. II, pag. 61.) *attribuiscono una simile opera ad amendue. Può anch'essere che l'uno abbia terminata l'opera lasciata dall'altro imperfetta, o che due opere diverse, ma sotto un simile titolo sieno state da essi composte.* E cita un luogo insigne del Ciacconio. (N. d. trad.)

(6) Il Tiraboschi dice *forse*. (N. d. trad.)

di sentenze e di fatti della s. scrittura: ipotesi anche questa poco plausibile. Del resto gli argomenti dell' Échard a favore di Ugo da s. Caro paiono definitivi al Tiraboschi che gli conferma citando un luogo del cronista Salimbene da Parma (1), luogo fin allora inedito, e ripetuto in appresso dallo Sbaraglia: *Hugo .... Concordantiarum ... primus auctor fuit. Sed processu temporis factae sunt Concordantiae meliores*. Insomma lo storico della letteratura italiana si rassegna a cedere alla Francia tutto l' onore di questo grande lavoro: *Cediam dunque di buon animo quest' onore alla Francia, e mostriamo con questo stesso, quanto siam lungi dal volerci usurpare le glorie altrui*.

Chi voglia, potrà conchiudere dalle nostre parole, che avremmo potuto e forse dovuto astenerci da scriverle in queste carte. Arlotto ha che fare colla Francia solo per esservi stato scolare e maestro con riputazione che vuolsi grande, ma di cui essa non serba più memoria, e per la morte. In nessun luogo è dato rinvenire opera letteraria che sia di lui, e bene potrebb' essere che in effetto non ne lasciasse alcuna. Quella fama ch' egli ebbe ne' conventi de' Minori fino al principio del sec. XIX, dobbiamo recare al suo breve generalato e precipuamente alla menzione che di lui fece Bartolommeo Albizzi (2) nelle Conformità, uno de' più favolosi e pazzi libri del medio evo. Oggi nessuno gli attribuisce il pregevole repertorio che ha titolo di *Concordantiae Bibliorum*. Ma questa stessa controversia è un fatto di storia letteraria che noi non potevamo passare sotto silenzio, come quello che si collega con la nostra Notizia di Ugo da s. Caro. Questo fatto soltanto, e non il nome di Arlotto da Prato, dimenticato dagl' Italiani medesimi nelle loro nuove collezioni biografiche, meritava di venire registrato negli annali nostri. L' Arlotto celebre in Italia e fuori è l' altro che scrisse un libro di facezie, fu piovano di una parrocchia di Firenze (3), e morì nel 1483,

(1) *Chron.* mss. pag. 65.

(2) Vedi la nota (1) della pag. 75 (N. d. trad.)

(3) Veramente Arlotto Mainardi fu piovano di s. Cresci a Maciuoli nella diocesi di Fiesole. Vedi nelle *Veglie piacevoli* del Manni le *Notizie di Arlotto Mainardi* ec. Ivi, dicendo dello strano nome toccato al Mainardi, il Manni scrive intorno al nostro Arlotto le parole seguenti, che volentieri citiamo: *Vi ebbe* (di quel nome) *frate Arlotto da Prato dell' Ordine de' Mi-*

cioè nell' anno che nacque il Rabelais, famosissimo de' piovani di Meudon e degli scrittori piacevoli.

LETTURA DI DANTE

IN PRATO

AVVERTENZA DELL' EDITORE

L' umil terra di Prato, che diede a Firenze un espositore della Divina Commedia nel secolo XV, n' ebbe uno da San Gimignano circa al medesimo tempo. Cosa ignota a quanti coltivarono le memorie municipali, e fattami sapere cortesemente dal sig. visconte Colombo de Batines, bibliografo di quel valore che mostra la sua Bibliografia Dantesca. Pubblico qui tale e quale il ragguaglio ch' egli mi comunicò, mandandogli innanzi una lettera del nostro ch. prof. Muzzi, che in servigio del patrio Calendario si compiacque di visitare il codice donde fu tratta la preziosa notizia.

ALL' EDITORE DEL CALENDARIO.

Carissimo sig. C.

La notizia, che le ha data l' egregio sig. visconte de Batines, merita anche a parer mio di corredare il calen-

nori, il quale dell' Ordine stesso fu eletto Generale l' anno 1285 e morì in Parigi nel 1287, lasciando della sua erudita penna le Concordanze dell' antico e nuovo Testamento, stampatesi poscia in vari luoghi d' Italia. (N. d. trad.)

dario pratese da lei compilato, giacchè per essa risulta che nella nostra terra natale innanzi pure d' esser intitolata città si applicava meglio che poi non si fece per lunghissimo tempo nelle città medesime al pubblico studio del maggiore de' nostri poeti.

Accarezzato dall' invito suo andai alla Magliabechi per visitare il breve comento o compendio sulla divina commedia, la quale esponeva in Prato nel 1434 Bartolommeo di Piero Nerucci di Sangimignano: e per non ripetere ciò, che di bibliografico le ha somministrato il detto sig. visconte, potendo ella pubblicarlo, non mi rimane a dirle di mio che pochissimo.

Dalle qui appresso parole, che trovai nel testo parlante d' un punto teologico, ciò sono *ego omnium theologorum minimus*, congetturo, anzi ritraggo che l' espositore era ecclesiastico. E dai versi riportati appiè del compendio con varie lor cassature e varianze, per cui si argue giustamente esser autografi, si rileva che egli aveva un uditorio elettissimo, il che già facilmente deducesi anche dall' esser fatta l' esposizione in latino; in latino dico, perchè diversamente non avrebbe in tal lingua fatto quel poetico prologo agli uditori. Ben è da maravigliare come un' opera da Dante composta in italico nuovo e verde si vedesse esposta generalmente e comentata in italico antico e spento, si direbbe per non far intender che a pochi quello, che il poeta volle scritto in volgare per farlo intendere a molti. Più anche a maravigliarsene, dappoichè il certaldese avea dato il solennissimo esempio di esporlo in chiesa nella lingua del popolo.

Ma, tornando al compendio, la forma sua mi seppe polita e spesso elegante, e la materia conserta di erudizione e dottrina. Vi lessi per esempio un' osservazione, che a' tempi nostri si è creduta fatta la prima volta da un chiarissimo napoletano, vale a dire che tutte le tre cantiche finiscono col vocabolo *stelle*. « *Quorum trium librorum ultimum verbum terminatur in stellis, quasi in re alta beatitudinem denotante* ». Per miglior saggio dello stile senta anche la definizione simbolica del *baratro*. « *Vas ex viminibus confectum, a parte superiori propatulum, ab inferiori autem acutum, quo utuntur agrestes campani et regnicolae, dum ex vitibus arboribus annexis vindemiarum tempore uvas colligunt; et hoc ideo dictum, ut intelliga-*

mus Infernum amplissimas fauces habere ad suscipiendum damnatos, ad eos vero servandum arctissimum atque profundum **». La lettura in somma di tal compendio, benchè non lettolo tutto, mi fa stimar peccato non si conosca l' esposizione intera del sangimignanese; ed è sfortuna ch'ella non abbia potuto costà rinvenir traccia veruna di lui nell' archivio comunitativo ne altrove, colpa probabilmente l' eccidio straniero fatto della nostra misera terra pochi anni dipoi. Nè può dubitarsi anche dalla misura del compendio contenuto in nove grandi facciate di fitto carattere dover esser durata e rinnovatasi forse più anni la pubblica lettura, essendone chiara la testimonianza nelle parole** ***Carmina praemissa in principio lecturae Dantis per me B. petri de Sãgem. qn*** **(quando)** ***illum legi in terra Prati*****.**

Non m' è riuscito aver tempo di tornare altravolta alla libreria, che forse avrei potuto aggiugner qualche cosa di relativo. Contentiamoci dunque per ora di questo brevissimo cenno; ed io poi vedrò far ricerca della persona e della cosa tanto qua, che a Sangimignano.. . . .

Firenze 9 novembre.

Cordialmente suo
LUIGI MUZZI.

NOTIZIA BIBLIOGRAFICA

COMPILATA DAL VISCONTE COLOMBO DE BATINES.

Breve Comentarium, sive Compendium super Dantis Aligherii Comoedıam.

Quest' opuscolo latino e inedito sta, senza titolo, dalla c. 97 alla 101 d' un codice miscellaneo in fogl. cartaceo del secolo XV, nella ***Magliabechiana*****, palch. II, n° 16 (cl. IX, n° 3), proveniente dal Magliabechi. In fine vi**

si legge: *Breue Compendium et utile super tota Dantis allegherij comedia felicissime finit.*

È diviso in tre parti, una per ogni cantica: la prima, più lunga, contiene una descrizione de' nove cerchi dell' Inferno, e l' ottava è divisa in nove bolge. Comincia la prima in questa maniera: *Dantes cupiens humanum genus ad illum animare finem, et reducere portum*, ec. La seconda: *Nota quod ante introitum veri purgatori invenitur quaedam planities*, ec. La terza: *Nota quod gloria beatorum dividitur in novem partes principales*, ec.

Questo compendio non ha nome di autore; ma poi si trovano scritti della medesima mano dei *Carmina leonina*, sotto ai quali è detto così: *Carmina pmissa in principio lecture Dantis p me B. petri de Sagem qū illum legi in tera Prati.*

Il Follini, che in principio di questo codice appose una dotta illustrazione a penna, crede che questo Compendio autografo sia opera di *Bartolommeo di Piero di San Gimignano*, lo stesso, secondo lui, che *Bartolommeo di Piero Taviani de Neruccis*, che fu mandato a Siena nel 1462, e che si tiene fosse uomo di qualità. La concordanza del nome, e del tempo dell' ambasceria, con la scrittura del codice, giovano alla congettura del Follini, ben fondata, come io dimostrerò.

Ho trovato questo Compendio intero in principio al codice Laurenziano, pluteo XLII, n° 17, carte 1-10; la parte che riguarda il Paradiso a carte 8 del codice della medesima biblioteca, plut. XLII, n° 16. Il primo di questi codici contiene la cantica dell' Inferno con il comento del *Buti*; il secondo, la cantica del Paradiso coi comenti del *Buti* e dell' *Ottimo*. In ambedue i codici il Compendio è senza nome d' autore; ma in fine del codice n° 16 (fine pur del poema) si legge questo ricordo: *Finisce la terça et ultima Cantica chiamata Paradiso della Comedia di Dante alleghieri poeta fiorentino p me Bartholomeum petri de Nerucciis de Sanctogemiano sb annis dñi millesimo quadrigentesimo trigesimo quāto*. E in fine al comento del Buti: .... *scripta p me Bartholomeum petri de sc̄ageminiano*.

Noterò eziandio che i numeri XIV e XV del medesimo pluteo, che contengono le cantiche dell' Inferno e del Purgatorio col comento del *Buti*, sono scritti dallo stesso

Bart. di Piero de Nerucciis, e hanno delle soscrizioni consimili, cogli anni 1432 e 1431. Anche, nel n° 14, c. 181, si legge una nota così: *Dalla Com^a di Sn. Gimig.*

Lo stesso Compendio ho trovato pure nel codice *Gaddiano-Laurenziano*, plut. XC sup. n°. 138, cc. 68-81, scritto da *Tommaso de Baldinottis* da Pistoia; e sempre senza nome di autore.

Giova osservare che in questo codice, cc. 81 tergo-84, il Compendio summentovato ha subito dietro un Prologo sulla Divina Commedia, che dev' essere del medesimo autore, e comincia: *Scribitur Danielis primo capitulo quod cum Baldassar rex Babillonis*... Lo stesso Prologo si trova in fine del codice n° 14, plut. XLII, scritto, come ho detto, da *Bartolommeo di Piero di San Gimignano*; e in principio del codice *Laurenziano* n° 2, plut. XL.

Non ometterò che nei codici sopra ricordati, plut. XLII, n^i 14, 15, 17, si trovano, oltre al comento del *Buti*, delle annotazioni latine, simili a quelle del codice plut. XL, n° 2, che forse furono compilate dal medesimo *Bartolommeo di Piero di San Gimignano*; del quale autore non si trova veruna notizia nelle Biografie e Storie letterarie d' Italia. Il Cinelli nella sua *Toscana letterata*, pag. 231, s' è contentato di consacrargli questi due versi: *Bartolomeo Nerucci da Sangimignano, poeta, nominato dal Coppi fra gli uomini illustri*.

CARLO BOCCHINERI

La famiglia de' Bocchineri, o Boccanera, oggi spenta, vantava in Prato molto remota antichità. Fra quei capitani di ventura che invilirono l' arte della milizia, snervarono il valor nazionale, e furon cagione all' Italia di tante sventure nel secolo XIV, troviamo nell' istorie ricordato e compianto nel tristo ed immaturo fine (1) Bar-

(1) Sismondi, *Histoire des Republiques italiennes*, lib. 4, an. 1396; e Pignotti, *Storia della Toscana*, lib. 4, cap. 7.

tolommeo Boccanera, che legò la sua fede ai fiorentini per aiutarli contro le ambiziose e ladre guerre di Galeazzo Visconti. Nel sec. XVI, quando il tradimento dei vicini, e l'avarizia de' forestieri misero a sacco la nostra città, un Gherardo Bocchineri con Andrea suo figliolo (1) eran presi prigioni, e stancati di lunghi patimenti; toccata lor finalmente non so se io dica la ventura di tornare alla patria, o il cordoglio di rivederne le dure calamità. Ma troppo egli è vero che col tempo si dimenticano tutti i mali; e le ire stesse più nobili coll'assuefarsi alla sventura vengono meno. Sul cominciar del sec. XVII, durando tuttavia la memoria, e, che è peggio, i danni di quell'infame rapina, un Carlo Bocchineri consumava l'ingegno cantando le lodi di quella famiglia, la cui mercè si versarono in Prato tante lagrime, e tanto sangue innocente fu sparso. Il qual pensiero, entrando ora a favellare di questo nostro poeta, ne disconforta alcun poco: perocchè riconoscendo in lui assai valore d'ingegno, vedremmo volentieri congiunta questa dote a sentimenti più nobili, ad affetti più generosi. Pertanto noi faremo di ritrarre il Bocchineri quale egli fu: ne toccheremo la vita, n'esamineremo gli scritti, lodando i pregi senza tacere i difetti; fedeli al vero, senza pregiudizio di parte, nè affetto di municipio.

Carlo Bocchineri nacque in Prato di Geri e della Gemma Bisfoli o, come altri vogliono, Bifolchi, per quanto lice conghietturare, negli ultimi trent'anni del cinquecento. Applicossi di buon'ora agli studi che sono, al dire di Tullio, alimento dell'adolescenza, ma a quei dì alimento poco salutare pel falso gusto che avviava a corrompere ogni disciplina delle lettere e delle arti. Però fu osservato che tutti gli uomini grandi di cui si pregia Italia in quel secolo, appartengono alla prima metà di esso; e Torquato che pubblicò dappoi la sua Gerusalemme, parve un genio solitario che rappresentasse gli antichi tempi in mezzo a una generazione di tralignati. I falsi metodi traviarono, come vedremo in appresso, anche l'ingegno del Bocchineri: nè è da farne le meraviglie, chi avverta quanto possano sulle menti de' giovani le prime impressioni, i primi precetti. Uscito dalla polvere della scuola, e conseguita la laurea

(1) V. *Appendice dell' Archivio storico italiano*, tom. I, n. 8.

dottorale, o fosse desiderio di fama, ovvero d'accattarsi la benevolenza de' principi suoi, nel 1600 cantò le splendide nozze di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia; e poco dopo mise a stampa altri versi di genere pressochè simigliante. Convien dire che in brieve si fosse procacciata assai stima, se è vero che nel 1605 fu ascritto all' accademia della Crusca, dove non è strano il supporre che anch' egli aiutasse la compilazione del Vocabolario, pubblicato in que' giorni la prima volta: lavoro assai perfetto per quell' età; benemerito sempre del patrio idioma; con troppa ira vituperato da chi non ebbe propri vocabolari se non dopo di quello. Nè meno, a quanto sembra, guadagnò di benevolenza appresso i toscani mecenati: perocchè trovo che nel 1613 fu mandato da Cosimo ne' governi dello stato; e che de' più figli avuti dalla Polissena di Girolamo Gatteschi (1), a cui si era legato

(1) Nella *Bibliogr. Prat.* è detto, che Carlo ebbe tre figliuoli; ma certamente è un errore, perchè io ne trovo ben sette, 5 maschi, e 3 femmine. De' maschi, cioè Ascanio, Geri, Alessandro, Benedetto e Filippo, il primo tolse a moglie Caterina Fioravanti di Pistoia, di cui ebbe più figli; ma non ne so altro. Alessandro nel 1617 fu gonfaloniere riseduto, e nel 1658 estratto e riseduto gonfaloniere ne' mesi di sett. e ottobre. Filippo fu prete, dottore in ragione civile e canonica, e cappellano in Cattedrale, ove esercitò anche l' impiego di camarlingo. Benedetto, laureato anch' esso nelle due leggi, fu canonico dal 1627 al 76, in cui morì assai vecchio. Trovo che nel 1632 fu uno degli ambasciatori deputati dal Capitolo a chiedere al granduca Ferdinando II che la Prepositura di Prato fosse eretta in Cattedrale, e la nostra terra dichiarata città. Suppliche vecchie! Poco appresso il proposto Carlo de' Medici lo esibiva al Capitolo come persona abilissima da eleggersi per collettore delle decime imposte da Urbano VIII su' beni degli ecclesiastici (Lib. delle delib. Capit.). Nell' oratorio privato del palazzo già Bocchineri, ora di proprietà del cav. comm. Gaetano de' Pazzi di Firenze, evvi in marmo il busto di Benedetto con sotto questa iscrizione:

BENEDICTVS . BOCCANERA
DECVRIO . PRATENSIS . AEDIS . QVE . PRINCIPIS . CANONICVS
QVO . AVCTORE . EXTAT . HOC . GENTILITIVM . SACELLVM
ET . AB . AN. MCCCXVI . IVSSV . IOANNIS . XXII . P. M.
FERIA . CVIVS . QVE . HEBDOMADIS . VI
AD . COMMEMORATIONEM . CHRISTI . PATIENTIS
NOLA . MAIOR . PVLSATVR . LIBRIS . NVMMIS . VIII
TVRRIS . SACRAE . CVSTODI . AERE . SVO . QVOTANNIS . INLATIS
QVAE . NVNC . A . PACTIIS . FLORENTIAE . PATRICIIS
BONORVM . GENTIS . BOCCHINERIAE . EMPTORIBVS
PENDVNTVR

con fè maritale nel 1601, o in quel torno, Geri fu segretario di Ferdinando II granduca, e Alessandro del principe Carlo, cardinale, e l'ultimo che fu de' proposti di Prato (1). Come amico de'Medici, fu il Bocchineri molto innanzi nella grazia del proposto Filippo Salviati (2), divotissimo di quella famiglia, a cui, per dir vero, non furono troppo divoti i maggiori suoi. Ma il proposto non era uomo da serbar odi, o cercar brighe civili: d'animo sollazzevole e lieto, sapeva acconciarsi ai tempi, e, direbbesi, pigliava il mondo come viene. Chi ha veduto le lettere e le rime d'Alessandro Allegri avrà di leggieri compreso l'indole e il carattere di questo prelato. Erudito dell'ingegno (3), vago di poesia (4), amico di brigata, usava alle feste e ai diporti de' giovani, frequentava le loro accademie, ne istituiva una egli stesso (5): fomento quel-

Delle tre figlie poi di Carlo, cioè la Gemma, Clarice e Sestilia, quest'ultima merita special menzione per essersi imparentata col famoso Galileo Galilei, sposando il dott. Vincenzio figliuolo naturale di lui. (Nelli, *Vita del Galilei*. Losanna (Firenze) 1793.)

(1) Carlo de' Medici fu proposto dal 1619 al 53, nel qual anno Innocenzio X, secondando i voti de' pratesi, e l'istanze del Granduca, dichiarò cattedrale la nostra chiesa, e l'unì *aeque principaliter* alla cattedrale di Pistoia. (Bianchini, *Not. della Cintola*, lib. XII.)

(2) Il Salviati successe nella prepositura di Prato ad Alessandro de' Medici, eletto papa nel 1605, e da quell'anno la tenne fino al 19, in cui passò al vescovado di Sansepolcro (Bianchini, *ivi*.) Quando il Salviati veniva per fare il solenne ingresso nella prepositura, « l'ecc. messer Carlo Bocchineri, ambasciadore della Comunità, insieme con molti giovani della terra, rincontrorono detto monsignore ad un luogo detto *la Quercia;* il quale messer Carlo a nome della Comunità gli fece bellissime parole di congratulazione della sua venuta. (Campioncino rosso di mem. capitolari, seg. A.) L'altro ambasciatore fu Cosimo Cicognini. Per l'appunto due poeti!

(3) Nel tomo II delle *Poesie* di G. Chiabrera, Fir. Pignoni, 1627, a f. 143, è un'ode a mons. Filippo Salviati, ove si dice:

Serbar misura et aborrir gli estremi
Non sa la plebe; ella trapassa il segno.
Il sai ben tu, che con sublime ingegno,
Nobil Salviati, ora confidi, or temi.

(4) Compose XXVII Cantate, che furono poste in musica da Bartolommeo Spighi da Prato. (*Bibliogr. Pratese*, n. 293.)

(5) Nel secento erano in Prato due accademie, degli *Allorini* e dei *Floridi:* il Salviati ne istituì una terza, e la chiamò dei *Semplici*. V. nella *Bibliografia Pratese* il *Ricordo* di Francesco Bizzochi *Come Lapo Spighi*

le raunanze di gare aristocratiche più che di nobile emulazione, come in altri tempi d' insulsaggini poetiche e di ridicole borie. La sua casa poi era l' ospizio de' begli spiriti e de' letterati. Di conserva coll' Allegri vi soleano frequentare il padre Caccini, il grammatico Nisieli, il Tatti, il Fontana, il Portigiani, fra' quali non era ultimo il Bocchineri: e quivi, la buona mercè del proposto, si passavano di bellissimi giorni in lieti conviti (1), in piacevoli ragionari; si recitavan de' versi, ove l' Allegri dicea male della Corte, e il Bocchineri bene, senza che per questo si rompesse tra loro l' amicizia, come saria avvenuto in altri tempi, che un disparere si ha per ingiuria da vendicar con libelli, che fanno vergogna alle lettere e alla buona creanza. Insomma, comecchè i tempi corressero nè buoni nè lieti, pure in sollazzevoli brigate e letterari divertimenti cercavano vari nostri cittadini piacevoli distrazioni: nè io le condannerò, se queste furono di qualche stimolo a coltivare gli studi, e qualche eccitamento dettero agli ingegni. So bene che le produzioni letterarie dei nostri in quella età furono poche, e di lieve importanza: ed il Bocchineri, che fu nel secento il miglior poeta di Prato, non acquistò anch' egli celebrità di fama nella storia letteraria d' Italia. Peraltro se non celebrità, vero è che ottenne onorevol menzione dal Mazzucchelli, dal Crescimbeni, dal Quadrio (2); e fu scritto di lui che vivendo si procacciò con forbito stile sì in pro-

uccidesse Alessandro Cicognini. — Nel 500, al tempo del Firenzuola, erano in qualche voce anche gli *Addiacciati*: ma pare che presto facessero come dipoi gl' Infecondi, non ismentirono il loro titolo.

(1) L' Allegri in due capitoli al sig. Francesco Niccolini descrive con vivacezza un Calen di maggio passato in casa del proposto Salviati, e lo chiama l' *istesso amore*. In un sonetto codato, al Bocchineri, dice:

. . . . . Ma pur l' età dell' oro
Trova' poi in casa monsignor Salviati,
Ch' è il perno veramente de' prelati!

In un ms. intitolato: *Notizie riguardanti lo stato passato e presente della chiesa matrice di Prato* ec., posseduto dal signor Pietro Bigazzi di Firenze, si ha a fac. 12: *Filippo Salviati . . . questo signore con arte, con patientia, et con virtù vivendo ci pasce*.

(2) Lo rammenta anche il Cinelli, *Scansia* 4, e il Manni nelle *Veglie piacevoli*, tom. IV, f. 87.

sa che in verso la stima di tutti i dotti, e che alla sua morte (la quale pare avvenisse circa il 1639) lasciò di se gran desiderio. Io non chiamerò tutto forbito lo stile del Bocchineri: chè troppo risente del mal vezzo di quel secolo, in cui s' avverò anche in Italia quanta influenza abbia lo stato politico sulle lettere e sulle arti: e il gusto corrotto della nazion dominante divenne legge alla nazione oppressata. Ciò non pertanto inutile al tutto non credo far conoscere questo poeta meglio che da' pochi fatti della vita, dall' opere dell' ingegno, le quali ne mostreranno ad un tempo il carattere morale: se è vero che gli scritti sogliono essere fedele espressione del pensare e dell' agire d' un uomo. Non farò motto de' suoi minori componimenti, nè del *Cosmo* o *Mondo regio*, poemetto inedito nella Riccardiana, tutto in lode de' Medici (1); piuttosto darò una brieve analisi del Palladio, che è il maggior componimento del Bocchineri, e certamente il più acconcio a rilevare i pregi e i difetti dello scriver di lui. Che se a taluno paresse opra perduta spender molte parole sopra un poema che non interessa gran fatto per la materia, e spesso fa ridere per la forma, risponderò; che alla storia letteraria del proprio paese importano anche le mediocri produzioni; che giovano anch' esse a chi voglia compiutamente conoscere un secolo; e dilettano, non ch' altro, la curiosità degli eruditi. Aggiungo poi ai lettori pratesi, che il Palladio è fatto raro anzi che no (2); e che finalmente, qual che egli sia, è l' unico poema che abbia la nostra città (3).

Il *Palladio* è diviso in quattro canti, ed è dedicato alla maestà cristianissima della regina di Francia e di Navarra (4). Contiene, secondo l' autore, *l' origine della stirpe della ser. casa de' Medici, il natale del gran principe della Toscana, la lor misteriosa insegna delle sei palle, e la detestazione della morte del grand' Enrico*. Perchè sia più degno di comparir dinanzi a S. M. lo raccomanda *all' in-*

(1) *Bibliografia Pratese*, fac. 50.

(2) Lo ricorda anche il Moreni, *Bibliografia Toscana*, t. I, f. 138; e lo dice *raro*.

(3) Esiste, è vero, un altro poema, scritto nel medesimo secolo da Cosimo Cicognini, che ha per titolo: *Il Pellegrino, sopra l' istoria della traslazione del sacro Cingolo di Maria Vergine da Gerusalemme a Prato:* ma è ms., e c' è ignoto dove ora si trovi.

(4) Fu stampato in Parigi, 1611, in 4.

troduzione di S. E. il marchese d'Ancre, Concino Concini (1) fiorentino, ambizioso uomo, ed agli ambiziosi memorabile esempio dell'incostante fortuna. Nel preambolo *alli intelligenti lettori* rifiuta l'opinione, che il subietto dell'epopeia possa essere tutto favoloso, e vuole che *fondamento al poema eroico sia la sodezza del vero, e l'autorità dell'istoria:* principio savissimo, nel quale tutti di buon grado converranno: se poi l'adempia col fatto nel suo *Palladio*, ne sarà giudice il lettore per l'analisi che ora ne farò.

Canto I. Immagina il poeta, che appena morto Ferdinando I de' Medici, il tiranno d'abisso esulti di gioia, e chiamati a consiglio i demoni gli esorti di cogliere il destro e *fulminare* le prime Francia ed Italia, *odioso nome, odioso seggio:* premio a chi opprime Enrico, lo scettro d'inferno. Applaudono i demoni con urli e fischiate (plauso da loro), e, a guisa di turbine, escono al ciel sereno, portando seco carboni, zolfo, veleni che riversano sui regni e sulle città. In questa, s. Michele, *difensore de' tre gigli d'oro*, s'adira della tracotanza di Belial che vuole spento il monarca francese; ma si dà pace vedendo il serto che è per incoronarlo nel cielo, e Maria, sua moglie, *che in donnesco valore calca le orme di Bianca e di Luigi*. L'arcangiolo rivela i suoi pensieri a s. Gio. Battista sol con mirarlo: ed egli, mirando pur s. Lorenzo, lo priega a difendere Firenze, protettore, com'è, della famiglia regnante. S. Lorenzo ragguarda in s. Luigi di Francia e gli apre, tacendo, il periglio del successore. I tre spiriti eletti, per volere di Dio, lasciano i loro cori. Il Battista col s. Martire drizzano il volo a Firenze: il buon Luigi muove per alla volta di Francia; e sceso sulla reggia, che

(1) Il Concini è detto nella *Bibliografia Pratese*, f. 49, ministro assai pratico e fedele di Cosimo I e di Francesco I; ma è stato sbagliato con Bartolommeo suo avo. — Concino fu di que' fiorentini che seguitarono in Francia Maria de' Medici, sposa a Enrico IV cognominato il grande. Dopo la tragica morte di quel sovrano, divenne l'arbitro del cuor della regina; n'ebbe cariche ed impieghi luminosissimi; e venne a tale di ricchezze e di potenza, che finalmente caduto nell'odio del popolo e del re ereditario Luigi XIII, fu arrestato ed ucciso in età di 48 anni. (Botta, *Storia*, ec. lib. XVI, a. 1610, e XVII, 1617, e Elogio di Concino Concini nella *Raccolta d'elogi d'uomini illustri toscani compilati da vari letterati fiorentini*. Lucca, in 8.)

un giorno fu sua, vede il grand' apparecchio per le nozze reali, ed assiste invisibile al rito solenne. Venuta la notte, s' appresenta in sogno ad Enrico, e lo esorta che, composte le cose del regno, s' acconci dell' anima, consegni lo scettro: esser vicina l' ora della morte; Iddio volerlo a se nel regno superno. Non crede il monarca a quelle larve: e riputando viltà deporre la corona, risponde fiere parole allo spettro non conosciuto. Luigi gli s' appalesa, lo invita di nuovo al cielo, e dispare. Enrico sempre dubitoso si desta: ma vedendo sinistri pronostici, corre difilato alla cappella, ove sono le sante reliquie: e genuflesso, chiede perdono a lui che volentieri perdona, accetta di buon grado di morir *per la fede*, e raccomandati i reali pupilli, e la sposa caramente diletta, esce disposto di fare i voleri di Dio. Qui il poeta con bella preterizione tocca la tragica morte d' Enrico, sfoga lo sdegno contro il perfido omicida, che è per lui *un altro Gano, o più infame e brutto ladrone;* gli impreca fiamma dal cielo sovra la testa: indi si volge a consolar la regina, e baciandole il manto le dice:

> Quell' io che di Bisenzio in su la riva,
> Ove Prato fiorisce, ove risplende
> La Zona illustre dell' eccelsa Diva,
> Che del bel nome suo degna ti rende,
> Cantai la tua bellezza unica e diva;
> Canterò forse ancor l' opre stupende
> Con altro stile e con più culte rime,
> Se non mi sdegni tu, Donna sublime.

Non mancano certamente in questo canto nè bei concetti, nè imagini poetiche, nè a quando a quando felici imitazioni de' Classici nostri. Le sentenze messe in bocca ad Enrico sul dispregio della morte sono generose, e degne d' un re che, al dire del Botta, fu una delle più gloriose vite che sieno state al mondo. La parlata di Satana, e quella di s. Michele sono piene di forza, e vengono di facile vena: ma tu diresti che il poeta ha fatto parlar meglio l' angiolo delle tenebre che quel della luce. Il re infernale è ritratto pieno d' ira e livore contro l' Eterno che l' ebbe colaggiù esiliato: ma serba tuttavia l' antica altierezza, ricordando con vanto a' compagni i propri

trofei. Se la brevità del libro mel consentisse, riporterei tutta l'arringa; e gli eruditi, ponendola a riscontro con quella del Tasso nel c. 4 della Gerusalemme, vedrebbero che l'imitatore ha saputo per poco rivaleggiar col modello. Non loderò certe espressioni che sanno di strano, come il chiamare Dio *l'inimico Giove*, s. Michele *gran generale*, e Adamo ed Eva *i primi duo semidei*: ma tranne queste e poch' altre mende, l'arringa è vigorosa ed eloquente. Eccone un' ottava:

Deh rammentate i tempi andati, e quale
Lussureggiante secolo fioria.
Roma soggetta e 'l nome imperiale,
E 'l mondo tutto al nostro onor servia.
Numi adorati noi da ogni mortale,
Nè fu intentato il Figlio di Maria;
E quasi quasi. Insuperbisco et ora
M' incielo, e indio: e voi giacete ancora?

Quel compiacersi che fa Satana d' aver tentato Cristo, ed esservi, come ei s' infinge, quasi quasi riuscito, non è pensiero nuovo, energico, e, in bocca al demonio, bello, e conveniente? Più strani e forzati concetti, quantunque ve ne abbiano anche di buoni, ha la parlata dell' Arcangiolo. Quando dice di Satana:

Esule, oppresso, e fulminato è tale
Con l' ali arsiccie, e le fiaccate corna,
Che il sacro Ordine mio nella reale
Persona degli Arrighi a turbar torna.

Il pensiero ha non so che di vivace che alletta: ma quando soggiugne:

Forse inghiottire il cielo, e 'l firmamento
Tirar brama nel centro, e cozzar meco?
O di sdiare Dio forse ha talento,
O 'l peccato indiar ch' eterno è seco?

Ognuno s' accorge che la forza è scambiata in esagerazione: e in quelle lambiccature d' antitesi vede un delirio di fantasia. E lambiccato veramente, per non dir ridicolo, è

il concetto espresso da s. Michele, che non si oppone alla morte d'Enrico perchè *Cristianissimo re debbesi a Cristo;* ove si vede un meschino gioco di parole sul titolo dato ai re di Francia, titolo che non val niente per l'acquisto del cielo, se i re cristianissimi di nome, non sieno anche di fatti. Più vago è il pensiero de' celesti spiriti che s'intendono tra loro senza mestieri di parole: si mirano l'un l'altro nel viso, e basta. Odasi come il poeta l'accenna con bella facilità:

> D'ogni concetto dell'eterna Idea
> L'angel s'imprime sì ch'è esempio altrui;
> L'inferior l'apprende, e se ne bea,
> E lo comparte a' sottoposti a lui,
> In un momento arride e si ricrea
> Il paradiso in tutti i cerchi sui.

Concetto felice, che forse il poeta ebbe tolto dai padri, o dai maestri in divinità. Anche l'ombra di Luigi IX, che appare ad Enrico, e sembra stender la mano a rapirgli l'insegna reale, ha del poetico: si poteva però risparmiarle l'incomodo d'assistere nel tempio *al grand' affar solenne:* e lasciar che le ceneri del santo re riposassero in pace, senza far sì che, presentita la vicinanza dell'anima, le si muovessero incontro *come ferro verso la calamita*. Così se bello e verisimile è che Enrico non creda ai terrori di quel fantasma, e s'adonti con lui che gli vuol torre di capo la corona; altrettanto pare a me inverisimile che un re sì coraggioso, a vedere spento il lume, e all'udire il canto d'una civetta, a guisa di vil femminuccia presti fede a quegli augùri, *e solo e scalzo e discoperto e scinto*, corra in cappella a fare un prego, umile sì e divoto, ma che in certe espressioni ti presenta un uomo, quasi non dissi, scemo di senno. Difatti, chi potrebbe contenersi sentendo Enrico che dice d'avere avuto per sessant'anni prospera la fortuna, ed aver risposto, *senza saper come*, al titolo di Cristianissimo: quindi chieder perdono a Dio per aver prese l'armi con troppa audacia, allegando in iscusa *Fu ragion di regnare:* quasichè questa *ragione*, pretesto soventi volte d'ingiuste guerre, di rapine, d'oppressure di popoli, abbia a valere in discolpa al tribunal di colui che disse: Amate la giustizia, voi che giudicate la terra. Bello poi e

tenero è il fine della preghiera: ed io vorrei che come sono affettuose le imagini, più semplice ne fosse l' espressione; nè si leggesse che gli *aurei gigli partoriscano rose e ligustri a Roma, onde ne' suoi pericoli la Chiesa di Dio riposi eterni lustri ne' Carli di Francia*. Ma di queste ed altrettali locuzioni troppo era vago il secolo del Bocchineri: e chi ha letto le poesie del Marini, o di quei della sua scuola, di leggieri lo scuserà. Del resto giovami osservare, che dove il poeta narra o descrive cose verisimili, o vere, ivi è migliore la poesia e la favella: i concetti arguti, le metafore strane, le frasi improprie per ordinario riboccano quando per servire all' adulazione prostituisce l' ingegno, ed è costretto falsare i sentimenti del cuore. Il canto secondo *ce ne sarà or vera spia*.

(*continua*)

CAN. GIOV. PIERALLINI

GIOVACCHINO DOMENICO CERI

Pochi fra' concittadini di quest' uomo, il cui nome dovrebb' esser caro e riverito a tutt' i toscani, anzi agli amici tutti del vero; pochi, dico, fra' concittadini di lui, morto non sono ancor cinquant' anni, sanno ch' e' visse; com' e' visse, pochissimi: cosa dolorosa, ma vera. Nacque in Prato il 20 marzo 1734, di povera gente che attendevano al mestiere del ramaio. I genitori suoi, forse perchè lo conobbero d' indole meditabonda, e più atto alla vita quieta degli studi che alle fatiche del mestiere, s' aiutarono d' ogni lor mezzo per vestirlo cherico; e così lo destinavano allo stato ecclesiastico: nel quale sarebbe certamente cresciuto a edificazione de' fedeli, ma ignoto pro-

babilmente alle lettere ed alle scienze, se prima una solenne ingiustizia, ch' ebbe a patire al primo mostrarsi alla società, non l' avesse a tentare altra via costretto; e poi non si fosse imbattuto in un uomo di rara pietà, dal quale ebbe eccitamenti e consigli, e, che più monta, aiuti a proseguire la via nuovamente scelta, lunga e difficile. L' ingiustizia fu, che avendo chiesto il posto di maestro di grammatica nelle patrie scuole comunali, non gli fu accordato: l' uomo raro, che così all' uopo gli fu pietoso di soccorso, fu il canonico Paolo Verzoni, per la cui generosità potette il Ceri, lasciato il collare, condursi a Pisa agli studi della giurisprudenza, e poscia in questi perfezionarsi a Firenze, aiutato sempre da lui, e diretto con provvide cure come di padre. Esempio non frequente di utili e non umilianti largizioni; vera benedizione di provvidenza, che giova rammentare al secolo mercante! E il Ceri, intitolando a quell' egregio uno de' primi frutti de' suoi studi (1), riandava col pensiero quegli anni suoi primi, e del sapersi beneficato, facendone pubblica testimonianza, grandemente si confortava: largo e condegno compenso era questo alle largite cure, e del quale non vedo che gl' ingenui ed egregi uomini possano desiderare maggiore.

I tempi si accomodavano all' indole di quel giovane, osservatrice e fervida insieme. Le istituzioni più strettamente attenenti alla cosa pubblica esaminate, discusse; i privilegi, le restrizioni, i vincoli, sì commerciali come politici, gli abusi d' ogni maniera chiamati col loro nome; sentito e dichiarato il bisogno di torgli via. E questo agitarsi degli spiriti manifestavasi grande, più che altrove, in Toscana: pareva che a questo popolo tardasse di vendicare collo splendore di sapienti riforme la lunga e vergognosa notte della dominazione Medicea. Un principe filosofo stava sul trono, ministri filosofi lo circondavano; e il principe ed i ministri accettando le nuove teorie dei pubblicisti e degli economisti, promettevano e garantivano, e fortemente volevano quanto era ne' voti della nazione. Intorno a questi tempi cominciava a farsi conoscere Giovacchino Domenico Ceri: alzò la voce contro gli abusi . . . i diritti regi sostenne . . . dimostrò le pessi-

(1) L' *Istoria filosofico-critica*, della quale si parla più sotto.

me condizioni della legislazione non pur di Toscana ma di tutta Italia, invocò un codice, invocò cattedre di gius patrio. Grati suoni eran questi all' orecchie di Pietro Leopoldo granduca, di cui non poteva a chi n' era l' autore mancare la benevolenza e la protezione: quindi, poichè questa protezione non ebbe, anzi, come pare, nè a lui nè ad alcuno di que' suoi ministri s' accostò mai, è da dirsi che non la curò. Amava il Ceri la verità perchè verità, non perchè proclamata da sovrani: modello vero di scrittore filosofo e di cittadino incorrotto. Questa integrità d' animo, e la fama del suo sapere, e i modi cortesi ed affabili con tutti, gli accattavano l' affetto dell' universale. Ma vennero i difficili tempi... I popoli, che sul primo guardavano alle innovazioni con rispetto, perchè gli tenea reverenza dell' innovatore esemplarissimo per pietà e per illibato costume, non così tosto ebbero sentore che si volesse toccare certe loro credenze, si misero in sul diffidare; i mali umori ingrossavano di giorno in giorno, perchè le novelle, in parte vere, erano ad arte esagerate da coloro, cui le riforme degli abusi, già prima operate senza diffidenza, ed anche con adesione dei popoli, aveano colpito: gli animi commossi e le conturbate fantasie facevano il resto. Gli odi erano molto vivi, perchè, come in paese piccolo suole, la lotta fra i discordanti principii s' incarnava in guerricciuola d' individui: e siccome in que' moti disordinati e bestiali chi non è col popolo è contro di lui, e a nulla giova l' onestà della vita contro la gente pazza, e la fama di dottrina l' aombra, il Ceri fu additato per seguace di oltramontane dottrine, e come tale fatto segno all' ire popolari: poi, passato il rumore grosso, pur sempre per paura di quel paurosissimo nome con che l' avevan chiamato, si vedeva da' suoi concittadini sfuggito: lui, quieto indagatore del buono e del giusto, e quanto amico del vero, tanto delle brighe e delle mattìe delle sette nemico! Ben gli rimase la stima e l' amore di pochi buoni e sapienti, taluno de' quali vive tuttora ad attestare che la bassa e sorda persecuzione mossagli contro dal volgo de' maligni ignoranti non valse ad offuscargli per un momento la serenità dell' animo, certo testimonio della sua buona coscienza.

Dopo stato lungo tempo in Firenze, fermossi in patria; e quivi dando opera alla procura ed al notariato, la fama

d' uomo integro gli crebbe, non venne in ricchezza; argomento doppio di lode. Affari di non poco momento trattò nella curia; e certe sue allegazioni ho veduto, ripiene di vero sapere, e non, come le più di quel tempo (nè di quel tempo soltanto), una indigesta serie d' autorità, che gli uomini di legge soglion chiamare *dottrine*, e spesso sono *ignoranze*. « I venti e le tempeste che gli agitavano la vita, lo spingevano (com' egli scrive), *invita Minerva*, in quel mare infido delle dispute forensi ». E poi, a lui, onestissimo, era strazio grande il trovarsi a fronte di « quei cani della curia, che non hanno in capo altro principio che quello di succhiare il sangue de' clienti (1) »: per che se ne tornava ben presto alla quiete delle pareti domestiche, dove, dandosi tutto alle cose speculative, l' animo affaticato riposava nella contemplazione del vero. « Lo so pur troppo (egli dice) che la verità, o per ignoranza o per malizia o per invidia, molti non la voglion sentire nè patire; e che spessissimo ell' è posposta all' impostura e alla menzogna; quantunque ella sia una donna sì bella, che s' ella si potesse vedere con gli occhi del corpo, l' avrebbe d' intorno più adoratori, che maggio foglie. Il mondo è stato sempre così, non vi confondete; e si vuol anco mantenere, se non peggiora. Eterna fede ne fanno le mirabili immortali opere di quei valorosi campioni che richiamarono i primi al vero sentiero la smarrita filosofia (2). Ma che per questo? Si deve non ostante in tutto e per tutto seguitar la corrente, e non quella via che si dovrebbe battere? Chi lo vuol far lo faccia;

(1) Prefazione al *Prodromo*.

(2) Tal era il pensare d' allora: credevano e scrivevano, dovessi la emancipazione dai pregiudizi e dagli errori unicamente ripetere dalle cose dette dai filosofi, e che i principi aveano accettate. Insomma, quello che ora chiamano *azione delle masse*, i pensatori del sec. XVIII non lo conoscevano, e tutto attribuivano alla potenza del *genio individuale*. Erravano certamente; ed ora nessuno crede che i destini d' un' epoca sociale possano dipendere da uno, o da cinque, o da dieci individui. E si noti che questo è il pensare d' un secolo che vide le maraviglie dell' Uno. Vero è che non manca chi vada osservando; non vedersi a che buoni risultamenti possa menare questo predicare che si fa a' dì nostri la *potenza civilizzatrice delle masse*; e quello che le *masse* sieno capaci di fare sapperselo chi vide gli ultimi tempi del secolo passato e i primi del nostro. Ma pare che queste obiezioni, come quelle che sono motivate da circostanze particolari di luogo e di tempo, non offendano la verità della moderna massima.

io per me non me la sento; e se da qui avanti dovessi aver soggezione di certi impostori che non sanno dove s' abbiano il capo, mi vorrei piuttosto dare alle bertucce (1) ». « E qual uso migliore (scrive in un altro luogo) si può fare del tempo, che coll' impiegarlo a pro della patria? Qual fatica più dolce per un ingenuo cittadino, di quella che sacrifica a pro del pubblico bene? » (2) Ed egli, che si diceva « umile, vero e ossequiosissimo servo dei monarchi d' Italia (3) », scriveva altresì: « Ai Neroni, ai Cesari Borgia, ai Luigi XI, agli Alessandri VI, non si sarebbe alcuno ardito di dire la verità. Grazie al cielo, noi non contiamo più tali uomini fra i principi d' Italia, e il più bell' elogio che far gli si possa è il dire, che si può avanti di loro esporre con franchezza tutto ciò che conduce a renderci viepiù felici (4) ». E con franchezza espose, con franchezza discusse e concluse il Ceri, dandoci per tal maniera riprova novella (come, del Filangieri parlando, trovo da altri notato (5)), che bene s' intendeva quel vivace e profondo ingegno del Galiani, allorquando, dimandato che cosa fosse eloquenza, rispondeva: « L' arte di dir tutto, senza andare alla Bastiglia ». E, poichè m' è occorso rammentare il Filangieri, non tacerò che certe considerazioni sulla natura e lo spirito delle leggi, che si trovano per entro alla *Scienza della legislazione*, erano già state dal Ceri esposte nel *Prodromo* (6), dove sono quasi cardine, intorno a cui molte altre idee si raggirano. La quale osservazione (ben lungi dal voler io tacciare Gaetano Filangieri di plagio) non per altro riguardo mi son fatto a notare, se non perchè da questo riscontrarsi delle idee del Ceri con quelle dell' illustre napoletano, parvemi venirne argomento di molta lode al modesto nome del pubblicista pratese. Il quale se in ciò riscontravasi colle idee del più gran filosofo de' suoi tem-

(1) *La causa de' Poveri*, fac. 61-62.

(2) *Prodromo*, f. 61.

(3) Ivi, f. 27.

(4) Ivi, f. 40.

(5) *Vita di Gaetano Filangieri*, scritta da M. Renieri, nella *Biografia It.* compilata dal Tipaldo, t. I.

(6) Il *Prodromo* fu stampato nel 1763: i due primi libri della *Scienza della legislazione* nel 1780.

pi, in altro luogo di quel medesimo scritto (1) precorreva i suoi tempi; imperocchè non pure egli osasse di revocare in dubbio, ma apertamente rigettasse come risibile una tradizione per volger d' anni lunghissimo e per l' autorità de' propugnatori universalmente accettata; dico la tradizione, che il diritto romano scomparisse del tutto per l' invasione de' barbari, e poi ad un tratto, e quasi miracolosamente, ricomparisse. Vide il Ceri, da quel diritto ragionatore ch' egli era, essere cosiffatta tradizione (come un illustre scrittore de' nostri giorni si esprime (2)) « un vero paradosso morale e politico, rifiutato dalla civile filosofia, la quale insegna che in natura nulla si fa di salto, ma tutto succede per gradi »; e pose per fatto indubitato non essere giammai le leggi romane rimaste sconosciute in Italia, e doversi all' incremento della civiltà attribuire il risorto studio di quelle tra la fine del secolo XII e il principiare del XIII. Opinione professata oggi francamente da tutti, da pochissimi e timidamente a' tempi in che il Ceri scriveva, sendo tuttora vivo il rumore levato dalle Tanucciane dispute; e della quale mi è però sembrato doversi tener molto conto a lode di lui (3).

Lo studio del bello e purgato scrivere non curò molto, anzi trascurò affatto; avendo lasciato scritto egli stesso di « avere avuto in vista ne' suoi studi infinitamente più le cose che le parole, e di essersi studiato piuttosto di ben pensare e riflettere a seconda della materia e del proprio genio, che di accuratamente scrivere e favellare »: parole certamente non belle, come falsa, a chi ben guarda, la massima; ma che pure t' inviterebbero a stringer la mano di chi le dettava, imperocchè vi trasparisca una natura franca e aborrente da ogni impedimento al libero pensiero. E tale si rivelò nella *Causa de' poveri*

(1) V. il principio del *Prodromo*.

(2) L' av. Celso Marzucchi. (*Antol. di Fir.*, n. 126, fac. 33)

(3) Chi volesse vedere distesamente esposta la questione del preteso ritrovamento delle Pandette nella presa di Amalfi, a cui concernono le notissime dispute del Tanucci e del Grandi, apra il Tiraboschi, *Storia della lett.*, lib. 4, cap. 7, n. 5, dove troverà ogni desiderabile notizia intorno allo stato degli studi legali prima dell' epoca cui si riporta il controverso fatto. Noto che l' opera del Tiraboschi è posteriore al *Prodromo* di qualche anno. V. anche le *Istituz. civ.* di F. Forti, lib. I, cap. III, sez. III, § 18.

e nel *Prodromo*; i quali scritti, oggi sconosciuti a tutti, anche qui dove l' autore visse, parvero a me quanto, e forse più, che molti famosi, degni di fama; poichè, se non li fa ammirabili vastità di concetto, impronta di forza intellettiva straordinaria, bene li raccomandano all' affetto riconoscente dei posteri le utili e non poche e non timidamente espresse verità che racchiudono; meritevoli, per ciò solo, di essere fra l' egregie opere, che hanno bene meritato della cosa pubblica, annoverati.

Tenne in patria il pubblico ufficio di avvocato de' poveri, e lesse per qualche tempo sacri canoni nel Collegio Cicognini. Visse onesto, sobrio, operoso, senz' ambire plausi di giornali (1), nè diplomi accademici. Morì, povero, ai 20 d' aprile del 1798; pianto dai buoni.

OPERE

I. *Prodromo all' estirpazione del pirronismo dalla ragion civile d' Italia*. 1769, s. l., in 8.

Precedono all' opera, una prolissa epigrafe dedicatoria al famoso côrso Pasquale de' Paoli, ed una prefazione col titolo: « Al filosofo politico, Giovacchin Domenico Ceri giureconsulto ».

La traslazione della sede imperiale da Roma a Costantinopoli, per cui divenuto l' imperio un nome vano senza soggetto in Italia, poterono i magistrati ed i giureconsulti impunemente trascorrere ad ogni più effrenata ed arbitraria interpetrazione; la promiscuazione delle leggi romane co' riti e i costumi de' popoli settentrionali fermatisi sulle terre della conquista; la introduzione del diritto statutario, in quanto e' venne a formare un corpo di leggi distinto dal gius comune e non unisono con esso, e cui le non abbastanza provvide riforme generali praticatesi in Italia fin

(1) Per quanto io abbia cercato per i pochi giornali letterari di quel tempo, non mi è avvenuto mai di trovarvi il nome del Ceri, nome che sino a' nostri giorni è sonato affatto straniero nella repubblica delle lettere. Parvemi però che questa ingiusta dimenticanza fosse bastantemente rimasta vendicata, quando ne trovai fatta onorevole menzione da Francesco Forti in quella sua opera delle *Istituzioni civili*, la quale, così incompiuta com' è, può mostrare ai francesi, che non è vero, come taluno di essi vorrebbe farci credere, che le grandi potenze intellettuali siano tutte al Palazzo Borbone e al Lussemburgo.

dal secolo XIV resero in processo di tempo vie più incerto e confuso; la innumerabil serie di leggi non compilate, ma vaganti e sparse; la mancanza di cattedre di autonomia; l'ignoranza dei legali, « gente (com'egli dice) garrula, audace ed ignorante »; tali, a mente dell'autore, sono le cause estrinseche di tanta confusione ed incertezza di legislazione e di giurisprudenza. Di questo *pirronismo legale* espone con molta forza di verità gli effetti funesti così nei rapporti morali, come nei politici e negli economici (1). Poi, passando ai rimedi, l'autore, facendo eco al voto universale pei codici (2), invoca « il braccio forte d'un sovrano magnanimo e valoroso, che usando opportunamente della legittima sua autorità, estirpi quel bosco invecchiato e denso, ripieno di spine, d'aguati e di nemici »; che tale a lui sembra la legislazione italiana. Per giungere a formare un buon codice stima che sarebbe opportuno, anzi necessario, il fare in ciascuno stato d'Italia privatamente un accurato spoglio di tutte le leggi, statuti, riforme, ec., non esclu-

(1) Deplorava massimamente le « intricate, inutili, e formidabili questioni delle evizioni, prescrizioni, fidecommissi e ultime volontà », invocando una riforma delle leggi concernenti a queste materie; ed espresse il desiderio di veder dato luogo soltanto alla successione legittima, lasciando libero il campo a' benefici ed alle ricompense nelle disposizioni fra' vivi, « meno soggette de' testamenti alle illusioni, agli equivoci, alle frodi, e agl' inganni ». (*Prodromo*, fac. 72-73.)

(2) Se i codici sieno utili o no, è questione che occupa da qualche tempo i più chiari ingegni d'Europa: e dico *questione*, non ostante che si vada da taluni asseverando non esser più tale oramai. Io credo, che coloro i quali ritengono la *non vocazione* del secol nostro pei codici, o che anche gli riguardano come istituzione più di cattivi che di buoni effetti capace, non vorran per questo sapermi mal grado dell'aver descritto con una certa estensione un'opera che pone per assioma la *necessità*, non che la *utilità*, di un codice; poichè si potrà sempre ammirarla come dotta e ingegnosa opera, e (che più monta) coscienziosa, se non si vorrà riconoscerla utile in pratica. Del resto, chi, come il nostro A., facea voti pe' codici nel secolo XVIII, bene intendeva quel secolo; il quale, essendo minacciato e percosso da mali straordinari, avea bisogno d'una straordinaria forza d'azione riparatrice e direttrice; nè potevasi una straordinaria forza ritrovare se non nell'unità. Però furono veduti i più robusti pensatori italiani di quel tempo andare per varie vie in traccia costantemente dell'unità, e predicarla e sostenerla così nell'ordine esecutivo come nel legislativo. Queste idee si possono vedere egregiamente svolte nella *Vita di Gaetano Filangieri*, da me citata alla nota 8.

si gli statuti e consuetudini de' luoghi e domini particolari, nè quei delle arti e collegi, partendosi dal secolo XIII. E questo volere negli ordinamenti civili frenata la fervida immaginazione, e consultata la sperienza delle passate età (massima non nuova fra noi, e già professata dal famoso Pompeo Neri Badia (1)), sia presso a' toscani de' nostri tempi argomento indubitato del buon senso pratico de' padri loro, e conforto a non islontanarsi da quelle onorate vestige. « Bisogna dunque (dice il nostro A.) sviscerar tutta e poi tutta a parte a parte la legislazione di ciascun popolo d' Italia, e internarsi ne' penetrali più reconditi della nostra giurisprudenza, ad effetto di ravvisare tempo per tempo, luogo per luogo, materia per materia, la relazione o disconvenienza d' una legge coll' altra, con perscrutar di ciascheduna lo spirito, la loro più o meno costante durata, il tempo della loro promulgazione e desuetudine, i suoi particolari effetti, variazioni e vicende ». Descrive la legislazione per una « interpretazione del gius di natura »: dice doversi osservare la natura del governo, sotto cui la legge emanò; rilevarsi delle leggi la convenienza o disconvenienza, assoluta o relativa, in ogni lor parte, col desumerne la misura dall' intima filosofia, e ponendo di contro alla necessità d' obbedire alla legge il valore della libertà d' azione che rimane all' uomo costituito in società. Lo studio delle leggi vedeva il Ceri essere studio di civiltà. Queste ed altre molte idee, che a me son parse sapienti, egli pone come canoni direttivi dello spoglio proposto. Quanto poi all' ordine da seguirsi in tale lavoro, rigetta quello per alfabeto; osservando che, quant' esso è opportuno a facilitare agli studiosi le pratiche cognizioni, e comodo, sopr' a tutto, agl' ignoranti, altrettanto vuol essere condannato dal filosofo, che dee procedere analiticamente. Quello per ragion di materie non condanna, ma lo reputa proprio ai codici propriamente detti, più che ad una privata compilazione, qual' è quella ch' egli propone. Vorrebbe, allo scopo da esso inteso, che standosi all' ordine delle materie (quello delle Istituzioni Giustinianee), si procedesse via via coll' esame della storia interna ed esterna del gius

(1) V. fra le opere del Neri i *Discorsi* letti nelle adunanze che si tennero in Toscana nel 1747 per la compilazione di un codice.

municipale, e coll' interpretazioni *testuali* e *reali* del gius comune relativamente a ciascuno stato. Propone all' osservazione i metodi del Sibrando, Vesembechio, Oldendorpio, Haersott, Donello, Cuiacio, Meier. Al codice vorrebbe tenesse dietro un *Nomo-Canone*, per cui si venisse a capo di fermare « una vera e stabil concordia fra il sacerdozio e l' impero, con sostenere dentro a' rispettivi confini queste due fra loro indipendenti e somme potestà »: ma non si spinse fino ad esprimer il voto, che la competenza dei tribunali ecclesiastici venisse ristretta ai soli affari interessanti la salute dell' anima: benefizio che la Toscana pochi anni appresso otteneva dalla provvida sapienza di Pietro Leopoldo (1). Quanto a' casi non compresi nel codice, propone sieno rimessi ad un collegio di giureconsulti dal governo approvati (rigettata sempre qualunque interpretazione privata), le cui decisioni sieno norma sicura per l' avvenire. Ed il nuovo codice vorrebbe che non solamente nelle università, ma anche in ogni ragguardevole città fosse pubblicamente letto, continuandosi pur sempre a studiare alle università il diritto romano, qual fonte di equità e di sapienza civile.

Francesco Forti nelle sue *Istituzioni civili* (lib. I, cap. III, sez. IV, § 33,) espose brevemente l' intendimento di quest' opuscolo (2).

II. *La Causa de' poveri, superiore agli ornamenti meno utili, oziosi e superflui dell' altare, e alle solennità del Beneplacito apostolico, disputata e discussa in forma di*

(1) Motupr. del 30 ottobre 1784.

(2) « Quest' autore (scrive il Forti) dice di avere scritto una *Analisi della Fiorentina e Toscana Autonomia*, ed una *Interpretazione della Extravagante* Ambitiosae; ma non ho potuto trovar mai queste opere che rammenta, e che stimerei dovere esser buone, come mi pare buona e giudiziosa quella di cui ho dato conto ». La prima di queste operette sappiamo dal Ceri medesimo essere stata condotta, nell' esame della legislazione italiana, fino al sec. XIV; ma e' è ignoto se poi la terminasse, non essendosi potuto rintracciare alcuno dei mss. di quel brav' uomo. Nè, per quanto incompiuta l' opera, sarebbero i frammenti di essa meno utili a consultarsi, come quelli che ci mostrerebbero la via tenuta dall' A. nel ridurre all' atto il suo pensiero. Quanto alla seconda operetta, essa non è altro che quella che va sotto il titolo di *Causa de' poveri*, dove di fatti l' A. interpreta la bolla *Ambitiosae*.

dialogo da due Regolari, Canonista l' uno, Sofista l' altro: opera critico-legale e insieme lepida d' Ireneo Cocidogmacchinvio (Anagramma puro del nome dell' A.) *giureconsulto*. In Lucca, 1767, in 4.

I due frati, incontratisi per via, sono sopraggiunti da alcuni poveri che chiedon loro l' elemosina; ed hanno quindi occasione alla disputa, nella quale trascendono facilmente all' ire, dicendosi fra loro le più matte cose del mondo. Dirò di questo libretto, che l' ingegno di chi lo compose vi comparisce non ordinario, per quanto e' ti si presenti talvolta in sembianza di sottile dialettico, piuttosto che di savio ragionatore: molta, anzi moltissima, l' erudizione, affastellata forse un po' troppo. Quale del libro sia la conchiusione finale e lo spirito, lo dice da se il frontispizio; del merito delle intenzioni giudicherà il discreto lettore.

III. *Istoria filosofico-critica del ss. miracolo seguito in Firenze nel XIII secolo nella ven. chiesa di s. Ambrogio, in confermazione della presenza vera e reale dell' Uomo-Dio nell' augustissimo Sacramento, distinta in tre apologetiche dissertazioni da Ireneo Cocidogmacchinvio giureconsulto*. In Lucca, 1767, per Filippo Maria Benedini, in 8.

L' opera è preceduta da un avvertimento, nel quale dice l' A. di scrivere, « più che pel volgo, pei filosofi del tempo suo, i quali nelle cose di fatto, benchè da noi remote, vogliono più della morale evidenza, una quasi geometrica dimostrazione »; e si propone d' interpretare la mente del Lami « in una forma onorevole alla verità di un sì alto mistero, decorosa ad un sì gran letterato »: imperciocchè è da sapersi che il Lami nella lezione XVI sulle *Antichità Toscane* avea parlato di quel miracolo in modo da far dubitare ch' egli della verità del medesimo non andasse interamente persuaso. E questo miracolo è quello che il Malispini, contemporaneo, racconta al capitolo. 118.

IV. *Orazione sopra il ss. miracolo seguito in Firenze il dì* 30 *di dicembre l' anno* 1230, *detta nella ven. chiesa di s. Ambrogio il dì* 9 *giugno* 1765. *Agli eccellentiss. sigg. proconsolo e consoli dell' almo ven. Collegio dei giudici e notari*. Firenze, Cambiagi, 1778, in 4.

V. *L' Asilo ecclesiastico*.

Perchè citato dal Ciughi, contemporaneo, non può cader dubbio sull' esistenza di quest' opuscolo del Ceri. Si dice anche certamente stampato; ma, per quante diligenze io abbia fatte, non m' è riuscito trovarlo.

GIOVANNI COSTANTINI

Nota o lettore, che se dalla faccia 104 *si va alla* 115, *il difetto è puramente nella numerazione, e l' ordine delle materie sta bene.*

V

Testamento

DI

FRANCESCO DI MARCO DATINI

FONDATORE DEL CEPPO DEI POVERI

AL NOME DI DIO E DELLA SUA GLORIOSA MADRE VERGINE MARIA. AMEN.

L' anno dell' incarnazione del Signore 1410, indizione 3, a dì ultimo del mese di luglio, nella terra di Prato, del contado di Firenze, nella casa dell' abitazione dell' infrascritto Francesco testatore, presenti testimoni a queste cose chiamati et avuti, e con la propria bocca di esso testatore pregati; cioè,

Frate Francesco di Iacopo Pucci da Prato,
Frate Francesco di Arcolano da Spinello,
Frate Giovanni di Conte di Siena,
Frate Francesco di messer Filippo di Castelfiorentino,
Frate Piero da Rosogabello,
tutti frati di san Francesco del convento di Prato;
Ser Ubaldo di Vestro, notaio,
Ser Magio di ser Bartolozzo, notaio,
tutti due da Prato predetto;
Barzelone (1), spidalieri del detto luogo; e
Francesco di Domenico Naldini da Firenze, abitatore nella detta terra di Prato; et altri.

(1) Un' altra copia legge *Barzalone*.

Sia manifesto come l'onorevole uomo Francesco per addietro di Marco Datini da Prato, mercante, e cittadino fiorentino; sano, per la grazia di Dio, di mente e di sentimento e dell' intelletto, avvenga dio che infermo del corpo; considerando che la morte con modi innumerabili occupi gli uomini; per la qual cosa è necessario, mentre che la ragione regge la mente, di provvedere alla salute dell' anima sua, et i suoi fatti ordinare: e perciò per lo presente suo nuncupativo testamento (il quale si dice *senza scripti*) la sua volontà ultima ordinando, quello in verità fece, compose, et ordinò in questo modo; cioè:

Cap. 1. In prima, in verità, l'anima sua a Dio e a tutta la celestial Corte raccomandando, la sepoltura del suo corpo elesse (quando a lui avverrà che muoia) nella chiesa di s. Francesco di Prato, in quel luogo e con quegli apparati dell' avello di sepoltura e d' esequie, e 'l mortorio tutto, e spese di quelli, e altre cose circostanti, le quali si convenghino, e le quali in simili casi sono usate di fare; ma piuttosto quelle le quali e secondo (1), e una volta e più, e quante volte sia deliberato per madonna Margherita sua donna; Luca del Sera, mercatante, cittadino fiorentino, compagno del detto Francesco; Barzelone, spedalieri da Prato, e Leonardo di ser Tommaso da Prato; tutto nelle loro discrizioni commettendo; pregando loro, che piuttosto al bene dell' anima sua intendino, che a quelle cose che avessero sapore di alcuna vanità.

Cap. 2. Ancora volle, lasciò, e comandò, che a tutti e ciascheduno da cui ricevette alcuna cosa giustamente, ragionevolmente e debitamente, interamente e ragionevolmente sia sodisfatto; e perciò se et i suoi eredi e beni obbligati lasciò; volendo e desiderando, che coloro che debbano dare a lui, o a i suoi eredi, secondo la forma della ragione esser costretti al pagamento di quello che dare dovessino.

Cap. 3. Ancora lasciò all' altare della preziosissima Cintura di N. D. regina del cielo, nella terra di Prato, nella pieve del detto luogo, dodici lampane d' ariento, le quali stiano dinanzi l' altare detto e venerabile Cintura, perpetualmente dedicate in riverenza della Madre nostra pre-

(1) Intendi, *secondo sia deliberato*, ec.

detta; le quali sieno di spesa di fiorini d' oro 300: le quali, se per alcun tempo fossero levate, vendute, permutate, o per qualunque modo quelle essere alienate o guaste o disfatte avvenisse, quelle immantinenti volle pervenire agli eredi e Ceppo suo infrascritto. La quale spesa volle si facesse continente, e con fede, per lo erede suo, o vero esecutori, consoli di Calimara infrascritti, ovvero per i presidenti al Ceppo per lo tempo.

Cap. 4. Ancora lasciò a' frati e capitolo e convento de' Romiti di s. Maria degli Angioli di Firenze (sì veramente che di ciò si comperi terre vignate, atte a detti frati e convento) fiorini d' oro 500; comandando, esse terre, che così compreranno, in perpetuo esser vendute, o alienate, o a lungo tempo concedute, non potersi; volendo i frutti di quelle ne' frati perpetualmente successori a' presenti frati del detto ordine, e ne' frati al presente viventi. Se nientedimeno contra questo legato fosse fatto per alcun modo, le dette terre e legati volle ridurre al Ceppo dei poveri, erede suo infrascritto; e che la detta pecunia *in* altro non si possa convertire, se non in comperare le dette vigne, ancora con autorità del superiore.

Cap. 5. Ancora, per accrescer le limosine e devozione dei cittadini e contadini, e degli altri che non hanno pietà intorno ovvero in verso i fanciulli e fanciulle, i quali sono detti *i gettatelli*; acciocchè essi fanciulli bene allevati siano, nutricati e governati, et acciocchè i desidèri de' danti loro le limosine siano liberi, nè temano fuor della città esser mandate le limosine; volle, dispose, et ordinò, che, per principiare un luogo nuovo, ove e secondo vorrà l' infrascritto spedalieri, nella detta città di Firenze, (nel quale sia priore, rettore, spedalieri, governatore e substentatore lo spedalieri dello spedale di santa Maria Nuova di Firenze, il quale sia per lo tempo; e così lui lasciò, il quale i fanciulli, che qui ne saranno lasciati o gittati, nutrichi e nutricare faccia con buona diligenza e cautela) siano dati al detto spedale di s. Maria Nuova, della sustanza del detto testatore, (da poi che questo medesimo spedalieri avrà cominciato e principiato a edificare; e non altrimenti) fiorini d' oro 1000, che si debbano spendere nella detta nuova opera, e non altrimenti: del qual luogo, che di nuovo si farà, il detto Ceppo suo erede infrascritto, et i rettori di quello, essere volle e

dover essere nominati padroni, in quel modo che far si potrà, ovvero dire i sollecitatori et autori.

Cap. 6. Ancora lasciò per l' amor di Dio a m. Domenica, vedova, che fu donna di Meo vocato il Saccente, servigiale sua, povera persona, alla vita della detta Domenica, e mentre ella viverà, una casa del detto testatore, nella quale abiti (e come abita Iacopo da Pisa, barbiere in Prato), appresso a due vie, alla casa di ser Naldo Niccolozzi notaio, posta a Prato in Porta Fuia. Ancora a detta madonna Domenica, staiora sette in circa di terra, la quale comprò il detto testatore da Chese di Filippo Zaccagnini da Prato, posta in su la strada pratese fuor della porta s. Trinita, d. alla Romita; e gravò l' infrascritto erede suo et i suoi rettori e provveditori in sì fatta forma operare fare e curare, che ancora, oltre alle predette cose, niuna cosa di quelle, senza le quali la vita comodamente non si conducesse, manchi alla detta m. Domenica, secondo la regola del suo stato, mentre che ella vive: e questo come agli ufficiali del Ceppo infrascritto parerà e piacerà.

Cap. 7. Ancora lasciò, per l' amor di Dio, a Andrea di Simone di Porta a s. Trinita da Prato, povero giovane, il quale, secondo disse, quasi di puerizia ha allevato, ciascheduu' anno, in quanto e siccome ben vivono i figliuoli del primo grado, ovvero alcuno di loro, (et, esso Andrea morto, a' suoi figliuoli così chiamati) un moggio di grano, et un cogno di vino.

Cap. 8. Ancora lasciò, per l' amor di Dio, a fra Francesco di Iacopo Pucci, di sopra per testimone nominato, confessore suo, una cappa a lui conveniente; come ordineranno la detta madonna Margherita, Luca Barzelone, e Lionardo di sopra nominati nel primo capitolo e legato.

Cap. 9. Ancora lasciò perpetualmente ogn' anno a' frati e convento de' frati di san Francesco di Prato, per vestimento de' frati e loro nutricamento, et altre cose a loro necessarie; che alla detta chiesa, per l' anima del detto Francesco, (secondo che sarà ordinato e parrà a' sua futuri officiali dell' infrascritto Ceppo, i quali alla maggior necessità di queste cose provvederanno di anno in anno) fiorini d' oro 25, facendo essi ogn' anno special memoria conveniente a Dio per l' anima sua; secondo essi officiali del Ceppo ordineranno, che saranno per lò tempo.

Cap. 10. Ancora lasciò, per l'amor di Dio, a ciascheduna delle figlie di Chiarito di Matteo da Prato, (povero et ingegnoso uomo, et attenente suo, divenuto, secondo che disse, a malo stato per l'estimo et altre cose) mentre ella si mariterà, e per maritarsi, fiorini d'oro 100; e gravò l'infrascritto erede suo, e rettori, e provveditori di quello, in sì fatta forma operare, fare e curare, che niuna cosa di quelle, senza le quali la vita comodamente non si può condurre, manchi di anno in anno al detto Chiarito, mentre viverà, e similmente alle dette sue figliuole, mentre che elle non fossino maritate, ovvero innanzi al loro maritamento, se rimanessero senza il padre predetto non maritate, e vita onesta osserveranno. E questo come parrà e piacerà agli ufficiali del Ceppo.

Cap. 11. Ancora lasciò a Tommaso di ser Giovanni da Vicchio del contado di Firenze, fattor suo in Vignone, a godimento, e mentre viverà, fiorini d'oro 500; i quali, morto lui, tornare volle al suo erede infrascritto; facendo lui debito e idoneo sodamento di restituirlo.

Cap. 12. Ancora volle et ordinò il detto testatore, tre lampane perpetualmente per lo suo erede infrascritto e suoi officiali, dovere esser tenute accese nella detta chiesa di san Francesco, et ancora dovere essere mantenute; una cioè a ciascheduno de' dua suoi altari, la terza alla figura del Crocifisso, la quale è nel mezzo della detta chiesa.

Cap. 13. Ancora lasciò, per l'amore di Dio, a madonna Lucia, per l'addietro serva del detto testatore, maritata a Nanni di Martino di Pagno dal Palco, lire 200; la qual somma tornar volle all'erede suo Ceppo de' poveri infrascritto doppo la morte della detta donna, e del detto suo marito, e dei figli di loro; volendo il detto uomo e figliuoli, se sopravviveranno alla detta donna, godere il legato predetto; sì veramente che doppo la morte de' suoi figliuoli tornino come è detto di sopra; liberando il detto suo marito da tutto quello che al detto Francesco per alcun modo fosse tenuto.

Cap. 14. Ancora volle et ordinò, che se alcuno degli infrascritti, ovvero soprascritti, legatari si rammaricassero d'alcuna ragione o saldo fatto col detto Francesco, ovvero querimonia o litigio facesse di alcuna cosa all'infrascritto suo erede; quel tale conquerente, ovvero querela

faciente, massime nella ragione del dato e ricevuto, perda il suo legato; e così lamentandosi, d' ogni favore, che a lui venisse per lo presente testamento, privò.

Cap. 15. Ancora lasciò e legò ai detti frati e convento di san Francesco (oltre ai due altari quivi già a lor donati, e fatti per lui, per l' amor di Dio) fiorini d' oro 10, comandando agli infrascritti suoi eredi, che, secondo al presente son forniti i detti due altari, abbino perpetuamente quelli mantenere e conservare alle spese di detto Ceppo infrascritto; commettendo al detto Ceppo, e a' suoi rettori, la fattura e opera del coro e delle volte del chiostro, mentre a loro parrà; in quel modo, forma, et ordine, secondo il detto Francesco aveva già destinato di fare, riponendo ne' detti rettori, mentre ch' elli adverrà, del tempo, potenza e comodità del Ceppo predetto.

Cap. 16. Ancora lasciò a Tieri di Benci da Settignano il quale sta a Vignone, fiorini d' oro 500; e che di quello, il quale il detto Tieri al detto Francesco fusse obbligato, tra loro la ragione col calcolo secondo è dovuto si rivegga e facciasi, et abbia esecuzione da per se separatamente dal legato predetto: i quali fiorini d' oro 500 volse lui avere a vita, e sodando, come di sopra disse del legato di Tommaso da Vicchio, il quale sta ancora a Vignone.

Cap. 17. Ancora, per l' amor di Dio, liberò ogni sua schiava, ovunque et in qualunque parte del mondo fusse; e lei e uomo loro restituì alla pristina libertà.

Cap. 18. Ancora, avendo avvertenza a' servigi in qua dietro fatti, e al presente si fanno per certi medici nelle sue e della sua famiglia infirmità, (che non è conveniente che abbiano a domandare quello che a loro è dovuto) volle e comandò, pienamente a loro esser sodisfatto, secondo e come diranno i detti madonna Margherita, Luca Barzelone, e Leonardo di sopra nominati nel primo legato; ai quali i detti medici sono ben noti; ovvero i detti due primi, madonna Margherita e Luca.

Cap. 19. Ancora lasciò a ciascuna chiesa di Prato, e la quale sia nella terra di Prato, (1) acciocchè se ne dichino messe per lui, e de' quali se ne comperi un torchio per ciascuna detta chiesa, per l' anima del detto France-

(1) Quanto lasciò? Non lo trovo in nessuna delle copie da me visitate.

sco; eccetti gl' infrascritti quattro conventi, a' quali lasciò più lire 5 di quegli.

Cap. 20. Ancora lasciò a fra Ventura, calzolaio dell' ordine dei frati umiliati d' Ognissanti, converso, e il quale sta quivi alla porta, per dir le messe di san Gregorio per lo detto testatore, fiorini d' oro 10 per l' amore di Dio.

Cap. 21. Ancora lasciò a' frati, capitolo e convento di s. Anna, vicino a Prato; in quanto per alcun tempo riedificheranno e rifaranno la cappella maggiore della detta chiesa poco fa guasta, secondo che si dice per molti, e non altrimenti; fiorini d' oro 50. Volle nondimeno doversi fare alle spese de' suoi eredi la volta, ovvero loggia, già per lui destinata di fare, fra la chiesa e la porta del chiostro di s. Anna, acciò si copra l' altare ivi fatto, e come esso Francesco testatore più volte avea detto. E questo secondo che parrà a' detti uffiziali del Ceppo, ovvero a detta madonna Margherita, Luca Barzelone, e Lionardo di sopra e di sotto nominati.

Cap. 22. Ancora, per l' amor di Dio, lasciò a' quattro conventi della terra di Prato; cioè san Domenico, sant' Agostino, del Carmine, de' Servi di santa Maria; a ciascuno di loro, lire 20; le quali si debbino convertire in quelle cagioni e cose delle quali parrà a' detti ufficiali del Ceppo, o vero a' detti mad. Margherita, Luca Barzelone e Lionardo nominati.

Cap. 23. Ancora nel detto modo, e per le dette cagioni e forma, lasciò al monastero di s. Chiara, di s. Niccolao, di s. Matteo di Prato, lire 50 per ciascuno convento.

Cap. 24. Ancora lasciò al detto monastero di s. Matteo di Prato, per fare una tavola per lo altare, che si debba ordinare per i detti mad. Margherita, Luca Barzelone, e Lionardo, quel che i detti delibereranno esser necessario per l' altare predetto.

Cap. 25. Ancora lasciò al monastero di san Niccolao di Prato, e volle esser dipinti certi pancali, e certe dipinture esser fatte in quel modo, forma e luogo e spesa, le quali e secondo il detto Francesco avea destinato far fare, e secondo che diranno i detti mad. Margherita, Luca Barzelone, e Lionardo, meglio informati d' ogni sua intenzione, fatto e atto, et alcun altro il quale si potesse trovare, e delle coscienze de' quali si confida.

Cap. 26. Ancora volle e dichiarò, se esser contento, Luca del Sera, suo compagno, potere (s' elli avrà donde, e a lui solo parrà) pagare di questo testamento legatari del detto Francesco, poveri di piccola importanza, e di piccole somme: in niuna cosa nientedimeno volle esser derogato alla compagnia la quale ha col detto Luca, della quale di sotto si farà menzione: e che in questo non si faccia conto alla volontà del detto Luca, la quale pensa per lo tempo divenire buona, secondo che per i tempi passati sempre trovò buona e fedele.

Cap. 27. Ancora lasciò alla chiesa di s. Maria del Puoy d' Avignone, e all' oratorio di s. Maria delle Grazie sopra il ponte a Rubaconte di Firenze; fiorini d' oro 10 per ciascheduna.

Cap. 28. Ancora liberò Betto, trombetta da Prato, per lo amore di Dio, come poverissima persona, da tutto quello che a lui per alcun modo fosse tenuto.

Cap. 29. Ancora volle per gli ufficiali suoi del Ceppo infrascritto in sì fatta forma essere ordinato, che in perpetuo si faccia una pietanza, e ufficio anniversale nella chiesa di san Domenico di Prato, con convenevole spesa, per l' anima del detto Francesco; e che il detto convento di san Domenico sia a detti officiali del Ceppo predetto perpetualmente nelle sue necessità raccomandato, come parrà agli officiali del Ceppo predetto esistenti per lo tempo; i quali pregò considerare la necessità secondo i tempi, e provvedere secondo che penseranno che il detto Francesco avesse fatto.

Cap. 30. Ancora volle e comandò, che sopra certo caso d' una somma di fiorini d' oro 1500, del quale Luca infrascritto e gli altri sono informati, s' abbia consiglio (per l' anima del detto Francesco) per detti mad. Margherita, Luca Barzelone e Lionardo sopra notati, co' maestri nella sacra scrittura, ovvero dottori di decretali, secondo che essi quattro vorranno; pregando me notaro infrascritto, e comandando, per l' amore di Dio e per l' anima sua, pigli questa fatica con loro: e disse inoltre e dichiarò, che secondo il detto consiglio si facci, e mandisi a esecuzione per essi mad. Margherita e gli altri predetti, della sustanza di esso testatore; sicchè l' anima del detto Francesco non sia in alcun modo per il detto caso obbligata! Comandò agli eredi et esecutori suoi predetti,

che paghino e pagare faccino, ovvero mandino ad esecuzione quello che nelle predette cose i detti quattro suoi amici in questo legato nominati diranno.

Cap. 31. Ancora finì (1) e liberò Giovanni di Bartolommeo di Giunta da Prato, e Leonardo di ser Tommaso da Prato, e il detto ser Tommaso, di tutto quello del quale al detto testatore fossero obbligati, ovvero si dicessero esser tenuti.

Cap. 32. Ancora volle e comandò, per l'amore di Dio, che a nessuno maestro di pietra o di legname, o fornaciaio, o manovale, vetturale, o fabbro, si addomandi alcuna cosa di quelle che scritte sono, o appariscano per la scrittura de' suoi libri loro dovere dare al detto Francesco; e loro da' suoi debiti liberò: eccetti Iacopo da san Donnino, e Antonio di Vitale da Prato; con i quali volse saldo e conto con loro dover esser fatto; e secondo quello, o secondo i libri del detto Francesco, gravati a pagare quello che debbono, e ancora esser liberati, se per lo conto la liberazione di essi si dovesse fare; la qual cosa non crede.

Cap. 33. Ancora lasciò a ciascheduna delle figliuole di Luca del Sera da Firenze, suo benemerito compagno, in adiutorio del loro maritaggio, quando si mariteranno, fiorini d'oro 500.

Cap. 34. Ancora lasciò a' detti mad. Margherita, Luca e Barzelone, di sopra nel primo capitolo nominati, per dare, et acciocchè dieno a una donna testè maritata, e andata a marito, (la quale a detti mad. Margherita, Luca e Barzelone pose in segreto) tante possessioni e beni immobili a vita, e durante la vita della detta donna, in qualunque stato fusse trovata, maritata o vedova; le quali sieno di valsuta e di stima di fiorini d'oro 1000; de' frutti de' quali nessuna cosa volse pervenisse al suo marito più oltre che dalla mano e volontà della donna procedesse: doppo la morte della qual donna, i detti beni tornino al Ceppo predetto. E comandò agli ufficiali futuri (qualunque et in qualunque tempo fussino) del suo infrascritto Ceppo e Casa de' poveri, che inverso alla detta donna, e per suo rispetto, facciano certo pagamento, ovvero paghino certe quantità di pecunia per lei, ovvero al

(1) Fece fine e quietanza.

suo marito, contenta lei; e secondo che in segreto puose alla detta mad. Margherita, Luca, Barzelone e maestro Lorenzo medico da Prato; per infino a tanto e in fra tanto che la detta donna viverà, et in qualunque stato viverà: e che la detta donna, alle spese degli eredi del detto Francesco, sia difesa da qualunque la volesse nuocere e molestare. E se la detta donna avesse figliuoli, o figliuole legittime e naturali, le quali venissero a matrimonio, fare volse, alla prima, per lei maritare, allora esser dato della sustanza del detto Francesco, quando si mariterà, fiorini d'oro 500: venendo l'altre figliuole sue a maritarsi, come è detto di sopra, dopo la prima, lasciò, quando si mariteranno, per loro adiutorio del maritamento, quello il quale e secondo che sarà deliberato per gli ufficiali dell'infrascritto Ceppo de' poveri, i quali saranno per lo tempo, et i quali lo stato del Ceppo, et il numero delle figliuole, e quelle cose sieno da considerare, considereranno; e così loro pregò.

Cap. 35. Ancora lasciò a mad. Margherita, sua donna diletta, e legò a lei, stando vedova et onesta, e per fino a tanto che così starà, ogni anno, in tutto il tempo della vita della detta donna, per suoi e della fante e della famiglia alimenti, fiorini d'oro 100 del detto infrascritto Ceppo e Casa dei poveri, ovvero esecutori, a lei si debbano dare: e che per gli esecutori suoi in sì fatto modo si provvegga, et i detti di sopra e di sotto ufficiali nominati del Ceppo, che liberamente, e senza intervallo, ovvero senza alcuna querimonia, il presente annuo legato suo abbia effetto. Ancora volle la predetta sua donna liberamente avere dalla detta eredità sua infrascritta, a sua elezione, quali e quelli vorrà e si eleggerà delle cose e beni del detto testatore, e le quali a lei liberamente lasciò e legò; cioè due letti forniti, uno per se medesima, l'altro per la fante: ancora le masserizie alla detta donna di bisogno, et ancora, oltre alle predette cose, tutti i panni lini e lani all'uso del dosso della detta donna e del detto Francesco, acciocchè possa fare limosine per l'anima dell'uno e dell'altro: ancora una casa per abitazione a lei convenìente, mentre ella viverà vedova et onesta: et eziandio l'usufrutto d'una presa di terra del detto testatore, di più pezzi, posta appresso la porta di santa Trinita di Prato, dove si dice *Alla Romita*, (la

quale presa si chiamò *la chiusura di Francesco*) mentre ella così viverà: liberando lei da ogni carico di sodare per l'usufrutto predetto in quelle terre sue predette. E di lei si confida in tener bene quelle terre, e restituire, secondo ch' è delli eredi suoi infrascritti. E lei morta, la detta terra e chiusura volle tornare agli eredi suoi infrascritti. Volle ancora che i detti eredi suoi debbano per la detta donna pagare, lei così stando vedova, ogni prestanza, ovvero estimo di questa medesima gravezza che a lei s'imponesse, o che da lei si volesse esigere per lo Comune di Firenze, ovvero per gli reggimenti della città, ovvero contado o comunità o popoli, ove avvenisse lei essere impostata per alcun modo per rispetto dei presenti legati, ovvero altra qualunque cagione: che ancora alle spese degli eredi di detto Francesco la detta donna sia difesa da ogni suo avversario. E se la detta donna passasse alle seconde nozze, allora privolla di tutti i soprascritti legati; ed in luogo di quelli a lei solo lasciò fiorini d'oro 500, liberamente a lei si debbano dare dei beni della sua eredità; affermando, dalla sua predetta donna non avere ricevuto dote. Ancora, imperocchè la detta donna potrebbe non incongruamente eleggere, in caso della detta viduità, abitazione e casa per abitare per se nella città di Firenze, acciocchè ne abbia un' altra nel contado; ancora volle e lasciò, oltre alle predette cose, alla detta mad. Margherita, e a un' altra donna, (la quale alla detta donna e al sopraddetto Luca e Barzelone pose in segreto) oltre a quella che alla detta mad. Margherita di sopra legò, una casa per abitare per loro a Prato, mentre che viveranno, con le masserizie nella verità necessarie, nella casa predetta, per insino a tanto le dette donne così viveranno.

Cap. 36. Ancora lasciò a Francesco di Domenico Naldini da Firenze, il quale lungo tempo è stato con lui, il salario ancora non constituito o fermato, a vita e durante la vita del detto Francesco di Domenico, fiorini d'oro 300, facendoli debito sodamento di restituirli: la qual somma di pecunia, morto il detto Francesco di Domenico, volle tornare all' erede suo infrascritto: e volle e comandò, che mad. Margherita, Luca, Barzelone e Lionardo, di sopra nominati, (imperocchè il detto Francesco di Domenico è debitore del detto Francesco testatore per da-

nari per lui ricevuti, come apparisce per lo libro del detto Francesco testatore) faccino e fermino il salario del detto Francesco di Domenico, che si debba scomputare per rata e numerato di pecunia, nella quale è debitore secondo la ragione e calculo che di quindi si farà: e nel resto dall' una parte e dall' altra si faccia quel che è di ragione.

Cap. 37. Ancora lasciò a Guido di Sandro di Pietro da Firenze, il quale l' ha nutricato quasi dalla sua puerizia, a godimento trafficare e usufruttare, mentre esso Guido viverà, fiorini d' oro 500, lui facendo debito sodamento di restituire: la qual somma, lui morto, volse ritornare allo erede suo infrascritto. Ma il salario suo, e la forma del salario disse il detto testatore altra volta aver fatto, et aver fatto ordinare, e fare.

Cap. 38. Ancora lasciò alla sagrestia nuova di s. Reparata, et all' opera delle mura della città di Firenze, tra tutte e due, un fiorino d' oro.

Cap. 39. Ancora lasciò, e fece come di sotto si contiene. Considerò in verità il detto Francesco testatore, che della sua infermità della renella et ardore dell' orina molto era oppressato in fare il presente testamento, et era tenuto da molti dolori e febbre; per le quali cose impossibile era, e secondo che e' disse, che non dimenticasse molte cose le quali si appartenevano al bene dell' anima sua, e di alcuni amici benemeriti di giusta remunerazione; il dimenticar de' quali non potrebbe bene essere senza infamia del detto Francesco e della sua memoria, e senza ingratitudine: e perciò volle e comandò il detto testatore, che mad. Margherita prefata, Luca del Sera, Barzelone spedalieri, e maestro Lorenzo Sassoli medico da Prato, cittadino fiorentino, (il quale nientedimeno doveva essere premesso) possano, siano tenuti, e debbino sopra l' anima e coscienze loro, (ove vedranno il detto Francesco, massimamente in omettere, avere errato) a loro giudizio dare, pagare, e pagar fare per gli esecutori, ovvero Ceppo erede suo, e del detto Ceppo ufficiali, e per se medesimi, della pecunia del detto Francesco, quella quantità di pecunia la quale a loro parrà, et a cui, et in che modo piacerà, infino alla somma di fiorini d' oro 1000: e per infino a ora, della detta somma di fiorini d' oro 1000, ovvero meno, legò e volse fosse dato a quelle medesime persone e luoghi che per loro fos-

sino nominati, come se esso proprio avesse legato a quelli tali; gravando loro che cautamente faccino, acciocchè alcuna cosa non si faccia contra l'animo del detto Francesco, secondo che arbitreranno, nè contro le coscienze loro, male disponendo.

Cap. 40. Ancora volle e comandè esso testatore, che la compagnia della mercanzia, la quale esso testatore ha con Francesco di ser Benozzo e Luca del Sera da Firenze, duri e durar debba doppo la morte del detto Francesco cinque anni prossimi, che doveranno venire, in questo gravando gli eredi suoi infrascritti: per la qual deliberazione e mandato sperò e spera detto Francesco, che la sua sustanza verrà nello infrascritto Ceppo suo erede più atta e più piena pe' poveri suoi, i quali ha eletti come di sotto si farà noto. E spera che in questo mezzo i suoi compagni prefati, e massimamente il detto Luca, non in furore, ma in tempo comodo opportuno, et a poco a poco si possino ritirare, e con buona cura e cautela finire la compagnia predetta, e con accrescimento de' poveri di Gesù Cristo; pregando loro che per questo rispetto sien bene taciti e contenti. E volendo che Lionardo di ser Tommaso da Prato, di sopra nominato, con 500 fiorini della sustanza di detto Francesco testatore, i quali a lui cinque anni lasciò a godimento, trafficare et usufruttuare nella detta compagnia, entri in compagno e per compagno della detta compagnia de' detti cinque anni, e con la persona sua, come dichiarerà il detto Luca di essa persona (*così*): ma passati i detti cinque anni, la detta somma de' fiorini d'oro 500 volle tornare agli eredi suoi infrascritti: la quale compagnia di cinque anni, di sopra espressa, così ordinò per esecuzione piena del detto testamento; il qual Luca del Sera e Francesco di ser Benozzo, esecutori suoi in questa parte e capitolo, tanto fece et esser volle e comandò, volendo la detta compagnia di cinque anni esser chiamata, nominata e scritta, *l'esecuzione e fidecommissaria di Francesco di Marco da Prato e compagni*.

Cap. 41. Ancora lasciò e legò a Agnolo di Iacopo e Niccolò di Giovanni, suoi fattori in certe parti del mondo, a godimento fiorini d'oro 300 per ciascuno, mentre viveranno; ma loro morendo, ovvero alcuno di loro, essa pecunia, la quale era a godimento di quello che sarà mor-

to, agli eredi del testatore medesimo debba pervenire, loro facendo debito et idoneo sodamento di restituire.

Cap. 42. Ancora il detto Francesco testatore volle et ordinò e comandò, per l'amore di Dio, et acciocchè a' suoi poveri dia quello che da Dio graziosamente ha avuto, che la maggior sua casa e della sua abitazione nella terra di Prato, col giardino e casa dirimpetto, ovvero logge, stanze e apparati, s'intendano e s'intenda essere e sia un CEPPO, granaio, e casa privata e profana, per niuno modo soggetta all'Ecclesiastico, ovvero agli ecclesiastici officî, ovvero ecclesiastici prelati, o a altre persone ecclesiastiche; e che per niun modo a quello si possa ridurre: ma sempre sia de' poveri, et a perpetuo uso de' poveri di Gesù Cristo, e loro nutricamento et emolumento perpetuo: e così quelle legò destinò e obbligò per ogni miglior modo, via e ragione, per le quali piuttosto e meglio potè, con modi, ordinamenti, patti, e condizioni nel presente testamento detti, e di sotto si diranno. La qual Casa, a differenza dell'altre Case de' poveri della terra di Prato, si chiami e volle fusse chiamata la CASA DE' CEPPI DE' POVERI DI FRANCESCO DI MARCO. Per la qual casa, granaio, ovvero Ceppo de' Poveri, volse e comandò dovere essere comperati poderi terre e possessioni stabili, per gli esecutori infrascritti, Consoli (1), ovvero eziandio per i governatori della detta Casa, che di sotto si ordineranno, di qualunque pecunia che della detta eredità dello infrascritto Francesco si ritraesse e riscuotesse di qualunque luogo. E per infino a ora il detto Francesco testatore le dette terre e possessioni che si compreranno, e tutte sue terre, case e beni immobili, ovunque esistenti, e presenti e futuri, diede, consegnò, lasciò, unì, et adattò, per l'amor di Dio, alla detta Casa o Ceppo de' poveri, erede suo infrascritto. De' quali beni immobili vietò la vendizione et alienazione, e di lungo tempo locazione: sicchè in perpetuo de' frutti di quelli sieno nutricati i poveri di Gesù Cristo. E se alcuna possessione, contro la detta proibizione, si alienasse o concedesse, quelle e quella, la quale così si alienasse o allogassero, lasciò e legò alla Compagnia d' Orto s. Michele di Firenze. Delle quali tutte possessioni e terre e beni, frutti, rendite e pro-

(1) Consoli di Calimara, ossia dell' Arte della Lana, di Firenze.

venti, si dieno, e volle esser dati e spesi et erogati ne' poveri di Gesù Cristo, così pubblici come segreti e vergognosi; come si fa, e meglio, de' frutti delle possessioni le quali sono nell'altro e dell' altro Ceppo e Casa de' poveri, il quale è in Prato. E questo per quattro terrazzani, de' migliori e più onesti della detta terra di Prato, che ciascuno anno si debbino eleggere, ovvero scrutinare nel consiglio generale della detta terra e Comunità di Prato, come di sotto si dirà: commettendo per infino a ora l' elezione annuale e perpetua predetta de' ministri opportuni al Comune di Prato predetto, e la remozione di quelli e privazione; la quale volle e comandò dovere esser fatta con pieno mandato et autorità, secondo che al detto Comune piacerà; salve sempre le cose che si contengono nel presente testamento o ultima volontà; e specialmente di difendere la detta Casa, ovvero Ceppo, da qualunque, alle spese della detta Casa; e per riscuotere e racquistar beni, ragioni e pecunie, crediti e legati et eredità così infrascritta, come altre cose a lei appartenenti, e difinire le cose esatte, e dimandare parere e difendere, et ogni e qualunque cosa fare, che per lo detto Comune fussero ordinate. E imperciocchè del detto Comune e terra di Prato, e degli uomini di quella ha gran confidenza, la detta Casa e Ceppo, con le soprascritte e infrascritte sue ragioni e eredità al detto uso de' poveri et alimonia ordinato, et il suo mantenimento, difensione e governo, azione e reggimento, raccomandò al Comune predetto; alle spese della detta Casa e infrascritta, e ordinata; e al detto Comune il rettorato, reggimento, governo, azione e amministrazione principale plenaria e totale; e ancora l' esecuzione di tutti i debiti e ragioni del detto Francesco, appresa o non appresa l' eredità sua: e come esso proprio Francesco avesse avuto nella vita sua, et elli avesse voluto, diè e commise e conferì perpetuamente e in qualunque futuri tempi, acciocchè, per l' amore lo quale porta al detto Comune di Prato e uomini della detta terra, quelle cose fussino debite, e saranno debite alla detta Casa o Ceppo, si possano riscuotere et essere avute; et acciò che delle cose riscosse si possa fare quello che di sopra e di sotto è ordinato, e sarà ordinato; e da qualunque potente o grande, che volesse la detta Casa e beni per qualunque modo o per qualunque titolo o mo-

do occupare, sotto mantello secolare o ecclesiastico, si possa difendere, e col benefizio del detto Comune essere difeso: pregando e ammonendo il detto Comune di Prato, che li piaccia di provvedere in sì fatta forma, che de' pagamenti ovvero promissioni fatte per lo detto testatore, per lo detto Comune, esso erede infrascritto sia conservato senza danno, e le cose date e ricevute e scritte e promesse dall' una parte all' altra, come si conviene, nel tempo si cancellino: il qual Comune di Prato a cautela, con ogn' altro che da lui fosse costituito, ancora costituì e fece procuratore suo doppo la morte di esso costituente perpetuamente da durare a riscuotere tutti i suoi crediti e ragioni; e a tutte quelle cose che esso testatore potesse o avesse potuto con pieno libero e general mandato, per esecuzione del presente testamento, e piena libera e generale amministrazione, massime di permutare in altro o altri, se fussino consigliati esser bene; e se al detto Comune parrà, per comprar possessioni, et in tutto et in parte i suoi crediti del Monte del Comune di Firenze presenti e futuri, e quelli ricevere e finire, e delle permutazioni agli scrivani licenza dare, e similmente ricevere tutti i prestanzoni e accattoni, e ogni altra cosa a lui debita, o che si dovesse dal detto Comune, o da qualunque altra persona, Comune, università, Compagnia o luogo, e similmente finire e liberare.

Cap. 43. Ancora volle e dichiarò detto testatore, che nella detta annuale elezione che si doverà fare dei detti quattro buonomini, che abbino a essere presidenti un anno alla detta Casa, reggere e dirizzare et accrescere con consiglio e favore, et i frutti de' beni della detta entrata distribuire, come di sopra è detto, sopra le coscienze sue, come meglio conosceranno; il detto testatore volle esser presenti nel detto generale Consiglio, ovvero scrutinio, e dare le fave e voce, ogni volta ovvero premoniti o avvisati personalmente, o citati personalmente ovvero alla Casa, in verità, per lo dì ovvero ora dell' elezione, gl' infrascritti, cioè:

Chiarito di Matteo Chiariti, suo attenente,
Leonardo di ser Tommaso di Giunta, suo genero,
Barzelone, spidalieri,
Ser Amelio di messer Lapo,
Messer Piero de' Rinaldeschi,

Giovanni di Bartolommeo,
Stefano di ser Piero Cepparelli, suo amico,
Messer Torello di mes. Niccolò Torelli,
Messer Buonaccorso di mes. Niccolò Torelli,
Martino di Niccolò Martini,
Bartolommeo di Matteo Convenevoli,
Biagio di Bartolo,

tutti di Prato: e loro mancanti, e venendo meno, i loro discendenti, e di ciascuno de' predetti, per linea masculina, nientedimeno non più che uno per casa, di età legittima, e il quale sia maggiore per nazione: i quali predetti, e discendenti, nel detto modo elesse e nominò in protettori, vigilatori, e continuamente attenti, e difensori, e amatori della detta Casa del Ceppo, e della sua ultima volontà; sì veramente che, di fuori il detto Consiglio generale, contro i detti quattro, che ogni anno si dovranno eleggere, ovvero la loro volontà, nessuna cosa far possino; mà loro insomma volse esser coaiutori, et al patrocinio e defensione, per l' amor di Dio, e dell' anima di detto Francesco, e delle anime sue; della detta Casa e Ceppo contro a tutti coloro che volessero inimicare la detta buon' opera, o alcuna cosa mancare; e consigliare spesse volte sopra il buon stato e perpetuità della detta Casa, per l' amore dei poveri di Gesù Cristo, mentre che fussero dal Comune di Prato, ovvero da' detti quattro presidenti, per alcun modo richiesti: i quali nientedimeno quattro presidenti prefati, nella fine del loro ufficio, di quelle cose che averanno fatte abbino a render ragione, secondo che parrà al detto Comune di Prato.

(Il resto un altr' anno; dove abbiamo in pensiero di dare una notizia del benemerito testatore, e qualche nota storica ec. al presente documento.)

VI

CHIESA DI S. MARIA DELLE CARCERI

L'antica destinazione del luogo ha dato il nome a questa Chiesa, che per abbreviatura è chiamata dal popolo *le Carceri;* di maniera che il forestiero a questo vocabolo tutt' altro rappresentasi, che un edifizio dedicato alla Madre di Dio; come pure vedendolo di passaggio, se egli è superficiale osservatore, nol crede di grande entità per quel suo prospetto esterno non finito, mentre anzi merita studio ed ammirazione per la regolarità e l'eleganza delle interne sue forme.

Dicono le croniche, che nell'anno 1236 qui presso le mura dell'antico cerchio della città nel distretto, che dicevasi *Capo di ponte* dal nome della più vicina porta, fu costruito un recinto per chiudervi i debitori ed i dementi; e in una parete esterna di queste carceri, sopra una finestra che guardava mezzodì, era dipinta un'immagine della Vergine col divin Figlio in braccio, e da un lato santo Stefano, e san Leonardo dall'altro, quello patrono della città, questo dei carcerati. Ma dopo un secolo o poco più dalla loro costruzione per i cresciuti abitanti ridotte anguste ed anche malsane quelle prigioni, fu risoluto di adattarne altre nuove sotto la torreggiante abitazione dei Dagomari espulsi e confiscati come ghibellini; ed in queste fino dal 1337 trasferiti i detenuti, rimasero le altre abbandonate. Stette per lungo tempo deserto quel luogo, perchè reso tristo dallo squallido aspetto delle sue mura, dalla scarsezza di abitazioni in quel contorno, e dalla vi-

sta dell' antico castello che ivi sorge, e dove la guardia tenutavi dalla repubblica fiorentina rendeva sospettoso l' avvicinarsi.

Quando nel giorno sesto di luglio del 1484 avvenne, che un fanciullo vagando per sua curiosità intorno a quel vecchio casolare, e volgendo gli occhi all' immagine della Vergine posta sulla finestra delle antiche carceri, la vide così cambiarsi ed atteggiarsi nel volto, come ella avesse vita ed intendimento; e dopo qualche istante di sospensione e di stupore fuggì pauroso per annunziare la visione ai suoi parenti. Accorsero questi, e seco trassero, come avvenir suole, molti abitanti, che trovarono degna di fede quella, che essi pensavano fanciullesca illusione; cosicchè ben presto ne corse il grido in tutto il paese e nelle circostanti campagne, vi intervennero le potestà civili ed ecclesiastiche, e rinnuovatesi per lungo tempo le apparizioni prodigiose nella sacra immagine, si stabilì in ogni ordine, in ogni ceto di persone la credenza del prodigio. Non si vuole qui raccontare come per molto tempo e con incessante frequenza durassero a concorrere anche da grandi distanze e colla loro presenza e colle loro offerte le popolazioni; perchè soggetto del nostro discorso è la fabbrica della Chiesa, resultato principalissimo di quell' avvenimento, di cui gli altri particolari possono leggersi in storie già pubblicate ed in croniche manoscritte (1).

Erano corse poche settimane dopo il mirabile successo, e i rappresentanti del Comune avevano fatte istanze al pontefice Sisto IV, e poi, mancato questo di vita, al successore Innocenzio VIII per ottenere il padronato di quel luogo, ed autorità di erigervi un oratorio, in cui si custodisse quella sacra immagine; e nel 3 ottobre 1484 fu annunziato al pubblico, che i suoi voti erano esauditi (2). Intanto si introdussero trattati per determinare il modo dell' esecuzione; il cumulo delle oblazioni sempre crescenti incoraggiva all' intrapresa: e nel 20 aprile del seguente

(1) *Ristretto delle memorie ec. della Chiesa di s. Maria delle Carceri*, *ec.* Firenze per G. Cambiagi 1774. — Riccardi P. Ant. *Santuari d'Italia*, ec. — *Miracoli e grazie della gloriosa Madre Vergine M. delle Carceri di Prato, l'anno 1484*. Ms. nella Roncioniana n. 86. E in altri opuscoli, di cui v. la *Bibliografia Pratese*.

(2) *Ristretto delle memorie* citato, a c. 85.

anno furono convocati con grande sollecitudine a generale consiglio tutti quelli che avevano debito o diritto di intervenirvi, *avendosi*, si diceva nell' intimazione (1), *a pigliar partito della muraglia della Nostra Donna delle Carceri, ed avendo per le mani più e più modelli di più fatte, infra i quali ve ne era di quelli, che avevano a toccare il muro della Nostra Donna, e simile ... il luogo dove stavano i prigioni; e di quelli, che andavano per lo lungo e chi per tondo*. E dopo matura discussione fu deliberato di concedere piena autorità al Proposto della chiesa di Prato, Carlo de' Medici, figlio di Cosimo il vecchio, e agli operai del luogo di poter far murare in quel modo e forma, che paresse loro, purchè lasciassero intatta la volta delle carceri, e il muro in cui stava l' immagine.

Ma nel progetto, a cui inclinava il Proposto, e che egli voleva preferito, non si rispettavano quelle condizioni; e mentre diceva di uniformarsi all' opinione degli operai, si adoperava a far prevalere la sua propria (2): quindi insorsero scissure e resistenze negli altri eletti alla direzione dell' intrapresa. Fu però deliberato di mandare a Firenze per Giuliano da Maiano, notissimo architetto, che venne nel 17 maggio 1485; e tenuto ragionamento col Proposto, i quattro operai e i due spedalinghi (3), chiamati a far parte del consiglio eletto a questa intrapresa, *fecero determinazione di seguitare detto disegno, e furono tutti e sette d' accordo* (4). Nè si frapposero indugi all' esecuzione; poichè nel 19 dello stesso mese, alla presenza di quel maestro, e di alcuni dei soprastanti all' opera si pose mano all' escavazione del fondamento; e nel 26 si ordinò una processione generale, che dalla Propositura andasse ad assistere all' atto del porre la prima pietra, cui presiedè il Proposto Medici, colla direzione dello stesso Giuliano da Maiano architetto.

(1) Ms. citato, a c. 41.

(2) Nel menzionato ms. *Miracoli e grazie della gloriosa Madre V. Maria delle Carceri ec.* si legge a c. 41 t. » A dì xiij di Maggio in decto anno (1485) si ragunò el consiglio generale della terra di Prato, perchè monsignoor messer lo Proposto della Pieve di Prato *disse a parole*, che lasciava fare gli operai di detto luogo ».

(3) Due erano allora gli ospedali per gli infermi in Prato; uno detto della Misericordia, l' altro del Dolce.

(4) Ms. citato, a c. 42.

Non erano però sinceramente uniformi i voleri, e la discordia portò al solito effetto di renderli tutti vani: poichè due giorni soli dopo quella sacra ceremonia venne messaggio dagli ufiziali di parte guelfa da Firenze con ordine di sospendere il muramento. Per la qual cosa l'ufizio dei signori Otto elesse quattro ambasciatori, e li inviò a Lorenzo dei Medici per chiedergli protezione e consiglio in quel frangente; e ne ebbero in risposta, che tollerassero breve indugio, finchè egli venendo in persona a Prato vedesse da se stesso lo stato delle cose. Venne egli di fatti due volte sulla faccia del luogo, considerò qual fosse la posizione più conveniente alla desiderata Chiesa, fece attenzione ai diversi progetti, che gliene furono presentati in disegno; e quindi invitò gli operai a trasferirsi a Firenze, dove egli avrebbe tenuto proposito con essi del partito da prendersi. Intanto quegli operai, continua a raccontare il cronista, insieme cogli spedalinghi, a dì nove di ottobre in domenica mattina a ore 17 si adunarono in S. Maria in Castello con dieci o dodici da essi convocati, ed avuta pratica cogli ufiziali della parte guelfa, e i signori Dieci della città di Firenze, dierono piena commissione a Lorenzo dei Medici, *perchè in quel modo che a lui pareva di dovere edificare la Chiesa, si facesse*. Quindi recatesi davanti a lui le persone a ciò elette, sentirono dal Magnifico essere sua volontà, che a tutti gli altri si preferisse il modello di Giuliano da San Gallo (1).

Questa determinazione, per la quale si cambiava il disegno già adottato pochi mesi avanti per la Chiesa, e la persona dell'architetto, se potè dispiacere al Proposto Medici, e a qualcuno dei rappresentanti del Comune, non deteriorò certamente le condizioni dell'intrapresa. Ottima era stata la scelta del da Maiano, notissimo, non meno che il suo fratello Benedetto, per eccellenza dell'arte,

(1) Ms. citato, a c. 42, 43, e seg. — Lo scrittore del summentovato *Ristretto di Memorie* ec. confonde, indotto forse dalla somiglianza dei nomi, le due persone di Giuliano da Maiano e di Giuliano da San Gallo; mai dai documenti, che noi indichiamo, e dall'andamento dei fatti apparisce chiaro, che essi furono consecutivamente chiamati in quest'intrapresa; nella stessa maniera, che per una singolare coincidenza era avvenuto di questi due architetti nella costruzione del tempio di Loreto. Vedi Vasari nella *Vita di Giuliano da Sangallo*.

come architetti l' uno e l' altro e scultori; e ad eleggerlo per questa opera aveva influito certamente la conoscenza particolare, che se ne aveva in Prato, dove a poca distanza sulla via di Firenze possedeva podere e villa da lui e dal fratello adornata fin da quel tempo di vaghissimi lavori in plastica e scultura, che ancora vi si conservano (1).

Ma la risoluzione di Lorenzo fu motivata non tanto dalla particolare benevolenza sua per il Sangallo, che egli aveva adoperato in altre rilevanti commissioni, quanto dall' eccellenza del disegno da lui progettato per questa Chiesa. Ed a prendere le disposizioni opportune per costruirla venne Giuliano a Prato nell' ottobre del 1485 (2). Avutone però discorso colle persone a ciò deputate, fu convenuto di accordo per ultima conclusione (3) « che egli, come voleva, avrebbe messo un capo maestro a suo modo, e il resto facessino gli operai, e che della sua fatica fosse rimessa negli spedalinghi, e negli operai medesimi ».

E senza più nel dì successivo all' atto di allogagione si cominciò l' escavazione dei fondamenti da quella parte che guardava Santa Maria in Castello, ossia dal lato occidentale dell' area destinata all' edifizio: nel 18 del mese stesso si gettò la prima pietra con ogni solennità religiosa, e coll' intervento delle potestà ecclesiastiche e civili; e fra queste nell' atto della ceremonia il cancelliere Niccolò di Cristofano da Risorboli fece analoga diceria: finalmente nel dieci di maggio del seguente anno 1846 si cominciò ad erigere sopra i fondamenti le mura del novello edifizio.

Fu prima cura dell' architetto di assicurare la muraglia, in cui era dipinta l' immagine miracolosa, e che per sua cattiva costruzione e per l' azione del tempo mi-

(1) La Madonna dell' Ulivo: nel tabernacolo vi è scolpita la data del 1480. V. l' Opuscolo che porta questo titolo, stampato dai Giachetti nel 1838.

(2) Il contratto con Giuliano da Sangallo è del dì 9 ottobre 1485, e fu stipulato nello spedale della Misericordia; presenti Girolamo di Lorenzo Cenni da Prato spedalingo della Misericordia, e Braccio di Leonardo de' Bracci spedalingo del Dolce, tutti e due operai della nuova Chiesa, e Magino di Sale Balducci, Niccolò di Andrea di Antonio, Pandolfo di Andrea Luschini, e Stefano di Silvestro Calvi.

(3) Ms. citato, a c. 44 t.

nacciava rovina; ed inoltre egli vi formò all'intorno un recinto coperto per comodo della devota moltitudine, che senza interruzione vi accorreva. Quindi di continuo assistendo all'inalzamento della fabbrica, la condusse al termine verso il 1491, facendola, quale ora ella si mostra, uno dei più classici modelli dell'arte.

Questo illustre artista, dice l'autore del *Viaggio pittorico della Toscana*, « che si formò quasi da se stesso con il semplice esame accuratissimo e coll'osservazione sugli antichi edifizi, in ognuna delle opere sue dimostrò sempre quel genio di solida nobilità, di proporzione e di decoro, che formano il vero bello..... Concepì egli il felice pensiero di condur questo tempio a foggia di croce perfettamente greca, ed il fece con tanta simmetria e grazia, che maggiore secondo quel modello non pare che potesse immaginarsi » (1). Sorge l'edifizio sopra un ampio marciapiede, e presenta scoperti tre dei lati o bracci della croce, che gli dà forma, essendo attaccato il quarto nella sua testata all'antiche mura delle Carceri, dove ora sono costruite le sagrestie, e l'abitazione dell'Arciprete della Chiesa. Le parti esterne rivelano mirabilmente l'interno spartito, e quantunque incomplete nella loro ornativa, fan conoscere abbastanza qual fosse la mente dell'architetto, di cui il disegno esisteva già fra le antiche carte dell'Opera di questa Chiesa, e forse ora giace dimenticato nell'archivio, dove esse furono trasferite, quello cioè del Patrimonio ecclesiastico e suoi Resti.

Sono due ordini di pilastri binati e soprapposti in ciascuno degli angoli del prospetto di proporzioni, che tengono della maniera dorica: nell'ordine inferiore sostengono un cornicione composto di architrave fregio e cornice, che gira attorno a tutta la fabbrica, e si alzano dal piano b. 19. 1. 8. Il secondo ordine dovrebbe, per quanto apparisce dal pendio delle tettoie, essere decorato di una cornice con frontespizio, che avrebbe similmente coronato il prospetto delle altre facciate. Ciascuna di queste è alta dal piano sottoposto b. 35 $^1/_2$, ed è rinvestita nelle parti finite di pietra alberese o calcaria e di verde di Prato a grandi compartimenti di formelle e specchi, con distribuzione adattata a rappresentare le linee principali dell'edifizio.

(1) Tom. II a c. 96. Firenze, Batelli, 1827.

Nella parte superiore e nello spazio formato dall'intersezione dei lati della croce sorge un attico quadrato, alto dal punto culminante della tettoia b. 2 $^3/_4$ e lungo in ogni lato b. 21 $^3/_4$; quindi un secondo attico circolare, alto b. 5 $^3/_4$, nel cui giro sono aperte dodici finestre di figura rotonda; e su questo è impostata la cupola, che esternamente ha la forma di un cono troncato, alta b. 7 nel suo asse, con b. 20 $^3/_4$ di diametro alla base, e b. 9 $^2/_3$ alla sommità; ove presenta un piano coronato in giro da una balaustrata, e sormontato nel suo mezzo da una lanterna decorata di colonne, cornicione e callotta, in tutto alta b. 10. Così tutto insieme considerata la fabbrica sorge fino all' altezza di b. 61.

Ma perfettamente finito e di più squisita eleganza è l' interno del tempio. La forma di croce greca vi è esattamente conservata; di cui la massima lunghezza è b. 40 $^1/_4$, e la larghezza è b. 19 $^3/_4$ in ciascun dei suoi bracci. Nei punti della loro intersecazione, ossia ai quattro angoli si inalzano quattro pilastri di ordine composito, che sono ripetuti in ogni angolo nelle estremità della croce. La loro base è impostata sopra uno zoccolo o imbasamento, che gira attorno a tutta la Chiesa, ed è interrotto solo dalle porte e dagli altari; e sovr' essi ricorre in tutto il contorno il cornicione, che è composto delle stesse parti dell' esterno, ma ricco, come convenivasi, di architettonici ornamenti. Gli spazi compresi in ciascun braccio della croce sono coperti da volte semicircolari, ornate nei punti corrispondenti ai pilastri da eleganti fasce e archivolti; e sopra ai quattro archi dell' intersezione della croce ricorre circolarmente un cornicione ornato di modiglioni, la cui projezione forma un ballatoio difeso da balaustrata. Dal suo piano ergesi corrispondente all' esterno un attico circolare che sopporta la cupola di forma emisferica, divisa da costoloni e fasce in dodici compartimenti, e aperta nel suo vertice da un occhio di figura parimente circolare del diametro di b. 3. 2, che dà passaggio alla luce della soprapposta lanterna.

A tale semplicità di forme va congiunto maraviglioso effetto prospettico, di maniera che ponendo il piede in quel recinto ti comparisce più vasto l' edificio, di quello che prometta coll' esterna sua massa; ed in tanto rigore di simmetria ne pare sempre vario l'aspetto, come sem-

pre nuovo è il piacere nel rimirarlo. A ciò influisce la vaghezza e la sobrietà degli ornamenti; e sebbene siano di semplice pietra arenaria le parti architettoniche, pure quei pilastri bene scanalati e ben commessi nelle parti di cui si compongono, quella schietta e decisa forma di modanature e di sagome, quel fregio di terra invetriata che sopra un fondo azzurro offre festoni e candelabri di giusto rilievo, e quei quattro medaglioni nei quattro spazi lasciati dalle curve degli archi, in cui stanno le immagini degli Evangelisti, modellati da Andrea della Robbia, rallegrano la vista degli osservatori. Fra questi forse qualcheduno dei più severi non vorrà lodare il capriccioso composito dei capitelli, tutti diversi l'un dall'altro, troppo triti nella loro ornativa, e meno projettati di quello che converrebbesi ad una giusta proporzione col resto; ma è da notarsi, che anche in questo capriccio ebbe in mente l'architetto gli esempi da lui osservati nelle romane antichità, e specialmente nel foro di Nerva, e nei ruderi del tempio di Marte-ultore, dove si riscontra tal foggia di capitelli: e che questa ed altre minute particolarità non si debbono curare da chi è fatto per sentire l'impressione di molte riunite bellezze, piuttosto che per offendersi di ogni più leggera macchia nell'ispezione dei monumenti.

E per illustrare vie meglio questo nostro, è opportuno produrre qui una rispettabile testimonianza, la quale ci darà ancora occasione di correggere molte inesattezze, che intorno ad esso sono state scritte e pubblicate. L'autore del *Dizionario dei pittori*, *scultori* e *architetti*, all'articolo *Giuliano da San Gallo*, dice, che « per ordine di Lorenzo dei Medici, il quale allora abitava in Prato a cagione della peste, che infieriva in Firenze, fece i disegni e gettò i fondamenti della Chiesa delle Carceri, di cui lo stesso Medici pose la prima pietra, e che riuscì una delle più belle, che si conoscano; e che veduta dall'illustre autore della Storia della Scultura italiana in mia compagnia, ebbe a dire di non ricordarsi di averne veduta altra così bella per disegno e per ornamenti....; ed osservando il primo disegno fatto da Bramante di s. Pietro in Vaticano siamo tentati a credere, che la Chiesa delle Carceri di Prato gliene avesse somministrata l'idea, poichè questa era cominciata nel 1492 ».

Or questo giudizio acquisterà maggior peso, se si ret-

tifichino le notizie storiche, che vi si contengono, per mezzo dei documenti già da noi riportati. Resulta pertanto da essi, che non per ragione di peste era Lorenzo dei Medici in Prato, ma spontaneo egli vi venne due volte per giovare coi suoi consigli l'intrapresa; nè abbiamo prove sufficienti della di lui presenza alla collocazione della prima pietra. Ma senza far caso di queste secondarie particolarità, avvertiremo piuttosto che non solo la Chiesa delle Carceri era cominciata nel 1492, ma, come dicemmo, ella era finita nell' anno precedente. Il Ticozzi assegna quell' anno al di lei principio forse per conciliare in qualche modo la sua ipotesi col racconto del Vasari, il quale fa dipendere dalla morte di Lorenzo (1) la venuta del Sangallo a Prato per dirigere la nuova fabbrica. Abbiamo però veduto, che questa gli fu allogata nel dì nove ottobre 1485, che nel 18 dello stesso mese ed anno fu gettata la prima pietra, che nel 10 maggio 1486 si alzavano le mura sopra i fondamenti, vale a dire sei anni avanti che Lorenzo de' Medici mancasse di vita (2), e venti anni prima, che il progetto di Bramante per la Chiesa di san Pietro fosse messo in esecuzione (3). Quindi rimarrebbe assicurata al Sangallo l' anteriorità del merito per avere applicato alla forma di croce greca quelle norme,

(1) Vasari, *Vite* ec. a c. 434. ediz. di Firenze, Passigli, 1832-38. » Avvenne, come di continuo avviene, che la fortuna nimica della virtù levò gli appoggi delle speranze ai virtuosi, con la morte di Lorenzo de' Medici; . . . . onde rimase Giuliano con gli altri spiriti ingegnosi sconsolatissimo, e per lo dolore si trasferì a Prato vicino a Firenze a fare il tempio della Nostra Donna delle Carceri, per essere ferme in Firenze tutte le fabbriche pubbliche e private. Dimorò dunque in Prato tre anni continui con sopportare la spesa, il disagio e il dolore, come potette il meglio. Dopo avendosi a ricoprire la Chiesa della Madonna di Loreto e voltare la cupola già stata cominciata e finita da Giuliano da Maiano, dubitavano coloro, che di ciò avevano la cura, che la debolezza dei pilastri non reggesse così gran peso; perchè scrivendo a Giuliano, che se voleva tale opera andasse a vedere, egli come animoso e valente andò e mostrò con facilità quella poter voltarsi, e che a ciò gli bastava l' animo, e tante e tali ragioni allegò loro, che l' opera gli fu allogata. Dopo la quale allogazione fece spedire l' opera di Prato, e coi medesimi maestri e scarpellini a Loreto si condusse ». *Vita di Giuliano da San Gallo*.

(2) 4 aprile 1492.

(3) Ne fu posta la prima pietra da Giulio II nel 18 apr. 1506. — Fea, *Descriz. di Roma*, 1824.

che l' arte nel più bel periodo del suo risorgimento traeva dai monumenti greci e romani.

Compiuto pertanto con sì felice esito e con tanta celerità questo sacro edifizio, ebbero cura gli antichi nostri di renderlo sempre più adorno nelle interne sue parti; e sopra tutti si distinse Baldo Magini, uno dei più operosi benefattori della sua patria. Fino dal 1508 concepì l' idea di erigere davanti all' immagine miracolosa un altare, che convenisse alla vaghezza del tempio; e fatto prima un deposito di mille fiorini pratesi nella cassa dell' ospedale di S. Maria Nuova di Firenze diè commissione a Antonio da Sangallo, fratello di Giuliano, di un disegno per quel lavoro, del quale le vicende del tempo ritardarono l' esecuzione. Ma nel 1513 fatta trasportare da Carrara sufficiente quantità di marmi, egli ordinò la costruzione di quell' altare secondo il progetto di quel maestro. Taceremo le controversie insorte tra il Magini e gli operai, che ingratamente gli ricusarono l' onore di apporre il suo stemma in quel monumento, poichè nel successivo tempo fu riparato a quel torto; e noteremo piuttosto che senza adontarsi del rifiuto egli rivolse le sue cure e le sue largizioni al compimento dell' opera. Pensò decorarla colla pittura; e si era proposto di affidarne l' esecuzione alla mano di Andrea del Sarto; ma con grave discapito di questa Chiesa egli ne fu distolto dalle istanze e dalle raccomandazioni dello stesso Antonio da Sangallo, il quale gli pose davanti Niccolò Soggi, insistendo, finchè non fu preferito. Ed è tanto più biasimevole questa preferenza, perchè procurata da chi era in grado di conoscere la differenza di merito dei due artisti. Ma pure il Sangallo propose un pittore, che seppe talvolta condursi lodevolmente, come noi pure veggiamo dalle opere, che qui ne restano; e sono troppo più dannosi alla civiltà ed al decoro delle arti coloro che promuovono a rilevanti imprese uomini, che ebbero da natura braccia assai robuste per i mestieri, ma non mente adattata alle percezioni del bello, nè attitudine a esprimerle con i colori.

I particolari di questo fatto si leggono nel Vasari, e poichè debbono riguardarsi come parte integrale della storia di questa Chiesa, piuttostochè raccontarli colle nostre parole, li esporremo ai lettori di questo Calendario con quelle stesse del citato biografo, che non tutti possono

avere a mano (1). Fu fermato col Soggi il prezzo di settantadue fiorini d'oro (2); ma questa pittura non ebbe

(1) Vasari nella *Vita di Andrea del Sarto*. » Desiderando un tal messer Baldo Magini di Prato fare alla Madonna delle Carceri nella sua terra una tavola di pittura bellissima, dove avea fatto fare prima un ornamento di marmo molto onorato, gli fu tra molti altri pittori messo innanzi Andrea; onde avendo messer Baldo, ancorchè di ciò non si intendesse molto, più inchinato l'animo a lui, che a niun altro, gli aveva quasi dato intenzione di volere, che egli e non altri la facesse; quando un Niccolò Soggi Sansovino, che aveva qualche amicizia in Prato, fu messo innanzi a messer Baldo per quest' opera, e di maniera aiutato, dicendo che non si poteva avere miglior maestro di lui, che gli fu allogata quell' opera. Intanto mandando per Andrea, egli con Domenico Puligo, ed altri pittori amici suoi, pensando al fermo, che il lavoro fosse suo, se ne andò a Prato. Ma giunto, trovò non solo che Niccolò avea volto l'animo di messer Baldo; ma anco era tanto ardito e sfacciato, che in presenza di messer Baldo disse ad Andrea, che giuocherebbe seco ogni somma di denari a far qualche cosa di pittura, e chi facesse meglio tirasse. Andrea, che sapeva quanto Niccolò valesse, rispose, ancorchè per ordinario fosse di poco animo: Io ho qui meco questo garzone, che non è stato molto all'arte; se tu vuoi giuocar seco, io metterò i danari per lui, ma meco io non voglio che tu ciò faccia per niente; perciocchè se io ti vincessi, non mi sarebbe onore, e se io perdessi, mi sarebbe grandissima vergogna. E detto a messer Baldo, che desse l'opera a Niccolò, perchè egli la farebbe di maniera, che ella piacerebbe a chi andasse al mercato, se ne tornò a Firenze, ec. »

Nella *Vita di Niccolò Soggi*: » L'anno . . . 1524 avendo nella terra di Prato messer Baldo Magini fatto condurre di marmo da Antonio, fratello di Giuliano da San Gallo, nella Madonna delle Carceri un tabernacolo di due colonne con suo architrave, cornice e quarto tondo, pensò Antonio di far sì che messer Baldo facesse fare la tavola, che andava dentro a questo tabernacolo a Niccolò, col quale aveva preso amicizia, quando lavorò al Monte Sansavino nel palazzo del già detto Cardinal di Monte. Messolo dunque per le mani a messer Baldo, egli, ancorchè avesse in animo di farla dipingere ad Andrea del Sarto, come si è detto in altro luogo, si risolvette a preghiera e per il consiglio di Antonio di allogarla a Niccolò; il quale messovi mano con ogni suo potere si sforzò di fare una bella opera; ma non gli venne fatto, perchè dalla diligenza in poi non vi si conosce bontà di disegno, nè altra cosa, che molto lodevole sia; perchè quella sua maniera dura lo conduceva, con le fatiche di quei suoi modelli di creta e di cera a una fine quasi sempre faticosa e dispiacevole . . . In quest' opera adunque è un Dio padre, che manda sopra quella Madonna la corona della verginità e dell' umiltà per mano di alcuni angeli, che le sono intorno, alcuni dei quali suonano diversi strumenti. In questa tavola ritrasse Niccolò di naturale messer Baldo ginocchioni appiè di sant' Ubaldo vescovo, e dall'altra banda fece san Giuseppe; e queste due figure mettono in mezzo l'immagine di quella Nostra Donna, che in quel luogo fece miracoli ».

(2) Libro delle deliberaz. dell' Opera a c. 57, rog. ser Piero Cambioni,

lunga vita, poichè per difetto di tempera o per altra ignota causa, dopo un secolo o poco più era talmente guasta da determinare gli operai a rinnovarla allogandola a Simone Pignoni, che l'eseguì in tela con tutto quel migliore effetto, che lo stato dell'arte concedeva in quel tempo. Egli la collocò finita su quell'altare intorno al 1685 (1). In qual maniera fosse composta la pittura del Soggi, si legge nel Vasari, che abbiamo riportato; in quale la tela del Pignoni, può vedersi ancora nell'altare, in cui ella sta. Sebbene questa pure o per imperfezione delle mestiche o per cattivo metodo di imprimiture, o diciamo ancora per l'ignoranza dei paratori e dei sagrestani ella è ridotta in condizione sì trista da disdire alla santità del luogo. Per la qual cosa l'attuale Arciprete di questa Chiesa sig. Gaetano Baldini ha di concerto colle superiori autorità, e per sovrane risoluzioni del 23 febbraio 1844 e 7 aprile 1845 affidata al professore Antonio Marini pratese l'esecuzione di un nuovo quadro, a cui egli ha già posto mano, e in cui si manifesta fin d'ora quella purezza di stile che gli è propria, e tutto quel sentimento religioso, che egli sa infondere nelle opere di soggetto sacro.

Nello stesso tempo, che il Magini affrettava il lavoro dell'altare, aveva procurato che si costruissero nel piccolo coro, posto nel lato destro della Chiesa, i seggi o stalli, che ancora vi si veggono, e che meritano molta attenzione per la squisitezza del gusto, con cui sono disegnati ed eseguiti. Furono forse opera dello stesso Sangallo, pur valentissimo nei lavori di tarsia e di intaglio; se pure non debbono attribuirsi, come qualcuno asserisce, a Antonio Barile senese, egregio sopra ogni altro in quell'arte.

Concorsero quindi colle loro cure anche gli operai di questa Chiesa ad aggiungervi ornamenti, e nel 1588 determinarono di separare nel piano davanti all'altar maggiore un recinto per mezzo di un balaustro, per cui fu adottato un disegno di Bernardo Buontalenti a preferenza di altri architetti, fra i quali Raffaello di Pagno fiorenti-

(1) *Diurni del Comune*, 21 ag. 1680, 5 mag. 1685. Vi sono registrati due pagamenti, che ammontano a sc. 216, ma non è certo che questo sia l'intiero prezzo del quadro.

no (1): la scultura fu eseguita da Giovanni di Lorenzo da Prato, che era dei Sacchi. Quindi nel 1705 alloraquando fu consacrata la Chiesa dal vescovo Michel Carlo Cortigiani, lo spazio compreso fra il balaustro e l' altare fu coperto di marmi, che ai dì nostri (2) si videro posti in tutta la superficie del pavimento coi disegni dell' architetto Giuseppe Valentini. Da lui stesso verso il 1790 erano state date le norme per ornare la facciata dell' abitazione degli Arcipreti, dove egli seppe bene mettersi in accordo collo stile della Chiesa, a cui si appoggia la fabbrica. Qualche anno prima era stato costruito il campanile, lavoro non lodevole, anzi degno di biasimo e per la sua forma, e per gli effetti suoi sulla stabilità di tutto l' edificio.

Non restano altri ornamenti da notarsi in questo tempio fuori dei due piccoli altari posti nel lato sinistro e destro della croce, che gli intelligenti dell' arte credono non appartenere al primo concetto del Sangallo per quella loro grettezza di forme ed ineleganza di proporzioni, ma essere stati inalzati più tardi per comodo del servizio sacro. Ad uno di essi fu posta una tavola esprimente la Nascita di Cristo, dipinta da Donato Mascagni fiorentino, divenuto poi frate Arsenio de' Servi, che la eseguì nell' intervallo dal 1600 al 1636, e in cui non mostrò certamente quel valore, che il Lanzi gli attribuisce nelle pitture di Valombrosa: mediocre lavoro è parimente la tavola dell' altro altare, che rappresenta la Visita della Vergine a s. Elisabetta, e della quale è incerto l' autore.

Parve sempre opportuno questo tempio ed il più adattato alla celebrazione di straordinarie feste, ogni qualvolta ne venne occasione; poichè l' eleganza delle sue forme basta a renderlo ornatissimo senza il soccorso di decorazioni fittizie, per ordinario ingiuriose all' originaria bellezza Nel 1836 vi fu eseguita l' incoronazione solenne della sacra Immagine, per cui egli è fatto, e a maggior decoro di quella ceremonia si volle nelle quattro volte, che cuoprono le quattro braccia della croce, rappresentare in colo

(1) Delib degli operai del dì 17 sett. 1588. Nel 5 aprile 1590 fu stima questo lavoro da maestro Giacinto da Rovezzano, che gli assegnò il prez di scudi ottocento diciotto.

(2) Nel 1826, e costò l. 12000.

ri un soffitto o laqueato: ed astenendoci da ogni giudizio sulla bontà dell' invenzione, che non è di competenza nostra, esprimeremo soltanto il desiderio universale, che quelle ignobili tinte, le quali potevano tollerarsi in una passeggera pompa, quando questa era cessata, fossero tolte, per rendere quella parte dell' edifizio alla sua maestosa semplicità. Avremmo voluto unire a questa relazione qualche tavola incisa, la quale troppo meglio che con parole avrebbe posto sotto occhio, specialmente agli estranei, le bellezze di questa Chiesa; e a ciò sarebbero stati opportuni i disegni e gli studi fatti su questa fabbrica dal cultissimo architetto sig. Carlo Bacci, maestro nelle scuole della nostra Comunità, il quale ci ha gentilmente somministrato tutte le notizie relative alle misure ed alle forme della fabbrica; ma era lavoro lungo e dispendioso. Sarebbe pure nostro, anzi universale desiderio, che questa fabbrica, rimasta imperfetta, potesse condursi al suo compimento, tanto più che sì dovizioso era il patrimonio (1) dagli antichi nostri datole in dote; e che ne costituiva l' opera già da gran tempo soppressa. Dee però sperarsi, che i provvedimenti in seguito di tal soppressione ordinati alla migliore amministrazione di quelle rendite portino a darci finito un giorno questo tempio, o se non altro a maggior cautela per la sua conservazione; cosicchè non più si veggano le erbe salvatiche vegetare sui frontispizi di quelle porte, e sui ripiani di quelle cornici a prepararne la distruzione.

(1) Ammontava a scudi sessantamila, e più.

C. F. B.

AVVERTENZA

La continuazione dell' articolo sopra il Monastero di san Vincenzio sarà data un altr' anno.

VII

SANT' ANNA

LA VILLA

E dirimpetto alla casa che fu degl' ispidi Eremitani (1) siede una villetta fra le vive acque del rio e il verde degli ulivi e delle vigne. Narra vecchia fama che qui si raccogliesse la festevole brigata descritta dal Boccaccio: ma gli eruditi dissero bugiarda la fama (2); e avevano ra-

(1) V. il *Calendario pel* 1846, fac. 109; dove al titolo SANT' ANNA era da aggiungere IL CONVENTO.

(2) Il can. Salvini scrive ne' *Fasti consolari* (console VIII), come il senatore Alessandro Segni *asseriva* « che in questa villa de' suoi antenati si radunò per fuggire la peste quella piacevole conversazione del 1348 descritta dal Boccaccio nel suo Decamerone, ec. ». Ma si senta il Boccaccio nell' Introduzione: » Il mercoledì, in su lo schiarir del giorno, le donne con alquante delle lor fanti, et i tre giovani con tre lor famigliari, usciti della città, si misero in via; nè oltre a due piccole miglia si dilungarono da essa, che essi pervennero al luogo da loro primieramente ordinato ». E nella nov. VIII della giornata VIII dice che dal luogo del racconto era assai vicino Varlungo, e nella IV dell' istessa giornata, che di lì poteasi vedere il poggio di Fiesole. Or mi si dica se il *luogo ordinato* può esser la villa di Sant' Anna, distante da Firenze un dieci miglia. (V. Moreni, *Notizie istoriche dei contorni di Firenze*; parte III, lett. IV). Il Manni (*Istoria del Decamerone* ec.; parte II, cap. II) « stava pensando se dar si poteva piuttosto il caso, che nella villa di Sant' Anna si fosse poscia ritirato il Boccaccio a distendere questa sua opera ». E la congettura del Manni parve ragionevole al compilatore della *Bibliografia pratese* (fac. 140). Ma il Segni non parlava del luogo dove fu scritto il Decamerone, sì dove fu fatto il racconto delle novelle.

gione. Pure chiunque non ignaro o non sdegnoso delle patrie memorie, vede dall'opposte rive del Bisenzio quelle mura biancheggianti spiccar sul fosco del monte, o sale il dolce clivo che dietro le cinge, torna tosto col pensiero alle fanciulle dalla *onesta leggiadria*, ai giovani *savi e discreti* (1) del milletrecento; e n'ode il vispo novellare, e ne saluta l'ombre amorose. Custode io della cara tradizione, e reverente insieme alla sentenza degli eruditi, dirò cose più certe nè meno liete.

La villa era de' Segni. Lorenzo e Bernardo, natogli d'una figliuola del famoso Pier Capponi, furono uomini adorni di quelle virtù cittadine che rendono tanto più bella e rispettabile ogni altra chiara virtù. Nutriti al viver libero, ma lontani dalla licenza e dall'ambizione, si strinsero più per la rettitudine dell'animo che pel vincolo del parentado alla parte di Niccolò Capponi; e quando la repubblica cadde, ripeterono le parole dell'onesto gonfaloniere: dove abbiamo noi condotto questa misera patria! (2) quasi incolpando le ire bollenti e le passioni irrequiete, che parvero colpe, sebben lavate in tanto sangue e tanto magnanimo!

Non tutt'i cittadini, estinta la libertà, ebbero cuore d'abbandonar la terra diletta, per andar chiedendo ai fratelli italiani (e agli stranieri anche) armi e ire più che ospizio tranquillo. Molti trassero a ricrear gli animi contristati dal nuovo danno, e gli occhi offesi dalle nuove vergogne, nella quiete de' campi e nella dolcezza delle lettere. E allora la villa de' Segni divenne l'asilo degli studi severi ed eleganti. Bernardo era uomo letteratissimo: quantunque bella parte della sua giovinezza passasse alla mercatura, pur seppe di latino e di greco quanto allora sapevano molti mercatanti (3), ed oggi molti letterati non sanno. Aveva già posto mano a scriver le Storie di Firenze dall'anno 1527 per tutto quello spazio di tempo in cui ella visse sotto lo stato popolare; nè era sua intenzione di andare più là (4). Forse dobbiamo agli ozi di questa villa s'egli mutò proposito, e narrò de' pri-

(1) Bocc., *Introduzione al Decamerone*.

(2) V. la *Vita di Niccolò Capponi* descritta da Bernardo Segni, è stampata dietro le *Storie fiorentine*. Quivi si parla anche di Lorenzo.

(3) Rammentiamo per cagion d'esempio il Varchi e il Davanzati.

(4) *Storie*, proemio.

mi anni del principato con stile non raro nel cinquecento, e con lealtà rara negli storici più solenni. E ciò m' è caro a pensare assai più, che le belle e i bei giovani delle dieci giornate.

Le gravi meditazioni dello storico erano temprate dai canti improvvisi di Niccolò Martelli, d' Agnolo Firenzuola (1), e di alcuni colti pratesi. Nè vi mancavano i suoni, e i balli, e le cene, e le donne più belle e oneste, come dicevasi, che facesse il paese (2). Pur bell' argomento per chi sortì felicemente la *missione* di scriver romanzi storici; ma non adatto a chi fu chiamato da natura a razzolare ossa aride, mai a risvegliare un affetto generoso e gentile.

Sfogliavo, tratto dal mio genio, un polveroso codice autografo di rime del Martelli (3), scritto poco dopo il 1530, più col desiderio che colla speranza di trovarvi un sentimento conveniente alla infelicità dei tempi presenti, o degno della grandezza de' passati. Ma non altro in que' versi che segni palesi di una sguaiata allegrezza, di una fiorita ma vuota letteratura, comandate colla licenza e coll' esempio dal nuovo signore. Però delle mie ricerche s' accrescerà la patria bibliografia (4) (giacchè quasi tutto il codice risguarda alla città nostra); ma non si contamineranno le menti dei miei leggitori e delle leggitrici con le miserabili adulazioni e le laide imagini di quelle rime. Delle quali però mi piacque tanto un sonetto, in cui si descrive una di quelle meste e care vallette che giacciono sulla destra riva del nostro Bisenzio.

A messer Lorenzo Ridolfi.

Del bel Bisenzio in su la destra riva
Nasce una valle chiusa d' ogni intorno,

(1) Il Firenzuola era fra noi verso il 1530, poichè in una lettera all' Aretino, scritta da Prato nell' ottobre del 1541, si duole di una lunga malattia che per undici anni lo aveva confinato in questa Terra.

(2) V. *Il primo libro delle lettere di Niccolò Martelli*. MDXLVI. — *In Fiorenza a instanza dell' Auttore, l' anno MDXLVI a dì xviij del Mese di Giugno*. (V. *Bibliografia pratese*, fac. 293-94.)

(3) Niccolò Martelli, figliuolo di Giovanni e della Fioretta di Lorenzo Pitti, nacque nel 1498.

(4) V. in fine la Notizia Bibliografica.

Che come Febo ne rimena il giorno
Co i suoi bei raggi il dolce loco avviva.
Passa pel mezzo un' aura dolce estiva
Che tempera 'l calor del mezzo giorno:
Drento ci siede un praticello adorno
U' mormorando scorre un' acqua viva.
E sotto certe ombrette udir si face
Un rusignuol che del suo antico male
Par che si dolga, e piange in ciascun loco.
Qui mi sto, Laur mio, e non mi cale
De le venture altrui, e di me poco;
Nè m' è cara la vita, e non mi spiace.

Il verso del poeta si fa anche più mesto in altri sonetti, dove rivà il tempo andato, e risospira le amate rive e le arene del Bisenzio sacre, com' egli canta (1), perchè le occupava una potente deità. Maria Minerbetti, nuora del magnifico Andrea, che fu potestà di Prato nel 1534, aveva preso stanza fra noi forse fin d' allora che la mortalità del 27 fece questa terra soggiorno di molti fiorentini, a cui non le calamità della patria, ma dolevano le turbate gioie e gli smessi piaceri. Era la Minerbetti compiuta d' ogni leggiadra virtù: lei vent' anni appena, fioriti di non comune beltà; lei cantar dolce, e sonar di lira; lei ingegno elegante, e capace a un tempo di dottrine severe. Sebbene agiata e nobile, sdegnava le pompe superbe, contenta di un' allegra cameretta che rispondeva sovr' un giardino gaio odoroso, e dove non era più cara masserizia de' musici stromenti e de' libri. Amava di conversare con gli uomini singolari di lettere, o esperti nelle arti dell' armonia e del disegno; ma non per ciò sdegnava d' intrattenersi con quelli ch' ebbero amica natura o fortuna più che virtù: anzi ella sapea pur bene accomodarsi ai diversi costumi, e garbare alle persone posate e alle piacevoli, come alle dotte e alle no. Tale ce la dipigne il Martelli (2); e di tali donne non fu po-

(1) Sonetto al Firenzuola, che comincia: » Voi che col chiaro ingegno scorso avete », e si pubblica nella NOTIZIA BIBLIOGRAFICA.

(2) Lettera *alla signora Maria da Prato*. Sebbene la data sia del XLV, quando la Minerbetti non avea più 22 anni, pure questa lettera è mandata a lei. Altre varietà corrono fra la stampa e i mss., consigliate dalla conve-

vera quell' età. Alle quali non tanto debbono le lettere per le rime e le prose che esse dettarono, quanto per l'incitamento e l'occasione che diedero ai letterati di scrivere carte, al gusto d'oggi dilavate ed insipide, ma italiane di pensieri e di forme, tinte in quello che fu chiamato puro oro dell'Arno; tali insomma, che fuor di quel tempo non ne trovi l'eguali. E certo che monaci e padri abati come Agnolo Firenzuola ne saranno rinati anche troppi; scrittori come lui eleganti e sereni non più. Nè cerchiamo se l'esser tanto spesso rammentate dal Vallombrosano fruttasse alle pratesi del cinquecento il titolo di spartane; ben la fama di *gentili* e di *valorose* durerà loro, fino a che non si venga a tanta barbarie, da porre in oblio o in dispregio la pudica e animata bellezza delle donne e delle scritture toscane del secolo decimosesto. Ma del Firenzuola un'altra volta.

Niccolò Martelli descrive nelle sue rime le liete passeggiate, i geniali conviti, le danze, le mascherate, i trionfi (avanzo di festa repubblicana), nei quali sciopravasi la gioventù. Giambatista Spighi, autorevole cittadino, la contessa de' Bardi, i monaci delle Sacca e di Grignano aprivano le loro sale alla bella comitiva, guidata dal poeta e dalla giovine nuora del Minerbetti (1). Ma il luogo più adatto ai sollazzi era la villa di Lorenzo Segni (2). Quivi le moresche e i balli rustici per le tranquille sere d'estate; quivi nei mesti giorni autunnali le cene interrotte dai madrigali in liuto. Grande il concorso delle genti, non pur di Prato, ma di Firenze: grande tanto, che parve anche troppo; e le feste finirono (3).

nienza o del dovere: chè la Maria era già donna, e Niccolò nel XXXV aveva sposata la Lucrezia di Francesco Ciampelli, dalla quale non ebbe prole.

(1) *Proemio alle rime*.

(2) « Quali stanze si cantorono et publicorono, ma non dettono, perchè voi (*Maria*) non volete, in l'altro splendidissimo convito a Sant' Anna, al non men bello che comodo luogo del cortesissimo et gentilissimo Lorenzo Segni ». (*Proemio*.)

(3) » . . . Cominciò a concorrervi, non dico di Prato, ma di Fiorenza, ora a quattro ora a sei, tanta copia di giovani in detta terra, che si rimaneva di sorte confusi e sospesi, massime per li mariti di quelle giovane della terra, che voi insieme con esse fusti forzate, per levar l'occasione delle venute alli nuovi compariscenti, interrompere sì dolci e onesti sollazzi, ec. » (*Proemio*.) Nè le radunate piacevano al nuovo governo. Cosimo divideva per imperare.

E già anche i tempi mutavano. Le menti sbalordite dalle ruine dell' antico stato, frastornate dal pazzo tripudio dell' orgie di Alessandro, erano riscosse dal grido di Lorenzino. Destavansi dall' alto sonno; ma si trovavano già le mani ne' ceppi: regnava Cosimo. La quiete domestica fu turbata; le lettere tolte alla libertà serena de' campi, strascinavansi all' uggia dell' anticamere: gl' ingegni, o servi o spenti. L' oro e i beni rapiti: i mercatanti già ricchi, diventar poveri cavalieri. Bernardo Segni andava verso il XLI ambasciatore in Germania; poi in Firenze attendeva a tradurre e comentare dell' opere d' Aristotile; e frequentava l' accademia fiorentina, di cui fu prima cònsole, e poi consigliere nel consolato del nostro Niccolò Martelli. Nel XLVII lo trovi commissario in Cortona; nel LI in Volterra a studiar frasi cortigiane per dedicare, *in segno d' animo divoto e servo*, al signor di Firenze la traduzione dell' Edipo principe (1); egli storico gravissimo, e giudice libero del signor di Firenze! Tal' era la condizione de' tempi!

La villa di Sant' Anna passò nella nobil famiglia Vai di Prato (2); e abbandonata a discrizione de' castaldi, non risonò più di versi, di canti e delle antiche leggiadrie. Qualunque pratese ebbe mai pregio di lettere o di scienze, lasciò per tempo l' umile patria, e cercò altrove, spesso in Firenze e in Roma, quelle cariche che potevano fruttar sempre guadagni, e qualche volta gloria ed onore.

Comprolla da' Vai, non ha molto, il nobile Giambatista Salvi Cristiani, il quale, provvedendo al proprio comodo, giovò eziandio alla vaghezza del luogo. Pur se qualche volta gli piacerà di porvi un marmo che additi il soggiorno di Bernardo Segni, il loco delle liete ragunanze, noi lo vorremo pienamente lodare d' animo conoscente e cortese; poichè più di questo non par da pretendere da chi possiede cosa o luogo memorabile, quando ad uomo non fu mai concesso rifare i tempi e rinascer gl' ingegni.

(1) Stampata dopo le Storie nell' edizione di Palermo, Rapetti, 1778, in 4. La ristampò Giambatista Zannoni (Firenze, Carli, 1811), per occasione d' illustri nozze, credendola inedita.

(2) A' tempi d' Alessandro Segni, cioè nella seconda metà del secolo XVII, apparteneva sempre a quella famiglia. Quando si stampavano i *Fasti consolari* del Salvini (1717) era de' Vai.

NOTIZIA BIBLIOGRAFICA

Nella Bibliografia Pratese, n. 186 *a*, son citate certe *Stanze sopra gli abiti e i colori di gentili donne, cantate all' improvviso al poggio delle Sacca*, ec., come esistenti fra le *Rime toscane* di Niccolò di Giovanni Martelli; cod. cartaceo, nella libreria dei signori Martelli di Firenze; credo, autografo. Ora eccone una notizia compiuta, per quella parte che risguarda la terra di Prato.

I. *Proemio con libro mandato a madonna Maria de' Minerbetti di tutte le rime fatte a sua stanza in Prato*.

II. *Stanze di Niccolò Martelli a la sua unica signora Madonna*. Sono 24: la prima comincia: « Nocturno dio, ch' ai pensieri amorosi ».

III. *Capitolo de' Trionfi del passo col matto et l' amore* (1) *de le donne di Prato, fatto a stanza di madonna Maria Minerbetta, l' anno M. DXXX* (2). Com. « Senza giudicar, donne, a passione ».

IV. *Stanze* (3) *sopra a una parte de' Trionfi, cantate a l' improviso e a stanza del Sole* (la Minerbetti nei Trionfi è il *Sole*). Sono 21: la prima com.: « Donne amorose, che con largo honore ».

V. *Argumento et brevemente narratione della Comedia di Pindar geloso, facta in Prato l' anno* M. D. XXXij. Stanze

(1) Nel giuoco de' rulli si pigliano sedici, e più o meno, rocchetti di legno, ciascun de' quali ha il suo numero; uno eccetto, il quale si chiama il *matto*. Così in questi Trionfi, ogni donna ha il numero: due no; e sono il *matto* e l' *amore*.

(2) Nel cod. magliabechiano v' è l' anno 1534.

(3) Nel cod. magl. portano questo titolo. *Stanze fatte all' improvviso lungo el Bisenzio sopra una parte dell' insegne de' Trionfi ad instantia di mad. Maria, donna di Tommaso Minerbetti, l' anno* 1534.

12: la prima com.: « Cortesi donne et voi giovin pregiati ». Poi: *Segue le stanze sopra la fine di detta Commedia*. E sono 9: la prima com.: « Donne gentili et di bellezza ornate ».

VI. *Canzona de' Cardoni, mandata in Prato l'anno del carnovale* M. D. *xxxiiij, et a stanza de la medex.*ª Com.: « Donne, come vedete ».

VII. *Capitolo d' un r. piantato dalla putta, fatto per intromesso a una Comedia in Prato*. Com.: « Hor ch' i' o speso in una traditora ».

VIII. *Stanze sopra gli habiti e i colori di gentil donne, cantate a l' improviso al poggio de le Sacha di Prato l' Anno* M. D. *xxxiiij, e ad stanza di M.' Maria Minerbetta*. Son 15: la prima com. « Donne gentili et di bellezza hornate ». Simile ne' primi tre versi a quella di numero V.

IX. Sonetti. *Al r^lo m. Pier Francesco Riccio*. Com. « Voi che col chiaro ingegno scorto havete (1) ».

A messer Gian Lorenzo Arrighetti, a Prato. Com. « Che si fa hor lungo l' hamate rive ».

A messer Angelo de Firenzola.

Voi che col chiaro ingegno scorso avete
Da l' Indo a Tile il mondo in ogni lido,
Devoto ora d' Apollo or di Cupido,
Di cui alta vestigia ancor tenete;

Et or, quasi che stanco, vi sedete
Là dove un tempo fu 'l mio caro nido;
Come dir nel può ben Bisenzio fido,
Se mai con lui ragionando andrete:

E non pur ei, ma ancor l' amate rive,
Gli arbori e i sassi e le sue sacre arene,
Sì spesso da i mie' piè, lasso! calcate;

Che san ben quant' io ebbi in amor pene,
Come or sapran di vostre fiamme vive,
S' avien col dolce stil mai ne cantiate.

(1) Sarà pubblicato tra poco in un prezioso libro di cose patrie.

A messer Pandolfo Martelli. Com. « Lungo queste fiorite et verdi rive ».

A messer Lorenzo Ridolfi. Com. « Del bel Bisentio in su la destra riva ». (1)

Dell' altre rime mi taccio, che non appartengóno a noi: molte in lode della sua donna. Le qui descritte stanno anche in un cod. della Magliabechiana, col titolo di *Giardino di Prato*. (V. Salvini, *Fasti consolari*, cons. VIII. *Bibliografia Pratese*, n. 186, *b*.)

(1) Pubblicato qui, a facce 148.

CESARE GUASTI

APPENDICE

Un bel regalo fece alla Roncioniana il ch. sig. dottor Gaetano Cioni mandandole alquante lettere dei nostri concittadini prof. Francesco Pacchiani e prof. Giovacchino Carradori, che adesso formano il codice 107 di quella biblioteca: e un bel regalo mi par di fare ai lettori del Calendario mettendone in luce due del secondo; le quali ponno servir di conforto a coloro, ch' ebbero dalla benigna natura ingegno buono operoso, ma non comodità di coltivarlo dalla fortuna madrigna.

Al sig. dott. Gaetano Cioni
nella R. Magona, Pistoia.

A. C.

Fatemi il piacere di consegnare l' inclusa lettera al cav Conversini pregandolo in mio nome a darle con premura il suo destino. Tutte quelle, che fin qui sono state per suo mezzo dirette a Modena, sono state recapitate, onde, ditegli, che mi perdoni, se abuso della sua garbatezza, profittando di un sì buon canale.

Voi mi esibiste gentilmente la vostra opera per dei Reagenti; profitterò all' occasione volentieri della vostra compita esibizione; frattanto avrei bisogno d' un Termometrino sensibile con palla piccola, e da immergersi, avendone rotto uno, che mi bastava; non mi ricordo bene, se voi avete l' abilità di fabbricargli, se no, fatemi il piacere di prestarmene uno, che ve lo rimanderò subito.

Riverite gl' amici; e crediatemi di cuore

Prato 26 — V. A.
G. Carradori

A. C.

Ringraziate l' amico Cav. Conversini della finezza usatami, e pregatelo contemporaneamente d' una simile. Mi giungono tardi questi Calcoli Umani da spedirsi a Brugnatelli per la via di Modena, pregatelo di nuovo a darsi la solita premura di consegnare il plico al Cassigoli, e raccomandarlo: fatelo con tutta premura. Credo, che sarà andata pure a Modena una lettera, che trasmessi tempo fà al Cav. Conversini, diretta al Matematico Cagnoli; benchè voi non me ne facciate menzione.

Rapporto poi alla nascente Accademia (1), a cui mi volete ascrivere, io ben volentieri ci annuisco; ma non sperino gran cose; in oggi lavoro per vizio, o per abitudine, e non per genio poichè veggo, che le scienze sono disprezzate, ed avvilite; ed io quì non ho mai ricavato un soldo, ne una consolazione dalle mie scientifiche speculazioni.

Mille saluti al Cav. Conversini, al Vitoni, Soldati ec. Mi suppongo, che costà ravvilieranno i Capponi; dunque potete stare più allegri di prima. Addio.

Prato 11 Febbraio.

V. A.
G. Carradori

(1) L' Accademia pistoiese di scienze lettere ed arti, della quale il prof. Petrini e il dott. Cioni furono i principali ristoratori ne' primi anni di questo secolo. — Le lettere sono scritte per l' appunto in quel tempo.

IL FINE.

(238) Anton Vincenzio | (239) Ubaldo Simone | (240) Gio. Vincenzio | (241) Angiola ne' Muzzarelli
(225) Giovanni | (226) Giuseppe | (227) Andrea | (228) Raffaello | (229) Cassandra | (230) Anna | (231) Francesca | (232) Paol Verzone | (233) M. Antonia | (234) Cassandra | (235) Paolo Verzone | (236) Cassandra | (237) Bartolommeo 1738
(195) Simone 1738 | (196) Niccolò 1677 | (197) Orazio 1684 | (198) Giuseppe 1686 | (199) Gaspero 1687 | (200) Alessandro 1689 | (201) Lucrezia | (202) Candida | (203) M. Ottavia
(192) M. Maddalena ne' Salviati 1663 | (193) Simone | (194) Francesco
(216) M. Angiola | (217) M. Teresa | (218) M. Francesca | (219) Paolo Francesco 1680 | (220) Niccolò Raffaello | (221) Cat. Angiola 1675 | (222) Niccolò Liborio 1684 | (223) Ant. Filippo 1676 | (224) Gio. Vincenzio 1720
(189) Francesco Aniello 1685 | (190) Orazio 1694 | (191) Bartolommeo 1637
(164) Bartolommeo *naturale*
(159) Margherita | (160) Alessandro | (163) Mes. Niccolò | (161) M. Bartolommeo | (162) Tommaso
(213) Francesca | (214) Antonio | (215) Bartolommeo 1670
(182) Simone 1635 | (183) Niccolò 1608 | (184) Verzone 1608 | (185) Otto | (186) Scipione 1646 | (187) Francesco | (188) Orazio
(158) Raffaello 1598
(209) Giulia | (210) Raffaello 1628 | (211) Mes. Paolo | (212) Gio. Vincenzio 1626
(172) Orazio 1572 | (173) Gio. Battista | (174) Lisabetta | (175) Scipione | (176) Otto | (177) Piero | (178) Papera | (179) Marietta | (180) Faustina | (181) Cassandra
(143) Mes. Andrea | (144) Brigida
(156) Antonio | (157) Bartolommeo 1578
(205) Andrea | (206) Francesco 1556 | (207) Raffaello | (208) Bartolommeo 1587
(166) Niccolò 1530 | (167) Iacopo 1545 | (168) Ser Francesco 1525 | (169) Bartolommeo | (170) Mes. Giuseppe 1534 | (171) Antonio
(134) Lena
(141) Francesca 1494 | (142) Paolo
(155) Raffaello 1523 | (154) Leonardo 1503 | (153) Piero | (152) Bernardo | (151) Mes. Giovanni 1543 | (204) Paolo 1556
(165) Otto 1504 | (150) Ginevra 1520 | (149) Benedetta
(133) Andrea 1574 | (130) Margherita | (131) Girolamo | (132) Romolo
(140) Andrea 1478 | (139) Cammilla 1490 | (138) Bartolommeo | (137) Bartolommea
(121) Francesca | (122) Tita | (123) Raffaello 1506 | (124) Francesco 1513 | (125) Otto
(127) Goro | (128) Girolamo | (129) Paolo 1530
(147) Benedetta 1525 | (148) Lucrezia 1525
(145) Agnola | (146) Piero 1472 | (136) Paolo | (135) Giovanni | (119) Bartolommeo 1498 | (120) Matteo 1496 | (126) Andrea
(116) Paolo 1465 | (117) Lorenzo
(101) Niccolosa | (102) Piera | (103) Ermellina | (104) Lisetta
(107) Benedetto 1456
(110) Matteo
(114) Bartolommeo 1422 | (118) Ser Otto 1424 | (115) Andrea
(98) Nanni | (99) Giovanna 1436 | (100) Ser Matteo 1440 | (97) Schieri 1436 | (96) Gaspero 1436 | (95) Francesco 1434 | (94) Biagio 1404
(106) Luca 1456
(57) Sebastiano
(59) Stefano | (60) Gio Battista
(109) Andrea | (108) Caterina | (113) Paolo 1294 | (111) Nanni | (112) Luperello
(91) Bartolommea | (92) Caterina | (93) Andrea 1403
(105) Ser Benedetto 1402
(54) Raffaello | (55) Iacopo 1523 | (56) Antonio | (58) Niccolao 1521
(62) Antonio 1515 | (63) Piera | (64) Giovanni | (65) Maria | (66) Stefano | (67) Lucrezia
(52) Antonio 1473 | (53) Stefano 1473 | (61) Bastiano
(88) Piera | (89) Bertino 1350 | (90) Matteo
(51) Luparello 1455 | (50) Iacopo 1445
(76) Buonfigliolo 1385 | (80) Sandro
(87) Buonfigliolo
(49) Stefano 1425
(75) Tedesco 1360 | (79) Tecco | (78) Gherardo 1304 | (82) Luperello 1327 | (84) Vanni 1327 | (85) Meo 1327 | (86) Tedesco
(41) Schieri | (44) Piero 1585 | (45) Caterina | (46) Paolo 1406 | (48) Luparello 1383
(71) Iacopo 1315 | (72) Verzone 1318 | (73) Matteo | (74) Vanni 1300 | (77) Lippo | (81) Lottieri | (83) Puccio
(39) Lippo 1332 | (40) Michele | (43) Andrea 1381 | (47) Verzone 1361
(38) Buonfigliolo 1319 | (42) Luperello
(68) Tedesco 1318 | (69) Beatrice 1285 | (70) Carovana 1285
(37) Giovanni 1267 | (36) Andrea 1270 | (35) Borigiana 1276 | (34) Lippo
(24) Sandro 1321 | (25) Agnolo 1321 | (26) Aldibraca 1321 | (27) Giovanni 1321
(9) Fr. Tommaso cav. di Malta 1306
(33) Tedesco *alias* Beltedesco
(22) Pino 1305 | (23) Niccolò 1321 | (17) Pinaccio | (18) Lippo 1318 | (19) Ruba | (20) Foligno | (15) Lapo 1322 | (14) Giovanni 1322 | (12) Ser Vanni 1326 | (8) Cecco 1298 | (6) Andrea 1318
(21) Cone, o Cione | (16) Mes. Duccio 1270 | (13) Nato de' Tignosi 1270 | (11) Lando *alias* Tignoso | (10) Doffo | (7) Trincia | (5) Ghino | (32) Giovanni | (31) Azzolino 1260
(4) Mes. Galigajo 1253
(30) Davizzo 1245 | (29) Iacopo
(3) Martino 1211 | (2) Galigajo | (28) Mes. Verzone
(1) Tignoso
ALBERO
DELLA
FAMIGLIA VERZONI
(faccia 49)

AVVISO DELLO STAMPATORE

Son sempre in vendita alla nostra libreria alcuni esemplari del Calendario Pratese pel 1846, anno I, con la veduta della città elegantemente disegnata ed incisa: al prez. di 2 paoli.

Sono stati pubblicati poco fa dalla nostra tipografia

I primi V libri delle Metamorfosi d'Ovidio volgarizzate da ser Arrigo Simintendi da Prato: prezioso testo di lingua del 300, stampato ora per la prima volta a cura del can. Casimiro Basi e di Cesare Guasti. Un bel vol. in 8; al prezzo netto di paoli 4 e $^1/_2$.

Al Ch.mo Sig. Can.co Casimiro Basi
[illegible] segno d'affetto e di gratitudine

senza ind

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1848

MEMORIE E STUDI

DI COSE PATRIE

Anno III.

PRATO

per Ranieri Guasti

1847

VILLA BANDINELLI

a Pizzidimonte presso Prato.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1848

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE

Anno III.

PRATO

PER RANIERI GUASTI

1847

GENNAIO

6 *L. N. o.* o *m.* 49 *da s.*
13 *P. Q. o.* o *m.* 23 *da s.*
20 *L. P. o.* o *m.* 39 *da s.*
28 *U. Q. o.* o *m.* 31 *da s.*

✠ 1 Sab. Circoncisione di N. S.
✠ 2 Dom. s. Macario ab.
3 Lun. s Antero p. e m.
4 Mar. s. Cristiana Menabuoi v.
5 Mer. s. Telesforo p. e m.
✠ 6 Gio. Epifania del Signore
7 Ven. s. Andrea Corsini v.
8 Sab. s. Massimo v.
✠ 9 Dom. s. Marcellino v.
10 Lun. s. Tecla v.
11 Mar. s. Igino p. e m.
12 Mer. b. Angelo Bonsi
13 Gio. Perdono a s. Giovanni
14 Ven. s. Ilario v.
15 Sab. s. Paolo I eremita e s. Mauro ab.
✠ 16 Dom. ss. Nome di Gesù e s. Marcello p. e m.
17 Lun. s. Antonio ab.
18 Mar. Catt. di s. Pietro in R.
19 Mer. s. Canuto re e m.
20 Gio. ss. Fab. e Sebast. mm.
21 Ven. s. Agnese v. e m.
22 Sab. ss. Vincenzio ed Anastasio mm. Annuale in duomo per messer Baldo Magini, benef.
✠ 23 Dom. Sposalizio di Maria V. e s. Emerenziana v. e m.
24 Lun. s. Timoteo v. e m.
25 Mar. Convers. di s. Paolo.
26 Mer. s. Policarpo v. e m. e Traslaz. di s. Zanobi
27 Gio. s. Giovanni Cr. v. e d.
28 Ven. s. Agnese, la 2 volta
29 Sab. s. Francesco di Sales.
✠ 30 Dom. s. Martina v. e m.
31 Lun. s. Pietro Nolasc.

FEBBRAIO

5 *L. N. o.* 2 *m.* 14 *da m.*
11 *P. Q. o.* 8 *m.* 26 *da s.*
19 *L. P. o.* 4 *m.* 29 *da m.*
27 *U. Q. o.* 8 *m.* 54 *da m.*

1 Mar. s. Ignazio v. e m. e s. Verdiana verg.
✠ 2 Mer. Purificazione di Maria V.
3 Gio. s. Biagio vesc. e m.
4 Ven. s. Eutichio v.
5 Sab. s. Agata verg. e m.
✠ 6 Dom. s. Dorotea v. e m.
7 Lun. s. Romualdo ab.
8 Mar. s. Pietro Igneo v.
9 Mer. s. Appollonia v. e m.
10 Gio. s. Scolastica v.
11 Ven. I VII beati Fondatori
12 Sab. s. Gaudenzio m.
✠ 13 Dom. s. Caterina de' Ricci Protettrice della città
14 Lun. s. Valentino pr. e m.
15 Mar. s. Faust. e Giov. mm.
16 Mer. s. Giuliana v. e m. Annuale in duomo per messer Pier Francesco Ricci prop., benef.
17 Gio. s. Alessio Falconieri c.
18 Ven. s. Simeone v. e m.
19 Sab. s. Gabino prete e m.
✠ 20 Dom. s. Leone v. Settuagesima
21 Lun. s. Maurizio m.
22 Mar. Cattedra di s. Pietro in Antiochia
23 Mer. s. Margherita da C.
24 Gio. s. Modesto v. vig.
† 25 Ven. s. Mattia apost.
26 Sab. ss. Vittorino e c. martiri
✠ 27 Dom. s. Andrea v. fior. Sessagesima
28 Lun. s. Leonardo v.
29 Mar. s. Urbano p.
(Il 1848 è anno bisesto.

N. Per comodo dell'uffic. gli Annuali si rimettono spesso ad altri giorni.

MARZO

5 *L. N. o. 1 m. 50 da s.*
12 *P. Q. o. 5 m. 17 da m.*
19 *L. P. o. 9 m. 48 da s.*
28 *U. Q. o. 1 m. 59 da m.*

1 Mer. s. Eudossia m. e
s. Rodesindo v.
* 2 Gio. s. Simplicio p.
Berlingaccio
3 Ven. s. Cunegonda imp.
4 Sab. s. Casimiro re
✠ 5 Dom. s. Adriano m.
Quinquagesima
* 6 Lun. s. Marciano v.
* 7 Mar. s. Tomm. d' Aquino
* 8 Mer. s. Giovanni di Dio
Le Ceneri
9 Gio. s. Francesca romana
10 Ven. ss. XL Martiri
11 Sab. s. Candido m.
✠ 12 Dom. I di quaresima
s. Gregorio magno p.
13 Lun. s. Sabino m.
14 Mar. M. V. del Soccorso
15 Mer. s. Longino m. Q. T.
16 Gio. s. Torello er.
17 Ven. s. Patrizio v. Q. T.
18 Sab. s. Gabbr. arc. Q. T. vig.
✠ 19 Dom. II di quaresima
s. Gius. sp. di M. V.
20 Lun. b. Ippolito Galantini
21 Mar. s. Benedetto ab.
22 Mer. s. Paolo v.
23 Gio. s. Teodoro prete
Annuale in duomo per mons. Tommaso Cortesi vesc.
24 Ven. b. Berta fior. vig.
✠ 25 Sab. Annunziazione di M. V.
✠ 26 Dom. III di quaresima
ss. Desiderio e Baronto mm.
27 Lun. s. Giovanni erem.
28 Mar. s. Sisto III p.
29 Mer. s. Guglielmo v.
30 Gio. s. Quirino m.
31 Ven. s. Amos prof.

APRILE

3 *L. N. o. 11 m. 43 da s.*
10 *P. Q. o. 3 m. 34 da s.*
18 *L. P. o. 3 m. 18 da s.*
26 *U. Q. o. 3 m. 7 da s.*

1 Sab. Stimate di s. Caterina da Siena
✠ 2 Dom. IV di quaresima
s. Francesco di Paola
3 Lun. s. Pancrazio v.
4 Mar. s. Isidoro v. e d.
5 Mer. s. Vincenzio Ferreri
6 Gio. s. Epifanio v. e m.
7 Ven. s. Sisto p. e m.
8 Sab. s. Dionisio v.
✠ 9 Dom. di Passione
s. Procopio m.
10 Lun. s. Ezechielle prof.
11 Mar. s. Leone M. p. e d.
12 Mer. s. Zenone v. e m.
13 Gio. s. Ermenegildo m.
14 Ven. Dolori di M. V.
Stimate di s. Caterina de' Ricci e
ss. Tiburzio e c. mm.
15 Sab. ss. Basilissa e c. mm.
✠ 16 Dom. delle Palme
s. Giovacchino conf.
17 Lun. s. Aniceto p. e m.
18 Mar. b. Amideo Amidei c.
* 19 Mer. s. Crescenzio conf.
* 20 Gio. s. Agnese di Montepulciano.
* 21 Ven. s. Anselmo v. e d.
* 22 Sab. ss. Sotero e c. mm.
✠ 23 Dom. Pasqua di Resurrezione
s. Giorgio m.
† 24 Lun. s. Fedele da Sigmar.
† 25 Mar. s. Marco ev. Rog.
26 Mer. Apparizione della Madonna del buon Consiglio
27 Gio. s. Tertulliano v.
28 Ven. s. Vitale m.
29 Sab. s. Pier m.
✠ 30 Dom. in Albis
s. Caterina da Siena v.

MAGGIO

3 *L. N. o.* 8 *m.* 3 *da m.*
10 *P. Q. o.* 3 *m.* 46 *da m.*
18 *L. P. o.* 7 *m.* 31 *da m.*
26 *U. Q. o.* 0 *m.* 35 *da m.*

✝ 1 Lun. ss. Iacopo e Filippo ap.
2 Mar. s. Antonino arc. fior.
✝ 3 Mer. Invenz. della s. Croce.
4 Gio. s. Monaca vedova
5 Ven. s. Pio V papa
6 Sab. s. Giovanni *ante portam latinam*
✠ 7 Dom. II s. Stanislao v. e m.
8 Lun. Apparizione di s. Michele arcang.
9 Mar. s. Gregorio Nazianz.
10 Mer. b. Niccolò Alberg.
11 Gio. s. Giovanni da Vespig.
12 Ven. ss. Nereo e c. mm.
13 Sab. s. Anastasio m.
✠ 14 Dom. III Patrocinio di s. Giuseppe e
s. Bonifazio m.
15 Lun. s. Isidoro agricolt.
16 Mar. s. Giovanni Nepomuc. Annuale in duomo per Filippo di Goro Inghirami, benef.
17 Mer. s. Pasquale Baylon
18 Gio. s. Venanzio m.
19 Ven. b. Umiliana de' C. v. e s. Pudenziana v.
20 Sab. s. Bernardino da Siena
✠ 21 Dom. IV s. Felice da Cantal.
✝ 22 Lun. s. Atto v.
23 Mar. s. Desiderio v.
24 Mer. la Madonna Ausiliatrice
25 Gio. s. Zanobi v. e s. Maria Maddalena de' Pazzi
26 Ven. s. Filippo Neri
27 Sab. s. Giovanni p. e m.
28 Dom. V b. Bartolommea Bagnesi v.
29 Lun. s. Massimino v. Rog.
30 Mar. s. Ferdinando re Rog.
31 Mer. s. Petronilla v. Rog.

GIUGNO

1 *L. N. o.* 3 *m.* 27 *da s.*
8 *P. Q. o.* 6 *m.* 2 *da s.*
16 *L. P. o.* 9 *m.* 44 *da s.*
24 *U. Q. o.* 7 *m.* 11 *da m.*
30 *L. N. o.* 11 *m.* 1 *da s.*

✠ 1 Gio. Ascensione di G. C.
s. Procolo v.
2 Ven. s. Marcellino p. e m.
3 Sab. s. Pergentino m.
✠ 4 Dom. s. Francesco Caracc.
5 Lun. s. Satiro vesc. e m.
6 Mar. s. Norberto v.
7 Mer. s. Paolo v. e m.
8 Gio. s. Massimo v.
9 Ven. ss. Primo e Feliciano martiri
10 Sab. s. Margherita reg. di Scozia ved. vig.
✠ 11 Dom. la Pentecoste
s. Barnaba apostolo
✝ 12 Lun. s. Giov. da s. Facondo
✝ 13 Mar. s. Antonio da Padova
14 Mer. s. Basilio Magno Q. T.
15 Gio. ss. Vito e Modesto mm.
16 Ven. s. Pelagio v. Q. T.
17 Sab. s. Ranieri conf. Q. T.
✠ 18 Dom. I ss. Trinità
ss. Marco e Marcelliano mm.
19 Lun. s. Giuliana Falconieri
20 Mar. s. Silverio p. e m.
21 Mer. s. Luigi Gonzaga
✠ 22 Gio. Corpus Domini
s. Paolino di Nola v.
23 Ven. s. Zenone m. vig.
✝ 24 Sab. Natività di s. Giovanni Battista
✠ 25 Dom. II s. Guglielmo ab.
26 Lun. ss. Giovanni e Paolo martiri
27 Mar. s. Ladislao re
28 Mer. s. Leone II p. vig.
✠ 29 Gio. ss. Pietro e Paolo app.
30 Ven. Commemorazione di s. Paolo apost.
ss. Cuor di Gesù

LUGLIO

8 *P. Q. o.* 10 *m.* 10 *da m.*
16 *L. P. o.* 10 *m.* 0 *da m.*
23 *U. Q. o.* 0 *m.* 7 *da s.*
30 *L. N. o.* 8 *m.* 4 *da m.*

1 Sab. s. Marziale v.
✠ 2 Dom. III Visitaz. di M. V.
3 Lun. s. Ireneo m.
4 Mar. s. Ulderico v.
5 Mer. s. Domizio mart. e s. Filomena v. e m.
6 Gio. App. di M. V. delle Carceri e s. Romolo v. e m.
7 Ven. b. Benedetto XI p.
8 Sab. s. Elisabetta reg. di P.
✠ 9 Dom. IV Traslazione del s. Cingolo di Maria V. e s. Cirillo v.
10 Lun. I sette Fratelli mm.
11 Mar. s. Pio p. e m.
12 Mer. s. Giovan Gualberto
13 Gio. s. Anacleto p.
14 Ven. s. Bonaventura c. e d.
15 Sab. s. Enrico imper.
✠ 16 Dom. V ss. Redentore e la Madonna del Carm.
17 Lun. s. Alessio conf.
18 Mar. s. Cammillo de Lellis
19 Mer. s. Vincenzio de' Paoli
20 Gio. s. Margherita v. e m.
21 Ven. s. Prassede v. e m.
22 Sab. s. Maria Maddal. pen.
✠ 23 Dom. VI ss. Apoll. e Lib. v. e m.
24 Lun. s. Cristina v. e m. vig. Annuale in duomo per messer Gimignano Inghirami, prop.
† 25 Mar. s. Iacopo apost.
† 26 Mer. s. Anna
27 Gio. s. Pantaleone m.
28 Ven. s. Nazario e Vitt. mm.
29 Sab. s. Marta v.
✠ 30 Dom. VII s. Alf. M. de Lig. v.
31 Lun. s. Ignazio di Loiola Annuale in duomo per Marco Roncioni, benef

AGOSTO

7 *P. Q. o.* 3 *m.* 37 *da m.*
14 *L. P. o.* 8 *m.* 57 *da s.*
21 *U. Q. o.* 4 *m.* 50 *da s.*
28 *L. N. o.* 7 *m.* 45 *da s.*

1 Mar. s. Pietro in vincoli
2 Mer. Perdono d' Assisi
3 Gio. Inv. del C. di s. St. p.
4 Ven. s. Domenico conf.
5 Sab. la Madonna della Neve
✠ 6 Dom. VIII Transfig. del Sig.
7 Lun. s. Gaet. c. e s. Don. v.
8 Mar. ss. Ciriaco e c. mm. Annuale in duomo per Agnolo di Francesco Bizzochi, benef.
9 Mer. ss. Em. e Rom. mm. vig.
† 10 Gio. s. Lorenzo m.
11 Ven. ss. Tiburz. e Sus. mm.
12 Sab. s. Chiara v.
✠ 13 Dom. IX ss. Ipp. e Cass. mm.
14 Lun. s. Eusebio pr. vig.
✠ 15 Mar. Assunzione di M. V.
16 Mer. s. Rocco conf.
17 Gio. s. Ang. e s. Mam. mm. Annuale in s. Francesco per Francesco di Marco Datini, benef.
18 Ven. s. Agabito
19 Sab. s. Lodovico v.
✠ 20 Dom. X s. Giovacchino, e s. Bernardo ab. e d.
21 Lun. s. Giovanna F. di C. v.
22 Mar. s. Timoteo m.
23 Mer. s. Filippo Beniz. vig.
† 24 Gio. s. Bartolommeo apost.
25 Ven. s. Luigi re di Francia
26 Sab. s. Zeferino p.
✠ 27 Dom. XI s. Cuor di M. V. s. Giuseppe Calasanzio
28 Lun. s. Agostino v. e d.
29 Mar. Decollazione di s. Gio. Batt.
30 Mer. s. Rosa di Lima v. Annuale in duomo pei morti nel Sacco.
31 Gio. s. Raimondo nonnato

SETTEMBRE

5 *P. Q. o.* 9 *m.* 30 *da s.*
13 *L. P. o.* 7 *m.* 7 *da m.*
19 *U. Q. o.* 10 *m.* 49 *da s.*
27 *L. N. o.* 9 *m.* 30 *da m.*

1 Ven. s. Egidio ab.
2 Sab. s. Stefano re d' Ungh.
✠ 3 Dom. XII. Mad. della Consolazione e s. Eufemia v.
4 Lun. s. Rosa di Viterbo v.
5 Mar. s. Lorenzo Giust.
6 Mer. s. Eleuterio ab.
7 Gio. s. Adriano m.
✠ 8 Ven. Natività di M. V.
9 Sab. s. Gorgonio m.
✠ 10 Dom. XIII ss. Nome di M. e s. Nicoola da Tolentino
11 Lun. ss. Proto e cc. mm. Annuale in duomo per monsignore Stefano di Geri Aliotti, vesc. di Volterra
12 Mar. b. Giuseppe Alberti c.
13 Mer. s. Eugenia v.
14 Gio. Esaltaz. della s. Croce
15 Ven. s. Nicomede m.
16 Sab. ss. Cornelio e Cipriano mm.
✠ 17 Dom. XIV la Mad. de' Dolori e Stim. di s. Franc.
18 Lun. s. Gius. da Cop.
19 Mar. s. Gennaro v. e m.
20 Mer. s. Eustachio Q. T. vig.
† 21 Gio. s. Matteo ap. ed evang.
22 Ven. b. Maria da Cerv. Q. T.
23 Sab. s. Lino p. e m. Q. T.
✠ 24 Dom. XV s. Maria della Mercede
25 Lun. s. Tommaso da Villan.
26 Mar. ss. Cipriano e comp. mm.
27 Mer. ss. Cosimo e Dam. mm.
28 Gio. s. Vinceslao m.
† 29 Ven. Dedicazione di s. Michele arcang.
30 Sab. s. Girolamo dottore

OTTOBRE

5 *P. Q. o.* 2 *m.* 58 *da s.*
12 *L. P. o.* 4 *m.* 55 *da s.*
19 *U. Q. o.* 7 *m.* 28 *da m.*
27 *L. N. o.* 3 *m.* 48 *da m.*

✠ 1 Dom. XVI M. V. del Rosario e s. Remigio v.
2 Lun. ss. Angeli custodi
3 Mar. s. Candido m.
4 Mer. s. Francesco d' Assisi
5 Gio. s. Placido e c. mm. Ann. in duomo per m. P. F. Ricci p. b. la 2 v.
6 Ven. s. Brunone conf.
7 Sab. s. Marco p. e ss. Sergio e c. mm.
✠ 8 Dom. XVII Maternità di M. s. Brigida ved.
9 Lun. s. Dionisio e c. mm.
10 Mar. s. Francesco Borgia
11 Mer. s. Germano v.
12 Gio. s. Massimiliano v.
13 Ven. s. Eduardo re
14 Sab. s. Callisto p. e m.
✠ 15 Dom. XVIII Purità di M. V. e s. Teresa v.
16 Lun. s. Gallo ab.
17 Mar. s. Edurige ved. reg.
18 Mer. s. Luca evang.
19 Gio. s. Pietro d' Alcant.
20 Ven. s. Giovanni Canzio
21 Sab. ss. Orsola e c. mm.
✠ 22 Dom. XIX s. Donato v.
23 Lun. Traslazione di s. Caterina de' Ricci
24 Mar. s. Raffaello arc.
25 Mer. ss. Crespino e Crespignano mm.
26 Gio. ss. Cresci e c. mm.
27 Ven. s. Sabina m. vig. Annuale in duomo per Domenico Giuntalodi pitt. e arch., benef.
† 28 Sab. ss. Simone e Giuda ap.
✠ 29 Dom. XX s. Narciso v.
30 Lun. s. Serapione v.
31 Mar. b. Tomm. Bell. vig.

NOVEMBRE

4 *P. Q. o.* 7 *m.* 3 *da m.*
11 *L. P. o.* 2 *m.* 36 *da m.*
17 *U. Q. o.* 7 *m.* 47 *da s.*
25 *L. N. o.* 10 *m.* 28 *da s.*

✠ 1 Mer. Tutti i Santi
2 Gio. Commemoraz. di tutti i Fedeli defunti
3 Ven. ss. Cesario e c. mm. Annuale in duomo per tutti i Proposti e Vescovi
4 Sab. s. Carlo Borromeo Id. per tutti i Capitolari
✠ 5 Dom. XXI s. Zaccaria prof. Id. per tutti i benef.
6 Lun. s. Leonardo conf.
7 Mar. s. Ercolano v. e m.
8 Mer. ss. XL Coronati mm. Id. per Vernocco d'Annibale Bartolini, benef.
9 Gio. Dedic. della Basilica di s. Salvadore e s. Teodoro m.
10 Ven. s. Andrea Avellino
11 Sab. s. Martino v.
✠ 12 Dom. XXII s. Mart. p. e m.
13 Lun. ss. Uomobuono e Diego
14 Mar. ss. Clementino e comp. mm.
15 Mer. s. Leopoldo conf.
16 Gio. ss. Eustachio e c. mm.
17 Ven. s. Gregorio Taum. v.
18 Sab. s. Frediano v.
✠ 19 Dom. XXIII Patr. di M. V. e s. Elisabetta r.
20 Lun. s. Felice de Valois
21 Mar. Presentazione di M. V.
22 Mer. s. Cecilia v.
23 Gio. s. Clemente p. e m.
24 Ven. s. Giovanni della Croce
25 Sab. s. Caterina v. e m.
✠ 26 Dom. XXIV s. Silvestro ab.
27 Lun. b. Leonardo da P. M.
28 Mar. s. Gregorio III p.
29 Mer. s. Saturnino m. vig.
† 30 Gio. s. Andrea apostolo

DICEMBRE

3 *P. Q. o.* 9 *m.* 1 *da s.*
10 *L. P. o.* 0 *m.* 36 *da s.*
17 *U. Q. o.* 0 *m.* 1 *da s.*
25 *L. N. o.* 5 *m.* 8 *da s.*

1 Ven. s. Ansano v.
2 Sab. s. Bibiana v. e m.
✠ 3 Dom. I dell'avv. s. Fr. Xav.
4 Lun. s. Barbara v. e m.
5 Mar. s. Saba ab.
6 Mer. s. Niccolò v.
7 Gio. s. Ambrogio v. e d. Vigilia di voto pella nostra città
✠ 8 Ven. Immacolata Concezione di Maria V.
9 Sab s. Procolo v.
✠ 10 Dom. II la Mad. di Loreto e s. Melchiade p. e m.
11 Lun. s. Damaso p.
12 Mar. Invenz. del Corpo di s. Francesco
13 Mer. s. Lucia v. e m.
14 Gio. s. Spiridione v.
15 Ven. ss. Ireneo e Fortunato martiri
16 Sab. s. Eusebio v. e m.
✠ 17 Dom. III s. Lazzaro v.
18 Lun. Espettaz. del Parto di Maria V.
19 Mar. s. Fausta ved.
20 Mer. s. Giulio m. Q. T. vig.
† 21 Gio. s. Tommaso apost.
22 Ven. s. Demetrio m. Q. T.
23 Sab. s. Vittoria vergine e martire Q. T. e vig.
✠ 24 Dom. s. Gregorio pr. e m.
✠ 25 Lun. Natività di N. Signor Gesù C.
✠ 26 Mar. s. Stefano protomartire protettore della città
† 27 Mer. s. Giovanni apost. ed evang.
† 28 Gio. ss. Innocenti mm.
29 Ven. s. Tommaso v. e m.
30 Sab. s. Firenze v.
✠ 31 Dom. s. Silvestro p.

TAVOLA ORARIA

AVE MARIA DELL' AURORA	AVE MARIA DELLA SERA	DEL LEVARE DEL SOLE	DEL TRAMONTARE DEL SOLE
G. O. e Q.	G. O. e Q.	G. O. e Q.	G. O. e Q
GENNAIO e	GEN. 20 5 1	GEN. 11 7 2	GEN. 11 4 2
DICEMBRE		27 7 1	27 4 3
	FEB. 2 5 2	FEB. 8 7	FEB. 8 5
6	13 5 3	18 6 3	18 5 1
	23 6	28 6 2	28 5 2
FEBBRAIO e	MAR. 5 6 1	MAR. 10 6 1	MAR. 10 5 3
NOVEMBRE	15 6 2	20 6	20 6
	25 6 3	30 5 3	30 6 1
5 2	APR. 4 7	APR. 9 5 2	APR. 9 6 2
	14 7 1	20 5 1	20 6 3
MARZO e	25 7 2	30 5	30 7
OTTOBRE	MAG. 6 7 3	MAG. 13 4 3	MAG. 13 7 1
	21 8	30 4 2	30 7 2
5	GIU. 8	GIU. 14 4 1	GIU. 14 7 2
		e mez.	e mez.
APRILE e	LUG. 22 7 3	LUG. 13 4 2	LUG. 13 7 2
SETTEMBRE		30 4 3	30 7 1
	AGO. 5 7 2	AGO. 12 5	AGO. 12 7
4 2	18 7 1	23 5 1	23 6 3
	28 7		
MAGGIO e	SET. 7 6 3	SET. 3 5 2	SET. 3 6 2
AGOSTO	18 6 2	13 5 3	13 6 1
	28 6 1	23 6	23 6
4	OTT. 8 6	OTT. 3 6 1	OTT. 3 5 3
	18 5 3	13 6 2	13 5 2
GIUGNO e	28 5 2	23 6 3	23 5 1
LUGLIO	NOV. 8 5 1	NOV. 2 7	NOV. 2 5
	22 5	15 7 1	15 4 3
3 2	DIC. 5	DIC. 1 7 2	DIC. 1 4 2
		15 7 2	15 4 1
		e mez.	e mez.

AVVERTENZE

Il dì 6 di gennaio suona il Mattutino alle 5, e l' Avemmaria alle 6.
Il dì 24 dicembre suona il Mattutino la sera alle 9 e un quarto.
Il dì 26 d. suona il Mattutino alle 4, e l' Avemmaria alle 6.
Dal primo di novembre all' ultimo giorno di carnevale suona il *Cenno* tre ore dopo l' Avemmaria della sera.

COMPUTO ECCLESIASTICO

Numero aureo	6	Indizione romana	VI
Epatta	XXV	Lettera Domenicale	B A
Ciclo solare	9	Lett. del Martirologio	F r

ARRIVO E PARTENZA DELLE LETTERE

NEL R. UFF. DI POSTA IN PRATO.

——

ARRIVO,

TUTT' I GIORNI.

Da Pistoia, e suo circondario;	a ore	5 antimerid.
Da Massa Marittima, Grosseto, Pescia, Lucca, Livorno, e suoi respettivi circondari, e da tutti i paesi situati sullo stradale Livornese;	a ore	7 antimerid.
Dal rimanente della Toscana, e dagli Stati esteri;	a ore	7 pomerid.

PARTENZA,

TUTT' I GIORNI.

Per Massa Marittima, Grosseto, Pescia, Lucca, Livorno, e suoi respettivi circondari, e da tutti i paesi situati sullo stradale Livornese;	a ore	3 pomerid.
Per Pistoia, e suo circondario;	a ore	6 pomerid.
Pel rimanente della Toscana, e per gli Stati esteri;	a ore	8 pomerid.

A CHI LEGGERÀ.

Memorie e Studi — è titolo non senza ragione posto all' umile libro di storia patria, che per la terza volta presentiamo ai nostri concittadini. *Memoria* è parola d' affetti e di pensieri feconda: *Studio* dice e indagine e sollecita meditazione. Oggi la semplice erudizione non basta: la storia debb' essere scienza, e scienza che educa. Rompere colla nostra voce gli alti silenzi delle lontane età, per poi non trarre di lì qualche parola d' insegnamento all' età presente, sarebbe sterile fatica: bisogna che la voce de' secoli scuota il sonno delle nostre menti, e che gli scheletri riprendano quella vita che non istà nelle polpe e nel sangue, e ci parlino quel linguaggio della verità, di cui le lapidi non sono che dubbie e spesso bugiarde interpetri. Bisogna, paragonare l' antico col nuovo; far come l' Alighieri, che parlava ai morti perchè intendessero i vivi, e nel buio del *mondo defunto*, e colà *dove il cielo più s' inzaffira* sentiva sempre *l' aer tosco*.

Prima dunque d' entrar nel campo delle memorie, è bene soffermarsi a esaminar se medesimi; e pensare al giudizio dei futuri, e temerlo.

Un cuore una mente un braccio son le cose che tutti abbiamo ugualmente, e che tutti possiamo più o meno liberamente adoprare. Quindi le arti liberali, l' industria, i costumi sono e argomenti e indizi di civiltà: e primi i costumi. A nulla giovano le buone leggi senza i costumi buoni; non è men vecchia che vera sentenza. E i costu-

mi buoni con le buone leggi possono farci degni e consolati di quell' indipendenza, a cui ci va incamminando lo spirito della concordia e della nazionalità. Diciamo, concordia e nazionalità; perchè non possiamo voler l' una senza l' altra: e la concordia, a volere che sia nella nazione, è necessario che prima sia nella città; in quel modo che l' amor della patria non può germogliare che dagli affetti domestici. Nè dite che così venga a rimpicciolirsi l' idea; perchè l' idea non ha spazio, e per ristringer che faccia, non muta: e intanto il sentimento che ha più alte radici più s' afforza, e crescendo alla mite ombra della casa si fa più gentile. — Concordia adunque, cittadini! Le gare municipali si dovrebber cancellare per insin dalle storie, poichè voi le avete cancellate dai cuori (1). Or fate che dentro un muro ed una fossa non si rinnovino gli scan-

(1) Il giorno 12 settembre, Pistoiesi e Pratesi, abbracciati sulla piazza del nostro Comune, promettevano di dimenticare ogni vecchio rancore. E le iscrizioni del valente giovane Carlo Livi, che si leggevano sulla porta che guarda Pistoia, e nella piazza, meriterebbero di esservi incise nel marmo a perpetua memoria del fatto. Quella sulla porta pistoiese diceva così:

A PISTOIA LA BELLA LA FORTE
SALVE SALVE SALVE
PRATO L UMILE SORELLA.
QUI
DOVE I NOSTRI PADRI
IN SECOLARI DISCORDIE
VITA VALORE E LIBERTA CONSUMARONO
QUI ORA
IN UN BACIO DI FRATELLANZA
VIVERE E MORIRE FIGLI D ITALIA
IN NOME DI DIO E DELLA PATRIA
GIURIAMO

L' altra:

PISTOIA E PRATO
QUI
BENEDICENTE IL SACERDOZIO
AMPLESSO D ITALICA FRATELLANZA
SI RICAMBIAVANO.
XII SETTEMBRE MDCCCXLVII.

dali che avete promesso di non rivolere tra città e città. Concordia, o cittadini! Ma chi sparge la calunnia (giovi il rammentarlo), o sfrontato o mascherato ch' e' sia, è nemico della pace, buono non è. Chi grida Diritti a poca plebe ghiotta d' un soldo che non costa sudore, e di Doveri non ragiona; chi palpa il popolo per gustare la bassa voluttà di tiranneggiarlo, è nemico alla patria. Amico è alla patria, chi sa correggere con amore; chi medica la piaga e non irrita; chi chiama fratello e da fratello tratta il popolo, educandolo, moderandolo, procurandogli quel lavoro che fa più saporito il pane, e le ricchezze oneste dà a tutti senza rapirle a nessuno. Concordia e integrità, o cittadini! Nella concordia è unità, nell' integrità è fiducia; nè senza fiducia può stare unità: nell' unità e nella fiducia consiste la forza.

E la forza è ormai supremo bisogno a questo popolo a cui troppo è nociuto l' essere e il parer debole. Non però tutta la forza sta nel braccio o sulla punta della spada: avvi un' altr' arme non meno formidabile; la parola. La cui potenza e dignità era ben compresa quando una lettera della Signoria di Firenze faceva paura più d' un esercito. E allora erano floridi e riveriti gli studi di sapiente letteratura, ch' educarono gli scrittori politici del secolo XVI, e nutrirono la giovinezza e consolarono la vecchiaia e gli esilii degli ultimi Fiorentini. Non moveremo troppo acerbo lamento se il linguaggio delle scritture toscane non è oggidì tutto puro, quando lo veggiamo diventare più franco e virile in alcuni giornali (1): ma non per questo ci rimarremo dal desiderare che agli altri pregi la purità si congiunga, e, a questo fine, dal mettere in luce i tesori della lingua più schietta e propria che mai sia stata nelle bocche e negli scritti degl' Italiani, vo' dire quella del buon trecento; del quale solo posson rider coloro, di cui nè il riso è da temere nè da ambire l' applauso. Uno stampatore pratese, aiutato dall' opera del cultissimo sig. Canonico Basi, ha incominciato testè a dar fuori il volgarizzamento delle Metamorfosi d' Ovidio, fatto nel più bel fiore del secolo XIV da ser Arrigo Simintendi di Prato (2). Ne avea discorso tre secoli fa il Salviati

(1) *La Patria*, e *l' Italia*.

(2) *I primi V libri delle Metamorfosi d' Ovidio volgarizzate da ser Arrigo Simintendi da Prato*. Prato, per Ranieri Guasti, 1846; in 8.

con molta lode; e la lode di tanto maestro è parsa più al di qua che al di là del vero. E questo favorevole suffragio ha invogliato gli editori a seguitarne la stampa, sperando che invogli anche i concittadini dell' antico traduttore a cogliere il frutto delle sue belle fatiche.

Più lieta accoglienza di un trecentista poteva sperare il prof. Luigi Muzzi alla sua X Centuria epigrafica (1), perchè il suo libro può avere lettori quanti sono al mondo spiriti che sentono la pietà del sepolcro, e la gioia delle bene acquistate lodi. Non sappiamo se ad altri parrà, ma a noi sembra che quanto un popolo ama più le letture affettuose e le parole perpetuatrici d' egregi fatti, tanto si mostri dotato di più nobile sentimento. A generazioni corrotte o stupide è odiosa o muta la luce degli esempi magnanimi, ed è cara l' arguzia che sforza lo sterile riso. Anche il riso d' un popolo che sente e pensa e spera, non è senza malinconia; è il riso che un illustre toscano ha saputo destar sulle labbra senza insultare all' affanno dei cuori; è il riso che dice più delle lacrime. Chi nelle Rime giocose che il Franceschini nostro ha scritte in vari tempi, e quest' anno ha raccolte in un bel volumetto (2), chi volesse trovarvi l' intendimento medesimo, potrà non ingannarsi: ma se di quelle del Giusti passerà la stagione, di quelle del nostro poeta è da parecchi anni passata.

Le opere che possono promettere a se stesse più lunga vita, son quelle che illustrano la storia d' un popolo o di un qualche monumento consacrato dalle glorie cittadine e dal culto della divinità. L' affetto della patria si risvegliava in Italia con quello di Dio; e un medesimo tempio bastava ad ambedue, posciachè a contenere ambedue gli affetti bastava un sol cuore. Le basiliche italiane che sorsero in quell' età, son simboli di quest' unione: e in esse sta riposto il fuoco sacro che non si potrà spegnere, se prima que' simboli non iscompaiano da' nostri occhi. Spiegare questi simboli colla storia, è un mostrare la religiosa natura e l' alto benefizio di quegli af-

(1) *Delle Iscrizioni di Luigi Muzzi Centuria X*. Firenze, per Alcide Parenti, MDCCCXXXXVI, in 8.

(2) *Rime piacevoli del dott. Francesco Franceschini di Prato*. Prato, tipografia F. Alberghetti e C., 1847, in 16.

fetti, ed è un ravvivarli. Tal fine nobilissimo si propose, e a parer nostro conseguì, l'egregio concittadino che tolse a illustrare la Cattedrale pratese (1): poichè nè la gravità dell'erudito, nè la minuta cura di chi molto s'intende e sa parlare delle arti, non raffreddarono in quell'opera l'ispirazione e l'affetto. Compia (noi lo preghiamo) la bella fatica, dandoci la descrizione del cimitero sotterraneo al duomo, dove fra i sepolcri di molte generazioni, e in mezzo all'ossa di noti e d'ignoti, riposano i cento e cento trucidati nel Sacco (2). Ma se la morte, segnandovi il più tremendo istante della nostra storia, riempie l'animo di sgomento, l'arte cristiana vi ha caramente effigiati tanti simboli di speranza, per cui le tenebre della tomba sono cosparse di lume perpetuo.

E qui siam tratti naturalmente a ricordare un'opera solenne di pittura, onde s'è adornato quest'anno il se-

(1) *Della Chiesa Cattedrale di Prato, descrizione corredata di notizie storiche e di documenti inediti*. Prato, Fratelli Giachetti, 1846; in 8. Con 10 intagli in rame.

Non abbiamo fatto parola di altri opuscoli esciti in luce nel corso dell'anno, e de' quali terrà conto la *Bibliografia Pratese*.

(2) Il chiostro sotterraneo al Duomo, dove furono seppelliti fino ai nostri giorni i canonici, e i cittadini che vi avevano propria sepoltura, negletto già, addì 2 novembre è stato riaperto con savio consiglio del Capitolo, e a cura speciale dei canonici commissari Benassai e Leonetti, che hanno fatto porre un'iscrizione sopra il luogo dove si son trovati gli avanzi del pozzo ricordato dai nostri Cronichisti, fra quelli ripieni di cadaveri al tempo del Sacco. L'iscrizione, composta dall'egregio signor canonico Giovanni Pierallini, dice così:

QUI FU
L'ANTICO POZZO DEI DAGOMARI
NEL BARBARO SACCO DEL MDXII
RIPIENO DI CADAVERI CITTADINI
E NEL MDCCCXLVII
QUANDO SI RESERO A MIGLIOR FORMA
QUESTI SOTTERRANEI CHIOSTRI
RITROVATO.
MEMORIA ANCHE DOPO TRE SECOLI
DOLOROSA

condo tempio della città. I giornali fiorentini (1) ne hanno parlato come di cosa compitissima: ma noi ne vorremmo giudice chi scrisse: La chiesa delle Carceri è tutta un' elegante e pacata armonia (2). Vorremmo ch' e' ci dicesse, se il nuovo dipinto del professor Marini contrasta a quella varia armonia ch' ei chiamò *virgiliana*, o se piuttosto non si può dire un nuovo episodio di quel visibile poema. Noi qui paleseremo un desiderio riposto da lungo tempo nel cuore; che nel commettere opere pubbliche si provvegga sempre al decoro delle arti e del Comune. E quando i magistrati saranno mossi da così degno sentimento, anche gli artisti sapranno rendersi eguali al concetto del popolo che vuole. Perchè santa Maria del Fiore sorgesse, era più necessario quel popolo Fiorentino, che Arnolfo e Brunellesco. Noi diciamo questo sicuramente, dacchè questa ci par la ragione perchè abbiam veduto Michelangiolo, pari a que' due nel magistero, maggiore forse nell' audacia e negli ornamenti, lasciare molte e grandi orme del proprio genio, nessuna o picciola orma del popolo che finiva.

Costumi, arti liberali, industria, abbiam detto essere argomenti e indizi di civiltà. Toccammo de' costumi e delle arti, che o per mezzo della parola o per mezzo dei colori e dei marmi manifestano il vero e il bello. Volgendoci ora all' industria, non faremo che ricordare quel vanto nostro, dell' essere stati i primi in molte manifatture, che potevano dirsi nuove non all' ingegno ma al profittevole uso degl' Italiani. E lo ricordiamo opportunamente quest' anno, che veggonsi commendati nella *pubblica esposizione dei prodotti di arti e manifatture toscane* (3), due felici sperimenti del dottor Giambatista Maz-

(1) *La Patria*, num. 11, fac. 46, an. I, articolo di Giovacchino Limberti; la *Rivista*, num. 24, fac. 95, serie 3, artic. di C. Pucci; e l' *Alba*, num. 32, fac. 128, an. I, articolo anonimo.

(2) Tommaséo, *Gita a Prato*, ec.

(3) V. *Rapporto della pubblica esposizione dei prodotti di arti e manifatture toscane eseguita in Firenze nel settembre* 1847, *redatto da una Deputazione eletta dalla Commissione incaricata dell' esame delle manifatture e dell' aggiudicazione de' premj*. Firenze, nella tipografia Baracchi, successore di G. Piatti, 1847; in 8.

Si legge a fac. 28. » ... solo il sig. dott. GIOV. BATTISTA MAZZONI

zoni sulla filatura della canapa a macchina, e sulla colla, la quale ottenne anche il premio della medaglia di bronzo. Onore che si meritarono pure le casimirre scozzesi fabbricate dai signori Cai, e i tessuti di lana e cotone del signor Castagnoli.

I lieti sensi con cui salutiamo il tramonto dell' anno 1847, aprano il nuovo anno: e voglia il cielo che queste pagine possano per molti e molti anni raccogliere non tanto un ricordo delle opere di altre generazioni, quanto il frutto degl' ingegni e delle mani nostre: possano la vita nostra annodare con altre vite, che non diremo spente, finchè ci rimane la miglior parte di loro. La storia dei tempi passati dev' essere sempre più coltivata via via che i tempi nostri si porgono degni di storia. Sacro e forte è il legame delle operose speranze, delle ben patite sventure, che, con la lingua e la religione, ha preparata a esser una l' Italia, e ha strette le sorti di ogni più angusto municipio colle sorti comuni. Il qual pensiero dee riempiere di consolazione coloro che, amando di caldo amore le sante memorie Italiane, posero il modesto ingegno negli studi della propria città; e assicurarli contro i superbi fastidi di chi poco fa dannava siffatti studi come gravi colpe, da piangerne la ragione e il buon senso.

stà il merito di avere il primo prodotto alle nostre Esposizioni filo di canapa filato a macchina. Di due grossezze diverse ha voluto procurarcelo; ciò che esso ha però fatto fuori di concorso ».

A fac. 57. » ... Molto è stata valutata una qualità di colla in lunette detta dall' esponente all' uso di Turchia, fabbricata a Prato dal sig. dott. GIOVAN BATTISTA MAZZONI, che vi si è reso tanto benemerito per diverse altre fabbricazioni ivi stabilite. Questa colla riunisce molte buone qualità, somigliando non poco quella buona di Sicilia. Conseguentemente ha procurato al sig. MAZZONI la Medaglia di bronzo ».

A fac. 21. » ... Casimirre scozzesi a righe, fabbricate a Prato dai sig. GIOVACCHINO CAJ e figli, cui è stata conferita la Medaglia di bronzo; ed alcuni panni di vari colori e del frenellone, fabbricati parimente a Prato dal sig. GIUSEPPE CASTAGNOLI; del quale verremo a parlare ec. ».

A fac. 25. » La Medaglia di bronzo è stata poi conferita al sig. GIUSEPPE CASTAGNOLI di Prato, di cui sono i precitati panni di lana e frenellone, per avere esposto anche dei Roscendoc di cotone e lana a righe a raso, di cotone torto, a quadriglié, a spina, e di cotone e lino. Nei quali tessuti, importanti assai per il gran consumo che se ne fa, è stata riscontrata quella bontà che era a desiderarsi.

Onori ciascuno e vantaggi la terra propria con puri e civili costumi, con opere d' intelletto e di mano; e stia certo ch' egli accresce il decoro e la prosperità della gran patria, l' Italia; alla quale intendiamo anche noi, con quest' umile libro, porgere tributo di riverenza e d' affetto.

I

SUOLO PRATESE.

La struttura fisica del suolo Toscano presenta interessanti specialità, e fornisce alla soddisfazione dei bisogni ed agli usi della vita molte risorse, delle quali profittarono le arti non meno che l'industria; e noi rivolgendo l'attenzione al territorio della Comunità di Prato, ci faremo a indicare alcune cose che hanno rapporto a tale soggetto, aggiungendo inoltre qualche cenno intorno alla condizione agraria (1) della campagna che è situata nel di lei perimetro.

Quel tratto di appennino, sul di cui dorso settentrionale prendono origine la Setta e la Limentra (2), chiude a tramontano *la valle onde Bisenzio si dichina*; il monte della Calvana la delimita a levante, e l'altro di Iavello, o Giavello, la fiancheggia a ponente insieme con la sua ramificazione, che è detta delle Coste o dell'Altociglio. La pianura spiegasi a mezzogiorno, e si estende fino all'incontro del fiume Ombrone.

Il giogo appenninico, che qui sta a dividere la Toscana dalla legazione Bolognese dello stato Pontificio, essendo alla sommità pianeggiante, anzichè acuto, appellasi di *Montepiano*, ed offre un assai depresso varco per superare

(1) V. a fac. 26.

(2) Tributano al Reno bolognese.

quelle alture. Il monte, il di cui aspetto nudo gli procurò probabilmente il nome di Calvana, scende fra la nostra valle e quella della Sieve alta, e della Marina; e l'altro d'Iavello, da Taona si estende nella direzione di maestro a scirocco, separando questa dalla val d'Ombrone; e vuolsi che di là derivassero i primi abitatori della non grande ma vaga città che sorge *ove era uno bello prato* (1). Il Monteferrato, a cui fa spalliera lo stesso Iavello, elevasi quasichè isolato, e stà a conformare uno dei lati della valletta ove corre la Bardena, rimanendogli di fronte il rovescio del poggio delle Coste da questa parte, ed a settentrione quelli di Cerreto e di Pupigliano.

Il citato monte della Calvana giace nella Comunità di Prato dal confine con Barberino di Mugello fino allo sbocco della Val di Marina; il monte di Iavello vi si accosta con la sua parte centrale, ove arrivano anche i termini tra le comunità di Cantagallo e Montemurlo, mentre la sua diramazione delle Coste si prolunga fino oltre a s. Lucia. Il Monteferrato entra in questo territorio dalle sue cime fino alla base che è bagnata dalla Bardena, esistendo ogni rimanente nella comunità di Montemurlo.

Questi poggi, comecchè ramificazioni della catena appenninica (2), presentano nella loro costituzione caratteri identici alla natura di quella, e non potrebbero più esattamente essere descritti, che servendosi dell'espressioni usate dall'erudito Emanuelle Repetti (3): « Spetta quasi « generalmente alle tre rocce stratiformi appenniniche « (macigno, alberese e bisciajo) l'ossatura visibile dei « contrafforti che fiancheggiano il corso del fiume Bisen- « zio, tanto sul monte della Calvana dove abbonda l'al- « berese, quanto su quello delle Coste ove predomina il « macigno. Dissi quasi generalmente alle tre rocce soprin- « dicate, perchè sulle spalle settentrionali dell'Altociglio, « là dove questo si congiunge con lo sprone australe del « monte Giavello, e donde sgorgano le prime acque del « fosso Bardena, al pari che nel colle di Cerreto, le « rocce di macigno e di schisto marmoso veggonsi altera-

(1) Vedansi le notizie sull'ORIGINE, *Calend. Prat.* an. I, a fac. 39 e seg.

(2) Il Monteferrato sorge quasi isolato.

(3) *Dizionario geografico fisico storico della Toscana*.

« te e ridotte, le une in una specie di diaspro, ed in
« gabbro diallogico, le altre in una varietà di schisto lu-
« cente, o di ardesia, le quali servono anche di mantello
« al serpentino nero e verde di Prato, ed al granitone;
« due qualità di pietre cristalline, delle quali è formato
« il Monteferrato ». E soggiunge dipoi, che « appartiene
« al terzo terreno, cioè a quello di alluvione; tutta la
« pianura, la quale è profondamente coperta di ciottoli,
« di ghiaie e di renischio delle rocce prenominate, e so-
« vrappone alle medesime una terra vegetale, su cui pro-
« sperano i cereali, ec. ».

Chi pertanto volgendosi sul poggio della Calvana, per-corre gli ameni colli di s. Crestina, di s. Anna, del Pal-co, e dirigendosi quindi a tramontano, continua per quelle coste fino a Sofignano, incontra per ovunque terreno strati-forme compatto, o secondario; e la roccia calcarea fram-mista in blocchi più o meno grandi, riesce comunemente vantaggiosa per le occorrenze dell' arte muraria. Una eguale specie di pietra predomina nel poggio delle Coste, che oltre al servire all' avvertito oggetto, viene essa pure adoprata nella formazione di calcina, per la cottura della quale mentre esistono fornaci di grande smercio a Figline ed a s. Giusto in Piazzanese, ogni possesso più ragguar-devole è corredato di locali appositi; e siccome gli strati pietrosi appariscono in questo lato più distintamente pro-lungati verso la base meridionale, in vicinanza della villa delle Sacca, si estraggono lastre con le quali si pavimen-tano le strade della città di Prato (1).

Quella parte del monte di Iavello, che corrisponde fra Schignano ed Albiano, offrendo la pietra arenaria, il ma-cigno che rilevasi viene ricercato per le decorazioni ar-chitettoniche; ed i tentativi che vanno facendosi per ri-conoscere se sussista copioso filone, danno a sperare che possa, nel seguito, esserne fatto un impiego anche più esteso.

Nella ridetta vallicella della Bardena, lungo il poggio delle Coste, in luogo detto la Paleosa, e prima di giun-

(1) Per effetto del primo attrito, la superfice di questa pietra diventa molto levigata, e perciò non s' adopra che per i lastrici delle strade di minor transito; ma considerabile è l' economia che l' amministrazione Co-munitativa risente da una tale esistenza.

gere a Cerreto, la breccia calcareo-silicea mostrasi in filarotti ben alti, ed una tal regolarità di conformazione, pregiata per diverse opere, risulta poi essenzialmente utile per ricavarvi delle macini (1).

Il Monteferrato, che rimane sulla destra, e la di cui ossatura è tutta formata di pietre magnesiache, meritò l'illustrazione di dotti naturalisti; ed ancora in questo Calendario ne venne fatta parola (2). Tralasciando però di farne particolarizzata descrizione, passeremo tosto a rilevare, che nella parte che è rivolta a levante si trova marmo nero e verde, che adoprasi in specie nei restauri che occorrono per conservare l'incrostatura delle muraglie di alcune fabbriche insigni innalzate nell'Italia dal 1200 al 1500: e siccome è facile a lavorarsi ed a prendere buon pulimento, se ne formano diversi oggetti d'ornato, dei quali vien fatto considerabile esito.

In prossimità del villaggio di Figline, che siede alla base orientale di questo monte, presentasi un vasto strato di gabbro conosciuto sotto il vocabolo di Granitone, che è una roccia color verdognola o come grigia, unita a feldespato: da esso estraggonsi moli per macini di ogni misura, ed attesa l'uniformità e durezza di tutta la sua massa, oltre all'essere ricercate per molti edifici idraulici, ai quali danno moto le acque del Bisenzio, vengono richieste all'estero, ove se ne spedisce gran numero.

Finalmente in vicinanza delle cave di questo gabbro, incontransi dei banchi di una specie di sabbia che proviene dal disfacimento delle masse serpentinose dello stesso monte, solite a ridursi e divenire col tempo terra argillosa silicea, la quale essendo alquanto refrattaria, si preparano con la medesima piani di forni, focolari ec. Nel dintorno offresi pure la terra che serve per purgare le lane dalle untuosità imbevute nelle prime lavorazioni; e sempre nell'istesso Monteferrato, oltrechè vi comparisce un amianto asbestoide a fascetti fibrosi, con molto fondamento si deduce che nelle sue viscere si nasconda qualche vena metallica.

(1) I filarotti esterni sono di più tenera consistenza di quelli che succedono più addentro, e si presceglie quello intermedio, chiamato paucone di mezzo.

(2) Anno I, a fac. 17 e seg.

Con le rocce adunque che rinvengonsi nel nostro territorio si soddisfa ad ogni esigenza muraria, all' ornativa degli edifizi, al bisogno di molti opifici industriali. E per non tacere di cose secondarie, ma che hanno relazione all' attuale argomento, noteremo che a Figline, oltrechè con le materie che esistono nella propria sezione preparasi ogni sorta di lavoro detto da fuoco, trovansi ancora le terre confacenti per terraglie ordinarie ec., che si cuociono alle fornaci di quest' istesso luogo.

Col mezzo dei rincolli artificiali dei fiumi, e dalli strati cretosi si ottiene la terra opportuna alla formazione dei mattoni, ec.

Il Bisenzio trasporta il sasso necessario per le ripe e sproni pietrati che si praticano per tenere in guida la corrente, finchè scende lungo il suo tronco superiore. Il sasso medesimo è tenuto in gran conto per le massicciate delle strade: la rena fa eccellente impasto con la calce; e possono aversi ottimi masselli di smalto, che in alcuni muramenti si preferiscono ad ogni altro per l' economico e pronto uso che può farsene, e per le cantonaje, con le quali sono rivestiti i petti e fronti interne degli argini dello stesso fiume.

F. M.

II

POPOLAZIONE DELLA COMUNITÀ DI PRATO

NELL' APRILE 1847.

In quest' anno 1847, in occasione della regolare recensione pasquale ordinata dalla legge de' 12 novembre 1840, la Popolazione della Comunità di Prato si è trovata esistere come appresso:

Città *intra muros*, abitanti	n.° 11636
— *extra muros*,	« 372
Campagna,	« 21849
Frazioni di parrocchie annesse,	« 232
Totale	n.° 34089

Confrontata con quella verificata nell' aprile 1846, trovasi un aumento di 443 anime, che si repartiscono in 194 per l' interno della città, 32 per i suburbj, e 228 per le parrocchie di campagna; mentre si trova una diminuzione di 11 anime per le frazioni di parrocchie annesse alla Comunità in forza delle rettificazioni catastali del 1833.

Tutta la popolazione ha subìto un accrescimento di quasi 1 $^{1}/_{3}$ per cento; ma, a differenza di quello che accadde nello scorso anno, la popolazione urbana è proporzionalmente cresciuta più di quella di campagna, perchè questa non è aumentata che poco più dell' 1 per cento, e quella della città con i suburbj è cresciuta quasi del 2 per cento.

La Diogesi di Prato, comprensiva della sola città co' suburbj, e colla parrocchia della Pietà, conta 12340

anime: non ne contava che 12070 nel 1845. Il rimanente della popolazione soggiace per 2996 anime all' arcidiogesi fiorentina, e per 18753 alla diogesi pistoiese.

I maschi di ogni età sommano a 17312; le femmine, a 16777. In occasione dell' apertura dei registri per l' attivazione della Guardia Civica, sono stati iscritti 8464 come compresi nell' età di 18 a 60 anni; precisamente un quarto dell' intiera popolazione: ma questo numero è sicuramente più ristretto del vero, perchè nelle note rimesse sono stati spesso tralasciati quelli che il Regolamento organico della detta Guardia dispensava dal servizio.

Il numero delle famiglie pratesi è stato quest' anno di 6268, aumentando colla popolazione presso a poco nelle note proporzioni.

Il Clero di Prato rimane, con piccola differenza, in quel numero stesso che trovavasi nel 1845. (V. *Calendario Pratese*, anno I, f. 25.) In quest' anno contava 422 individui, e precisamente nel rapporto colla popolazione di 1 a 80. Si divide in 306 maschi e 116 femmine. I maschi sono in questi due anni cresciuti di 10; le femmine, scemate di 6. I dieci individui cresciuti appartengono tutti al clero secolare, perchè il clero regolare si è mantenuto nel solito numero di 63.

Il movimento della popolazione comunitativa nel 1846 resultò di 1270 nati, e di 915 morti. La differenza di 345 individui spiega nella più gran parte l' aumento annuale della popolazione. L' altra è notoriamente provenuta dalle immigrazioni occasionate dalle attivazioni di nuovi lavori, ed in specie di quelli di ogni sorta relativi alla strada ferrata Maria Antonia, che, passando per Prato, congiungerà ben presto Pistoia con Firenze.

Il numero dei nati in 1270 è il più forte che siasi verificato nella nostra Comunità. Ragguaglia alla notabile proporzione di 3.72 per cento. Quello de' morti, ascendente a 915, è ugualmente uno dei più considerabili che si trovi nei nostri annuali registri; ma non dà per altro, in rapporto alla popolazione pratese, che il ragguaglio di 2.68 per cento.

I matrimoni celebrati nella Comunità nel 1846 sommarono a 281: venti di meno che nel 1845. Ragguagliano a 0.82 per ogni cento abitanti, ma dimostrano, che la smania di unioni poco fortunate non è diminuita che di

poco, trovandosi essersi maritati, in quest' annata tanto disgraziata per i braccianti della nostra città 1.65 per ogni cento individui, vale a dire, uno sopra 60 di essi.

A. G. B.

CONDIZIONE AGRARIA.

Il suolo pratese è partitamente diviso per masse di cultura nel modo che appresso.

Coltivato a viti	Q.ti	15039. 43
Coltivato ad olivi e viti	»	6045. 20
Lavorativo nudo	»	644. 17
Bosco	»	5564. 94
Selva di Castagni	»	650. 64
Prato naturale ed artificiale	»	1484. 90
Sodo a pastura	»	6556. 88
Prodotti diversi	»	599. 30

La parte occupata da fabbriche (q.ti 299. 71), e strade e corsi d' acqua (q.ti 1935. 60) completa la totale estensione superficiale di quadrati 38.820. 77.

La qualità del terreno, la sua esposizione suggerirono per l' ordinario quelle culture che potevano essere confacenti a ciascun luogo, onde supplire ai più sentiti bisogni; e l' impegno spiegatosi ai nostri giorni nel promuovere i buoni metodi, riescì qui pure efficace a far conseguire il più felice sviluppo di ciascuna produzione. Che se talora parve che non si procedesse con quella speditezza che può richiedere l' importanza dell' oggetto, deve in egual modo farsi rilevare, che in questo lo spirito delle riforme, lungi dall' essere seguito con precipitosa imitazione, proceder volle sulla via delle convinzioni, che si acquistano dal confronto delle singole resultanze.

Gli eccitamenti dati, ed i precetti proclamati da distinti soggetti della benemerita accademia dei Georgofili di Firenze, e che un Sommo tra i viventi agronomi (1) confermò con l'insegnamento e col fatto, vanno estendendosi per ogni dove della Toscana: quindi regolati in modo più confacente gli avvicendamenti, progressive le migliorie anche in altri riguardi, avvertite molte cautele necessarie aversi nella pratica esecuzione delle faccende rurali.

Altravolta fu detto, che immaginando una linea la quale passando a poca distanza al nord della città di Prato, traversasse andantemente il nostro territorio da maestro a scirocco, verrebbe con questa a distinguersi la parte montuosa da quella pianeggiante, corrispondendo la prima a tramontano, e la seconda a mezzogiorno.

Nella prima di queste, variata da pittoresche situazioni, adorna di frequenti ville che incontransi nelle più recondite vallecole, o siedono a cavaliere della sottostante pianura, le pendici della Calvana e delle Coste, non meno che le più inferiori del Monteferrato, sono coperte di olivi. Le nuove coltivazioni vanno disponendosi con ordine orizzontale, divenendo persuasi gli stessi agricoltori della opportunità di ripianare i campi; al che gioverebbe andasse accoppiato il sistema che praticasi nella Val d'Elsa, per ridurre a benefizio le acque che soglion essere la rovina di ogni lavorato in collina (2).

Le alture di Schignano sono vestite di castagni, che proseguono dipoi in quel di Cantagallo. Nel restante dei poggi prosperano la querce, il cerro, la farnia, il cipresso ec.; ma il boschivo non trovasi in uno stato di floridezza, in quanto che le piante più adulte furono tagliate, e troppo recente è la salutevole disposizione che và rinascendo, nel conservare ciò che di tal genere è rimasto fra noi (3).

(1) March. comm. e prof. Cosimo Ridolfi, presidente di quell'I. e R. Accademia, e oggi ministro dell'Interno.

(2) Un tal sistema viene descritto, fra gli altri, anche dal piovano Ricci nel suo *Catechismo agrario*.

(3) I sigg. fratelli Holl e C., attuali proprietari della Fonderia di rame detta *della Briglia*, hanno acquistato delle sodaglie lungo il poggio delle Coste, e vanno rivestendole di piante. Altrettanto praticasi da altri pos-

Nudi masseti intramezzano qualche volta, e se riguardo al Monteferrato voglia farsene scusa in grazia della sua singolare costituzione, non così può dirsi degli altri poggi.

Torneremo in seguito su questo proposito; e continuando la narrativa per ciò che spetta alla pianura, riferiremo che essa è tutta coltivata a viti, all' accurata potatura delle quali unendosi la regolare tenuta dei tralci, nelle rette linee dei filari producesi dilettevole visuale; e vestita com' è di alberi da frutto d' ogni genere, il gelso vedesi propagato con grande estensione. Nelle sezioni in specie di Casale, di Castelnuovo, delle rr. Cascine del Poggio a Caiano, molto è il terreno tenuto a prato. L' ortivo occupa quasi esclusivamente tutto il dintorno della città.

Ciò apparisce più distintamente in un colpo d' occhio che si porti alla campagna pratese: e senza entrare in minute particolarità, ci faremo ad esporre:

Che centri di qualche importanza per il corpo delle terre che comprendono, sono le fattorie del Molinaccio, di s. Godenzio, di s. Martino, di s. Lucia, di s. Crestina, di Gonfienti, di Mezzana, di Castelnuovo, e delle rr. Cascine del Poggio a Caiano. Nei possessi Bastogi, Benini, Ciardi, Mazzoni, ed altri, scorgesi quella coraggiosa attitudine che nel raggiungere il profitto, intende di non tenere dietro alle abitudini che repugnano ad ogni correzione.

Il sistema di colonia a metà di frutto si usa anche fra noi. La estensione dei poderi di poggio diversifica non poco a cagione della qualità dei terreni che gli compongono; ma nel piano questa suole per lo più riscontrarsi fra i diciotto e i trentotto quadrati agrari: dalle terre medesime, a corredo delle quali sono annesse fabbriche sufficientemente comode, si ricavano prodotti diversi; e se per un lato non si hanno quantità rilevanti in ciascuna specie, prevalendo la fecondazione ora degli uni ora degli altri, si mantiene ordinariamente una quasi costante media misura nel complesso della rendita annuale.

Commendevole com' è, che sia tenuto di mira a quel sistema di avvicendamento che riunisce alla cultura dei

sessori, ove non si oppongono difficoltà tanto grandi, che verranno indicate nel seguito.

grani la produzione dei foraggi, sembra che procedasi in questo, estendendosene l'avanzamento in quella proporzione che lo permettono i luoghi respettivi, ed in guisa che, le culture fertilizzanti alternando con le spossanti, si mantengono i fondi in una favorevole condizione.

Oltre al numero delle bestie bovine da lavoro, se ne tengono altre da frutto. Il bestiame, oltre all'essere di aiuto alle fatiche dell'uomo nell'economia campestre, costituisce un articolo lucroso per se stesso e per il concime che producesi col di lui mezzo, e il consecutivo aumento di foraggio renderà sempre più considerabile il guadagno. Scarsi sono i pascoli, e conseguentemente poco è il gregge.

Ed a proposito dei governi, accurati più che altra volta sono i modi che si usano per accrescerli e preservarli; e non essendo bastante il concime che si ha dalla stalla, si ha ricorso ai vegetabili, onde portare alla terra l'*ingrasso* del quale abbisogna (1).

Già indicammo per approssimazione la quantità dei principali prodotti (2). Riguardo alla qualità, mentre nell'insieme può dirsi che riescono di una distinta bontà, nutrientissimo è il frumento che si raccoglie, pregevoli gli altri cereali, i legumi ec. Il vino è di ottimo gusto, e riescirà sempre di maggior forza e squisitezza quando si avrà tutto il prodotto dalle viti, per le quali è stata fatta scelta dei maglioli, e saranno perfezionati i metodi di meccanismo, sia rapporto alla vendemmia, sia alla successiva manipolazione dell'uve.

Malgrado che l'olivo vada fra noi soggetto a danni piuttosto sensibili, atteso il rigido spirare dei venti, assai buono è il frutto che si ottiene. Va spegnendosi il vecchio sistema di fare fermentare l'olive; ma è necessario che sia portata ogni diligenza nella raccolta delle medesime, come nella formazione dell'olio, giacchè le resultanze di questo prezioso genere possono essere da noi ancora migliorate.

(1) Nei quad. 86 degli *Atti dei Georgofili di Firenze* (anno 1837) trovasi inserita una dotta memoria del sig. profes. Vincenzio Mahteri circa un nuovo ramo d'industria che potrebbe essere introdotto nella Toscana a vantaggio della agricoltura, mediante la formazione di concimi artificiali.

(2) Cereali, circa sacca 100.000; vino, circa barili 120.000; olio, barili 5000 circa.

Il prato naturale ed artificiale arreca vistosa rendita atteso il modo che si ha di poterlo irrigare all' occorrenza con le acque che sono deviate dal fiume Bisenzio (1): opportunità che diviene poi essenziale all' orticultura, per la quale tanta è l'assiduità che vi si porta, da non rimanere da desiderare d' avvantaggio (2).

Il prodotto dei bozzoli o gallette, che annualmente rilevava a circa lib. 200,000, si ottiene con la nutrizione

(1) In poggio veggonsi talvolta dirette in spazi convenevolmente adatti le acque che scendono dalle naturali scaturigini, e che servono così a fecondare l' erba medica ec.

(2) Già da antico tempo si attese qui con assiduità all' orticultura; e ci sia permesso riportare a lettera un passo che rileviamo da quel libretto del Miniati (*Narrazione e disegno della terra di Prato*, ec. 1596.) ridicolo in vero, ma che per questo e per altri dati statistici comparisce valutabile. » Ha (Prato) di molti belli giardini e orti da ortolani da erbaggi d' ogni sorte, » senza quelli delle case, conventi, monasteri e chiese, che solo servono » per questo mestieri; quali l' anno di state, per i sollioni, s' adacquano » due dì della settimana, il mercoledì e il sabato, con acqua viva del fiu» me Bisenzio, che per tre canali passa per tutta la Terra, e tutto l' anno » corrono e stanno pieni, ch' è una bellezza, e grandissima comodità, e » utile per i siti ed edifizi vi si sono fatti sopra, di concie, tinte e muli» na. — Quali orti da ortolani sono questi:

» Orto de' Frati di s. Domenico, di	stiora 18.
» Orto della Badia di s. Fabiano,	st. 20.
» Orto del Monastero di s. Caterina,	st. 15.
» Orto della Badia di Grignano,	st. 20.
» Orto delle monache di s. Giorgio,	st. 20.
» Orto della Vergine delle Carceri,	st. 18.
» Orto de' Frati di s. Agostino,	st. 15.
» Orto dello spedale della Misericordia,	st. 15.

» Tutti belli e buoni, quali s' affittano per tanti scudi l' anno a uo» mini professori dell' arte da ortolani, quali tengono la terra e 'l contado » forniti abbondantissimamente, con altri e tanti o più siti d' orti, che sono » di fuori, vicini alla Terra, fino al numero in tutto di trenta siti d' orti » da ortolani e da erbaggi, quali pigliano ogni anno tutti ragguagliatamente » l' uno anno per l' altro, sito per sito, scudi 250 l' anno di lattuga sola, » per uno, e forse più, ed altre più sorti erbaggi, *ec. ec.* ». Così a facce 50 e a fac. 118, con non minore semplicità: « Salsiccia, pan bianco, e » cialdoncini, e *lattuga!* Si grida in Mercato vecchio della serenissima Fi» renze: Prato, Prato, Prato! »

Nè pare inopportuno il ricordare qui, come Giorgio Vasari, volendo rappresentare la Terra di Prato, fece » il fiume di Bisenzio, con il suo » corno pieno di frutti e d' ortaggi, ed una ninfa insieme con un putto gli » acconcia ». *Ragionamenti* ec., giornata 3, rag. unico.

3*

dei filugelli, che si custodiscono dalli stessi coloni (1), con sufficiente buon esito, e che può farsi con la foglia dei nostri gelsi, della quale tanta se ne ricava, che, avanzandone al consumo, ne viene esportata nella contigua Val di Nievole.

Si disse che su i nostri poggi, una volta vestiti di boscaglia, vennero introdotte coltivazioni, che al piano dovrebbero essere riservate; e che poco è lo spazio che si conserva nell' antico stato. Esistono peraltro brani di montuosità negletti fra mezzo agli oliveti; ed in tanta urgenza di trar partito dalle risorse che possono aversi dai terreni, importerebbe che ad esse pur venisse portata una risoluta attenzione.

I tratti di poggio nudi che incontransi, si somigliano per la omogeneità della loro costituzione, e non differiscono che per i rapporti di situazione, e per il grado di sterilità nel quale sono adesso ridotti.

Ripopolargli con piante silvestri è ciò a cui deve attendersi; e già intorno a questo essendo stato ragionato da valente collaboratore (2), faremo solo qualche parola a riguardo di porzione del monte della Calvana, che da Cavagliano si estende verso Pizzidimonte, manifestando la nostra opinione circa al modo di rivestire questa come altre consimili poggiate.

A ridurre pertanto, nelle attuali circostanze, alcune parti più elevate di quel poggio, di sua natura massoso, concorsero inopportunità di fatti e condizioni locali. Il taglio effrenato dei boschi conducendo in più d' un lato i tristi effetti che ora si lamentano, essi divennero qui decisamente perniciosi, giacchè mancando la necessaria difesa e ritegno, il terreno dovette da prima scoscendersi, staccarsi in masse, e continuando a disciogliersi e ad essere trasportato al basso, ne successe notabile isterilimento; e soggetta com' è spesso quella costa a provare una penetrante aridità, divenne di mano in mano più rara e stentata la vegetazione, e a ridursi quasi che nuda scogliera (3).

(1) Non mancano anche avveduti cittadini che se ne occupino particolarmente.

(2) *Cal. Prat.* an. I, a fac. 22 e seg.

(3) Ciò apparisce singolarmente sul poggio di Cavagliano, sul Poggio Secco, sul poggio di Gonfienti e della Marina.

Nè fu bastante il buon volere di taluni, a cui attiene quella sodaglia, e da' quali furono eseguite ripetute semine e piantazioni, che alle difficoltà ridette, un' altra del pari potente se ne aggiunse, cioè la mano rapace dei facidanno, il vagare delle pecore. Dalla prima venne strappato ogni ramoscello, dalle seconde furono distrutti i nuovi germogli; chè non fu dato alla vigilanza del piccolo proprietario difendersi di per se solo da tali guasti: cosa increscevole a dirsi, ma vera, perlochè fa sembrare che non sia per anche ben compreso il sentimento di rispetto che deve aversi per queste cose, la di cui prosperità arrecando in sostanza non solo privato ma pubblico vantaggio, debbono essere riguardate con buon animo da tutti.

La convinzione della necessità di un vicendevole sostegno, farà cessare nel seguito la continuazione di tali inconvenienti; ma se vogliasi intanto trar partito dal tempo che veloce corre a produrre il bene, come a rendere più gravi i mali, bisognerebbe che si adottassero quei mezzi che l' età nostra addita come atti a facilitare quelle intraprese, l' esecuzione delle quali non è possibile, ove si proceda con opera parziale ed isolata.

Alieni come ci sentiamo dal far plauso alle associazioni per tuttociò che riunendo nelle mani di pochi una qualsiasi speculazione, toglie a molti il modo di concorrere al moto industriale; è in questo caso, come in altri che avvertimmo nel decorso anno (1), che reputiamo doverle fare apprezzare; e dobbiamo ritenere, che prestabiliti sull' appoggio dei principj della scienza, e con ragionata pratica, i più semplici metodi da impiegarsi, quando che fosse dominata da un solo interesse sociale la riduzione di ciascuna località incolta, potrebbe conseguirsi lo scopo che si ricerca; e questo, col minore sagrifizio dei proprietari, ai quali lo stato attuale di tali fondi poco o niun utile arreca, e con modico ma sicuro premio dei capitali che vi fossero rivolti.

Per tal modo potendosi riescire a vincere li ostacoli che ora trattengono qui la felice vegetazione delle piante, la querce, il cipresso riprenderanno l' antica loro sede, e verrà successivamente a riattivarsi la suscettibilità di

(1) Può vedersi il *Cal. Prat.* anno II, a fac. 18.

questo, come di quei luoghi che circostanze contrarie mantengono tuttora incolti.

E riconducendoci adesso a quanto siamo andati esponendo, vogliamo dedurre; che se le industrie manifatturiera ed agraria sono sorgente di pubblico benessere, mentre la Popolazione pratese ottenne rinomanza nella prima (1), essa seppe giovarsi delli elementi profittevoli che le offerse la struttura del proprio suolo, e fece prosperare l'Agricoltura in modo da doversi ritenere non essere lontano il tempo nel quale possa vedersi raggiunto ogni desiderabile miglioramento.

F. M.

MANIFATTURE E COMMERCIO.

Nell'articolo *Manifatture e Commercio*, inserito nel Calendario Pratese dell'anno scorso, fu promesso che, ritornato il tempo di parlare sull'istesso argomento, si sarebbe data qualche notizia sulla estensione della forza delle acque del Bisenzio per quella quantità che è presa per agire come forza motrice. Fin d'allora nutrivamo la speranza, che non ci sarebbe mancata l'occasione di costruire nel corso dell'anno una Ruota Turbina secondo i più recenti metodi conosciuti, di cui siamo in possesso; e divisando di sostituir questa ad una delle ruote idrauliche comunemente impiegate a trasmettere il moto delle acque alle Macchine opificiarie dei nostri Edifizi, consideravamo che la soluzione del quesito sarebbe riuscita di maggiore interesse per le Arti, mentre dava occasione di far co-

(1) *Cal. Prat.* an. II, a fac. 26 e seg.

noscere uno strumento idraulico nuovo per la Toscana, e la di cui invenzione sembra aver dato alla scienza il più efficace mezzo di ottenere dalla forza di una Corrente il maggiore effetto possibile. Mancataci l'occasione di effettuare coll'indicato mezzo le nostre esperienze, ci limitiamo a indicarne i resultati ottenuti mediante le consuete regole idrauliche.

La massa delle acque, che dall' alveo del fiume vengono incanalate per servire ai diversi Edifizi, essendo stata misurata in uno di quelli in cui la Corrente ha una cascata di un metro e 800 cent., si è trovato che il massimo della forza non oltrepassa quella di 24 cavalli, diminuendo a correspettività della stagione più o meno soggetta alla frequenza delle pioggie dal mese di luglio al novembre, nei quali mesi può trovarsi ridotta alla forza di soli 10 cavalli. Abbiamo seguito, per esprimersi sulla estensione della forza in questione, l'uso adottato di rapportarla alla forza utile del cavallo, la quale nei calcoli è sempre rappresentata dall' espressione numerica 75, per esser questa, per generale convenzione, considerata uguale a quella che occorrerebbe per inalzare 75 chilogr. di peso a un metro d' altezza in un minuto secondo.

Volgendo adesso il discorso sull' argomento, cui ci richiama il titolo di questo articolo, non possiamo nascondere, che il corso progressivo delle varie branche d' industria esercitate nella città non offre in quest' anno plausibil soggetto di particolari notizie, nè per ragione della quantità dei prodotti manifatturati, nè per ragione delle loro estrinseche qualità. Possiamo solamente annunziare, che si è dato un primo alito di vita a due nuove Manifatture, che sono la fabbricazione della Colla forte all' uso di Sicilia, ed una Filanda di Canapa con macchine costruite nella officina fabrile di Sant' Anna presso Prato, ad imitazione di quelle che sono in uso nelle Filande di simil genere, provenienti da fabbriche inghilesi. Di queste due intraprese per altro ci riserviamo a render contezza allorchè avranno ricevuto un sufficiente sviluppo, che loro potrà procurarsi nella espettativa, che anche la patria Industria venga chiamata non l' ultima a godere dei vantaggi, che dalle promesse riforme sociali si attendono. Nè crediamo ingannarci asserendo, che in questa espettativa è in generale la nostra operosità industriale, dalla

quale non potrà sperarsi progressivo e stabil successo, ove voglia pretendersi, che la sola materiale attività debba agire e superare gli ostacoli, senza essere coadiuvata da nessun' altra forza virtuale, che la diriga ne' suoi movimenti. Sottoposta a tal condizione l' industria, le produzioni dei nostri Opifici porteranno sempre, generalmente parlando, l' impronta di una cultura rozza ed insufficiente; come di sterilità la portano i prodotti di quei terreni, che per tutta calorìa non ebbero dal cultore, che il sudore della sua fronte.

Se le Arti e le Manifatture per tanta superiorità si distinguono presso gli stranieri, nessuno ignora, che alla guida di una competente cultura scientifica sono affidate, dalla quale essendo a sempre nuovi perfezionamenti preordinate, nel pratico loro cammino, non resta mai vacillante ed incerto il loro avanzamento. Con analoghi provvedimenti dovrebbe anche tra noi tutelarsi l' industria, convinti dall' esperienza, che per altra via, di qualunque sfera si tratti, non è possibile l' avanzamento.

Ad un oggetto di tanto interesse rivolgendo la nostra sollecitudine, sarebbe possibile che coi propri mezzi la nostra città si aprisse la strada a rendere stabilmente prospera l' operosità della sua Popolazione, posto che l' equità del Governo, riconosciuti i bisogni reclamati dai tempi, si piegasse a renderla padrona di disporre di quelle rendite, di cui fu lasciata depositaria da benefici Cittadini, a fine di porger soccorso ai bisogni della Classe indigente e laboriosa; e che, per mala ventura, furono erogate dalla sopravvenuta Dominazione Austriaca, dopo l' estinzione della famiglia Medicea, al mantenimento dei soldati Invalidi dello Stato.

In quei tempi, nei quali l' industria ed il traffico procedevano in tutta Europa con passo monotono e senza spirito d' emulazione, non venendo prevista la circostanza in cui speciali provvedimenti sarebbero divenuti indispensabili per servire di sostegno a quella, o di incremento all' altro, non si poterono calcolare le conseguenze che quella fatal distrazione era per cagionare alla prosperità industriale della città. In questo riflesso, sebbene per alcun titolo non potesse coonestarsi l' arbitraria misura che violava le disposizioni dei benemeriti Testatori, si attenuava però la forza dei reclami e proteste che i cittadini

non mancarono di avanzare, e potè tollerarsi che al godimento delle mensuali distribuzioni, con cui solevansi erogare le mentovate rendite a chi aveva Patente di povero, venissero accomunati anche gl' Invalidi dello Stato.

Ora però la ragione addotta dei tempi reclamerebbe opposte disposizioni. In questi, l' Industria, primo ed unico elemento di vita per la nostra Popolazione, priva di forza per sostenersi in faccia all' estera concorrenza, che la proclamata libertà di commercio rende anche più animosa, è nella urgenza di essere tutelata con efficaci misure; e questa urgenza non comporta che nel silenzio e nella indifferenza si tolleri più a lungo l' opprimente misura che sottopose un' operosa Popolazione a spogliarsi di un bene, sul quale poteva a quest' ora aver basato stabilmente la sua industriale prosperità. Mai, come al presente, sotto i favorevoli auspìci di un tempo consacrato agli equi riordinamenti sociali, ebbe la nostra città più giusto titolo di domandare per i suoi bisogni un riscatto, per il quale essa sola ha pagato, per il corso di un secolo, un tributo di tre milioni di lire per tutte le altre Comunità dello Stato.

Se la massima di sostenere e promuovere la patria Industria è stata riconosciuta presso tutti i Governi del più grande interesse, come causa di generale prosperità, è indubitato, che al giusto titolo di una domanda accompagnata dal voto di un' intera Popolazione, corrisponderanno le concessioni di un Principe, le di cui generose affezioni per la felicità del suo Popolo saranno d' eterna ricordanza per la Toscana, come sono d' esempio solenne e normale per tutti i Regnanti.

D. G. B. M.

III

VITA

DEL CARDINALE NICCOLÒ

DI PRATO.

Il cardinale Niccolò di Prato fece veduto, quanta sagacità e dottrina avesse per natura e per istudio, sotto il pontificato di Benedetto Gaetani, di Niccolò Boccasini, di Bertrando del Gotto, e d' Iacopo d' Ossa, che nome non volgare si acquistarono nel governo della Chiesa e de' popoli, l' una e gli altri tempestati dalle fazioni d' impero, e dei Ghibellini co' Guelfi. La fine del secolo XIII non presagiva pace e tranquillità all' italiane genti; e dal 1299 al 1321 a tali e tanti avvicendamenti furono soggetti gli affari d' Italia, che il volgere di ventidue anni è, a mio credere, una delle principali epoche della storia, la quale porge argomento a riflettere sulla costituzione politica e morale de' popoli in un tempo, in cui la civiltà progrediva per l' industria e per l' ingegno di magnanimi pochi, ai quali il bene piaceva, e all' intenzione de' quali non rispondeva, e non poteva mai risponder l' effetto, discordando l' uno dall' altro nei sentimenti e nella vera carità del suolo natìo. Niccolò di Prato, ch' ebbe in quel corso d' anni non poca parte nel maneggio dei pubblici affari, portò fermissima opinione, che per l' accurata esposizione dei fatti io me lo debba considerare in quattro principali tempi della sua vita; vale a dire, sotto il pontificato di Bonifazio VIII, di Benedetto XI, di Clemente V, e di

Giovanni XXII; non lasciando di parlare, per quel poco che se ne sa, della giovinezza di lui, e dei benefizi usati verso la patria.

Dava molta gravezza al popolo italiano il vedere, che non ponevasi alcun modo e freno all' ingordigia di non pochi, che lo reggevano col nome di vicari per gl' Imperatori tedeschi. Eglino erano giunti a sì fatta prepotenza, che usurpandosi diritti che non avevano, coll' esempio d' indipendenza a' loro padroni e coll' oppressione dei sudditi, gli spinsero a liberarsi da ogni dominio. Da prima le marittime città, e quindi pressochè tutte le altre del centro, o da se stesse libero governo si presero, o n' ebbero la concessione dagl' Imperatori medesimi; i quali avvisarono, che si sarebbero conservata qualche autorità nell' Italia, se pari a quella dei ribelli avessero renduta la condizione dei popoli che si erano mantenuti fedeli. Lo stabilimento delle italiane repubbliche era già costituito verso la metà del XII secolo. Ma come nell' antica Grecia dall' abolizione della monarchia sottentrato il governo repubblicano, gli stati, che per ricchezza e popolazione si reputavano più potenti degli altri, presi dalla brama di avvantaggiare se stessi, i meno forti attaccarono, e dalla guerra, che quelli e questi facevano, venendo meno la forza confederativa, la quale avea tenuto fronte, ed avea vinto gli eserciti dell' Asia, dettero a Filippo il Macedone il modo di assoggettarli tutti; così le italiane repubbliche, armandosi le une per ambizione di dominio, e le altre per la propria difesa, si ridussero a tale, che porsero motivo di approfittarsi delle loro dissensioni all' accorto Federigo Barbarossa, primo di questo nome, figliuolo di Federigo il Guercio, duca di Svevia, il quale nei campi di Roncaglia piuttostochè dichiarare a tutte la guerra, dando di spalla agli assaliti contro gli assalitori, venne a capo di stabilire di nuovo nella Lombardia l' imperiale governo.

L' aspra dominazione tedesca, e lo scisma tra il cardinale Rolando di Siena, che dopo la morte del pontefice Adriano IV fu legittimamente eletto papa col nome di Alessandro III, e un certo cardinale Ottaviano, che fecesi proclamar pontefice col nome di Vittorio III, amico all' Imperatore, motivarono la famosa Lega lombarda, la quale facendosi a ragione giustizia della non curanza de' suoi

reclami con la battaglia di Legnano, avvenuta il 29 di maggio dell' anno 1176, costrinse Federigo nella dieta di Costanza a concederle la libertà. Non ne venne tuttavia dalla pace quel bene che si credeva: come per l'innanzi le potenti città furono eccitate dalle istesse passioni. Di qui l'inalzamento al principato d'alcune famiglie; di qui i civili trambusti; di qui gli odii mortali e le terribili vendette; di qui la legislazione costretta a modellarsi sullo spirito dei popoli, e però fiera ed inumana; di qui adoperata la religione come mezzo a consolidare la potenza, e non come mezzo a formare alla virtù; di qui la continuazione della disgraziata lotta tra' capi dell'Impero e della Chiesa, e la dissociazione delle membra costituenti il corpo civile e religioso.

Morto Arrigo VI figliuolo di Federigo, che, andato alla ricuperazione de' Luoghi santi; (impresa che fu più volte tentata, ma indarno, negli anni appresso, spenta nelle corti dei principi e nell'animo dei popoli la fede, che infiammava un tempo i fedeli) era passato di vita, bagnandosi nel Salef, piccolo fiume d'Armenia; le più delle città toscane si resero anch' esse libere dall'imperiale dominio, e reggendosi a comune, sentirono, siccome le altre, i miserandi effetti dell'ambizione.

Di grande animo, ma corrotto dalla superbia, era fornito Federigo II; e sommi nella fama di sapienza erano i pontefici Onorio III, Gregorio IX, ed Innocenzio IV; ma per cagione degl' infelicissimi tempi, in che vissero, non rimossero dall'Italia le luttuose calamità; colpa non già di quei Papi, ma di non pochi Italiani, che non volevano sconsigliatamente ravvisare nella Roma cristiana il centro della indipendenza, che non era da sperare da gente straniera, poderosa in armi, e d'indole e d'ingegno e di costumi diversa. La potenza della casa Sveva terminava in Federigo II, e insieme con questo lo strano divisamento d'una monarchia, che invano si cercava d'erigere sopra fondamenti da lungo tempo rovinosi, e che si opponeva all'operosa civiltà, la quale da Roma accolta, si era conservata da lei, propagata e difesa con fortunato evento. La casa d'Hasburgo, più che dell'Italia, davasi pensiero degli affari della Germania: e allora la Chiesa ebbe a sostenere altra più difficil guerra, e fu la guerra che le mosse Filippo IV re di Francia, il quale credendo onesto

quello che utile gli tornava, non lasciò da parte qualunquesiasi assalto per piegar l'animo fermo e costante di Bonifazio VIII, che non mai cedette al disegno di quel re, d'escludere il Sacerdozio dallo stato. Filippo ne ottenne piena vittoria dopo la morte del Pontefice, la quale è per lui un delitto di più: onde i Papi non esercitarono in appresso altro ufizio, che quello di farsi conciliatori nei dissìdi e nelle discordie dentro e fuori d'Italia. Non era quiete nella Germania, dove all'eleziono d'un Imperatore teneva dietro sanguinosa guerra, e dove la monarchia si afforzava coll'armi e col terrore; e non eravi nè pure in Inghilterra: di modo che, ponderata ancora la storia di queste nazioni, si vedrà di leggieri, che popoli e re erano agitati da immoderate passioni; questi intenti al dispotismo, quelli rifiutando la tutela della Chiesa, tante volte esperimentata di non lieve vantaggio.

Nacque Niccolò in Prato, allora una delle principali terre della Toscana per popolazione, per ricchezze e per uomini d'operosità e d'ingegno, verso la metà del secolo decimoterzo. Da quale famiglia traesse l'origine, non è unanime il consentimento di coloro che ne hanno tenuto parola. Giovanni Villani nol dice; e Dino Compagni afferma, esser lui di *piccoli parenti, di grande scienza, grazioso e savio, ma di progenie ghibellina.* Degli altri scrittori, chi si avvisa esser Niccolò della stirpe degli Albertini, chi degli Alberti, chi degli Uberti, chi de' Martini, chi de' Levaldini, e chi de' Bovacchiesi. In tanta contrarietà d'opinioni, non vi ha documento su cui fidar possa la certezza. Ne lascio ogni ricerca; e dando a ciascuno copia di pensare a suo talento, solo io dico, che Niccolò nascesse da una donna de' Bolsinghi, soccorritori caldissimi della parte ghibellina, la quale contro a' Guelfi qui pure passata, avea divisi gli animi dei cittadini; e che egli non fosse del lignaggio degli Albertini, salvo che non si volesse ammettere essere state due famiglie in Prato, che portassero questo cognome. Che la madre di Niccolò portasse il cognome de' Bolsinghi, il rilevo dal decreto fatto dai Guelfi, i quali, alloraquando e' venne in Toscana come legato pontificio, tenevano il reggimento del Comune di Prato. Eglino con quel decreto, per mostrare animo benevolo verso il loro concittadino venuto in patria, richia-

marono dall'esilio il ghibellino Clericone, figlio di M. Iacopo Bolsinghi e zio materno di Niccolò, e lo restituirono in tutti i suoi beni, che per legge barbara di quei tempi erano stati confiscati a pro del Comune. Non è, ed esser non può, ch'egli discendesse dagli Albertini, quando sappiamo che Abertino degli Albertini di Prato tolse a moglie Gente, sorella di Niccolò, dalla quale ebbe figliuoli, tre dei quali vennero in fama; Stefano, che militò sotto Uguccione della Faggiuola, e combattè nella battaglia di Montecatini contro il principe Pietro fratello di Roberto re di Napoli, nella quale morì; Iacopo, vescopo di Venezia, seguace di Lodovico il Bavaro, e inalzato alla dignità cardinalizia dall'antipapa Niccolò V; ed il carissimo all'imperatore Carlo IV, conte Fenzio, da cui nacque Francesco Albertini, che ad Orlando d'Enrico primogenito di Castruccio Castracani dette in matrimonio una sua figliuola. Un contratto rogato da ser Biagio di S. Giovanni, il dì 27 di settembre dell'an. 1314, ci fa fede, che Gente era moglie di Albertino Albertini; e nei diplomi onorifici a questa famiglia degl'Imperatori di Germania, i figliuoli della sorella di Niccolò sono chiamati suoi nipoti.

Desideroso di un viver quieto e tranquillo, e mosso dalla brama di sapienza, sino dai primi anni tenne a vile ciò che alletta a suo danno l'età giovanile, e ritiratosi assai per tempo dal mondo, vestì l'abito de' Padri dell'Ordine de' Predicatori, in Firenze nel convento di S. Maria Novella. Crescendo qui nella lode della virtù, e avanzando ogn'altro dell'età sua nell'apprendere con facilità e prestezza quello che gli veniva insegnato, si meritò la considerazione l'osservanza ed il rispetto di chi teneva il governo di quella famiglia. Dotato d'ottimo e sottile ingegno, raccolse sì copioso frutto dalla scienza umana, biblica e teologica, che porse ai suoi non che lieta speranza ma ferma certezza, che tale sarebbe addivenuto, quale difatti lo conobbero in appresso, uomo dottissimo, sagace ed avveduto.

L'Università di Parigi essendo a' quei tempi rinomatissima sovra qualunque altra, e là traendo da tutte le parti d'Europa non pochi, che volevano attingere a fonti più copiosi la dottrina dell'ecclesiastica e civile legislazione, e dei dogmi della Religione cattolica, il giovane Niccolò

vi fu mandato; e da prima data opera alla filosofia, e quindi alle teologiche discipline, fu in queste della laurea decorato. Reduce da Parigi fu nelle primarie cattedre maestro in divinità, scienza che aveva ricevuto grande e nobile incremento da Tommaso d'Aquino, di cui egli fu, siccome sono d'avviso alcuni, discepolo, essendo quel dottissimo luminare della sapienza umana e divina dall'Italia tornato in Francia nel 1269, e di nuovo avendo tenuta scuola di teologia in Parigi fino all'anno 1271. Niccolò fu ancora interprete de' libri santi nel convento di S. Maria alla Minerva in Roma, dove sì per il suo sapere, che per il contegno unito alla piacevolezza e affabilità, metteva in tutti ammirazione di se; e in quella città e in altre dell'Italia ebbe voce di dotto e facondo oratore. Come ebbe data prova della pratica che aveva delle cose, e della prudenza di che era ornato, non disgiunta dall'integrità dei costumi, gli fu affidato il governo de' conventi Domenicani nella Provincia romana, secondo che afferma il Ciacconio, contro l'asserzione del Moreri, che lo dice Provinciale in Toscana; e quindi da Niccolò Boccasini, che ne era il Generale, fu eletto a Procuratore di tutto l'Ordine presso la santa Sede.

Niccolò sotto il pontificato di Bonifazio VIII.

Era l'anno dell'incarnazione di Cristo 1299, e sedeva sulla cattedra di S. Pietro, a successore dell'umile Celestino V, Bonifazio VIII; quando, note a lui le virtù e l'ingegno di Niccolò, lo elesse vescovo di Spoleto, e creatolo suo vicario in Roma, abbisognò ben tosto de' suoi talenti e della sua destrezza.

L'uccisione di un pilota Normanno, avvenuta per alcuni marinari Inglesi nel porto di Baiona nel 1292, fu favilla, cui gran fiamma secondò, a gravissimo disastro del reame d'Inghilterra e di Francia. Per la perdita delle navi e delle mercanzie, che indi a non molto soffersero i Normanni, cagionata dalla vendetta che gl'Inglesi prendevano della morte d'un loro concittadino e della preda d'una loro nave, fu mosso Filippo il Bello re di Francia; che dando fede ai reclami dei Normanni, e adontandosi della occupazione della Rocella fatta dai Guasconi, citò a comparire in persona al parlamento di Parigi Odoardo I re d'Inghilterra, che per la ducea d'Aquitania era soggetto alla Corte dei Pari di Francia. Alla schiettezza

d'Odoardo, desideroso di conservar la pace, opponeva Filippo le solite sue arti, il tradimento e la frode. Dava egli buone parole ad Edmondo fratello di Odoardo, mandato a Parigi per trattare su tale bisogna; e intanto il conestabile di Filippo, Rodolfo di Chiermonte, faceva ostili operazioni nell'Aquitania: revocava Filippo la citazione per essergli stata concessa da Odoardo tutta la terra di Guascogna; ma non sicuro della cessione di lui, volendo assicurarsene il dominio con le armi, non atteneva la parola, e, sotto pretesto di mali trattamenti a' suoi nella Guienna, accusavalo reo di contumacia.

Se Odoardo nella guerra, che fu costretto ad imprendere contro Filippo, e nella quale a lui non ingrossavano le forze siccome si aspettava, avvisando i Baroni del regno cosa non spettante a loro la ricuperazione della Guascogna, e negandogli il Clero i danari, di che abbisognava, cercava di potenti alleati; Filippo co' suoi maneggi e coll'oro o svegliava negli stati di quel re nemici, od impediva che gli venissero i necessari soccorsi. Non aiutato il re d'Inghilterra da Adolfo re dei Romani, distaccatosi dalla lega il Duca di Brettagna, non abbastanza forte a tener testa ai Francesi Guido di Dampierre conte di Fiandra, costernati i Fiamminghi per la disfatta de' suoi a Furnes e a Comines, occupata Lilla ed altre città della Fiandra, e sollevatasi la Scozia, volse l'animo a terminar la lunga e calamitosa guerra, e ricorse alla mediazione del pontefice Bonifazio VIII, il quale altra volta si era studiato di concludere fra le due potenze una tregua, che desse luogo alla pace. Non ne era alieno Filippo, perchè le gravezze imposte avevano recato grande disgusto ai sudditi, e volentieri accettava per mediatore il Pontefice, perchè sebbene sapesse esser sdegnato con lui per l'imposizioni sul Clero, e per il divieto di traportare fuori del regno il vasellame d'oro e d'argento, nulladimeno aveva sperimentato quanto egli favoreggiasse nell'Italia la casa di Francia.

Bonifazio, assunto l'incarico, propose per le condizioni della pace: « che Odoardo I re d'Inghilterra sposasse Margherita sorella del re di Francia, dotata di quindicimila lire tornesi; che Isabella figliuola del re Filippo fosse fidanzata ad Odoardo figliuolo primogenito del re d'Inghilterra, con la dote di diciottomila lire tor-

« nesi; che tutte le navi, mercanzie e robe mobili cat-
« turate prima della guerra, e tuttavia esistenti, fossero
« scambievolmente rendute, e per quelle consunte, le
« parti si rifacessero a vicenda; che il re d' Inghilterra
« tornasse al possesso d' una parte da determinarsi in se-
« guito delle terre, dei feudi e degli averi posseduti nel
« reame di Francia prima della guerra, coll' obbligo di pre-
« stare omaggio e fedeltà, a cui era tenuto il suo ge-
« nitore ».

Fatta nota ai due regnanti la volontà del Pontefice, acciocchè fosse ratificato ciò che egli avea proposto, fu spedito da Bonifazio a Filippo e ad Odoardo il Vescovo di Spoleti. Questi con la sua eloquenza e destrezza persuase il re d' Inghilterra ad accettare l' accordo, e tanto si adoperò, che il giorno terzo d' agosto del 1299 fu stipulato dai due re, che l' onorarono sempre della loro stima ed amicizia. Tornato Niccolò a Roma, il Pontefice ne lo ringraziò, e resegli pubblicamente le debite lodi.

Quantunque gli storici della Francia e dell' Inghilterra, come avvisa il canonico Bandini, e tra i più recenti Sismondo de' Sismondi, asseriscano non essere stata affidata questa legazione al nostro Niccolò; nulladimeno io sono indotto a credere, che egli fosse il Legato, dagli storici Moreri, Echard, Ciacconio, Ughelli, Fleury e Fontana, o che il Vescovo di Spoleti facesse parte dell' ambasceria di Niccolò Boccasini, che vuolsi il componitore tra il re Odoardo e Filippo.

Niccolò sotto il pontificato di Benedetto XI.

Sul cominciar del secolo XIV godeva d' una vita lieta e riposata Firenze, ed era venuta in grande stato non tanto per il nome che si era acquistata di prode nell' armi, quanto per le molte ricchezze e per il numero de' cittadini: non le davano alcuna cagion di timore le città e le terre della Toscana: erano menomate alquanto le forze dei Pisani: erano pressochè tolte le sanguinose gare de' Ghibellini co' Guelfi: de' Comuni, altri le obbedivano, ed altri avevano stretta con lei alleanza ed amicizia: la reputazione della lealtà e dell' industria dei mercanti fiorentini batteva l' ali, e si spandeva per ogni città, e fuori dell' Italia: le lettere umane erano richiamate a vita più vigorosa con lo studio degli autori del secolo d' Augusto da Brunetto Latini, e specialmente da Dante

Alighieri: Giotto, stimato come padre della nuova pittura; e come restauratore della semplice e grandiosa architettura, Arnolfo di Lapo. Ma per l'incostanza delle cose umane, e per il pravo ingegno degli uomini, non durò che pochi mesi la pace. La superbia, l'invidia e l'avarizia, pestilenziosi morbi, comuni alle piccole ed alle grandi città, quando le ha corrotte il vizio, furono le tre faville che di nuovo accesero i cuori. I Donati ed i Cerchi, quegli per nobiltà, questi per subiti guadagni, orgogliosi, travolsero la patria in gravissimi mali, e l'afflissero, e la travagliarono, e l'agitarono, come un tempo i Buondelmonti e gli Uberti. Alla fazione quasi spenta dei Ghibellini e dei Guelfi sottentrò quella dei Bianchi e de' Neri; e i primi si confusero co' Ghibellini, ed i secondi co' Guelfi; questi della nobiltà, e quegli sostenitori del popolo. L'imprudenza di chi moderava la repubblica fiorentina, fu cagione, che Corso Donati togliesse il freno all'irrequiete sue brame, ed ogni via tentasse per porre nelle sue mani il comando della patria. Divisa in due partiti la città di Pistoia, per l'aspra vendetta presa da Bertaccio Cancellieri su Lore figliuolo di Guglielmo Cancellieri, il quale aveva ferito Petieri figliuolo di Bertaccio, gli uni parteggiarono per la famiglia dei Cancellieri Bianchi, e gli altri per quella dei Cancellieri Neri. Avvenuti spessi combattimenti nella città e nelle campagne, fatte moltissime uccisioni, disertati ed arsi i campi, i Fiorentini, che temevano di funesto esempio le discordie di quella città, si fecero mediatori, e per comporre le cose nel modo, che si pensavano il migliore, confinarono in Firenze i principali dei Cancellieri Bianchi e de' Neri, trapiantando nella loro terra, ove non erano occulti i disegni del Donati, la pianta pistoiese, che sarebbe stata ivi pure feconda d'amarissimi frutti. Ella ben presto gli produsse; e i nobili d'antica schiatta, tra per l'ozio e la stolta cupidigia d'aver soli i pubblici uffici, quasi che dagli antichi stemmi venga l'idoneità, e non dalla sapienza dall'amore e dalla virtù, s'accostarono a Corso Donati, e i ricchi popolani tennero con Vieri de' Cerchi. Dalla città passò il contagio nei tuguri delle campagne: l'ira delle parti minacciava di prorompere terribile, e proruppe, alloraquando infiammato di maggior odio tornava a Firenze da Roma Vieri dei Cerchi, che da Bonifazio VIII, ai conforti dei princi-

pali della parte guelfa, vi era stato chiamato, e pregato per la pace col Donati.

Nelle calende di maggio, giorno di privata e pubblica allegrezza, ebbe incominciamento il battagliare delle parti, e più dei Guelfi o Neri valendo i Ghibellini o Bianchi, e questi esercitando le magistrature della Repubblica, i Guelfi si avvisarono, che se continuasse così fatto stato di cose, anderebbe ogni giorno più perdendo di fermezza e d' autorità la loro parte; e fecero sì, che il Pontefice mandasse in Firenze il cardinale Matteo d' Acquasparta. Non ebbe il bramato effetto la mediazione di lui, negando i Ghibellini di accumunarsi co' Guelfi ne' pubblici uffici. Corso Donati nulladimeno non depose dall' animo i suoi immoderati pensieri. Ambiva la signorìa di Firenze, e conoscendo, che molti erano gli ostacoli, che gli si paravano innanzi, e che le forze degli avversari erano gagliarde per il favore del popolo, s' ingegnò, senza curare l' infamia di far soggetta la patria a straniero dominio, di ottenere dalle mani altrui quello, che disperava dai suoi concittadini. La malaugurata adunanza, cui egli convocò in S. Trinita, e la forte sua eloquenza, e l' animose esortazioni a' suoi seguaci di ritornare la nobiltà nell' antica grandezza, e di fiaccare l' orgoglio de' popolani, prepararono la via ad appagare le non mai abbastanza vituperate sue brame. Con la fuga egli cansa il pericolo; chè i reggitori della Repubblica, avuta contezza dell' accaduto, volevano assicurarsi di sì pernicioso capo de' Guelfi: solo lo bandiscono ribelle; lo condannano negli averi e nella persona, ed acciocchè non si riaccendesse la guerra civile, mandarono a confine al Castel della Pieve i complici della congiura di Corso, e a Sarzana i più caldi fautori dei Ghibellini. Rimossi da Firenze i Guelfi, tutto andava a talento dei Cerchi: furono richiamati i banditi ghibellini; tra' quali è da contare Guido Cavalcanti, il primo degli amici di Dante Alighieri, che non molti giorni dopo del ritorno passò di vita per infermità acquistata nell' esilio. Furono cacciati da Pistoia e Prato i Guelfi, e Vieri dei Cerchi e gli altri suoi partigiani si tenevano omai sicura e certa la vittoria. Ma Corso fiera ne covava nel cuore la vendetta, e nella corte di Roma sostenuto da Geri Spini e dal Cardinale d' Acquasparta, moveva l' animo di Bonifazio, che non dava ascolto ai liberi detti di Dante Ali-

ghieri, indegnato della servitù della patria per l'operoso e fervente amore verso di lei, e assecondava la propria volontà avversa ai Ghibellini, siccome nemici della Santa Sede, ad assicurare i Guelfi, che avrebbe mandato ad aggiustar le cose di Firenze Carlo di Valois, fratello del re di Francia, il quale era per venire in Italia a sovvenire delle sue armi il re di Napoli per l'impresa della Sicilia tenuta da Federigo d'Aragona. Il Papa ne attenne la parola, e Carlo, prima di andare all'acquisto dell'isola si volse alla Toscana, e, avuta libera signorìa di Firenze, ed entratovi, si diportò non come paciero, ma come signore. Tardi si avvidero i Bianchi della dissimulazione di lui, e più crebbe la loro cecità quando aderirono al consiglio di Vieri dei Cerchi, di non respinger con la forza Corso Donati, che se ne stava ad oste presso le porte della città. Posto ch'egli vi ebbe il piede, s'ingrossa d'uomini e di partigiani; aumenta il numero de' suoi fautori, togliendo dalle pubbliche carceri tutti i prigioni; baldanzoso di non trovare persona che gli si opponga, e sicuro dell'assenso e della difesa di Carlo, portasi al palazzo, e arditamente comanda, che i magistrati se ne partano; per ogni dove si cercano i Neri, e trovati si uccidono; si mettono a ruba le case; si depredano i fondachi; i loro possessi della campagna si guastano, e si danno in balìa delle fiamme. Non sazio il Donati di avere sfogata con sì feroce crudeltà la vendetta, al maneggio degli affari pone i Guelfi; rifiuta di mettere a parte degli uffici i Ghibellini, siccome proponeva il Cardinale d'Acquasparta mandato di nuovo da Bonifazio, dolente delle sciagure della misera Firenze avvenute per la vituperevole inerzia di Carlo, e non sostenendo, che dove egli abitava fosse alcuno dei Bianchi, guadagnasi Piero Ferrante de Vergua barone di Carlo, e lo induce a fingersi benevolo de' Cerchi, e lusingarli del ritorno nella patria con la cacciata di Carlo. Eglino vi credono, e pagano la pena della loro stoltezza coll'esser mandati in esilio; e tra i banditi era Petracco, padre del maggior lirico Francesco Petrarca. Pisa, Pistoia ed Arezzo accolgono, perchè erano ghibelline, i fuorusciti. Lascio stare gli spessi tentativi, e le continue molestie, e le fallite speranze degli esuli, di ritornare in patria; la prosperità dell'armi dei Guelfi colà dove convenivano i Ghibellini; l'inutile assalto dato da

loro a Pistoia; la brutalità di Fulcieri da Calvoli, podestà di Firenze, verso coloro che credeva o sospettava amici de' Ghibellini; la vana impresa di Scarpetta degli Ordelaffi, scelto a capitano dai Bolognesi aizzati dai Ghibellini contro ai Guelfi di Firenze; e solo dico, che l' animo di Corso Donati non posava, e vi accendeva di nuovo la guerra civile. Avido di novità, e non contento del suo stato, e spingendo al di là di ciò, che un governo repubblicano comporta, i suoi desideri, voleva dall' abbassamento degli altri inalzare se stesso, e riputandosi il solo che gli altri avanzasse nella autorità nella stima e nella pratica degli affari, si studiava di conseguire quel principato, a cui avevano inteso sempre e intendevano tutte le sue operazioni. Egli, credendo che gli si fosse offerto opportuno il destro per la fame, che angustiava Firenze nel 1303, andava spargendo voce, che i Magistrati non erano stati accorti nella compra del grano fattovi venire dalla Sicilia da alcuni mercanti genovesi; che era stato rubato il Comune; ch' eglino si dovevano sindacare, e conveniva rivedere l' amministrazione della Repubblica: ed affinchè non mancasse chi col suo nome e favore desse ragione di giustizia alla causa, annoverava fra i suoi seguaci Lottieri Tosinghi vescovo della città. Valida e giusta fu la resistenza dei reggitori della repubblica, i quali non potendo pacificamente far desistere dall' ingiuriosa domanda Corso Donati, presero il partito di abbatterne l' audacia con la forza. Nacque la guerra, e Firenze e le adiacenti campagne sentirono di nuovo la gravezza dei mali che apporta la guerra civile. Per rimuoverne le calamità fu domandato soccorso ai Lucchesi; i quali venuti in Firenze, e disarmate le parti, posero in calma gli animi dei cittadini, e assestarono le cose, stabilendo che rimanesse il popolo nel suo stato e nella sua libertà, e vietando di procedere a sorta di punizione alcuna contro i movitori della guerra per qualsivoglia delitto commesso.

Già fino dal dì 22 di ottobre del 1303 a Bonifazio VIII; non il magnanimo peccatore, siccome lo chiamano i suoi nemici, ma il difensore magnanimo dei legittimi diritti della Sede romana, siccome lo ha mostrato nella dotta Vita di quel Pontefice D. Luigi Tosti, era succeduto il Cardinale di Trevigi Niccolò Boccasini col nome di Bene-

detto XI. Questi di ben altra indole, che il Gaetani non era, nel breve suo pontificato, con la santità della vita e colla rettitudine de' pensieri, dette certissimi documenti delle virtù, delle quali era sommamente fregiato. Accogliendo con benignità e dolcezza i cardinali Pietro e Giacomo Colonna, alla cui maggioranza e spirito di fazione, onde era tenuto il pontificato debole ed infermo, si era opposto a ragione il passato Pontefice, ed ai quali Benedetto vietò solamente di portare il cappello cardinalizio; annullando le censure, alle quali era stato condannato da Bonifazio Filippo il Bello re di Francia, e riammettendolo nei suoi privilegi; mostrò fino dai primordi del suo governo, quanto gli stesse a cuore la pace: e se punì Guglielmo di Nogareto e Sciarra Colonna e gli altri complici e consiglieri della cattura del suo antecessore, e della espilazione della Chiesa di Anagni, esercitò i santi diritti della giustizia. Siccome poi portava di mal animo i vergognosi intrighi della Corte romana, così volle abbandonar la sede del pontificato, e si recò a Perugia, sempre intento alla pace dei popoli dell' Italia, che non meno di quelli della Toscana erano sconvolti per le fazioni e per le guerre, che si facevano tra loro i signorotti che gli dominavano; e stimando da ciò il vescovo di Spoleti, lo elesse cardinale vescovo d' Ostia e di Velletri nel dicembre del 1303.

A sì fausta nuova il Comune di Prato, essendovi potestà Landino degli Orlandini di Siena, e capitano del popolo Ghino dei Saraceni della medesima città, e gonfaloniere ser Iacopo d' Albertinello, mandò al Papa e al Cardinale ambasciatori Leuccio Guazzalotri, Vita Pugliesi, Niccolao Barcosi, Ranieri Papini, Zucca Fracassi, Leone d' Iacopo, Peruzzo di Nuccio e Lante di Lanfranco de' Guglianti, i quali rendessero al Pontefice le maggiori grazie per avere onorato del cappello cardinalizio il loro concittadino, e si congratulassero col Cardinale, e lo richiedessero del suo patrocinio.

Fermo Benedetto nel divisamento di pacificare l' Italia, e soprattutto la Toscana, credo, ad istanza di Niccolò, « Delle moltiplici cure, scrisse a lui, le quali per la malizia dei tempi occupano la mente nostra, la principale « avvisiamo esser quella della pace, che Gesù Cristo essendo per tornare al Padre lasciò, per grande e prege-

« vole eredità, nei suoi discepoli a tutti i fedeli. Noi pa-
« storale sollecitudine avendo del gregge affidato, la men-
« te, i sentimenti, gli studi e le fatiche nostre non in-
« tendono ad altro, che a ricondurlo nella via della ret-
« titudine, e a provvedere, per quanto è da noi, che sia
« pace nei giorni nostri, e che la Chiesa per lo zelo del
« nostro ministero, aiutato dal consiglio divino, nei suoi
« fedeli goda quella pace, che ogni intendimento sormon-
« ta. In te, cui il Largitore di tutti i beni ornò di
« scienza e di molte altre virtù, e la cui grande opera
« ed ingegno abbiamo conosciuta in ardui affari, e che ti
« abbiamo carissimo per la tua probità, poniamo indubi-
« tata fiducia, e come angelo di pace te deleghiamo nella
« Toscana, nella Romagna, nella Marca Trevigiana, nel
« Patriarcato d' Aquileia e di Grado, nel Ravennate, nel
« Ferrarese, nell' isola della Sardegna e della Corsica, e
« in tutta la provincia di Genova. Ti concediamo piena
« facoltà e quanto al Clero e quanto ad ogni ordine di
« Cavalieri: ti dà pensiero e cura, e assesta tutte le cose
« in quel modo, che ti piacerà e parrà più acconcio af-
« finchè si riconcilino gli animi, e torni la pace nella
« Chiesa, e in quelle travagliate province ».

Avuta la potestà di Legato, giunse il Cardinale il giorno 10 di marzo del 1304 in Firenze, dov' era capitano del popolo Giliolo dei Puntagli da Parma, e vi dominavano i Guelfi, fino da quando furono cacciati i Ghibellini da Carlo di Valois, secondo che di sopra abbiamo detto. Come lo richiedeva la dignità della persona ed il carattere d' ambasciatore del Papa, egli ebbe grandi ed onorevoli accoglienze, e ingenerò nell' animo, specialmente dei popolani, che amavano la quiete, ed erano omai defatigati dai civili trambusti, la speranza, che avrebbe posto fine alle vergognose gare dell' ambizione, e avrebbe tolto il pericolo che sovrastava di continuo dall' armi degli esuli cittadini, e avrebbe costituito, col richiamare in Firenze i Ghibellini, tale governo, che, diminuita la temuta potenza de' nobili, il popolo conservasse i suoi inviolabili e legittimi diritti. Questi pensieri andavano per la mente dei popolani, e gli palesavano, e ne volevano l' adempimento; perchè, fresca la memoria della tirannide, a cui studiavasi di sottometter la patria Corso Donati, non avevano posto giù il timore, o che egli rinnovasse i suoi

tentativi, non avendo mai pace uomini di così fatta natura, o che alcun altro de' grandi imitar ne volesse l' esempio.

Quantunque fosse ben noto al Cardinale, che i Guelfi non desideravano in modo alcuno il ritorno de' Ghibellini, non sostenendo d' accumunare con loro il potere, e di cedere i beni che a loro appartenevano; nulladimeno, perchè gli stava a cuore la causa de' Ghibellini, e sentiva rincrescimento degli infortuni e delle miserie del loro esilio, non voleva perdere il destro, che dal popolo gli si offeriva, di dare effetto al suo intendimento di richiamargli in Firenze. Esposta ch' egli ebbe la commissione affidatagli dal Pontefice in pubblica adunanza dei cittadini sulla piazza di S. Giovanni, e mostrato, che null' altro aveva in mira che la pace, la tranquillità e la concordia delle famiglie, gli richiese di rimettersi in tutto alla sua mediazione. Il popolo concesse di leggieri a lui pieno potere non solo di stringere in ferma unione le discordi parti della città, ma di ordinare ancora a suo talento lo stato. Tutto si riprometteva Niccolò dal popolo, e stimava, che la benevolenza e la forza di lui avrebbero agevolata la via all' esecuzione de' suoi disegni, e l' una e l' altra avrebbero rimosso gli ostacoli che sarebbero stati posti dai Guelfi. Fece il popolo possente col rinnovare l' ordine dei gonfalonieri delle compagnie, dando a loro nuove insegne, e facendo nuove leggi e costituzioni, tutte in sicurezza e fortificazione di lui; e se lo rese benevolo, riconciliando molti cittadini fra loro, e fermando in altri più validamente l' unione con parentele; onde si venne a credere con tutta certezza dal popolo, che egli pace volesse, e non parteggiasse nè pei Guelfi nè pei Ghibellini.

Assicuratasi in tal modo la grazia del popolo, non disperò d' avere il consenso di chiamare in città i deputati dei Ghibellini, acciocchè trattassero co' Guelfi del ritorno in patria, e dei modi e della sicurtà della pace. Datagliene la facoltà, i dodici sindachi, che dai Ghibellini furono mandati, presero domicilio nel borgo di S. Niccolò, dimorando il Cardinale nel palazzo de' Mozzi; e cominciarono a trattar del ritorno e della pace co' capi dei Guelfi; e tutto dimostrava, che agevole ne sarebbe l' accordo. A tali operazioni di Niccolò massima fu l' allegrezza de' Fio-

rentini, disturbata però alquanto per la festa celebrata sul ponte alla Carraia da quei del borgo di san Frediano. Eglino avevano bandito, che chiunque avesse desiderato di saper novelle dell' altro mondo, venisse in su quel ponte, e l'avrebbe. Moltissima gente vi concorse, e, mentre stava mirando la terribile immagine dell' inferno, che sopra diverse barche si rappresentava; il ponte, che allora era di legno, rovinando, molti morirono, molti annegarono, e molti n' ebbero rotte o malconce le membra.

Ma i Guelfi, vedendo che troppo andava innanzi la pace, a quello che essi volevano, portavano opinione, che il Cardinale favoreggiasse in modo i Ghibellini, da togliere dalle loro mani il governo della Repubblica. E non andavano lungi dal vero. Certo è, che il Cardinale ai Ghibellini, che avevano fermata la loro stanza in Arezzo, ed avevano creati dodici consiglieri, nel numero de' quali era Dante, ed eletto a capitano della gente d' arme Alessandro da Romena, per mezzo di un certo frate a loro mandato, e per alcune sue lettere, manifestava, quanto si adoperasse per il ritorno degli esuli, e quanto si studiasse di comporre lo stato a loro volontà, e di restituirgli nei diritti che avevano ingiustamente perduti. Il Capitano, a nome del Consiglio e di tutti i Bianchi, rispondeva: « Le lettere della paternità vostra, che noi abbia« mo vedute, e che ci manifestano apertamente a che « tende fino da principio ogni vostro desiderio, hanno di « subito empite le nostre menti di tanta allegrezza, quan« ta nessuno potrebbe esprimere o immaginare. Imperoc« chè la libertà della patria, cui quasi per la brama so« gnando agognavamo, più d' una volta è promessa dalle « vostre lettere paternamente ammonenti. E per qual' altro « fine corremmo a guerra civile? Che altro cercavano i « bianchi nostri vessilli? Ed a qual' altro oggetto tinge« vansi di sangue le nostre spade e i nostri dardi, se « non perchè coloro, che avevano annullati con temeraria « volontà i comuni diritti, piegassero sotto il giogo di « pia legge il collo, e ne fossero costretti per la pace « della patria? Noi, impugnando e adoperando legittima« mente le armi, volevamo, volemmo e vorremo per l' av« venire, la quiete e la libertà del popolo fiorentino. Che « se a benefizio, che ci teniamo per cosa gratissima, è « somma la vostra vigilanza, e sommo è il vostro inten-

« dimento, acciocchè i nostri avversari, al che i giusti
« sforzi miravano, ritornino nella via del retto governo
« per la salvezza della repubblica, chi potrà render quelle
« grazie che meritate? Noi non siamo da tanto, nè chiun-
« que de' Fiorentini abita nel mondo. Ma se alcuna pietà
« è in cielo, che guardi a tali cose, e le ricompensi,
« renda degni premi a voi, che avete sentito compassio-
« ne d'una città così grande, e con sollecitudine ponete
« mente a sedare le profane liti dei cittadini. Essendo
« stati da frate L..., uomo di religione, persuasore della
« rettitudine e della pace, ammoniti e richiesti instante-
« mente da parte vostra, come ancora l'istesse lettere
« dicevano, d'astenerci da ogni affronto e da ogni diritto
« di guerra, e di porre affatto noi medesimi nelle vostre
« mani; noi figliuoli devotissimi a voi, amanti della pace
« e del giusto, deposte omai le spade, con spontanea e
« sincera volontà ci rimettiamo all'arbitrio vostro, sic-
« come vi sarà narrato dal predetto vostro messo, e si
« farà palese dagli atti pubblici e solenni. Supplichiamo
« però affettuosissimamente con voce filiale la vostra be-
« nignità e clemenza a concedere tranquillità e pace a
« Firenze da lungo tempo travagliata, e ad avere, sic-
« come padre pietoso, per raccomandati noi, sempre di-
« fensori del popolo di lei, e coloro che sono di nostra
« parte; noi, i quali, come non perdemmo mai la carità
« della patria, così non vogliamo oltrepassare i limiti
« che avete stabiliti, ma obbedir sempre, sì per dovere
« come per ossequio, a qualunquesiasi vostro comando ».

Non osando i Guelfi d'opporsi a viso aperto al Cardinale, tentarono con la scaltrezza e con la frode d'alienare il popolo da lui, e d'ordire in guisa la trama, che venisse annullato ciò che macchinava a danno loro. Ai Ghibellini di Bologna e della Romagna, amici di Niccolò, scrissero una lettera col sigillo di lui, con la quale erano richiesti di pronto soccorso per gli esuli cittadini. L'avvedutezza dei Guelfi sortì il desiderato effetto. Giunta in Firenze la nuova, che molta gente armata veniva dal Mugello, ed era pervenuta fino a Trespiano, ne indegnò il popolo, e, sebbene protestasse il Cardinale di nulla sapere, e desse ordine, che quella gente indietro tornasse; nulladimeno pose giù alquanto di quella fiducia, che tutta

aveva messa in lui, e i Deputati dei Ghibellini, temendo offesa, si ricoverarono in Arezzo.

L'altro passo, che fecero i Guelfi per disturbar la pace, fu, che il Cardinale fosse domandato da loro di acconciar le cose di Pistoia, se egli desiderava la loro concordia co' Ghibellini; il che sarebbesi effettuato, allorquando i Bianchi, che tenevano la signoria di quella città, avessero concesso ai Neri quei vantaggi, ch' essi erano disposti a concedere agli esuli cittadini. Il Cardinale non s' accorse della loro astuzia, o pure accorgendosene non volle lasciar nulla d' intentato per condurre a buon esito l' incominciato affare: onde mosso dai loro conforti, partì da Firenze, e, presa la via di Campi, indirizzossi a Prato; i cui cittadini, di qual volontà si fossero verso di lui, glielo avevano dato chiaramente a conoscere fino dalla sua venuta nell' istessa Firenze, per gli ambasciatori mandati a lui dal Comune, e per il dono fattogli di quattro cavalli del valore di 300 fiorini d' oro, con una coperta di seta, nella quale erano ricamate la sua arme e quella del Comune. E qui, a richiamare alla mente i lieti e sinceri applausi e le dimostrazioni d' ossequio e di venerazione tributate da' suoi concittadini, ognuno, che è preso dal vero amore della patria, deve esultare, vedendo in quanta stima si tenessero gli uomini che per dottrina e per ingegno uscivano della volgare schiera, e con quanta forza si sentisse non che la carità, ma l' onore del luogo nativo.

Udita che si fu la nuova della venuta di Niccolò nella sua patria, non vi fu persona, la quale non si studiasse d' onorarlo in quel modo che credeva e poteva migliore. Era il giorno nono di maggio del 1304, quando il Cardinale, ricevuto dal Proposto, che era un certo Bartolommeo, di cui altro non dice nè l' Ughelli nè il Bianchini, con tutto il Clero, e dal Gonfaloniere co' Priori, e dal Potestà col Capitano del popolo, entrava nella nostra terra sotto un ricco baldacchino di scarlatto, secondo il consiglio di messer Ranieri Rinaldeschi, in mezzo al popolo, che, portando a manifestazione del desiderio di tutti, rami d' olivo confondeva le sue grida di *Viva il Signore* col suono di musicali istrumenti; e altro dono di 300 fiorini d' oro, presentatogli in una coppa d' argento dorata, cortesemente accettava; e conobbe, che della pub-

blica non fu meno la privata accoglienza per festeggiamenti e conviti. Nei quindici giorni che vi dimorò, dette mano alla concordia, di che avea già trattato in Firenze co' legati Guido di Migliorato, Iacopo d'Arrigaccio, Zucca Fracassi, Leuccio Guazzalotri e Leo Villani.

Soddisfatto al comun voto, si mosse alla volta di Pistoia con Geri Spini, il quale per il favore di lui credeva di conseguirne la signoria. Tolosato degli Uberti, capo dei Ghibellini in quella città, ed il popolo non ricusarono di conferirgli il potere d'assestar le cose a volontà dei Guelfi di Firenze; ma proibendogli di dare ad altri il governo della città, il Cardinale perdè la speranza di concluder l'accordo. In questo i Guelfi fiorentini, venuti in maggior tema di danno, perchè il popolo continuava ad esser con lui, ed egli dava chiare prove di fautore dei Bianchi, pei Guazzalotri, potente casa di parte Nera, e molto Guelfi in Prato, eccitarono a tumulto questa città, ed i parenti e i partigiani del Cardinale furono cacciati, e cercar dovettero con la fuga la salvezza. Non si può dire a mezzo, quale e quanto fosse il cruccio di lui, quando reduce da Pistoia ebbe contezza dell'avvenuto, e a maggior onta gli fu negato l'ingresso nella sua patria. Alto sdegno lo prese; scomunicò i cittadini, e bandì contro a loro la crociata, dando perdonanza di colpa e di pena a chi avesse impugnate le armi, come se andato fosse alla conquista di Terra Santa. Dileguossi tosto il pericolo, scusandosi a lui i Pratesi, e protestando di far ciò che egli avesse voluto; o, per quello che io credo, il Cardinale fu costretto a cessar dall'impresa, perchè la gente armata, che egli avea raccolta in Firenze, ed era giunta fino a Campi, all'udire che forestieri e contadini e molti amici de' Bianchi e de' Ghibellini vi si erano adunati, dubitando di guerra, ritornarono indietro, con l'animo sempre più sdegnato contro Niccolò, credutone l'autore. Per queste ed altre mene dei Guelfi, tutto porgeva a lui indizio di cittadina battaglia, e grande paura eragli venuta della sua persona, non tanto perchè molti che lo favorivano si erano voltati ai Guelfi, quanto ancora perchè la famiglia dei Quaratesi fece vista di saettarlo nel palazzo de' Mozzi, dove abitava. Egli però dovette cedere a chi lo consigliava per il suo meglio, e partendo, al popolo, che stavagli attorno, « Dappoichè, disse, volete essere in guerra

« e in maledizione, e non volete udire nè obbedire il
« messo del Vicario di Dio, nè aver riposo, nè pace tra
« voi; rimanete con la maledizione di Dio, e con quella
« di Santa Chiesa ».

Alla partenza del Cardinale tenne dietro orribile cittadinesca pugna. I Cerchi, ritornati in Firenze, volendo conservare la riacquistata cittadinanza, se ne stavano in guardia, ed avevano già poste le armi in mano de' suoi; e i Neri, vedendoli sempre di mal'occhio, non pativano, che dov' essi erano, fossero sì temuti nemici, ed ogni mezzo adopravano acciocchè fossero di nuovo cacciati. Eglino, quantunque Corso Donati, mente ed anima della fazione, non se ne pigliasse allora alcuna cura, perchè era infermo di gotta, e non sentivano, com' egli, coloro i quali erano della sua parte; nulladimeno fidavano sopra due potenti famiglie ben vedute dal popolo, i Medici ed i Giugni. L' una e l' altra parte contava gagliardi soccorritori; e la zuffa, che s' attaccò nel Garbo dai Neri contro i Bianchi, bagnò di molto sangue la patria terra, e privò di molta gente le case de' grandi e del popolo. I Bianchi, respinti i nemici, avrebbero riportata chiara vittoria, se Neri Abati, priore di s. Piero Scheraggio, uomo che fama poneva nella scelleraggine, non avesse appiccato il fuoco in due parti della città, in Calimala e in Orto s. Michele, nelle case de' suoi propri parenti. L' incendio, fatto maggiore dal vento, si estese per una gran parte della città, distrusse da millesettecento case, atterrò torri, abbruciò magazzini, e addusse gravissime calamità a non poche famiglie de' Bianchi, e specialmente dei Gherardini e de' Cavalcanti. A tanta sciagura vennero meno d' animo i Bianchi e i Ghibellini, e, cedendo alla necessità, abbandonarono la patria, la quale, se respirava alquanto, non avea da sperare lungo riposo dall' orgoglio e dallo sdegno del Cardinale di Prato, cui maggiormente irritò così fatto disastro.

Tornato ch' egli fu a Perugia, ed esposto all' ottimo Pontefice l' infelice esito della sua missione per l' iniquità dei principali di parte guelfa, e i loro intrighi e le loro frodi per distornar la pace per ogni modo tentata; egli ne sentì massimo dolore, e con lettere a perpetua ricordanza e memoria lo rese a tutti palese. Avvisando poi Benedetto esser non lieve la colpa dei Fiorentini coll' aver

disprezzato il suo ambasciatore, sotto pena di scomunica e della privazione de' beni, citò a scusarsi a lui i Capi de' Guelfi: e ciò fu consiglio del Cardinale, che mulinava il loro abbassamento. Corso Donati, Rosso della Tosa, Pazzino dei Pazzi e Betto Brunelleschi non tardarono ad obbedire al Pontefice, ed a Perugia andarono a discolparsi del fatto, e liberar se stessi e i cittadini dalla scomunica, e per toglier via l'infamia, che gli aggravava, per la strage e per l'incendio; le quali cose erano da Benedetto credute una punizione di Dio per la loro disubbidienza.

Non si lasciò sfuggire il Cardinale sì favorevole opportunità, e studiossi di ottener con la forza quello che non avea potuto co' suoi maneggi. Scrisse ai Ghibellini della Romagna, di Bologna, di Pisa, d'Arezzo e di Pistoia, che facessero lega, e si armassero, ed assaltassero all' impensata Firenze; e non dubitassero della vittoria, poichè la città era priva de' suoi Capi, venuti a lor discolpa a Perugia, e perchè non era ignoto a loro, che molti del popolo, indegnati della superbia dei Grandi, aspiravano il momento del loro ritorno.

Furono presti all' invito del Cardinale i Ghibellini di Bologna e d'Arezzo, e raccolto forte esercito, cominciarono l'impresa con tanta segretezza, che fecero alto alla Lastra sopra Montughi, prima che in Firenze dai più si credesse vera la loro venuta. Fattine certi i Guelfi, si prepararono alla difesa; e il popolo, che per l'innanzi era contrario a questi, fece causa comune, credendo ch' eglino si volessero unire ai Ghibellini per punirlo della mostrata malevolenza. L'esercito standosene fermo in quel luogo per un giorno intero, perchè vi si aspettava Tolosato degli Uberti, che venir doveva co' Ghibellini di Pistoia per il Mugello, dette agio alle discordi parti della città di por mente a quanto pericolo era soggetta, e ad unirsi in modo fra loro, che fosse provveduto alla comune salvezza. Nulladimeno, se non fosse insorta discordia tra i principali Ghibellini d'Arezzo e quelli della Romagna, volendo questi aspettar la gente di Tolosato nel dì convenuto, e quegli assaltar di tratto Firenze, il numero degli armati e il loro valore porgeva certa speranza di felice impresa. Ma Baschiera de' Tosinghi, che vi era quasi capo, animati alquanti de' suoi a seguirlo, con temerario ardire entrò notte tempo nella città nel borgo di s. Gallo, e atterran-

do tutto quello che gli si opponeva, giunse sulla piazza di S. Giovanni, ov' erano disposti a tenergli fronte i suoi nemici. Breve ed aspra fu la pugna: n' ebbe la peggio Baschiera, che fuggendo causò la morte; la sua gente fu sbarattata ed inseguita: coloro che furono presi in città, furono impiccati sulla piazza di s. Gallo, e quelli che furono raggiunti nella campagna, appesi agli alberi, mostrando di quanto danno fu cagione l' inconsideratezza e la presunzione del giovane Baschiera, e la malafede del Cardinale di Prato. Tolosato degli Uberti, incontrati nel Mugello i Ghibellini Bolognesi, che udita la rotta erano fuggiti dalla Lastra, fu costretto a tornarsene indietro, rifiutando essi i conforti che caldamente dava, d' assaltare insiem con lui Firenze, di cui agevole si augurava l' acquisto.

P. I. Colzi.

(*Sarà continuato.*)

IV

IACOPO DA PRATO,

RIMATORE DEL SEC. XV.

Lettera al Compilatore della Bibliografia Pratese.

Mio caro Signore,

Pensando che vi debba importare tutto ciò che concerne agli annali letterari della vostra città, mi son fatto lecito di mandarvi una breve notizia di un rimatore pratese del secolo XV, di cui non ho trovato menzione nella vostra *Bibliografia*.

Fra i molti e preziosi monumenti degl' incunaboli della tipografia italiana, radunati nella biblioteca *Palatina* di Firenze dalla illuminata munificenza di S. A. I. e R. il regnante Granduca, si trova una rarissima opericciuola, che porta in fronte alla prima carta questo titolo, scritto di rosso in maiuscoletto (1):

LAPERSA DE NIGROPONTE FAC
TA PER VNO FIORENTINO

Egli è un poemetto in ottava rima, composto di 12 carte stampate con eleganti caratteri tondi, a 16 versi

(1) *Cat. ms. dell' ediz. ital. del sec. XV*, n. 333.

per faccia, senza numeri, richiami e segnature. Solo in fine si leggono queste parole: *Finis. Deo Gratias.*

Quest' opuscoletto non ha nome d'autore; nè v'è detto il luogo, l'anno e l'impressore. Una nota scritta sull'esemplare *Palatino* da mano moderna, parmi quella del bibliofilo *Poggiali*, dice così: « Questo poemetto, ignoto « a tutti i Bibliografi, fu impresso in Firenze circa il « 1471 da Bernardo Cennini, confrontando il carattere « esattamente con l'edizione del *Servius in Virgilium* « 1471. Tanto più che la presa di Negroponte seguì nel « 1470, perduto da' Veneziani sotto il doge Moro. Nel « *Catalogo* della biblioteca Rossi, al codice XXVII trovasi « citato questo poema composto da *Iacopo di Prato* il « 1470 ».

Per accertarmi se fosse bene attribuito a *Iacopo da Prato*, ho cercato il *Catalogo* Rossi (1), dove a facce 3 è descritto un codice miscellaneo in fog., giudicato del sec. XIV (ma che almeno in parte dev' essere del XV), nel quale sta il summentovato poemetto col nome d' *Iacopo da Prato*. Anche il tempo della stampa assegnato all' anno 1471, sta bene; perchè l'autore comincia così la 4 stanza:

Al quarto di luglio el settanta passato.

Ora resta da sapere se questa stampa possa veramente attribuirsi a Bernardo Cennini, promotore dell' arte tipografica in Firenze. Non ho trovato nelle biblioteche fiorentine un esemplare del *Servius in Virgilium*, stampato gli anni 1471-72; quindi non mi son potuto chiarire della somiglianza dei caratteri dell' una stampa e dell' altra: ma poichè il Poggiali fu tanto perito bibliofilo, par che si debba stare alla sua parola. E così potremo conchiudere con molto probabile congettura, che un *Pratese* porta il vanto di aver esercitato il primo i torchi fiorentini (2).

(1) *Catalogus selectissimae Bibliothecae Nicolai Rossi. Romae, typogr. Paleariniana*, 1786, in 8. Questa magnifica raccolta di libri rari, e di mass. preziosi, è di presente nella *Corsiniana* di Roma. Io ho avuto sott' occhio il codice che contiene il poemetto d' *Iacopo da Prato*.

(2) Un altro *Iacopo di Prato*, ma diverso dal nostro poeta, si trova ricordato nella nota seguente, che sta in fine d' un codice membranaceo in

Ignota è tuttavia ai bibliografi questa edizione del 1471: ma ve ne hanno anche dell'altre. Pare che il poemetto d'*Iacopo di Prato* avesse un incontro popolare, perchè lo vediamo ristampare spesse volte nel secolo XVI, ora col titolo *La Historia di Negroponte*, ora con quello di *Lamento di Negroponte*. Queste sono l'edizioni trovate da me nelle *Miscellanee* della *Palatina*, della *Riccardiana*, della *Magliabechiana* di Firenze, e della *Corsiniana* di Roma.

— *Stampata in Venetia per Fracesco Bidoni et Mapheo Pasini compagni. Nel anno M. D. XXXXVII.* In 4°, di 4 cc. senza num., a 2 col., con fig. in leg. sotto il tit.

— *Senza luogo nè anno.* In 4°. Edizione del secolo XVI, simile alla precedente.

— *Senza luogo nè anno.* In 4°, di 6 cc. senza num., a 2 col., con due fig. in leg. Del sec. XVI.

— *Stampata in Firenze, appresso Francesco Tosi, l'anno MDLXXXVII.* In 4°, di 6 cc. senza num., a 2 col., con fig. sotto il tit.

— *Stampata in Firenze, appresso Francesco Tosi, l'anno MDXCVII.* In 4°, di 4 cc. senza num., a 2 col., con fig. sotto il tit.

— *Stamp. in Firenze, appresso Lorenzo Arnesi, l'anno* 1615. Ediz. simile alla precedente.

— *Nuovamente ristamp. In Firenze, et in Pistoia, per Pier Alessandro Fortunati.* In 4°, di 4 cc., con fig. sotto il tit.; senza data, ma del sec. XVII.

Un' altra edizione di *Firenze* 1557, in 4°, è citata in un Catalogo di libri. Tutte poi, come la prima, sono senza il nome dell' autore.

Nè debbo passare in silenzio, come nel *Catal. ms. dell' edizioni italiane della Palatina*, n° 318, si trova col

fogl., del sec. XIII, *Laurenziano*, (plut. XXIX, n. IX, *Biblioth. S. Crucis.*), dove sono i Commenti di s. Tommaso d'Aquino su' 12 libri della Metafisica d'Aristotile: *Iste liber est Magistri Angeli filii olim Magistri Iacobi de Prato doctoris eximii. Istum librum dimisit Magister Iacobus de Prato Medicinalis scientiae professor pro remedio animae suae: quem librum assignavit conventui FRr Andreas de Manfriano confessor praedicti Magistri.* (Vedi il *Cat. de' mss. della Laurenz.* del Bandini, IV, 699.)

nome d'*Iacopo da Prato* un altro opuscolo, non meno rarissimo, con questo titolo scritto in maiuscoletto.

QVESTO. SEL PIANTO.
DE. NEGROPONTE.

Basta però legger pochi versi di questo poemetto, ch'è in terza rima, per conoscere quanto falsamente si attribuisca al Pratese, poichè è scritto in un quasi dialetto veneziano. Ma essendo anche questo rimaso inosservato dagli storici dell'arte tipografica, non vi spiacerà che io vi dica che si compone di 4 pic. cc. in 4°, stampate in caratteri tondi, e che ogni pagina contiene 22 righe. È, come quell'altro, senza indizio di luogo, di anno, di stampatore, e senza numeri, richiami e segnature. Ma lo credo stampato qualche anno dopo a quello di *Iacopo da Prato*.

Se questi al tutto bibliografici ed aridi documenti vi parranno di qualche importanza, io me ne terrò lieto, o mio caro Signore, statene certo; come certo della piena stima, con cui ho l'onore di essere

Firenze, 30 d'ottobre 1847.

vostro aff. serv.
VISC. COLOMBO DI BATINES.

POSCRITTO.

LA NENCIA DA PRATO.

Rileggendo questa lettera, m'è venuto il pensiero di aggiungervi una breve appendice, per darvi notizia di un altro rarissimo opuscolo, che può essere stato composto

da un Pratese, e che, in ogni caso, concerne a cose pratesi. Quest' opuscoletto, che porta per titolo

LANENCIA DA PRATO CIOE LA LIMACTA

si compone di 4 cc. pic. in 4°, stampate in caratteri tondi, a 2 col. senz. num. nè richiami: non ha neppure luogo nè data; ma sembra impresso in *Firenze* negli ultimi anni del sec. XV, se non a' primi del XVI. La prima carta ha solamente il titolo surriferito, con sopra un grande e bell' intaglio in legno. — È una frottola, di 48 ottave, e di argomento licenzioso. La 2 ottava comincia:

Nō_e molti anni cħ aprato fu una
Dona dipoco vedova rimasa.

Questo poemetto è rimasto affatto sconosciuto ai bibliofili italiani; e il solo esemplare che io ne conosco, e che credo unico (1), è venuto testè ad arricchire la superba raccolta di rarità bibliografiche della *Palatina*; con una cinquantina di preziosi volumi comprati alla vendita *Libri* per ordine di S. A. I. e R. il G. D. di Toscana. Non mi rimane da aggiungere altro, ch' è stato pagato 103 franchi: e i profani lo troveranno ben caro; ma, secondo me, s' è avuto a buonissimo mercato.

CARLO BOCCHINERI.

(*Continuazione e fine.*)

Canto II. Intanto che queste cose avvengono in Francia, il Precursore mostra a san Lorenzo *il turbine infernale che vaga sotto il bel cielo d' Etruria*: giudici com-

(1) L' esemp. Libri è quello citato dal *Brunet*, Manuel, III, 40. V. *Catalogue de la bibl. de M. L***. Belles-lettres*, n. 1414.

prati; usurai fingenti pietà; mercanti ladri: lusso smodato negli abiti e nelle mense: non sapienza ne' giovani, non pudor nelle donne, non valor ne' soldati: il vizio satollo, la virtù digiuna: insomma, tali e tante brutture, che, se non sono una finzione poetica, convien dire che Firenze fosse veramente un inferno. Ma quello che fa stupire il Batista si è, (notate bene!) che la sua città sia così rotta al malfare, co' begli esempi che le porge la Corte, dove *ognuno ha ben donde apprendere pietà e disciplina, se facciasi speglio delle virtù di Cosimo e di Francesco*, e degli altri tutti di casa, uomini e donne, giovani e vecchi, che il Santo nomina pazientemente, quasi facesse l' albero genealogico. Bisogna dunque mettersi all' opra, e cessar tanto danno. San Lorenzo scende sul tempio sacro al suo onore: san Giovanni si ferma su' colli di Fiesole, donde coll' asta che ha in mano (come fosse un augure antico) descrive un cerchio, fuori del quale fuggono bestemmiando i demoni, com' esce il popolo del chiuso, *Se del pallon s' accinge al gioco usato — La fiorentina gioventù leggiadra*: similitudine che non manca davvero del pregio di novità. Sgombrati i diavoli, scende *sul tetto sovran del Battistero*, vi *pianta* l' asta, e cavando dal *setoloso* manto l' insegna Medicea, che arde com' una macchina di fuochi d' artifizio, grida agli angioli peccatori, che quando veggano fiammeggiare *delle sei palle il bel trofeo celeste*, fuggano lungi: ma i diavoli, com' è detto, non v' eran più; sicchè il Precursore è fatto un' altra volta *vox clamantis in deserto*. In questo mezzo, che vi pensate che faccia san Lorenzo? Egli è inteso ad un' opra sì stranamente portentosa, che il poeta è costretto innanzi ad esclamare: *Pietà m' acquisti or fede; e benchè roco — Augello io sia, la verità si pregi*. Dunque, un atto di fede; e sentiamo. Il Martire celeste apre da sè cheto cheto le tombe de' Medici che sono nel tempio, e prende un po' delle lor ceneri: un angiolo gli reca tosto *dal Mincio* un pizzico di quelle di Giovanni; un altro pizzico dal Vaticano, dell' ossa di Clemente e di Leone: parte ne raggranella di qua e di là egli medesimo. Poi *tratta una dramma di sue Reliquie, mescola col fior di quegli eroi — Costa che fu della sinistra mamma*: impasta ogni cosa coll' acquasanta; alita su quel *loto*; ed, oh prodigio! gli dà spirito e movimento. Così Apelle, riflette il

poeta, da cento leggiadre donne compose la sua Venere; così Pigmalione diè sentimento alla sua statua: peccato, che non gli venisse in capo la plastica di Prometeo: *Addere principi limo coactus particulam undique desectam*; chè la comparazione avrebbe quadrato a capello. Ora, che vorrà essere di quella strana mistura che spira e si muove? Udite meraviglie. Il Santo la infonde misteriosamente nel seno fecondo di Maddalena moglie di Cosimo; ed ecco l' embrione di che nascerà a suo tempo il principe ereditario. *Risum teneatis, amici?* È vecchia fama che il Cardinal d' Este, lette le piacevoli fantasie dell' Orlando, chiedesse con poco buon garbo al poeta, dove mai avesse rinvenuto tante fanfaluche: che avrebb' egli detto, lette le fantasie stravagantissime del Bocchineri? Nè questo è tutto. Prosegue il poeta cantando il natale *dell' eletto parto*; e, com' è da supporre, non mancano i fausti augùri, nè i gloriosi pronostici, che poi di rado s' adempiono: tant' è vero che i poeti adulatori sono sempre bugiardi, e quando lodano e quando fanno da profeti. Narra, *ed è vera fama*, (Credite posteri!) *che il regio infante raccolse nel vagir celeste fiato*: che san Lorenzo *gli emunse dalla pelle l' umor più corruttibile: perchè la carne fosse più pura, gliela immollò di nèttare divino, e sulla lingua ancor digiuna gli sparse alquante stille d' ambrosia*. Di più: vorrebbe il Santo, che nudrice del figlio fosse la madre; *Chè peregrino è ogni altro latte, e viene — Natural sol dalle materne vene*: riflessione giustissima: ma l' uso, o meglio l' abuso, e la femminile delicatezza non consentivano a que' dì che le madri, nelle case de' grandi, allevassero da sè le proprie creature. San Lorenzo però trova il compenso: con mano invisibile *trae quattro o sei stille d' eletto sugo dal regio petto, l' infonde in un calice,* e lo fa bere, senza che se ne accorga, alla nodrice. Così la madre non s' incomoda, nè contradice alla moda; e il bambino beve il liquore *che a lui più si confàce*. Eccoci al battesimo. Il germe reale ascende il tempio *che a Marte tolse il placido Batista*, e lo portano due Angeli custodi. Non vi sorprenda l' onore; perchè *doppia custodia a custodir soggetti — Debbesi al re, s' una al plebeo conviensi*. San Giovanni lo riceve sul limitare; san Lorenzo *lo raccoglie e lo regge*: insomma, volete saperlo? uno prende le sembianze del sacerdote,

l'altro quelle del padrino, e compiesi il rito. Fatte le solenni rinunzie, il fanciullo sorridendo le conferma, il cielo tuonando le accetta. Quand' ecco un gran libro; il libro dell' eterna vita, ove Dio scrive e cancella, a sua posta, i nomi degli uomini. Quivi è scritto il nome del battezzato a caratteri d'oro, i quali fiammeggiano di viva luce, quando s' ode il bel nome di Ferdinando. Il poeta lo reverisce; i demoni maledicono, e bestemmiano quello scritto: si dilegua ogni sembianza, e il libro sparisce. Qui cambiasi scena. Il santo Levita si muove verso il poeta (il quale non si sa com' è presente a quel battesimo), e lo conforta di recarsi alla Sibilla per consultarne i libri profetici, a fine di cantare *le antiche memorie de' Medici suoi devoti*. Il poeta si presta docile all' obbedienza: e gli chiede se nel *libro eccelso* si trovi anche il suo nome. La dimanda è ardita per verità; ma io lo compatisco: se era tra' predestinati l' eroe lodato, non vi poteva essere anche il poeta lodatore? Il Santo gli risponde in aria di mistero, e si dilegua. Egli allora accompagna l' infante, che *co' titoli cristiani, salutato da fulmini terreni*, è ricondotto alla reggia; e pregandolo d' ascoltare le imprese degli avi, lo avverte che intanto potrà colle rime lusingargli dolcemente il sonno.

Non può negarsi che questo canto non sia da capo a piè un tessuto di scempiaggini e di ridevoli fantasie, che mostrano chiaro l' abuso dell' ingegno e la poverezza del cuore; dico la poverezza del cuore, perchè non tutto qui si vuole attribuire a corruttela de' tempi. Consentirò al gusto depravato d' allora, per esempio, il chiamare san Lorenzo ora *arsa fenice orientale, celeste Scevola, Muzio divino*, ora *il Semideo sopra la brace adusto*, e *quella immortal fenice, cui fu rogo la grata*, ed altrove *salamandra di Dio!!* Gli perdonerò *l' agricoltore che vede ingravidar le piagge, e partorir messi; la natura che tinge i suoi rubini alla pittura; la macchina de' fuochi, che manda raggi a provocar le stelle, e delle sue viscere di fuoco vomita mongibelli; la fortuna che inchioda con aureo scettro la sua ruota, e del crine empie la mano pargoletta;* e più altre di tal fatta locuzioni. Ma che un impasto d' ossa di morti con reliquie di Santi, lavorato per mano d' un Santo, abbia ad esser l' embrione d' un principino da nascere; che un Santo sprema dal sen della

madre il latte per infonderlo in quel della balia, un Santo faccia da battezziere, e un altro da compare; queste, a dir vero, sono immagini sì smodate, sì inverisimili, sì matte, che niuna età, per quanto pessima di gusto, saprebbe comportare; queste son cose che non possono venire in testa, salvo che a uno il quale, per meschino talento d'invereconda adulazione, abbia rinunziato al ben dell' intelletto. Duolmi che io debba scendere a sì severe parole, favellando d'un poeta concittadino: ma la carità del natìo loco non potrebbe farmi tradire un vero che sì aperto riluce per entro gli scritti del Bocchineri. Egli cantava le lodi del suo gran Cosmo, *Che magnanimo suol d' ostro e di seta — Vestir chi veste lui d' eterna luce:* e gli diceva: *Usa i tesori tuoi, tu sai che puote — Dorata penna formar d' or le note*. Le premesse mi paion chiare abbastanza: tiratene la conseguenza. Del rimanente, se io ne condanno le stranezze, non posso non lodare anche in questo canto de' tratti felici, delle buone sentenze, delle belle descrizioni: sonovi poi alcune ottave che ritraggono dell' Ariostesca facilità e della nobile gravità di Torquato. Ne citerò sole due, che dell' uno e dell' altro pregio mi facciano testimonio. Ecco la 13, ove si loda Cristina de' Medici, savia educatrice della famiglia.

Com' in chiuso giardin vergini rose
Che un dì fiori saran del paradiso,
Regie figlie nodrisce e regie spose,
Candide il cor, candide il seno e il viso.
In lor vedi celesti et amorose
Voglie, e raro il parlare, e sobrio il riso.
Da queste sole in atti et in favella
Impara a farsi l' onestà più bella.

Nella 53 è descritto l' eterno libro che scende dal cielo.

Segnato appar di fuora Alfa et Omega;
Il resto è chiuso; Iddio l' apre e sigilla:
Antichissimo vecchio ora dispiega
Quel che non seppe oracolo o sibilla;
Vecchio che fu di Dio quaggiù collega,
E con mente spiò pura e tranquilla

Sopra il suo petto alti secreti, e quali
Esser debban del ciel gli eterni annali.

CANTO III. Il poeta fa in breve l' istoria del *gran volume dell' Amaltea Cumana:* e narra come da Tanaquilla salvato dal fuoco, e riposto *in sotterranea parte*, fu quindi ritrovato da san Lorenzo (*nè a caso è sì bel caso*), e da lui mandato *all' Arno, e dall'Arno a Bisenzio*. Ma quando poi Lorenzo *fu cotto* e raccolto in cielo, gli apparve e lo scorse in solitario colle, dove vide una donna *che parea una Maga*, ed avea in mano (*non si sa come*) il medesimo libro. Il Santo *svanisce*: la donna gli s' appalesa per la Sibilla, e lo esorta mentre ella legge di tener gli occhi fissi nel lucido emisfero. Mirabil vista! Ecco apparir in aria un trofeo d' armi, e un Semideo *che dieci ardenti palle ha nel quartiero*. Questi, dice la Sibilla, è il buon Teseo; quello il Palladio, *degno arnese di lui*. Il poeta la prega di raccontarne l' istoria, e le promette di farla cara al suo Signore, che è *pari o maggior d' Enea*. (Peccato che non fosse pari o maggior di Virgilio il cantore di Cosimo!) La profetessa comincia *ab ovo:* narra del Minotauro, del tributo de' sette fanciulli; come Teseo innamorò di Arianna, e come la mercè di lei venne a capo d' uccidere il mostro, ed uscire del Laberinto: notizie viete come la mitologia. Se non che i mitologi, quando ci narrano di Teseo che uccise il Minotauro, tacciono il modo onde riuscì ad assalirlo. Com' è credibile che quella fiera crudele, e diversa non gli desse di cozzo, o nol mordesse co' denti? Il Bocchineri, più accorto, finge che Arianna dia all' amante tre palle composte *d' oppio*, *di papavero*, *di cicuta, cotte con sangue di tasso e con buon vino*, perchè prima le getti nella gola del mostro e l' addormenti. Teseo le piglia, e giura, se vince, di scolpirle nello scudo, e di sacrarle al tempio di Pallade. L' impresa va bene: ed ecco lo scudo di Teseo arricchito gia di tre palle. Incontratosi, poco stante, in Meleagro che si vantava d' aver morto il cinghiale calidonio; si adonta di quella iattanza, e lo sfida a maggiori cimenti. Meleagro non bada, e corre dietro ad Atalanta, che, vincendo tutti nel corso, è vinta poi da Ippomene che la trattiene co' tre pomi d' oro, e la fa sua sposa. Brevi son quelle nozze, chè i novelli sposi son cangiati in leo-

ni. Teseo gl' incontra per la foresta, gli doma, e mentre gli aggioga, vede un' epigrafe *a note d' oro*, che dice così:

> Ippomene è costui, questa Atalanta,
> Che il tempio profanar degli alti dei:
> Punì d' ambeduo lor follìa cotanta
> Flagel divin, che scende alfin su' rei.
> La bella insegna dell' aurata pianta,
> Che usaron questi, aggiungi a' tuo' trofei,
> Sovrano cavalier, tu che gli domi,
> E accresci alle tue palle i ricchi pomi.

Teseo manda a Meleagro per segno di valore i due leoni, e adorna lo scudo d' altre tre palle. Quindi unitosi con Ercole, combatte le Amazzoni, squarcia ad Ippolita la veste, che qual trofeo rimane appiccata alla lancia; e poichè la veste era detta *palla*, aggiunge all' altre anche questa; che, se il conto mi torna, è la settima: non so perchè il poeta la chiami l' ottava. Compiute le famose fatiche, Ercole dona a Teseo la clava, il manto, e due pomi d' oro del giardino d' Atlante, dicendogli: *esser fatale, che quante sono in cielo le sfere, tante sieno le palle quaggiù*; che *quanti vermigli mondi ha in braccio, altrettanti abbia Flora — Cosmi felici fortunati e giusti —*; *e volgansi al girar degli orbi aurati — Cinque e cinque altri secoli beati.* Per buona sorte, di queste profezie non se n' avverò neppur una. Ercole si lancia nel rogo; Teseo colloca fra le altre le poma preziose; e il Palladio è bell' e fatto. Giunto *al senile occaso* il re Ateniese, secondo il voto, l' appende al tempio di Pallade: Diomede, poichè il superbo Ilione fu combusto, lo manda ad Enea, che *il tenne in serbo* co' suoi penati, e recollo nel Lazio. Numa lo pose fra gli ancili di Roma: *ma promesso alla gloria fiorentina, — Rinnovò all' Arno i secoli tranquilli. —* Qui l' Amaltea si tace; e le palle fiammeggianti, qual nebbia al vento, spariscono.

Assai migliore del precedente è questo canto, avvegnachè per la parte de' concetti abbia anch' esso le sue stranezze. Di vero, chi non riderà al racconto del libro Sibillino riserbato dai cieli a san Lorenzo, come tutore della famiglia reale, e da lui, ancor vivo, mandato a

Firenze, e poi venuto a Prato in mano del Bocchineri? E la genesi del Palladio, dond' è venuto lo stemma glorioso dei Medici, non è essa pure una curiosa fantasia? Nondimeno, se è vero che *pictoribus atque poetis Quidlibet audendi semper fuit acqua potestas*, io crederò più volentieri che l' arme Medicea venisse di Grecia da Teseo (1), di quello che un Santo Martire impasti Ferdinando II, e gli faccia da compare al battesimo. Se poi si riguardi questo Canto dal lato della lingua, io non dubito punto di chiamarlo migliore degli altri. Essendo per lo più narrativo, e lontano da quella gonfiezza d' immagini e da quell' esaggerazione che è nella macchina del precedente; lo stile è più corretto, la frase più propria, la lingua in generale più pura, e spesso elegante: tant' è vero che lo stile segue la natura delle idee, e più che altro s' informa da' sentimenti del cuore. Non dirò che tutto sia oro; lascerò stare alcune antitesi troppo artificiose, delle metafore un po' ardite, qualche sottil concetto, qualche gioco di parola, difetti allora comuni, da cui nè il Tasso medesimo con quel divino ingegno seppe affatto guardarsi. Non pertanto io dico, che il buono avanza di lunga mano il cattivo; e che certi tratti, come la descrizione dell' avventure di Teseo, e i suoi amori con Arianna, sono con tanta leggiadria e piacevolezza dettati, che quasi non gli sdegnerebbe per suoi qualche poeta de' nostri migliori. Come vien facile, per esempio, l' ottava che segue. Teseo è condotto al Minotauro.

Accompagnato da fedel drappello,
Come fatal necessità dispone,
A certissima morte andò (per quello
Che agli altri avvenne) il nobile garzone:
E consegnato su leggier battello,

(1) Dice il Cantù, che ingrandita la famiglia de' Medici s' inventarono genealogie per aggiungere lo splendore degli avi a una gente popolare. Ma niuno de' nostri storici avvertì un fatto che trovasi nella *Storia dell' anarchia di Polonia* di Rulhière, cioè, che la famiglia Mikali o Iatrani, capi dei Mainotti nel Poloponneso, e famosi anche nell' ultime guerre, siano il ceppo de' Medici di Firenze, il di cui nome è tradotto dal greco. (*Epoca* XIII, *cap.* 18, *in nota*.) Quando anche uno storico attesta che i Medici sono razza greca, non l' ho io da menar buono ad un poeta? Un po' di discretezza!

Rinchiuso fu nell' orrida prigione,
E giudicato assai più bel di quanti
O venner seco, o capitaro innanti.

Ecco una vaga similitudine, e vagamente espressa:

Chi vide mai sulla crudel finestra
Il reo mesto aspettar l' ultima spinta,
Se lieta voce ascolta, o nobil destra
Spezza la fune intorno al collo avvinta;
Come ardito si leva e si scapestra,
Non crede agli occhi nè alla corda scinta.
Ma qual è poi, se bella donna il mena
Alle bramate nozze e a ricca cena?

Tale il diletto e l' allegrezza è tanta
Del bel garzon della Cecropia terra:
Bacia la bella man, bacia la pianta,
Ringraziando la loda, e a piè s' atterra;
Ringrazia ella sue grazie, e poi l' ammanta
Di splendid' armi e d' abiti da guerra;
E in se il vagheggia, e parle al bel sembiante
Vedere armato Amore, o Marte amante.

Toglietene pochi nei, e ditemi se non son degne del Poliziano o del Tasso.

Canto IV. Sparito il Palladio *dal teatro del cielo, Ecco quattro destrier per l' erto calle — Rapire un carro e un bel garzone in giro*. Questi è Ippolito, figliuolo di Teseo, che per servar onestà non cesse alle lusinghe *d' amica matrigna* (ben detto), e cadde vittima dell' ira di lei. Di questo ceppo, dice la Sibilla, vengono i Medici: e toccati di quel ceppo alcuni più vecchi, *ignoti, o noti sol per poco vanto, — Uomini nati a far numero ed ombra*, viene a Codro, donde il bel ramo fiorito de' Cosdri (*quai dirà Cosmi poi miglior favella*). Tra questi gli addita un cavaliero armato che ha nel quartiero sei palle sole, e narra come lo scudo, che testè n' avea dieci, sia rimaso scemo di quattro. Ecco il fatto:

Poi che de' trenta empi tiranni e crudi
Fu sotto il giogo a sospirar costretta

La madre delle leggi e degli studi
Atene, scuola già del mondo eletta;
I legittimi eredi, esuli, ignudi
In varie parti fur mandati in fretta;
Chè legge iniqua di regnar si crede
Onesto il violar ragione e fede.

Gl' illustri pellegrini fanno veduto, *che patria all' uomo forte è l' universo*, segnalandosi per belle opre di valore. Intanto il re di Cipro avea fatta bandire a' cavalieri erranti *pubblica sbarra*, e promessa la figliuola in isposa a chi di loro fosse *migliore fra' buoni*. Cosmo cogli altri v' andò, e piacque al re Eneo, ed a Brisena sua figlia, che ne rimase forte invaghita, com' egli di lei. Venuto il giorno della sfida, mentre il giovane è per lanciarsi nello steccato, un valletto a nome della donzella gli offre un bel pomo involto in un drappo ceruleo fiorito a gigli d' oro: lieto augurio della vittoria. Era questo il pomo della discordia, toccato già alla dea Signora di quell' isola; fiammeggiava di viva luce, e qua e là v' era sculto a lettere d' oro: Sia dato alla più bella. Il cavaliere ringrazia del dono cortese; e affigge la palla preziosa *in mezzo a' suoi globi vermigli*. Quand' è nel calor della mischia, ecco avanzarsi uno stranio barone, che vuol cimentarsi con lui alla prova dell' armi. La descrizione del combattimento è veramente ariostesca:

Detto avresti duo fulmini incontrarsi,
E fiamme su' cimieri esser le penne:
Nè fur vani gl' incontri, o i colpi scarsi
De' bei destrieri o delle dure antenne:
Dalle ferrate punte e rotti e sparsi
Furon gli scudi, come da bipenne.
Volar le scheggie, e a pena al manco braccio
Dell' ignoto guerrier rimase il laccio.

Questi drizzando la nodosa trave
Quasi nel centro del nemico scudo,
Ove il vago turchin facea soave
Mostra de' gigli illustri al ferro ignudo,
L' investi sopra, e l' urto fu sì grave,
Che partì in due la targa il colpo crudo;

Sì che la Palla (tolte via le prime)
Ch' era nel mezzo, restò allor sublime.

Cosmo, vedendo il rivale senza rotella, gli offre la parte del suo scudo recisa. Il barone, commosso all' atto gentile, fa segno di pace, e andando innanzi al re, s' alza la visiera e si scuopre. Sapete che? Era Lionello, conte di Milano, parente di Cosmo, che cede a lui la donzella, e se gli riconosce inferiore di merito e di fortuna. I due parenti s' abbracciano. Lionello aggradisce il dono della reale insegna *che partì in due, quasi del sangue lor giudice, il caso*; e stimando *fatale*, che ognun di loro ritenga nello scudo sei palle sole, lo giurano sovra i lor petti: ed è vero che l' *osservaron dappoi*. Qui la Sibilla comincia la lunga genealogia dei Serenissimi: tocca prima i discendenti di Lionello, fra' quali ricorda Pio IV e san Carlo Borromeo: quindi, per novanta ottave, in aria di vaticinio, canta i rampolli dell' altro ramo, venendo giù da Lippo, Chiarissimo e Averardo, finchè non rientra col primo Cosimo nel ramo del Milanese. Io non seguiterò la lunga litania, che verrebbe noiosa: e poi, chi non conosce il fecondissimo albero, con tutt' i rami naturali ed innestati, di casa Medici? Questo dirò, che il poeta si mostra erudito assaissimo nella storia d' Italia, ed informato appieno di tutti i fatti medicei antichi e moderni, che spesso tocca con leggiadra brevità e chiarezza meravigliosa. Belle mi paiono le ottave con cui loda la pietà e la munificenza di Cosimo il vecchio, il senno di Lorenzo, il patrocinio accordato alle lettere da papa Leone. Che se non di rado eccede lodando azioni che una posterità non compra ha biasimate, non è per questo che talora non faccia sentire la voce della coscienza che parla invidiosi veri. Difatti, là dove accenna al sacco dato a Roma dagl' Imperiali, nella disgrazia di Clemente, costretto a fuggire per salvarsi la vita, vede un arcano giudicio che vendica nel cugino il peccato dell' altro.

O giudizio di Dio, chi ti comprende;
Punir Leon nel suo cugin Clemente!
L' istesse mani temerarie orrende,
Che pria saccheggeran Prato innocente,
Adultere saran di caste bende

Della santa Cittade onnipotente..
Questa Dio forse necessaria pose
Vicissitudin delle umane cose.

Segno che il poeta avea buon senso, da conoscere la causa vera delle nostre sventure; e che l'amor della patria non era sommerso sempre nel fango di una vile adulazione. Così, quando viene al sozzo Alessandro, lo chiama *duca sovran, se miri il pondo e gli anni*, ma *vano altresì, se i ciechi amori e il fine*. Poi riprovando il tradimento del *cugino omicida*, esce in questa bella sentenza, che s'avvera spesso, ma non fa gli uomini assennati: *Morte sempre così nascoso ha dietro — A' piaceri di Venere il feretro*. Se non che, quando arriva al primo Granduca, e canta vie via i successori di lui, la fantasia s'esalta, e folleggia; la lode diviene per lo più sfacciata menzogna: quindi la servitù della lingua, imagini sproporzionate, frasi ampollose, secentismi ridicoli a iosa. Chi volesse riferirli, n'empirebbe il libro, e ne perderebbero, io credo, l'Achillini e il Preti. Nondimeno v'ha qualche tratto che ti mostra il poeta: nè è raro incontrar delle ottave in cui tu riderai ai primi versi, e dovrai compiacerti degli ultimi. Pieno di entusiasmo è l'encomio di Cosimo allora regnante: con belle parole saluta *la sua riverita signora, tre volte serenissima Maria, prima donna del mondo*: più vera, e però più bella e dilettosa, la lode del cardinale Alessandro, cui le virtù della mente e del cuore levarono alla suprema sede pontificale. Il poeta chiude con esso il novero de' Medici eroi: e fa che la Sibilla predica a Prato l'onore d'averlo a proposto.

Nè tu sarai di sì bell'ostro indegno,
Primogenito pur di Flora, o Prato,
Ricco di quel ch'ebbe dal cielo in pegno
Chi credeo solo al dito et al costato.
O del ciel bella spoglia, ond'è men degno
Il latteo cerchio, e d'Iri il cinto aurato:
Benedetta colei che in te si cinse,
E te beata, onde il bel sen s'avvinse.

Finito che la Cumea ha il glorioso catalogo, il poeta

le dimanda se le Sibille credettero in Cristo, e furon salve. Essa risponde che sì, citando sant' Agostino. Intanto vien l' alba, *che apre l' uscio al sole*; la Sibilla sparisce: e chiudesi il poema. Che cosa veramente abbia che fare col Palladio quell' ultima dimanda, io non so vedere: a me pare una clausola molto fredda, e senza legamento, che non lascia sul fine, come voglion le regole, una impressione grata e durevole nell' animo de' lettori. Ma non è qui luogo a discorrer di regole: chè niuno per fermo vorrà giudicare il Palladio co' precetti d' Aristotile, d' Orazio o di Quintiliano, e dimandar, per esempio, se una ed intera è la favola, se legati gli episodi, se osservate le leggi del verisimile, ben maneggiata la macchina, e via discorrendo. Troppi per questo lato, nè lievi, sono i difetti che già il discreto lettore ha notato per l' analisi che io così alla meglio n' ho fatta. Il titolo stesso potrebbe appuntarsi; perocchè il Palladio, ossia l' arme de' Medici, che dovrebb' essere, come ognun vede, il subietto principale del poema, non è alla perfine che un accessorio, di cui si fa motto solo nel canto terzo. No, questo poema non vuolsi esaminare dal lato filosofico dell' arte, e molto meno dalla grandezza o dall' interesse dell' argomento. Chi si conosce punto di storia, sa bene che quelle lodi non posson venire dall' intimo senso, e si accorge che le non bastano a dar voce o bella fama alle imprese degli eroi celebrati. Perciocchè e' convien persuadersi, che l' opinione non dipende dalla penna taciturna e romita de' letterati (come troppo bonariamente avvisavasi il Monti); chè le adulazioni, comecchè fiorite ed eleganti, di Virgilio e d' Orazio non valsero a coprire i misfatti di Augusto; e che i canti d' un uomo non soffocheranno mai il grido immortale d' un popolo. Io riguardo piuttosto il Palladio come una esercitazione rettorica, che mi fa meglio conoscere il gusto dell' età, l' intelletto ed il cuore del poeta. Veggo che egli usa della lode come mezzo a guadagnarsi grazia e salire; forse in quelle congiunture, e sotto quel governo, uno de' mezzi più innocenti: veggo inoltre la grande mutazione che avean fatto le lettere italiane dopo l' aureo cinquecento, e mi confermo nella sentenza d' un moderno; che gl' ingegni, quando sdegnano di calcar le vestigia dei precessori, per andare in cerca di novità, si sviano, e invece di dare in luce

parti graziosi e sinceri, generano mostri: perchè, come uno è il sole, così una è la bellezza nelle arti. Nondimeno, io confesso che il Palladio, quanto è alla forma, generalmente mi piace; e mostra che il poeta avea buono ingegno, fantasia pronta e vivace, erudizione, e conoscenza dei classici; insomma, attitudine felice alla poesia. In que' pochi saggi che io ne ho dati è agevole ravvisar facilità di verso e dolcezza di numero, ed anche garbo e venustà di favella. Segno che la potenza di far bene v' era; v' era ingegno: dirò anzi che l' ingegno (come suol essere di molti secentisti) traluce spesso in mezzo alle stranezze medesime. Concluderò, che il Palladio non è de' peggiori poemi che furono scritti in quel secolo che l' Alfieri appellò *delirante*: e se tra' poeti di quell' età non dee il Bocchineri annoverarsi ultimo, tengo per fermo, che in tempi migliori, e con migliore ispirazione, poteva essere per avventura uno de' primi.

CAN. GIOVANNI PIERALLINI.

V

Testamento

DI

FRANCESCO DI MARCO DATINI

FONDATORE DEL CEPPO DEI POVERI.

(*Continuazione*.)

Cap. 44. Ancora, a cautela, e per più celere espedizione dei detti poveri e Casa e Ceppo, oltre l' altra balìa di loro, della quale di sopra si fa menzione, per ogni modo via e ragione, per li quali più e meglio potè, fece costituì e ordinò, i detti quattro futuri, e quandunque per lo tempo Presidenti al detto Ceppo o Casa dei poveri, doppo la morte di esso costituente, perpetualmente duraturi procuratori suoi, e messi speciali a conti ragioni e calculi vedere e saldare con qualunque, et alle paghe doni et interessi et alla sorte principale dei crediti del detto Francesco, scritti sopra a qualunque monte del detto Comune di Firenze, e che si doveranno scrivere in lui, ovvero eredi suoi presenti come futuri. Ancora quelle che si dicono le Sostenute, e ancora quelle che si dicono le Accattone, et essi denari degli Accattoni o Prestanzoni, o altro interesse di qualunque danaro, pigliare ricevere e riscuotere dal Comune di Firenze e suoi camarlinghi, e quelli confessare; e quindi fine fare valida e piena, e a

loro procuratore o procuratori, e ciascuno in solido, e secondo che vorranno, per loro, alle predette cose. Ancora fare e sostituire e revocare, e durante il presente mandato, e queste medesime paghe principalmente convertire nel pagamento delle prestanze del Comune di Firenze, che toccassero al detto Francesco, per infino a tanto durerà la presente vigente prestanza, ovvero infino a tanto saranno rinnovate, ovvero sarà rinnovato, per alcuna via o modo giusto, sarà cancellato il nome del detto Francesco, che più non debba esser prestanziato, acciò che alcun altro, contro al dovere, e contro la sua volontà, e contro la compagnia di sopra durare ordinata, per essa prestanza non sia molestato. Pregando i detti quattro Presidenti, che sieno benevoli a' poveri amici di detto Francesco, ben noti alla detta mad. Margherita, Luca, Barzelone (1), e Lionardo: volendo essi quattro Presidenti, e quelli che fussero sostituiti, (non derogando però a quelle cose che dette sono di sopra nel presente testamento, di essi, o di altri) ancora potere per la sua eredità domandare, piatire, riscuotere, crediti qualunque finire, e confessare quelli, e gravare personalmente i debitori, e fare rilassare, e i beni loro seguestrare, et in tenuta de' beni di quelli farsi mettere, e altre cose intorno alle predette cose opportune: e volse il detto testatore, e dichiarò, dover esser creduto alla carta della procura, ovvero della sostituzione, per le paghe del monte riscuotere, e altre cose predette de' detti quattro pratesi Presidenti al detto Ceppo; senza alcuna elezione, ovvero balìa a loro conceduta, ovvero nominazione che si debba fare per lo Comune di Prato, ovvero solennità che si debba osservare, veduto quanto contiene il presente testamento, ovvero instituzione sola infrascritta, et essa carta di procura, che si debba fare da detti quattro Presidenti pratesi; ovvero affermanti loro, o il notaio rogato, essi presedere al detto Ceppo, con lettera testimoniale da gli otto Difensori e Gonfaloniere di giustizia di Prato, che si debba fare dal notaio, che di ciò sia rogato, se sia a Prato, la detta carta del mandato fatta per notaio pratese; ma se a Firenze per notaio fiorentino sarà

(1) Le copie leggono or *Barzalone* or *Barzelone*.

stata rogata, la detta lettera testimoniale non sia di bisogno.

Cap. 45. Ancora a perpetua devozione verso la detta Casa e Ceppo ovvero Granaio de' poveri, et acciocchè sia presente continovo colui che tenga l'uscio aperto nel tempo, e riceva l'imbasciate di chi venisse o partisse per fatti del detto Ceppo e Casa, e noti et oda le cose utili della detta Casa, et il quale abbia a sollecitare i detti quattro Presidenti che si debbino radunare, e provvedere che la Casa di tanta spesa non rovini, e i tetti e le altre cose sieno racconce e nette, e monde tutte le cose rimangano, e sieno conservate; volse et ordinò, in quanto questo piaccia al Comune di Prato, che per lo detto Comune si trovi un guardiano, marito con la moglie, di buona condizione e fama, ovvero senza, alla guardia della detta Casa; al quale, o a' quali, sia donata la detta abitazione per l'amore di Dio, in alcuna parte della Casa, et alcuno aiutorio a vivere, per lo tempo modi e forme, secondo che per lo detto Comune sia ordinato.

Cap. 46. Ancora volse, che i suddetti madonna Margherita, Luca, Barzelone e Lionardo sopraviventi, sieno di tutte le predette cose sollecitatori e operatori, che i debitori paghino, e che si comperino beni dei denari che si riscuoteranno della detta eredità per lo detto Ceppo e Casa, e che si riscuotano le dette paghe, doni, e interessi e pecunie e crediti, e ogni suo testamento soprascritto e infrascritto e sua ultima volontà abbia esecuzione; imperciocchè della sua intenzione, quasi in tutte le cose, come esso Francesco, sono informati pienamente: confortando il detto Comune di Prato, che nelle cose che per lui si averanno a fare, le quali fussero di peso o d'importanza, di conferire con loro sopraviventi; volendo, che in mancanza di quelle cose le quali non si facessero, possano essi quattro di sopra detti fare lamentazioni e querele, ove fusse di bisogno, e far fare, e costringere a fare, e ancora, se bisogno a loro giudizio paresse, per se medesimi eseguire e fare a esecuzione mandare il presente testamento e sua ultima volontà, per insino a tanto sieno tutte le cose, quanto in loro sarà, ad esecuzione mandate. E questo, in quanto essa esecu-

zione mancasse, e non si facessero quelle cose *che* sono per lui ordinate: e nel detto caso possano (1), le quali esso testatore, se vivesse, fare potesse: e quello fosse riscosso, pagare in prestanza del detto Francesco, fino a tanto durasse; ovvero far mettere a entrata del detto Ceppo, per la esecuzione del suo testamento predetto: i quali sopraviventi, nel detto caso, fece ancora procuratori suoi, gli altri non revocando, duraturi doppo la morte di esso costituente, a esse paghe di monte riscuotere, e finire; e le quali cose fare dato è di sopra al detto Comune di Prato, ovvero ai detti quattro che per lo detto Comune si eleggeranno: e che ancora, quanto a esse paghe e doni riscuotere, finire e confessare, nel detto caso, possano un altro per loro procuratore fare e sostituire, e sostituiti revocare, e altri creare; e similmente all'altre cose predette, alle quali questa medesima sostituzione, ovvero constituzione, sia utile, ovvero opportuna.

Cap. 47. In tutti gli altri suoi beni mobili e immobili, ragioni, nomi e azioni, presenti e futuri, per l'amore di Dio, suo universale et universali eredi instituì fece et esser volse la detta Casa di Dio, privata, e Ceppo deputato, et il quale, come di sopra nelle precedenti, deputò in perpetuo, ancora oltre i cento anni, e in futuro uso e necessità de' poveri di Gesù Cristo; et essi poveri, come di sopra è ordinato nel cap. 42, il quale incomincia: Ancora il detto Francesco testatore etc.; et il detto Comune di Prato, governatori e rettori, per la detta Casa e Ceppo e poveri ricevente: volendo, e sua intenzione essere disse, la detta Casa e Ceppo e suoi beni predetti essere in tutto privati e profani, e per niun modo essere o di ragione si possino dire ecclesiastici, ovvero *a* presunti (2) iudici, ovvero persone, per giuste cagioni subietti, per alcun modo: volendo questo suo Testamento, in forma di libro, stare in pubblico, legato con catene, nella Casa e Ceppo predetto; acciò a tutti

(1) Sottintendi: *fare quelle cose*.

(2) Una copia legge *prefati*, un' altra *presunti iudicii*. Comunque sia da leggere (e forse ne troveremo una lezione più corretta) l'intenzione del testatore è chiara.

sia nota la volontà del detto Francesco; e di qui non si possa agevolmente torre: nel quale volse ancora si scrivesse, d' anno in anno, e' nomi de' quattro che si eleggeranno detti di sopra; et altre cose, le quali seguiteranno; come al detto Comune piacerà, e meglio e più atto parrà (1) che si conservino, per memoria, le cose che accaderanno.

Cap. 48. Suoi di questo testamento esecutori, e fedeli commissari generali e maggiori, fece e lasciò et esser volse, per tempo di tre anni, li onorevoli cittadini, e fedeli nelle cose raccomandate deputati e reputati, i Consoli dell' arte di Calimala di Firenze, secondo sieno per li tempi, e le due parti di loro, gli altri ancora assenti o inquisiti o contradicenti, non accettanti, morti o rimossi; salve sempre le cose che di sopra a altri amici sono commesse: pregando il detto officio de' Consoli, che per l' amore di Dio non sdegnino accettare questa pietosa commissione de' poveri, acciocchè, mancando il loro favore, questo principio di operazione non perisse. Confortando loro di piccola fatica, se con Luca del Sera, e Barzelone spedalieri, e gli altri di sopra nominati nel primo legato, e altrove di sopra, o alcuno di loro, conferiranno di quello sia da fare; imperocchè delle sustanze sue e della sua intenzione, quasi in ogni cosa, pienamente sono informati. A' quali, in verità, Consoli esecutori, e fedeli commissari predetti, o due parti di loro, come detto è, esso testatore, per esecuzione di questo testamento e legati, e della sua ultima volontà, e di quelle cose che sieno da fare, per la sua eredità riacquistare, per lo amore di Dio, e per accrescerla e ridurla al detto Ceppo erede suo, diè e concedè licenza e libera facultà, balìa, mandato e potestà de' beni, sustanza, cose, ragioni e crediti suoi, di pagare et apprendere: salvi sempre, nelle predette cose, e *gl'* infrascritti beni di sopra proibiti dover essere alienati, e (2) compagnia, la quale di sopra dichiarò durare doppo la morte; e quelli irrequisiti gli eredi alienare, vendere, cedere, prezzi costi-

(1) Un' altra copia legge: *sia alla memoria delle cose debbano venire.*
(2) Int. *salva la.*

tuire, della difesa promettere, et il detto erede et eredità e beni ereditari del detto Francesco (1); da fattori delle cose fatte compagni, e altri suoi debitori, ragioni addimandare, fermare ragioni, crediti riscuotere, e loro costringere, e loro finire e liberare in soluto, de' beni pigliare, e loro personalmente e nei beni gravare, ragionieri eleggere, procuratori, mandatarii e sostituti in suo luogo porre, il loro mandato fermo stante: e per le predette cose, e ciascheduna delle predette cose, di loro cagione, e per qualunque altra cagione, a Firenze, a Genova, a Barcellona, a Pisa, a Vinegia, et in qualunque parte del mondo, con qualunque addimandare piatire e difendere e i piati cominciati proseguire, ancora doppo la morte del detto costituente, e quandanche nello spazio e fine de' piati e delle liti, dinanzi a qualunque signore, presidente, rettore e ufficiale, e ovunque, contro a ciascheduno addimandare, et ogni cosa fare che a addimandare et a piatire si appartengono e spettano; e le predette cose fare, presa e non presa l' eredità del detto Francesco, et irrequisiti gli eredi, e generalmente tutte, e ciascheduna cosa, per le predette cose e ciascheduna delle predette cose, per lo detto Francesco e sua eredità, ancora per lui et i compagni, per ogni modo via e ragione, per i quali meglio fare si potrà, fare et eseguire, le quali esso testatore in vita sua per alcun modo avesse potuto fare; concedendo a loro, nelle premesse e intorno alle premesse cose, pieno libero e general mandato, e amministrazione generale e totale, in tutte le cose sopraddette, con piena libera e generale amministrazione.

In fine, come altra volta disse avere avuto consiglio, pregò il detto testatore, e cauti fece i detti Consoli, il detto Comune di Prato, e i detti quattro che si eleggeranno Presidenti al detto Ceppo, e tutti gli altri suoi esecutori predetti; et avvisò che sieno cauti a non drizzare altare nella detta sua Casa ovvero Ceppo di sopra ordinato, ovvero a non formare oratorio, o forma di alcun luogo ecclesiastico, o altro fare, per lo che si potesse dire la detta Casa e Ceppo luogo ecclesiastico, e dopoi, per

(1) La cop. più mod. aggiunge, bene, *obbligare*.

malevoli, con titolo di benefizio, invaso o occupato venisse: la qual cosa è tutta contraria alla instituzione del testatore; volendo che, per questo lacciuolo e empietà schifare, si faccia ogni sforzo e spesa di beni della detta sua eredità, se alcuna cosa, per alcun tempo, di molestia, la quale Iddio tolga, per sì fatto modo apparisse. E questa affermò essere la sua ultima volontà, e testamento suo ultimo, il quale comandò che valesse, e volse, per ragione di testamento: il quale se per ragione di testamento non vale, o non varrà, comandò e volse valere per ragione di codicillo, e di qualunque altra ultima volontà, per la quale e per le quali più e meglio può valere e tenere: cassando, irritando e annullando ogni altro testamento e ultima volontà sua, per lui da qui indietro fatta, non ostante qualunque parole derogatorie, penali o precise, le quali ponersi o non ponersi si dovessero in questo testamento, delle quali nientedimeno disse non ricordarsene averle poste: e se alcune simili avesse fatte, ovvero alcuna di queste e di quelle, sè espressamente disse pentirsi; volendo questa sua ultima volontà a tutte le altre sue ultime volontà prevalere.

La suddetta copia ovvero esemplare del Testamento fatto per lo caro et onorevole mercatante Francesco di Marco Datini da Prato, uomo d' ogni laude dignissimo, padre e benefattore de' poveri d' Iddio, la cui superstite fama degna fu et sarà d'eterna memoria e venerazione in perpetuo; scritto e pubblicato per lo prudente uomo ser Lapo Mazzei da Prato, notaro e cittadino fiorentino, sotto la suddetta concezione di parole, cioè di grammatica in volgare sermone ridotte, et in detta guisa dal libro del Ceppo de' Poveri esemplato per me Uguccio notaro, di volere e comandamento delli infrascritti prudenti e discreti uomini, cioè di Bartolomeo di Matteo Convenevoli, di Niccolò di Filippo di Lotto (1), di Giovanni di Cecco di Bernardo, e di Ciuto di Bartolomeo, cari et onorevoli terrazzani nella terra di Prato, rettori e governatori del

(1) È de' Villani.

Ceppo della Casa del detto Francesco per lo Comune di Prato, nel generale Consiglio di detto Comune eletti deputati per un anno incominciato a dì primo settembre 1412, come dalla loro elezione apparisce nel libro delle Riformagioni del detto Comune di Prato, per mano di me notaio infrascritto in parte, et in parte per mano di ser Lionardo di ser Filippo notaro pratese (1).

(Seguono tre Codicilli, non brevi, pe' quali ci manca lo spazio. Gli daremo nel Calendario d'un altr' anno; nel quale pure speriamo di poter mantenere la promessa, a cui ci obbligammo co' nostri leggitori fin dall' anno passato. Intanto il corso d'un anno può recare utili riforme anche nel reggimento di questo benefico Istituto; può, se non altro, fecondare il germe di quella parola che un nostro egregio cooperatore ha gittata in questo libretto; può dar luogo e tempo a meditare su questo importante argomento al Cittadino che dovrà tener le parti del nostro Comune nel solenne consesso dei Deputati Municipali. A questo Cittadino, qualunque sia per essere, noi raccomandiamo caldamente la Casa dei poveri; sebbene non solo a quella dovrà rivolgere il suo studio e l'affetto. Le piaghe son molte, son vecchie: ci vuol medico esperto più che pietoso. Se l'infermo manderà qualche lamento, non vi badi: è il gemito salutare, che porrà fine a molti lamenti.)

(1) Questo ricordo, nella copia posseduta dal sig. Pietro Bigazzi, (A suo tempo diremo di questa e delle altre copie che hanno servito alla presente stampa.) sta in principio; e però finisce con questa varietà: . . . *pratese; del qual Testamento, in sermone volgare ridotto, questo è il tenore, cioè.*

SULLE

SCUOLE DEL COMUNE,

E

SULL' ISTRUZIONE POPOLARE IN PRATO,

MEMORIE E DESIDÈRI.

I. L' istruzione classica fiorisce in Prato, e dà buoni frutti; intanto che migliori ne promettono i tempi. Ma nel mentre che si pensa all' istruzione de' meno, l' universale non si cura, o mal vi corrispondono quelle scuole, che, per esser pagate e chiamate del Comune, dovrebbero al Comune servire. Difetto passabile, quando la scienza era come tanti altri privilegi, e il saper leggere e scrivere si facea credere più pericolo che beneficio. Ma oggi son ormai rivoltate stupendamente le cose: i miglioramenti politici hanno partorito i sociali; e col bisogno sempre più grande che pochi si diano agli studi delle lettere e delle scienze, si è sentito pur grande il bisogno che tutti sappiano quelle cose per cui non più l' uomo dall' altr' uomo, ma l' uomo si distingue dal bruto. Dovere e diritto per tutti d' esercitare le arti con sapere e coscienza, per cui il più umile mestiere diventa pari al più nobile: diritto e dovere per tutti di godere e rendere profittevoli quei benefizi, non pur d' aere e di suolo, ma di cuore di mente e di favella, de' quali ha Dio, con arcana predilezione, più largamente beneficata l' Italia.

II. Antichissima è in Prato la pubblica scuola di lettere o di grammatica, come allora con sapiente modestia

la dicevano: ma più nel quattrocento trovarono onoranza e cultori i classici studi qui, dove sul cadere di quel secolo l' Università pisana ebbe ospizio tre volte (1). I maestri si chiamavan di fuori: e quest' uso, in altri tempi, per lo meno, indifferente, serviva allora a mantenere l' insegnamento in un certo decoro, mettendolo alla pari con gli altri uffici del reggimento civile, a' quali, com' è noto, si chiamavano forestieri magistrati. Se la strettezza del luogo non cel vietasse, sarebbe opportuno recare le compite lettere (2) con che il Comune invitava o riconfermava d' anno in anno il maestro di grammatica: ma non tralasceremo d' osservare, come i nostri antichi raccomandassero caldamente ai precettori l' istruzione che educa, e come credessero d' offrir poco in ricompensa a maestro buono, offerendo *l' intero Comune* (3). Quindi non è maraviglia, se i maestri forestieri diventassero per affetto cittadini, e se morendo in mezzo a una generazione che avevano istruita e educata, volessero stendere ai futuri il benefizio del sapere, fondando de' luoghi di studio nell' Accademia pisana pei poveri giovani della seconda lor patria (4).

(1) Nel 1482, nel 1486 e nel 1495. V. Fabbroni, *Historiae Academiae pisanae vol.* I, ff. 88, 89, 93.

(2) V. *Spogli* del Casotti, nella Roncioniana. Ne daremo una per saggio, scritta al Comune di San Gimignano.

» *Litterae in favorem domini magnifici Laurentii de S. Geminianò. Die 23 mens. octobris, an.* 1496.

» *Spectab. viri tamquam fratres amantissimi salutem. — Laurentius Peraccinus, conterraneus vester, grammaticam Prati annos circiter sex publice professus est. In quo quidem munere talem se praebuit, qualem eius professio postulabat. Siquidem pueros et adolescentes nostros non solum bonis imbuit litteris; verum (quod optabilius esse debet) bonis etiam moribus exornavit; omniaque cumulatissime praestitit, quae ab eo praestari debuerunt; boni praeceptoris ac boni parentis simul officio functus. Itaque, cum ad proprios lares, impulsus amore patriae, revertatur, dignum duximus eius virtutem, etsi per se ipsam nota satis est, nostrarum quoque litterarum testimonio comprobare. Vestrae igitur erit humanitatis et officii, ut talem civem, qui nobis charissimus est, vos quoque chariorem habeatis. Quod ut faciatis, virtutes eius et probitas, et patriae in suos charitas non solum postulant, sed etiam imperant. Bene valete; et nos invicem amate. Datum etc.*

(3) Così s' esprimono in una lettera. Il salario nel 1491 era di fior. 100 di l. 4 l' uno; nel 1498, di fior. 80 di lir. 4 e sol 4.

(4) Pietro Domizi di Firenze, maestro di grammatica, lasciava con te-

III. Nel secolo XV si trova aggiunto un altro maestro per dirozzare gli scolari piccoli o nuovi (1); e fin d'allora si può credere che le scuole letterarie del Comune prendessero quella forma che hanno serbata fin qui. Il secondo maestro faceva la grammatica; il primo, l'umanità e la rettorica: e su questa cattedra par che sedesse Flaminio Rai, scolare diletto e degno del Vettori; vi sedè Benedetto Menzini. Di lui raccontano, che nell' andarsene di Prato, scotesse fuor di porta i calzari, secondo che in altro caso consiglia il Vangelo, per non portar seco nemmen la polvere di questo paese. Concederemo qualcosa al malumore del satirico, in cui il Redi, onesto uomo e buon poeta, lodò il poeta e l'uomo biasimò (2): ma bisogna dire che anche le nostre scuole fossero arruffate, e vi mancasse quello che è di primissima necessità; la riverenza verso chi insegna, e un vero sentimento della importanza e dignità dell' insegnamento.

IV. Sorgeva in quei tempi il Collegio di Francesco Cicognini, sulle rovine della badia non so se più onorata o profanata dal molle Firenzola. Scrive Giuseppe Bianchini, in una lettera inedita (3) al Manni, d'essere stato da giovinetto a diporto sul monticello, dove all' orezzo de' cipressi e de' lauri soleva Celso colle virtuose donne pratesi andar ragionando delle loro bellezze; e dice che i Gesuiti, nel fabbricare le scuole, lo levarono affatto. Io non vo' bene al monaco lascivo, nè vo' rimpianger tanto quel monticello di graziosa memoria: ma dico che i lauri e i cipressi del monticello sapevan d'eleganze toscane più che le nuove scuole; dico, che i colloqui degli animali, a cui frate Agnolo diede tanto cara favella, onorano questo luogo più dei feroci e pedanteschi schiamazzi, onde i

stamento del 1507 un grosso podere per mantenere sett' anni un giovane a studio nell' Università. V. Fabbroni, ib. v. II, f. 23. — Nella filza suddetta abbiamo una lettera del Comune al Domizi *praeceptori gramaticae nuper electo*, data *VII idus iulii* 1504; e un' altra *super prorogatione temporis adventus sui*, data *XIIII kal. augusti* 1504.

(1) *Praeceptorem secundarium, qui rudiores instituat.* (Lett. a Francesco da Pescia, del 1498.)

(2) V. il *Bacco in Toscana*, e la *Lettera* al Menagio del 21 ottobre 1689.

(3) La conserva l' egregio amico mio Pietro Bigazzi di Firenze.

padri Lagomarsini e Venturi (1) turbavano la operosa vita di molti letterati e l'eterna pace di Dante. — Ma se le scuole de' Gesuiti non erano gran cosa; se di lettere italiane o poco o nulla, e, nel mentre che il Lami vi stette alunno, non vi s'insegnava nemmeno un po' di greco (2); pur sarebbe onta al vero chi dicesse, che il difetto era tutto di quelle, mentre troviamo scritto, che nella prima metà del secolo non era nelle scuole del Comune un maestro di *mediocre abilità* (3). Non viveva più l'abate Carlo Conti, discepolo del Menzini, e maestro del Bianchini, che ne scrisse le lodi: il suo successore abate Franchi, che aveva insegnato umane lettere anche in Pisa, e godeva reputazione di valente, era morto pazzo (4). Però i maestri che vennero dopo, o più dolci di natura, o ammoniti dal fine sciaurato di quel povero prete, avevan ceduto il campo dell'insegnamento, e ingannavan l'ore trastullandosi co' predicatori, cogli sposi o co' preti novelli, e con tutte l'altre cose che furono l'occupazione prediletta dei maestri di quella singolarissima stampa, che, quantunque stracca, non cessa sventuratamente di mandar fuori di tanto in tanto qualche sbieco esemplare. In un di cotali maestri dovette inciampare quel bizzarro spirito di Filippo Mazzei, il quale ci racconta nelle sue Memorie, come ogni volta

(1) Il p. Venturi ha professato la rettorica nel nostro Collegio. — Nelle ben note *Satire* di Lucio Settano (Chi ne vuole autore il Venturi, chi il Venturi e il Lagomarsini, e chi il Cordara, tutt' e tre gesuiti.) si mordono, oltre al Lami, il proposto Gori, il domenicano Orsi, lo scolopio Corsini, il dott. A. M. Ricci, il dott. Cocchi, ed altri letterati, fra' quali l'innocentissimo nostro Giuseppe Bianchini, sotto il nome di *Albio*.

(2) Ecco le parole proprio del Lami, pubblicate dal Fontani, nella nota 5 all'*Elogio* di lui; Fir., 1789: » *At Lamii infortuniis adscribendum est, nullum tunc temporis graecarum litterarum magistrum in eo collegio fuisse, tuscanicas vero litteras fuisse omnino neglectas, more Jesuitarum consueto; quare ab iis nonnisi latinas litteras aliquatenus hausit, atque hisce limitibus tota eius eruditio tunc circumscripta est* ».

(3) V. *Memorie della vita e delle peregrinazioni del fiorentino Filippo Mazzei*, *ec.* Lugano, 1845, in 8; tomo I, f. 12: » Era morto il maestro Rosati; e dopo lui non vi era in tutte le scuole del Comune un maestro neppur di mediocre abilità, onde, quantunque a quelle non si spendesse, non vi erano tanti scolari quanti ne aveva il maestro Cima ».

(4) V. *Bibliografia pratese*, num. 119. La cagione della sua infelice morte, v'è toccata sulla fede del Ciughi, canonico, e uomo buono. (*Vite degli illustri pratesi*, ms. nella Roncioniana, cod. 69).

che andava a scuola, gli entrava una trista malinconia (1). Il vispo giovinetto Mazzei era stato innanzi alle domestiche lezioni di Carlantonio della Cima, e s'era innamorato di quel *degno sacerdote e molto dotto* (2): ma il vescovo Alamanni l'aveva voluto maestro nel Seminario di Pistoia; dal quale ritornò vecchio, per quel desiderio che l'uomo sente di chiuder gli occhi dove gli aperse alla luce.

V. Finivano i Gesuiti: ma le scuole del Comune ripigliavano poco vigore, nonostante che v' insegnassero il Del Muto e il Tronci, preti che non vollero la fama di che eran degnissimi. Pietro Leopoldo, pensando al Collegio, non dimenticava le scuole del popolo; e con provvido consiglio aggiungeva al leggere, alla calligrafia, e all' arimmetica, le scuole del disegno e dell' architettura; alle quali s' uniron, più tardi, quelle del suono e del canto (3). Ho detto provvido consiglio; perchè opportuno a una città che allora si riscuoteva da secolare torpore. Aprivansi opifici; si creavano nuove ricchezze; e le ricchezze, non più ministre dell' ozio, promovevan l' industrie. Prato, che nel 500 aveva un solo (4) libraio (e dio sa che libraio!), e nel 700 chiedeva al Manni che

(1) F. 17, vol. I: » Dopo qualche tempo, il vescovo Alamanni volle il » maestro Cima nel Seminario di Pistoia, e io fui obbligato d' andare alle » scuole del Comune. Ogni volta che vi andavo, m' entrava una trista ma- » linconia, perchè amavo molto il maestro Cima, e anche perchè vedevo la » differenza grande tra il maestro che m' insegnava e quello che avevo » perduto ».

(2) F. 12, vol. I: » . . . e che aveva (oltre la grand' erudizione) una » maniera ottima per insegnare ».

(3) La scuola del disegno fu istituita per sovr. rescr. del dì 11 nov. 1772, e il primo maestro fu Luigi Nuti. Una deliberazione del general Consiglio di Prato de' 29 nov. 1785, approvata con rescritto de' 21 dic., riunì nel maestro del disegno anche la scuola di architettura e agrimensura, già istituita con deliberazione dei deputati alla pia Casa de' Ceppi del 27 nov. 1772, approvata dal rescritto sovrano de' 15 feb. 73. Si separarono nuovamente per deliberazione della Municipalità del 3 marzo 1801, approvata per decreto del governo Toscano del 13 di quel mese: e fu eletto a maestro di architettura e agrimensura il sig. Gaetano Magrini.

La scuola di suono e canto fu istituita per deliberazione del Consiglio municipale del 2 maggio 1812.

(4) Uno, per quanto io sappia; e si chiamava Pierantonio di Lorenzo Sacchi. V. *Diurno* del 1591, c. 17.

gli mandasse un rilegatore (1) a racconciare le biblioteche di due o tre dotti; doveva in un mezzo secolo vedere aperte sei stamperie! — Ma in tanta e forse soverchia vivacezza, mancava quella, ch'è vera fonte di vit l'istruzione del popolo. Nel 1820 proponevasi e approvavasi una scuola di mutuo insegnamento per dugento bambini (2); ma non s'apriva. Si trovavano anguste le vecchie scuole (3) a tanta gioventù vogliosa d'imparare; ma non si vedeva (crediamo così) la insufficienza dell'insegnamento e la inutilità della scuola di lettere; alla quale se potè rendersi per breve tempo un alito di vita, rimase poi in una lunga e penosa agonia, peggior della morte. La città bisognava d'altro; e i Deputati agli studi lo chiedevano in nome di lei.

VI. Il canonico Ferdinando Baldanzi e l'avvocato Giovacchino Benini, stretti da vera carità del loco natio e dolenti per tanta bellezza di gioventù sviata o perduta, proponevano nel 1839 una riforma nelle scuole di lettere, che poi fu svolta e discorsa in pubblico da due giovani ingegni, spenti sul più caro fiore degli anni e delle speranze, il professore Orazio Catellacci e l'avvocato Germano Fossi. Vane parole! Il desiderio de' valorosi giovani e de' savi Deputati non fu mai saputo dal Governo, perchè qua s'*imbiancava*, come dicono, la proposta, senza arrossire (4).

Ora che n'è data onesta facoltà di parlare, riprendo le loro idee, e le metto in pubblico; affinchè, non seguendo l'effetto alle parole, restino almen queste a documento del desiderio di quegli egregi e mio. Peraltro ho

(1) V. *Lettere* del Manni al Casotti, autografe nella biblioteca Roncioniana.

(2) Il 20 marzo 1820 la proponevano al Magistrato i due Deputati dott. Giacomo Felice Leonetti e can. Attilio Fiascaini, facendo anche una relazione del metodo e della spesa; e nel giugno era approvata.

(3) Le scuole del Comune erano anticamente sotto il palazzo pubblico, nelle stanze che oggi occupano i Monti Pii. Nel 1624 si compravano alcune case sulla medesima piazza del Comune, e si chiamava a dare il disegno delle nuove scuole Stefano Parenti, pittore pratese. (*Diurno com.* 20 feb. 1624). Quivi rimasero fin verso al 1825; nel quale anno furono trasferite nelle nuove, che mentre tutti sanno quanto sieno insufficienti, non tutti sanno che costarono L. 35,000.

(4) I Deputati rinunziavano a quell'ufficio.

ferma fiducia, che chi pensa provvidamente all'alta istruzione, non sdegnerà di pensare anche a quella che, quanto più umile pare, tanto è più alta: come ho fiducia, che le parole e i desidèri di quegli egregi sien per trovar grazia presso i miei concittadini; i quali, se fosse altrimenti, sarei costretto a paragonare, col Poeta sovrano,

al fantolino
Che muor di fame, e caccia via la balia.

VII. Qual partito piglieremo adunque per compiere la salutare riforma? Il partito è lesto: mandare i secolari, che vogliono studiar lettere, alle scuole del Collegio; i cherici, al Seminario: abolire le Pubbliche. E dico ricisamente questa parola *abolire*, perchè son certo che la loro vanità non paia più persona nemmeno ai loschi. Sarebbe inopportuno e vergognoso il fare un estratto degli annuali ragguagli, che il Magistrato doveva pur leggere: ma basti il dire, che nel 38 un solo giovine, e cherico, frequentò la rettorica; tre l'umanità; che i Deputati credettero bene d'*invitare a non venir più a scaldare intermittentemente le panche*. Oggi gli scolari son pochi più che nel 38, tra rettorici e umanisti: se poi bisognosi del consiglio che a quelli del 38 diedero i Deputati, io non dirò. Ma dirò che, qualunque ne sia la cagione, parecchi genitori, che pur voglion fare de' figliuoli tanti mercatanti o artigiani, cercano privati maestri, che gl'istruiscano in quelle cose che oggimai non è gran pregio il sapere, l'ignorare è vergogna. Chi avrà cura di riformare, vedrà se nell'altre pubbliche scuole, dove la frequenza non manca, si possano fare utili novità, e se allo zelo dei maestri e alla diligenza dei discepoli abbisogni conforto. Due scuole però debbonsi creare di pianta, nelle quali s'insegni grammatica storia e geografia, e geometria e meccanica applicate alle arti. Queste erano le scuole proposte dai Deputati, e raccomandate dal Catellacci e dal Fossi. Il quale, parlando della seconda, mostrava d'averne un degno sì, ma forse troppo vasto concetto. « Voleva « che una società di cittadini zelanti del bene del popo- « lo, disinteressati, costanti, rivolgesse il pensiero e le « cure all'istruzione di quelli che, occupati tutto il dì « nel lavoro, non possono procacciarsi con studio lungo

« ed assiduo le notizie alla vita economica e morale più
« necessarie » : voleva « che ciascun socio si assumesse
« l'incarico di dar loro le prime nozioni di quelle scienze
« che all'arti e a' mestieri strettamente si riferiscono, non
« dimenticando congiungere all'insegnamento di quello ri-
« guarda la prosperità, ciò che è base d'ogni civile e
« stabile convivenza, la moralità: perchè l'istruzione è
« nulla, se non educa; perchè non basta che una nazio-
« ne sia ricca, ma ha bisogno inoltre di senno e di for-
« za (1) ». È manifesto che l'insegnamento proposto
dal Fossi doveva provvedere ai fanciulli del popolo, che
hanno bisogno de' primi rudimenti opportuni alle loro arti e
mestieri, e agli adulti che da molto tempo gli esercita-
no. « A me pare (diceva) che ai primi debbasi soprat-
« tutto pensare, foggiando l'insegnamento in guisa, che
« anche ai secondi riesca utile ». E questo era l'ordine
delle lezioni. — Disegno lineare. — Princìpi di geometria
e tecnologia — di chimica e di fisica applicate alle arti —
di agraria. — Igiene privata e pubblica. — Catechismo d'eco-
nomia domestica e pubblica. — Catechismo di morale. —
Ma forse il Fossi confidava che l'*alto ministero* dell'inse-
gnamento popolare potesse imprendersi, per puro affetto
di patria e d'umanità, dagli Accademici che si chiama-
vano Infecondi; nome, come ognun sente, fatto apposta
per qualificare un'accademia di lettere, ma di pessimo
augurio per una scuola di tante speranze.

VIII. Nulla voleva dai privati, poco chiedeva al Co-
mune il professor Catellacci; il quale in due brevi ma
assennati ragionamenti (2) trattò, prima dell'utilità che
verrebbe agli artigiani dall'insegnamento della geometria
e della meccanica applicate alle arti e ai mestieri; e poi
rispose, o meglio prevenne le obiezioni e i pretesti che si
sogliono sempre mendicare da chi non vuol fare il bene,
e non vuol parere. « L'esporre colla massima semplicità

(1) » *Del modo di organizzare utilmente una nuova Accademia* ». Questo discorso sta fra le carte dell'egregio giovane, alla cui memoria, giacchè altri più degno nol fa, desidero vivamente di consacrare qualche parola.

(2) » *Dell'insegnamento popolare della geometria e della meccanica applicate all'arti ed ai mestieri* ». Due discorsi letti nell'accad. degl' Infecondi il dì 30 giugno e il 28 d'agosto 1839. Stanno autografi nella Roncioniana.

« e chiarezza le principali proprietà geometriche dei cor-
« pi, le principali loro proprietà meccaniche, ed il de-
« durne le fondamentali leggi dell'equilibrio e del moto,
« sarebbe una parte dell'insegnamento di cui io parlo.
« L'altra parte consisterebbe nel mostrare l'applicazione
« delle dette proprietà e leggi geometriche e meccaniche
« agli usi delle arti e dei mestieri. E questa parte do-
« vrebbe con molto maggiore estensione dell'altra essere
« sviluppata, come quella che serve d'anello per colle-
« gare la teoria alla pratica, mentre la prima dovrebbe
« limitarsi all'esposizione delle poche fondamentali verità
« scientifiche, nelle quali si risolve qualsivoglia regola pra-
« tica ». Non separava però queste due parti dell'inse-
gnamento; anzi voleva che, esposta una teoria, se ne
mostrassero subito delle applicazioni, per « non correr
« pericolo (diceva) che, in primo luogo, le nuove idee
« scientifiche si confondessero colle prime, e nascesse
« incertezza nel linguaggio; e che, in secondo luogo,
« l'aridità delle dottrine astratte tediasse persone avvezze
« a contentarsi delle idee primitive acquistate per mezzo
« dei sensi ». E perciò voleva che, « per abituar l'oc-
« chio e la mente a scorgere negli strumenti, nel modo
« di adoperarli, e nei lavori da eseguirsi, le leggi geo-
« metriche e meccaniche che loro riguardano », le si
esponessero, queste leggi, sopra de' modelli. Considerava
poi gli artigiani come divisi in due grandi classi: quelli
che danno certe forme e figure ai corpi, e poi gli adat-
tano insieme, per fare masserizie ed arnesi; e quelli che
delle macchine costruite dai primi si servono alla fabbri-
cazione di varie manifatture: e mostrava, come i primi ab-
biano nelle forme e figure geometriche tipi, dai quali
quanto men si scostano le loro opere, e tanto più s'av-
vicinano alla perfezione; di modo che, come lo scultore
deve aver dinanzi alla mente o agli occhi i modelli che
la natura offre a imitare, così le forme e figure geome-
triche debbon esser presenti alla mente dell'artigiano;
« e alla mente soltanto, poichè tali forme e figure non
« si trovano in natura quali sono create dalla scienza, la
« quale le fa conoscere solo alla mente per definizioni e
« per le proprietà che ne conseguono. Oltredichè, doven-
« do i prodotti dell'artigiano servire tutti all'equilibrio
« od al moto, le forme e figure e diverse combinazioni

« loro dipendono da leggi meccaniche, poichè per queste « soltanto si può giudicare qual sia la più favorevole di- « sposizione di parti, e come debbano essere conformate « e configurate dette parti ». Passava poi a mostrare come agli artigiani della seconda classe, dovendo adoprar macchine costruite dai primi, fa d' uopo conoscere « il « modo d' azione delle medesime, ed in conseguenza la « geometria e la meccanica »; massime occorrendo ad essi di migliorare le macchine antiche e immaginarne delle nuove. « E se (proseguiva) se la geometria e la mec- « canica rese popolari, migliorando i prodotti, portereb- « bero vantaggio grande alla pubblica economia, spargen- « do nel numeroso ceto degli artigiani una severa e ro- « busta istruzione, tendente a renderli più industriosi, « più attivi, più abituati a ragionare; non piccolo gio- « vamento arrecherebbero alla pubblica morale; farebbero « salire in più alto grado d' onore le arti meccaniche e « chi le professa, riunendo le prime alle scienze, i se- « condi agli scienziati, come per l' indole loro dovrebbe- « ro essere unite; porgerebbero occasione agl' ingegni ca- « paci di grandi cose, che non pochi oggi torpono nel- « l' ignoranza, di conoscer le proprie forze, e farle co- « noscere ad altri, che possano convenientemente colti- « varli; darebbero campo di occuparsi utilmente ed ono- « rificamente a molti, che per migliorar condizione oggi « credono doversi dare agli studi di lettere e scienze, « solo per conseguire qualche grado accademico, onde « esercitar poi una professione nella società, non sempre « a utilità, spesso a danno della medesima ».

IX. Ma non era difficile tanto il persuadere queste verità, quanto il vincere e l' avversione degli artigiani a cacciare la comoda ignoranza, e la guerra di coloro che dal nuovo aborrono. Contro di questi vizi parlò forte e sicuramente l' ottimo Professore; mostrando come quelle lezioni, fatte a ore comode, in certi giorni della settimana, con metodo pratico, e non con dimostrazioni astratte, ma sopra figure di rilievo e modellini di macchine, sarebbero diventate presto una gradita ricreazione, un desiderato riposo a quelle fatiche puramente materiali che, mentre ingagliardano il corpo, lasciano fiacco lo spirito; il quale coll' esercizio si rende svelto e lieto, spogliandosi di quell' umore cupo, che fa come la

ruggine sull' acciaio forbito. Conchiudeva poi il suo discorso, scongiurando gli artigiani dabbene a non badare alle dicerie de' cattivi, con parole che, sebbene scritte ott' anni fa, giova anc' oggi ripetere. « Il volere che fin « dal suo principio una istituzione di tal fatta sia organizzata secondo quel tipo ideale che ce ne formiamo, « è impossibile, o almeno difficilissimo; quindi non sarebbe da curare il disprezzo con che incipiente sarebbe « riguardata da molti di coloro che appartengono all' infinita schiera degli sciocchi, e che vorrebbero paragonare in tuono pedantesco tale istituzione, organizzata « che fosse in Prato, con le simili stabilite in Francia « ed altrove, non per trarne ammaestramento onde migliorare la nostra, quando ci fosse, ma per deprimerla « e proclamarla inutile. E tal disprezzo è radicato nell' anima di questi vermi, i quali, trattando di tentativi « fatti dai nostri per migliorare le manifatture, non sanno rilevare che le differenze soltanto, che rendono le « nostre inferiori alle straniere, mostrando, per giunta « di stoltezza, di compiacersi della superiorità che queste hanno sopra le altre ».

Che se all' insegnamento qui raccomandato e dimostrato utilissimo, s' aggiunga qualche notizia di storia e di lingua; l' istruzione civile dell' artigiano (poichè la cristiana deve riceverla dai genitori e dai parrochi) sarà bell' e compiuta.

X. Poche parole al futuro maestro di grammatica e di storia, perchè appunto di poche cose deve farsi maestro. E' basta, in quanto a grammatica, che insegni a adoprar bene scrivendo quella favella, che parlando chi è toscano usa bene: e però non libri d' elementi grammaticali in mano ai ragazzi popolani; contento di suggerire qualche regola via via che rilegge le piccole composizioni, dando così l' emenda subito dopo il fallo, e colla teorica aiutando la pratica. Donne toscane così educate vi sono, che scrivono lettere carissime, dove non sai se più ammirare la nativa eleganza de' modi o il sereno procedere dell' idee: e queste donne sarebbero propio al caso per iscrivere libri elementari da sostituire a tante traduzioni dal francese, a tanti *modelli* di lettere, a tanti *nuovi e perfetti segretari*; librettacci dov' è offesa continuamente la proprietà del linguaggio, e non di rado anche il buon

senso; due pregi che il popolo toscano possiede anc' oggi, massime chi vive fuor di città, o sta nelle città segregato dal vano e semibarbaro conversare. Racconti brevi, divertevoli; come favolette, nature di personaggi famosi, narrazioni di fatti degni di ricordo, si possono trovare ne' libri classici d'ogni secolo, più in quelli del trecento e del cinquecento, basta sapere scegliere: e possono poi adoprarsi sicuramente gli scritti del benemerito Lambruschini, e le cose più recenti del Thouar.

L' insegnamento della storia dovrebbe andare insieme con quello della geografia: ma la storia d' Italia, o almeno della Toscana, potendone avere i disegni, mi piacerebbe insegnata sopra i monumenti più ragguardevoli; perchè con le memorie storiche commentando le bellezze delle nostre città, si farebbe sentir meglio che a sole parole il ministero verace dell' arti. Usano oggi per la storia sacra, per la greca, per la romana ec., libretti francesi, non dico cattivi; ma credo che il tempo speso a tradurli basterebbe a far da noi a quel modo, e anche meglio. Badiamo almeno di non ci lasciare insegnare la storia d' Italia da chi l' Italia definisce per una *region naturelle* d' Europa, che non formò *presque jamais un état* (1). Allora, meglio nulla. Ma una Storia della Toscana per i giovanetti è stata tentata, comunque sia, dal Moisè; e il prof. Vannucci ci ha dato nella *Guida dell' educatore* alcuni Discorsi sulla storia fiorentina. Alla quale sarebbe facile ed opportuno unir quella della nostra città: chè se i nostri vecchi non ci han lasciata eredità grande di memorie; se la troppo vicina Firenze ci *assorbì* presto, per usare l' efficace espressione d' un nostro paesano (2); pure e i monumenti delle arti e della beneficenza inalzati a Dio e all' umanità, e la vita dei cittadini pii, virtuosi, dotti, son parte di memorie lieta; son parte trista, ma pure d' ammaestramento feconda, i desidèri infelici, le colpe gravi, le meritate sventure. E appunto le sventure e le colpe e i desidèri legano la storia di ciascun municipio alla storia d' Italia.

(1) *Petite histoire d' Italie par M. Val. Parisot*. Parigi 1843. V. l' Appendice XI dell' *Archivio storico italiano*.

(2) V. la *Gita a Prato* di Niccolò Tommaseo, nel quaderno XVI, anno III, del *Progresso* di Napoli.

XI. Che se dopo queste parole, troppe certamente per molti lettori, poche al bisogno nostro, si volesse un esempio, ed io lo potessi accennare senz' odio, direi: Guardate a quest' Orfanotrofio che ben s' intitola della Pietà. Qui, nel mentre che il Catellacci e il Fossi raccomandavano all' opinione universale, e il Baldanzi e il Benini proponevano, invano, al Magistrato le scuole tecnologiche, qui le s' iniziavano dal dottor Giambatista Mazzoni (1) e dall' abate Antonio Ciabatti. Forse verrà tempo che potremo dir tutto tranquillamente liberamente: per ora diremo, che in questo Istituto, la prima volta per noi, abbiamo visto avvezzar l' artigiano a ragionare del suo mestiere; abbiamo visto bandire dalle scuole il barbaro metodo del compitare, mostrar l' uso più corretto dello scrivere, educare il cuore coll' ingegno a chi era, più d' ogn' altro, nel pericolo di diventar cattivo e rimanere ignorante.

Se dunque i privati pensano agli orfani, il Comune, che non dovrebbe imparar da' privati, pensi ai figliuoli dell' artigiano: e tenga per fermo, che il danaro e le cure spese nell' insegnare a questa parte migliore della umana famiglia, son benedette da Dio di frutto certo e abbondante. Dico abbondante; sebbene, o per accidia o per qualche altro vizio più reo, non tutti se ne saprebbero o vorrebbero giovare: ma se del seme gittato ne nasce solo una parte, non se ne duole il villano, e si riconsola colla bastante ricolta. Dico certo; sebbene i pochi giorni non bastino a mostrarcelo; perchè l' educazione non è cosa nè subita nè strepitosa, operandosi nel cuore, per dir così, d' una generazione inosservata fin tanto che non è adulta: ma se la luce del sole oriente non è quella del lampo, si diffonde però uguale e placida su tutto il creato; e mentre investe il monte, non lascia di mandare anche un raggio nell' umile valle. Solamente dove le finestre son chiuse il raggio non entra!

CESARE GUASTI.

(1) Oggi la scuola di disegno lineare e geometria applicata alle arti si fa con molto profitto dall' egregio giovane Fortunato Rocchi.

IL MONTE DI PIETÀ.

L'istituzione dei Monti di pietà è tutta italiana (1), e data dalla metà del decimoquinto secolo. I suoi promotori furono i Frati Minori di san Francesco, all'oggetto di esimere i poveri dalle enormi usure, che s'imponevano ai bisognosi, specialmente dall'insaziabilità degli Ebrei.

Vuolsi che il primo Monte ad aprirsi fosse quello di Perugia, e si attribuisce all'esortazioni di fra Barnaba da Terni, che verso il 1450 predicando in Perugia, dopo aver fulminato gli usurai, ed in ispecie gli Ebrei, propose di fare una questua, col cui capitale formare un banco, che prestasse gratuitamente piccole somme sopra un pegno, che stasse ad assicurarne la restituzione. Questa massa di elemosine fu chiamata Monte, e perchè nulla di più pio del suo scopo, fu designato col titolo di Monte di pietà; titolo che poi contrastò spesso co' frutti gravosissimi, che si richiesero ai mutuatari.

Quantunque il Monte di Perugia non fosse veramente organizzato che nell'anno 1474, per l'insistenza di fra Fortunato Coppoli perugino, non è però da mettersi in dubbio, che la massa delle questue fosse fatta molto tempo avanti; e si trova che nel 1462 si erano già presi a

(1) Gli scrittori francesi parlano di una specie di Monte di pietà eretto a Salins in Franca-Contea, circa al 1350; ma non ne sanno nulla di preciso, e confessano che non ebbe durata. — Il sig. Zuccagni nella sua *Corografia d'Italia*, vol. 5, p. 528, dice che il Monte di Brescia fu fondato verso la metà del secolo XIV; ma questo dev'essere un errore di stampa. Non mi sembra neppur provata l'asserzione di alcuni che pongono la fondazione di quello di Pisa nel 1433.

suo riguardo i provvedimenti opportuni. Così riman constatata la sua antecedenza al Monte di Orvieto, cui alcuni scrittori volevano concesso il primato, perchè questo non fu aperto che nel 1463.

L'esempio de' Perugini fu presto seguìto da molte altre città d'Italia, citandosi fra le prime Viterbo, che lo aperse nel 1472 coll'approvazione di Sisto IV; Siena, nell'anno stesso; Savona, che lo aperse nel 1479; Mantova, nel 1484; Cesena, nel 1488; Lucca, nel 1489 ec. E mentre la capitale della Toscana, Firenze, non apriva il suo che nel 1496, Prato, la prima fra le terre, e delle prime fra le città, aveva già il suo Monte fino dal 1476. — Ecco come se ne narra l'origine in un Quaderno di memorie esistente nel Monte medesimo.

« Il Monte ebbe la sua prima erezione, origine e principio nell'anno 1476, avanti il quale stavano in Prato « gli Ebrei (1) a fare usura; onde mossi i Pratesi dall'esortazioni del beato Cherubino da Spoleti, frate minor osservante di san Francesco, predicatore in Prato, « furono, per deliberazione del general Consiglio, eletti « otto prudenti uomini, con piena autorità e facoltà di « erigere il Monte di pietà: i quali, in vigore di una « tale autorità concessagli, sotto dì 22 ottobre di detto « anno 1476, adunati col Potestà di detta terra di Prato, « determinarono che si erigesse detto Monte con la somma di fior. 1000 di lire 4 sol. 4 per. fior., da ricavarsi dalle infrascritte Case pie sottoposte alla Comunità; « cioè, dal Ceppo nuovo, detto di Francesco di Marco « Datini, fior. 200; dal Ceppo vecchio, fior. 200; dallo « Spedale del Dolce, fior. 200, e dallo Spedale della Mi-

(1) » Nell'archivio del Monte di Prato si conservano due libri scritti » in ebraico, che si suppongono concernenti agl'imprestiti che facevano i » suddetti Ebrei, avanti che si aprisse questo luogo pio ». (Cianghi, *Annali pratesi* an. 1476. — Casotti co. G. M., *Lunario storico*, sotto dì 22 gen.) Aggiungerò che questi due libri di *scritto ebraico* sono effettivamente registrati a p. 8 dell'*Inventario de' libri del Monte di pietà di Prato*, compilato nell'anno 1719, per commissione dei Deputati sui Monti pii, da Francesco Maria Bidori figlio di Antonio che era in quel tempo provveditore; ma che non esistevano nel Monte, quando nel settembre 1839 ne fu riscontrato l'archivio; dove non è fatta neppur memoria del quando e del come ne sieno usciti.

« sericordia, fior. 200; e gli altri fior. 200 da ricavarsi
« dai crediti dei Luoghi pii, da riscuotersi nel prossimo
« anno, per fare la somma di detti fior. 1000; ed altri
« 1000 da prendersi a frutto da private persone: talmen-
« techè per il primo anno dovesse avere il Monte fior.
« 2000 di capitale; e per gli altri quattro anni fino in
« cinque, compresovi il suddetto primo anno di tale ele-
« zione, dovessero le suddette Case pie, nel modo e
« forma che sopra, somministrare altri fior. 1000 l'an-
« no, per formare in cinque un corpo e capitale di fior.
« 5000, col quale star dovesse perpetuamente per pre-
« stare ai poveri per sussidio loro: e nello stesso tempo
« dissero e formarono vari Capitoli per il regolamento di
« detto Monte; come il tutto si raccoglie dal libbro dei
« Capitoli di detto anno 1476; giacchè manca il Diurno,
« ossia vero libro di Deliberazioni della Comunità di detto
« anno » (1).

Prosperava il Monte di pietà vegliato con assidua cura dai conterranei, quando « venne disfatto e disperso nel-« l'anno 1512, per l'orrendo e funestissimo Sacco stato « dato dagli Spagnuoli alla nostra terra ». Aveva riunito allora un capitale di oltre diecimila ducati, che il 29 d'agosto di quell'anno vidde rubare dalle masnade di chi ci veniva come padre spirituale e come principe temporale, insieme con infinite altre ribalderie e laidezze di quel tristo tempo.

Fino al 1524 non vi fu chi efficacemente potesse pensare a riaprire il Monte: ma in quell'epoca, Baldo Magini, celebre appresso noi per i benefizi conferiti al Capitolo pratese, vi rivolse le sue cure, e con mille ducati d'oro, che aveva ottenuti da papa Clemente VII, e con 500 fiorini suoi propri, il Monte fu riaperto il 13 novembre 1524. Il Magini ne fu il primo governatore, e in tal carica, più onorifica che amministrativa, durò fino al 22 gennaio 1528, in cui con essa gli cessava la vita (2).

(1) Fra le molte lacune che soffrono i Diurni delle Deliberazioni, anche in tempi non molto remoti, trovasene una che dura dal 28 gennaio 1470 fino al 17 aprile 1478.

(2) Nella stanza di udienza del Monte, così detta perchè in essa si radunavano gli ufiziali o maestri del Monte a deliberare, e dove hanno dimo-

PERSONALE.

Semplicissima era in quel tempo la montatura di questo pio stabilimento. Non trovo altri impiegati, col governatore e due maestri destinati a invigilare più che a operare, che due manipoli e un camarlingo. Il più stretto necessario dunque; chi prendesse in custodia i pegni, e chi vi prestasse sopra la somma conveniente.

Aumentando le operazioni del Monte, aumentò successivamente il numero degli impiegati. I maestri si trovano portati a quattro fino dal 1545 (1). Nel 1548 si

rato tutti i provveditori del Monte, fino all'attual titolare, si vede un bel ritratto del Magini, attribuito generalmente ad Agnolo Allori detto il Bronsino, e sicuramente molto più bello di quello che conservasi nella sagrestia del Duomo, opera pure molto lodata di Niccolò Soggi. Il canonico Ferdinando Baldauzi, che fa autorità in materia di belle arti, non trova altra difficoltà per attribuirlo ad Agnolo Allori se non che gli par troppo bello per un giovine pittore, quale doveva essere facendolo in vita del Magini. Sotto al medesimo si leggono tre versi della solita fabbrica di tanti altri, che ridicolosamente encomiano i nostri benefattori nel gran salone del Comune.

> Baldo Magini ch' ornato ho il sacro altare
> de la Vergine santa, e la gran piazzà;
> riaperto il Monte: opere eterne e chiare.
> 1524

(1) I maestri; che insieme col cancelliere o notaio formavano la magistratura speciale soprintendente al Monte, e ne avevano la direzione, ora sotto la dipendenza di una Deputazione sopra i Monti della giurisdizione e dominio fiorentino, residente in Firenze, ora sotto quella dei signori Nove di guardia e balìa; durarono abusivamente fino al 1785 (lett. del Mormorai, 5 dic. 1785), perchè, mediante la riforma delle Comunità toscane sancita dall' immortal Pietro Leopoldo, erano fin dal 1774 caduti insieme con tutte le altre magistrature speciali soprintendenti ai vari Luoghi pii della città. Dei quattro, uno si estraeva dalla borsa dei nobili, due da quella dei cittadini, l' altro da quella de' possidenti. La loro carica durava sei mesi, da maggio a ottobre, e da novembre ad aprile, ed avevano di provvisione tre scudi e cinque soldi per ciascheduno. Il cancelliere o notaio, oltre il curare il registro delle deliberazioni, doveva tenere il libro della vendita de' pegni, che si chiama ancora del cancelliere, ed aveva per provvisione scudi dieci all'anno, oltre le mance o rigaglie, come tutti i maestri e gl' impiegati.

trova indotto un notaio, che poi si chiamò cancelliere: nel 1552 uno stimatore; e un presidente fino dal 1548. Ebbe questi la parte più delicata e più rischiosa in ciò che era prima affidato al manipolo.

Il governatore, con cui i maestri dividevano le funzioni, dopo aver cambiato il suo nome in quello di provveditore, disparve verso il 1550, e non tornò ad esser eletto, con quest' ultimo nome, che nel 1 novembre 1681 (1), con più estese attribuzioni. Fino dal 1554 bisognò aggiungere uno scrivano; nel 1572 il computista; nel 1590 un aiuto camarlingo, che si chiamò camarlingo del prestare, sotto la dipendenza del camarlingo generale. Il computista dell' amministrazione generale prese il nome di scrivano del Campione segreto nel 1728. Gli stimatori non furono ammessi che nel 1700.

Taluni di questi impieghi furono talvolta raddoppiati, trovandosi spesso, anche nel primo secolo dopo la ripristinazione del Monte, due manipoli e due stimatori: ma fu solamente nel maggio 1625, che si trovano nominati due presidenti (più tardi detti massai); il che dette allora solamente indizio della distinzione dell' amministrazione in due ragioni o condotte, indipendenti l' una dall' altra, che si seguono alternando fra loro la impegnatura e la rifinizione. Mi è avviso, che precedentemente s' impegnasse, riscuotesse e vendesse contemporaneamente, senza far mai un capo saldo, e venir alla terminazione

(1) Questa è la serie dei Provveditori dal 1681 in poi.

I 1681, 1 novembre. Cav. Niccolò di Guglielmo Bizzochi.

II 1695, 2 maggio. Antonio di Andrea Bidori.

III 1725/26, 11 marzo. Stefano di Antonio Parenti. † 31 ottobre 1735.

IV 1735, 1 novembre. Capitano Zanobi di Vincenzio Spighi, sotto provveditore vivente il Parenti, fino dal 30 settembre 1734.

V 1743, 10 settembre. Ignazio di messer G. B. Leonetti.

VI 1765, 5 agosto. Ettore Ugo di Ciriaco Bizzochi; riposato, con provvisione ed emolumenti, li 14 settembre 1807. Giuseppe Gini gli succede coll' espettativa.

VII 1813, Girolamo di Giuseppe Gini.

VIII 1815, 3 febbraio. Dottor Ferdinando di Giovanni Martelli. † 10 ottobre 1829.

IX 1830, 23 gennaio. Andrea di Antonio Vai. † 18 gennaio 1836.

X 1839, 17 settembre. Avvocato Gioacchino di Vincenzio Benini.

di un rendiconto. Anche quando però vi furono, coi due presidenti, due differenti amministrazioni o condotte, l'una e l'altra venivano esercitate nel locale stesso. La fabbrica del Monte nuovo, per cui anche materialmente furono i Monti divisi fra loro, non fu cominciata che nel 1716, e non potè essere occupata che nel 1720 (1).

Dopo varie vicende, inutili a raccontarsi, l'amministrazione del Monte è presentemente costituita, per la direzione generale di esso, da un provveditore ed un computista; mentre ciascun Monte o custodia ha un presidente o massaio, un camarlingo, uno stimatore, uno scrivano, un manipolo ed un aiuto del manipolo. Vi è inoltre un aiuto del massaio, che impegna, e che serve per tutti e due i Monti, come una tromba che presta servizio al Monte che rifinisce e che vende.

Tutti gl'impiegati del Monte debbono dar cauzione, per assicurar lo stabilimento da qualunque danno, che provenir potesse dalle loro rispettive operazioni. L'azienda quindi non può risentir pregiudizio da qualunque perdita, mancanza o deteriorazione, che gli oggetti dati in pegno avessero sofferto. Solamente i casi di forza maggiore, indipendenti affatto dalle operazioni degl'impiegati, potrebbero rimanere ne' loro effetti a carico dell'amministrazione.

REGOLAMENTI.

I primi Capitoli, contemporanei all'apertura del Monte, furon fatti dagli otto Deputati per la erezione di esso,

(1) La fabbrica del Monte, situata sotto il Palazzo di giustizia, è stata sempre di lui particolar proprietà. Consiste in dodici stanze, fra grandi e piccole, tutte per uso dell'imprestare e del riscuotere, e per la conservazione de' pegni, che si dividono in quattro magazzini, due per Monte, ed in ciascuno di essi, uno per gli oggetti preziosi a custodia del massaio, e l'altro per i panni e rami a custodia del manipolo. Dal 1841 in poi si è ottenuta a pigione dalla Comunità una stanza contigua, che serve per uso del provveditore; e più recentemente, atteso lo straordinario accrescimento dei pegni di molto volume, un magazzino di due stanze sotto le logge del Comune.

nel 22 ottobre 1476, e furono approvati dal Comune di Firenze il 26 dello stesso mese. Sono in numero di 20, rogati da ser Niccolao di Cristofano Risolvoli notaio, allora cancelliere della Comunità di Prato, e vi si stabilisce il luogo dove debba erigersi il Monte, dove si debba tenere la cassa, il numero degli ufiziali e ministri, il frutto che si poteva esigere sulle prestanze ec. Quello che può sembrare più strano a noi, cittadini del secolo XIX, si è la proibizione di prestare fuor che a' Pratesi ed ai Fiorentini. Estraendo dalle varie successive riforme ciò che a noi sembra più curioso, noteremo che quella del 10 febbraio 1483 fissa il frutto sul denaro prestato a denari due per lira ogni mese, ciò che equivale al 10 per % all' anno, senza valutare i frutti de' frutti; e può dirsi un po' esagerato per uno stabilimento che voleva soccorrere i poveri, e che s' intitolava Pio. La riforma del 9 maggio 1494, rogata dal celebre nostro cancelliere ser Quirico Baldinucci, ridusse per altro il frutto degl' imprestiti al 5 per %, e fece molte altre utili avvertenze, e, fra le altre, quella che non si prestasse più di 4 fiorini a nessuno. La riforma del 30 settembre 1551, de' 30 gennaio 1553, e del 27 febbraio 1563, non sembrano aver importata molta differenza: trovo solamente in quest' ultima, che non si dovea prestare più di scudi 6 sullo stesso pegno. In quella dell' 11 gennaio 1570 si trova, che tutti i governatori degli altri Luoghi pii dovranno depositare i loro avanzi nel Monte.

Alle riforme dei conterranei cominciarono in questo tempo a mescolarsi gli ordini del Sovrano, e le lettere dei signori Nove; e fra quelli mi piace di rammentar l' ordine de' 18 dicembre 1589, col quale, per non lasciar indisposto il denaro nel Monte di Prato, si ordinava che fosse depositato, senza interessi, nel Monte di pietà di Firenze; e S. A. si riservava di deliberar ciò che se ne dovesse fare per comodo di detto Monte e Luoghi pii di Prato. Lo notò perchè vi furono depositati, in più volte, e fino alla liquidazione fatta il 1 febbraio 1643, scudi 21,108. 2. 5. 4; de' quali, da quel tempo in poi, non si è più saputo nulla (1).

(1) Nessuno ignora le calamità che afflissero l' Italia intiera nell' anno 1630, e nei seguenti. Guerra, peste e fame gareggiavano per la distruzione

Fu sempre proibito agl' impiegati del Monte di far pegni per se o per altri, come di riscuotergli, o anche di comprargli alla banca, quando siano caduti in vendita. (Lettera dei Deputati sui Monti, del 22 ottobre 1693; e le loro ordinazioni approvate con rescritto de' 10 gennaio 1700.) Merita di esser notato il bando emanato in esecuzione del rescritto de' 19 dicembre 1707, perchè fissa un nuovo impiegato, che è il vetturino, e ne dichiara le attribuzioni; e finalmente le istituzioni de' 25 agosto 1732, nelle quali i Deputati sui Monti dello stato fecero molte nuove ed utili prescrizioni.

Successivamente, abolite tutte le magistrature speciali, e fra queste, quelle sui Monti, dalla benefica riforma Leopoldina, fu poscia pubblicato il Motuproprio de' 13 febbraio 1781, che può dirsi la Carta de' Monti della Toscana, carta peraltro che, come tante altre, ha subìte molte vicende ed alterazioni. La sostanza di detto motuproprio consiste nel rilasciare alla sola vigilanza delle magistrature comunitative la direzione dei Monti, e la soprintendenza alla loro amministrazione, dovendosi solamente rimettere i bilanci annui alle Camere delle comunità respettivamente superiori, affinchè si vedessero i resultati, e si potesse rimediare in tempo straordinariamente ai danni, che loro potessero esser recati.

Il Monte esisteva da quasi tre secoli e mezzo, e non si era ancora pensato a dargli un Regolamento speciale e completo, che riunisse tutte le disposizioni che ad esso si riferivano. Si erano contentati di raccogliere gli ordini particolari o generali, che venivano emanati o nelle periodiche riforme comunitative, o dalla Deputazione centrale che presiedeva a tutti i Monti della Toscana; come pure di raccogliere le deliberazioni che dal Magistrato suo proprio venivano di tempo in tempo determinate. Quando però nel 1821 il Magistrato fissò le basi ed i termini della nuova organizzazione del Monte, fu nominata anche

della razza umana.. Ora il Comune di Prato esausto di contanti, e circondato da immensi bisogni, chiese, *per grazia*, di potersi valere a sollievo de' poveri di una porzione delle somme depositate dal Monte di Prato ed altri Luoghi pii pratesi nel Monte di Firenze. (Delib. de' 21 dicembre 1630.) Non fu neanche risposto.

una Deputazione, che si occupasse di distendere un appropriato Regolamento per norma degl' impiegati e delle loro operazioni: fu questo per altro redatto dal Cancelliere di quel tempo, e disteso in n. 15 articoli; e fu approvato dalla Magistratura locale ne' 20 luglio 1821, e sanzionato col sovrano rescritto de' 30 agosto seguente.

Non fu peraltro in tutto nè fedelmente tenuto in pratica; talchè appena 18 anni dopo si potè francamente asserire, che una parte de' suoi articoli non era stata eseguita mai; e che un' altra gran parte era stata in fatto autenticamente o tacitamente abrogata. Si credè dunque di compilarne uno nuovo, che dopo varie vicende, sulle quali sarebbe per lo meno inutile di ora fermarsi, venne superiormente approvato, mediante il sovrano rescritto de' 13 gennaio 1845: ed immediatamente stampato qui in Prato in 1 vol. in 8 di pag. 114.

Questo forma presentemente la legge del Monte in tutti i suoi rapporti, ed a questo tutti debbono ubbidienza e rispetto, finchè non piaccia alla sovrana autorità di cangiarlo o modificarlo in tutto od in parte.

ULTIME VICENDE.

Il Monte di Prato prosperò lungamente dopo la sua riapertura nel 1524, aumentando continuamente i suoi capitali, quantunque non avesse verun patrimonio in stabili, come abbiamo veduto, e quantunque non prendesse altra indennità dell' imprestito del danaro e delle sue spese, che il frutto del 5 per % (1) all' anno, ragguagliato

(1) Alcuni Monti della Toscana presero e tuttavia prendono il frutto del 6 per cento. Tra questi, quello di Livorno. A questo frutto bisogna aggiungere un diritto fisso sopra ciascun pegno, che in Toscana suol essere di 1 a 2 quattrini per i pegni fino alle lire 70, e dai 10 ai 16 quattrini per i pegni superiori a detta somma. Fuori di Toscana s' incontrano facilmente Monti che prestano a frutti più forti. Citeremo il Sacro Monte di pietà di Roma, che prende il 5 per cento ogni sei mesi. Quello di Parigi, che esige il 12 per cento all' anno, se si comprenda il diritto de' commissionari; ed i Monti del nord della Francia e del Belgio, che prendono dal 15 al 18 per cento.

anche a giorno per giorno. E non ostante che spesso co' suoi avanzi si fosse contribuito a spese di pubblica utilità per il decoro e per l'ornamento della città (1); e non ostante che varie assegnazioni vi fossero state stabilite a vantaggio di vari impiegati comunitativi (2); il patrimonio del Monte giunse ad oltrepassare la somma di 40 mila scudi. Disgraziatamente però, invece di permettere che i guadagni fatti fossero capitalizzati in beni stabili, si volle che ogni quantità di danaro, che fosse ritrovata superiore ai bisogni del Monte, venisse depositata sempre, senza frutto, ora nel Monte di Firenze, ora nella regia Depositeria; ed alla città nostra ne derivò, prima, la perdita per lunghissimo tempo de' frutti, poi finalmente quella definitiva dei capitali (3).

(1) Citeremo, fra gli stanziamenti fatti a carico del Monte in diversi tempi,

Scudi 100 per gli stalli del coro della Propositura. (20 agosto 1641).

Un quinto della spesa, cioè scudi 100, per la volta della navata maggiore del Duomo. (15 agosto 1660).

Un nono della spesa, cioè scudi 100, per i parati della Cattedrale. (14 novembre 1684.) Ec. ec.

Quando poi si voleva erigere in vescovato la nostra Propositura si offersero, fra gli altri capitali destinati a formare la dote della sede vescovile, scudi 6,000 dei 35,000 che in quel tempo il Monte possedeva. (26 luglio 1632.)

(2) Alcuni impiegati comunitativi ritiravano una porzione del loro stipendio dal Monte, cui n'era stato addossato il carico fin da quando erano stati creati gl'impieghi. E questi erano, il maestro di grammatica, che ritirava lire 84 l'anno; le due ostetrici; i due chirurghi, che ricevevano ciascuno scudi 12 l'anno. (Delib. 3 novembre 1672.)

Si era cessato di pagare questi stipendi sotto il governo francese: quando gl'impieghi furono ristabiliti nel 18 novembre 1814, si pretese di ripetere queste porzioni di salario; ma il Monte, allora disastratissimo, si rifiutò, e ne fu definitivamente liberato dal partito magistrale de' 9 giugno 1821.

(3) Fu notata nel campione FF, e ripetuta nei successivi fino a quello OO negli stessi termini, la partita seguente. » Depositeria generale di S. » A. S. DDare adì 30 settembre 1609, scudi 12,000 da lire 7 per scudo, » contanti pagati per detta Depositeria al chiarissimo signor Vincenzio » de' Medici, depositario generale, per ordine havuto a bocca Ferrante » Ferracani nostro camarlingo dall' eccell. Auditor Cavallo, per doversi ricordare infra un anno, acciò S A. S. comandi quello se ne habbi a fare. » Portò messer Francesco de' Rossi cassiere: memoriale di Depositeria a c... » Sc. 12,000. »

Veniamo ad un tratto di tempo, nel quale il Monte visse difficilmente, e per cui, dopo di aver dovuto sospendere le sue operazioni, corse anche rischio di disparir per sempre; giacchè non mancava ne' Consigli della Corona, chi coscenziosamente fosse per principj contrario all' istituzione dei Monti, e ripugnasse alla consolidazione di uno stabilimento, che riputava più dannoso che utile (1).

È stato scritto anche in autentiche scritture, che si doveva la rovina del Monte di Prato alla forzata restituzione di pegni, che i Rappresentanti della Repubblica francese ordinarono ne' 27 maggio 1799. Infatti, dietro l' ordine del gen. Gauthier che fossero gratuitamente restituiti tutti i pegni inferiori alla somma di dieci lire, cioè fino alle 9 inclusivamente, furono in pochi giorni restituiti 15,615 pegni per la somma di lire 64,262. Ma è una falsità il dire, che questo dono fosse fatto a carico dell' amministrazione del Monte, perchè il capitale almeno fu rispettato, riponendo questo, come tanti altri spogli e ruberie dell' invasore, a carico dello stato. Cumulata quindi la sorte de' pegni restituiti co' meriti dovuti su i medesimi, e co' frutti al 5 per % scaduti dal 1 feb. 1800 a tutto dicembre 1802, si venne a formare la somma di ll. 75,775, che s' inscrisse fra'debiti del Monte Comune, in ordine alla legge degli 11 agosto 1802, per pa-

Ora per altro non se ne fa più menzione, egualmente che dell'altra partita di credito contro il Monte Comune di Firenze in scudi 21,108. 2. 5. 4, perchè non si è creduto conveniente di ritornare contro il decreto imperiale de' 9 aprile 1809, che, per organizzare il debito pubblico in Toscana, cominciò dal dichiarar annullati tutti i crediti delle Comunità e de' luoghi pii contro lo Stato.

(1) Senza poterlo assicurare per propria scienza, attestiamo di aver sentito dire da autorevoli persone, che il celebre consiglier Fossombroni era contrario alla istituzione dei Monti pii, e ce lo persuade il non aver mai voluto che fosse ristabilito nella sua diletta patria Arezzo, dove manca da dopo il saccheggio che ne fecero i Francesi nel 1799.

Noi non crediamo di doverci presentemente occupare di presentare sotto tutti i suoi aspetti questa complicata questione, e vogliamo solamente esprimere la nostra opinione, riserbandoci ad osservar le ragioni in tempo più opportuno. E noi formuliamo così la nostra opinione: I Monti portano seco, come tutte le umane istituzioni, dei vantaggi e degl' inconvenienti; ma i vantaggi superano vistosamente gl' inconvenienti.

garne il frutto al 3 per %. Questi frutti costituiscono le ll. 2273.5 che anche presentemente la Comunità di Prato paga alla Casa Pia de' Ceppi. Ecco come il debitore ed il creditore furono successivamente trasformati. Il credito del Monte era stato annullato, come tutti gli altri delle Comunità e de' Luoghi pii, col decreto imperiale de' 9 aprile 1809. La Magistratura pratese ne reclamò la restituzione, ed ottenne per rescritto de' 10 agosto 1817, che la rendita fosse posta a carico della Depositeria. Questa avendo in seguito formato un credito contro la Comunità di Prato per la sua rata di spese nella guerra di Napoli del 1815, in capitale di ll. 121,500, in frutti al 4 per % di ll. 4860, accollò per conguaglio, ne' 6 febbraio 1819, alla medesima il suo debito a favore del Monte, come ancora alcuni altri. Il Monte poi cedè alla pia Casa de' Ceppi il suo credito, per ottenerne il valore in contanti, all' epoca della sua riorganizzazione nel 1821.

Non è dunque nel preteso spoglio de' Francesi, ma ben più alto, che bisogna ricercar l' origine della rovina del nostro Monte. — Premettiamo alcune considerazioni sulla organizzazione de' Monti in genere, e sul nostro in più particolar modo.

Qualunque amministrazione porta seco delle spese, e quella de' Monti deve corrispondere, oltre a quelle de' libri, bullettini, stampati ec., ed ai salari de' suoi impiegati, al frutto de' capitali che dà ad imprestito o che tiene a disposizione per esser imprestati, tutte le volte che questi capitali non le appartengano in proprio. Queste spese sono per la maggior parte fisse e determinate, qualunque sia il numero o l' importanza delle operazioni del Monte, essendo ben poche quelle che derivano dall' accrescimento anche vistoso delle operazioni medesime. Ad ogni pegno corrisponde dunque una porzione di spesa fissa, uguale e determinata, e una proporzione di frutto relativa alla somma presa ad imprestito. Ora, per far fronte ad un tal passivo non ha altro mezzo che il frutto che, sotto il titolo di meriti, riceve dagl' impegnanti, e che deve ascendere ad una rilevante somma totale, nel tempo stesso che si mantiene proporzionalmente discreto. Ne consegue, che per il prospero andamento dell' amministrazione bisogna lavorare molto, e per forte somma, perchè dal solo frutto de' capitali im-

prestati si possa ritrarre quant' occorre per far fronte alle spese generali e fisse dell' amministrazione, ed a quelle proporzionali sulle somme imprestate. Ma perchè l' amministrazione non resti in danno, è indispensabile che il frutto o merito che essa riceve sul pegno comprenda e raggiunga la sua rata di spese fisse egualmente che il frutto proporzionale di ciò che importa. Valutando per altro le spese fisse ad un minimo di tre soldi e otto denari per ciascheduno (1), è chiaro che il frutto al 5 per % sopra un pegno inferiore alle lire quattro, deve rimanere assolutamente a carico dell' amministrazione. E se l' amministrazione si troverà per mancanza di numerario nella necessità di limitare i suoi imprestiti, è chiarissimo che essa si condurrà presto ad una irreparabil rovina. La mancanza di numerario, ecco la causa vera della precipitosa caduta del nostro Monte (2). E se a questa contribuì indubitatamente la restituzione forzata ordinata dal Governo francese nel 1799, ciò non avvenne per aver tolto il capitale, che fu rispettato, ma per averlo snaturato, togliendo danaro contante per sostituirvi una rendita.

Ma questa sottrazione di capitali non accadde forse, che sotto l' effimera dominazione francese del 99? Per esser veri, bisogna dire, che altrettanto si era fatto sotto la dominazione Medicea con ostinata perseveranza. Fin dal 1589, come si è di sopra veduto, si era obbligato il

(1) Da un quadro esattamente fatto nel 1839 sul valore di un pegno per l' altro ne' vari Monti del Compartimento fiorentino, risulta che il costo di quelli del Monte di Prato in lire —. 3. 8 per ciascuno, era il minimo fra tutti, considerato il numero dei pegni in relazione colle spese generali di quel dato Monte. V. il Quadro a piè del libro.

(2) Era veramente rapido il movimento del disfacimento del Monte. Senza entrare nelle particolari perdite, che si verificavano condotta per condotta, faremo notare, che il patrimonio del Monte, che si era accresciuto già fino alla somma di circa 40,000 scudi, trovasi ridotto nel 30 aprile 1815 a lire 84,283, essendosi scapitato solamente nella ragione allora terminata la somma di lire 8500. 19. 6. In un' altra verificazione fatta poco tempo avanti si era veduto, che dal 1 maggio 1808 a tutto aprile 1814 il Monte aveva scapitato ll. 42,478. 8. 1, e si valutava lo scapito annuo per lo meno a ll. 7802. 18. 2. Finalmente a tutto novembre 1818 il capitale del Monte si era ridotto a lire 64,914, fra contanti, imprestiti, ed il valore dello stabile. Fu allora, che la necessità obbligò a sospendere gli stipendi degl' impiegati, e l' impegnatura. Alcuni però degl' impiegati furono soccorsi dalla pia Casa de' Ceppi per tutto il tempo che il Monte non potè pagar loro i doruti stipendi.

Monte di Prato a depositare in quello così detto Comune di Firenze la somma di 1000 ducati; e si continuò a levargli periodicamente qualunque somma che vi si trovasse indisposta, fino a che il Monte di Prato avesse contratto un credito di ducati 12,000 colla regia Depositeria, ed un altro di 21,108. 2. 5. 4 col citato Monte Comune; somma che non gli fu mai restituita, e che figura tuttora, ma solo per memoria, ne' nostri libri di amministrazione.

Fu per conseguenza ristretta la somma che il Monte poteva imprestare, e forzatamente ristretto il quantitativo somministrabile sopra ciascun pegno. Quando il capitale circolante del Monte era ridotto a circa lire 40,000, non era più possibile prestare forti somme sopra ciascun pegno; e vi fu un tempo nel quale per ordine superiore, reso necessario dalla scarsezza del numerario, non fu permesso di prestar più di lire tre sopra ciascun pegno. Ma sebbene allora le condotte durassero 18 mesi, qualunque pegno non poteva, anche al frutto del 6 per % allora esatto, importare che un frutto minore o al più uguale a ciò che le spese fisse del Monte importavano, e ciascun pegno doveva essere, ed effettivamente era a carico dell' amministrazione. Quindi da migliaia di piccole perdite ne derivava una annuale importantissima, e si andava sollecitamente ed irreparabilmente alla distruzione totale dei capitali del Monte.

Bisognò chiuderlo; come effettivamente fu chiuso il 1 agosto 1821 (1); ed, ottenuto il permesso di riorganizzarlo, procurar di farlo sotto migliori auspicj, vale a dire con vedute economiche più adattate e più intelligenti. Fortunatamente si trovarono allora alla testa della Comunità di Prato due uomini di molta capacità, che solo a causa di onore ci permettiamo di nominare, il gonfaloniere Giuseppe Martini e il cancelliere avvocato Gaetano Bertini. Ad essi è dovuto non solo la riapertura e la nuova fondazione del Monte, ma i mezzi ed i principj sopra i quali è fondata stabilmente la di lui presente e futura prosperità. Ci volevano contanti, ed in gran numero, per

(1) Fu sospesa la prima volta l' impegnatura il 1 dicembre 1818; continuando però la riscossione e le vendite. L' impegnatura fu ripresa il 1 febbraio 1820, essendo le preste limitate al *maximum* di lire 20; e continuata fino a tutto luglio 1821.

poter lavorar molto e prestare forti somme. E questi furono trovati con misure altrettanto semplici quanto prudenti, co' mezzi propri della Comunità o degli stabilimenti comunitativi. La Cassa de' Resti del Patrimonio ecclesiastico dovette mettere a disposizione del Monte ll. 66,666. 13. 4, in correspettività dell' obbligo che questo assumeva di far celebrare ogni anno 2,000 messe (1); e nel tempo stesso la pia Casa de' Ceppi conguagliava vari crediti che teneva col Monte, e la cessione di altri capitali immediatamente esigibili colla cessione della rendita sullo stato, in somma di lire 2273. 5, che abbiamo di sopra veduto essere stata costituita per il prezzo della restituzione gratuita del 27 magg. 1799. Nel tempo stesso fu ordinato, che tutte le amministrazioni pubbliche, che avevan l' obbligo di conferir doti, dovessero fare il versamento di esse almeno dentro l' anno dalla collazione, per essere ritenute dall' amministrazione del Monte fino al collocamento delle dotate; potendo anche esser lucrate da essa, se ne avvenisse la caducazione per morte o per oltrepassata età della titolare. A questo deposito di sua natura infruttifero attribuiamo noi, con perfetta convinzione, la prosperità presente del nostro stabilimento. Le doti depositate ascesero fino dal primo anno a circa ll. 20,000, ed erano giunte al vistoso capitale di ll. 35,338. 6. 8 al 31 dicembre 1846. La disposizione di queste somme, che non costano nulla al Monte, e che non avevano nessuna importanza rimanendo isolatamente e per piccole frazioni nelle casse di una dozzina di pubbliche o private amministrazioni, è stata, a parer

(1) Bisogna confessare che il Monte non adempì, che in piccola parte, a questa obbligazione, perchè dal 1822 al 1837 non si trova aver esso pagato che ll. 3250, invece delle 32,000 che avrebbe dovuto per le sedici annate scadute. Per questo solo titolo esso lucrò dunque lire 29,750, debitamente per altro autorizzatovi dalle sanatorie ottenute dalle autorità ecclesiastiche competenti ne' 29 marzo e 14 settembre 1832, 27 aprile 1835, e 16 agosto 1838. Nulladimeno, per toglier di mezzo questo abuso, che non esitiamo a chiamarlo tale, intervenne nel 6 luglio 1838 il sovrano rescritto, che rimettendo a carico dell' amministrazione de' Resti del Patrimonio ecclesiastico l' onere della celebrazione delle annue duemila messe, ordinò che la restituzione del capitale, divenuto infruttifero, si facesse dal Monte a rate annue di lire mille (estendendole a lire 2000, se lo permettessero le circostanze del Monte); ed effettivamente sono già state restituite lire 11,000 fino a tutto il 1846.

nostro, la sorgente vera dell' aumento del patrimonio del Monte, che dalla somma di ll. 78,308. 17. 8 esistenti nel 1821 all' epoca della riapertura del Monte, si è inalzato fino a ll. 173,348. 18. 4, come risulta dall' ultimo rendimento di conti de' 31 dicembre 1846. La differenza importa la cospicua somma di lire 95,040. - 11, di fronte a cui non importa che mediocremente il lucro fatto dal Monte per le caducazioni delle doti medesime verificate nel corso di ventisei anni, sebbene sia montato a ll. 9858. 6. 8 (1). A costituire l'aumento del patrimonio del Monte contribuì pure la riscossione di vari crediti antichi, e la vendita dei libri che avevano servito all' impegnatura fino all' epoca della di lui riapertura. Un altro cospicuo vantaggio arrecato dal nuovo Regolamento al Monte, fu l'esser dichiarato Cassa di depositi giudiziarii.

Non ci resta per completare l' idea che volevamo dar del Monte con questo scritto, gettato all' uso nostro, come portava la penna, che offerire il quadro delle operazioni che si eseguiscono nel Monte, ritenendoci però sempre nello spazio di tempo decorso dalla di lui riapertura nel 1821. Vogliamo per altro avvertire, affinchè faccia maggior colpo l' aumento vistosissimo che dette operazioni hanno subìto, che i resultati delle prime Ragioni o Condotte segnate dalla lettera O^6 fino alla lettera Z^6 sono di diciotto mesi (2); che anzi, quella di lettera A^7 fu di

(1) Di fronte a questo lucro per caducazione di doti, e che può dirsi estraneo alle operazioni proprie del Monte, debbonsi contrapporre alcuni oneri egualmente estranei alla di lui amministrazione; come sarebbe l' imposizione di cinque doti di scudi 10 l' una, a vantaggio delle fanciulle addette alle Scuole di s. Caterina, messe a disposizione del direttore signor Gaetano Magnolfi, con la deliberazione magistrale de' 3 agosto 1836, motivata dal sovrano rescritto de' 26 luglio precedente; e l' obbligo imposto al Monte, colla regia disposizione de' 6 febbraio 1845, di pagare ogni anno al Collegio Cicognini lire 1000.

(2) Le condotte anticamente duravano tre anni, divisi in diciotto mesi per l' impegnatura, e diciotto per la rifinizione, intendendo però che ne' diciotto mesi della rifinizione di uno de' Monti, si faceva l' impegnatura nell' altro, e così alternativamente. Quando però l' eccessivo numero de' pegni o la difficoltà delle riscossioni rendeva impossibile lo sfogo per via di vendita de' pegni rimasti, si protraeva la durata della condotta, e si trovano impegnature durate 20 e 22 mesi. Anzi, quella di lettera T 41, co-

diciannove; mentre le successive dalla lettera B^{7} fino alla I^{7} sono meramente annue, in ordine alla Deliberazione magistrale del 1 febbraio 1838, che si asserisce conforme alle prescrizioni trasmesse ripetutamente dalla Camera di soprintendenza alle Comunità del Compartimento fiorentino.

A. G. B.

minciata nel 1750, ne durò 26. Se ne cita anche un'altra che, per occasione di una visita generale ordinata dal Governo, durò 34 mesi per la sola impegnatura.

VI

ABBAZIA O PRIORIA

DI SAN FABIANO,

ORA

SEMINARIO ECCLESIASTICO.

Quantunque nè per ampiezza di mole, nè per merito di arte compariscano talvolta pregevoli i pubblici monumenti, nulladimeno possono divenir soggetto delle osservazioni e delle indagini nostre, semprechè se ne ottengano utili notizie intorno alle vicende, alle condizioni, ai costumi del paese in cui sorgono. E questo studio dee parer bello anche a coloro, che sono abituati a spaziar colla mente nei vasti campi della scienza storica, e meditano di continuo i movimenti delle grandi nazioni, o le opere degli uomini straordinari; nello stesso modo che, dopo lungo viaggio in lontani paesi, si consola l'animo di chiunque torni in seno della propria famiglia, e richiami alla memoria le domestiche tradizioni. Ciò sia detto per conciliare l'indulgenza dei lettori a quest' articolo del Calendario Pratese, se mai la sua intitolazione li avesse innanzi tempo indisposti.

Fuori dell' antico cerchio di Prato, alla distanza di tre in quattrocento passi verso maestro, era posta la Chiesa

col titolo di san Fabiano, quella stessa che ora esiste compresa nel nuovo recinto presso le mura, e dà nome a tutto il circonvicino distretto. Il documento, in cui prima di ogni altro ella si trova citata, è un atto di cessione di beni fatta da un tal Giovanni di Bonomo alla Chiesa di santo Stefano di Prato, e per essa a Ranieri proposto, nel 24 febbraio 1081, di una estensione cioè di terra con vigna posta in luogo detto *vignamorata* presso san Fabiano (1).

Si fa menzione di questo luogo e delle sue contiguità in altre antiche carte; e fra queste ne rammenteremo una del 1204, che contiene la concessione a livello perpetuo, stipulata in *claustro s. Stephani*, di un tenimento di vari pezzi di terra, dei quali uno era posto *in burgo s. Fabiani* (2); inoltre si legge una donazione avvenuta nel 1148, alla Chiesa di s. Stefano *sita burgo de Cornio*, di un pezzo di terra posto *in classo s. Fabiani*; ed un terzo atto finalmente celebrato *in monasterio s. Fabiani*, (lasciandone molti altri posteriori) in virtù del quale Rustico pievano di Filettole nel 1133 dà *per tenimentum* a Ildebrando proposto un pezzo di terreno *in loco nominato Trebialto* (3). In quest' ultima pergamena san Fabiano è chiamato la prima volta monastero; e se non avvennero cambiamenti nella qualità dei possessori, pare che fin d' allora appartenesse ai Valombrosani.

Assai anteriore però all' istituzione di questi Monaci, ed alla loro diffusione nel nostro territorio, si dimostra l' esistenza di questo luogo, o si guardi il primo dei citati documenti, o meglio ancora la forma delle fabbriche in quella parte che ancora si conserva nel primitivo suo stato, la facciata cioè della Chiesa. Essa presenta tutti i caratteri delle costruzioni del nono e decimo secolo, ed ha molta somiglianza con edifizi di simil genere, che inalzati certamente in quel tempo, si veggono tuttora nei nostri contorni; e fra gli altri citeremo l' antico spedaletto di s. Maria Maddalena al Ponte petrino, detto *dei Malsani*, lungo la via che conduce per Sesto a Firenze (4).

(1) V. Docum. I, 4, nella *Descrizione della Cattedr. di Prato* a c. 242.
(2) Casotti, *Spoglio C.* MS. n. 59 nella Roncioniana, a c. 187.
(3) Ivi, a c. 119.
(4) *Dizion. geogr. ec. della Toscana*, Petrino ponte.

Dalla posizione anzi di s. Fabiano rispetto all' antico recinto di Prato, dalla sua forma, e da altri argomenti che ci restano, abbiamo sufficienti ragioni per congetturare, che questa non fosse nei suoi principj monastica fondazione; o se lo fu, avesse per oggetto non solo il divino culto, e la dimora dei monaci, ma il sollievo ancora dei poveri, come nelle istituzioni di quell' età solevasi praticare. Era costume in vicinanza delle città e delle grosse terre costruire ospedali, nei quali trovassero ricetto i poveri viandanti, i pellegrini, e gli infermi ancora (1); e qui intorno Prato, oltre a quello sunnominato di s. Maria Maddalena al Ponte petrino, altro pure ne esisteva nella villa di Grignano, a distanza di un miglio o poco più da Prato verso mezzodì, nel luogo già detto *le Capanne*, e più comunemente denominato *Lazzeretto*.

E questa Chiesa di san Fabiano colla casa contigua furono destinate all' esercizio di misericordiose opere, poichè risulta da tradizioni rispettabili, essersi trovati nell' antico recinto degli avanzi di costruzioni per uso di bagni, i quali furono demoliti nelle successive riduzioni della fabbrica; e di bagni pure, per sollievo dei viandanti o per cura degli infermi, noi sappiamo essere stati provvisti altri ospizi aperti nei secoli di mezzo, che nella loro rozzezza abbondavano di siffatte pie fondazioni.

Accresce valore a questa opinione la qualità di parrocchia annessa a questa Chiesa da tempo immemorabile, non ostante che ella fosse posta e chiusa tutta all' intorno nel territorio di giurisdizione dei Proposti, i quali, gelosi come erano dei loro diritti, non avrebbero permesso l' esercizio del ministero sacro, se non si fosse limitato al comodo e al bisogno di quella istituzione. Ed in vista solo della molta utilità, che ne veniva alle vicine popolazioni, convien credere che fosse accettato dai monaci di Valombrosa il possesso della Chiesa e dello spedale di san Fabiano; imperocchè era vietato dalle loro regole *accipere capellas*, cioè luoghi sacri destinati all' amministrazione dei Sacramenti, che il loro patriarca diceva *canonicorum non monachorum esse officium;* avendo notato che il moltiplicarsi delle celle e dei priorati, e il diffon-

(1) Muratori, *Dissertaz.* 37.

dersi dei monaci, influiva non poco a intiepidirne lo spirito, ed alterarne la disciplina (1).

Nè mancano ragionevoli argomenti per opinare, che a questa istituzione dessero mano, o almeno accordassero in seguito il loro favore i Conti Alberti. È noto come fino dal secolo undecimo essi avessero castello e corte con molta autorità in Prato, dove a stanza più tranquilla venivano dalla vicina valle di Bisenzio contaminata spesso e sconvolta dalle loro prepotenze, e da fraterne uccisioni. Resulta pertanto da documenti certi, che in questo stesso luogo, dove ora sorge san Fabiano, essi possedevano case e terreni (2); e facili come essi erano, secondo il costume dei grandi di quel tempo, ad alternare le violenze ed i delitti colla pietà, poterono concedere che sul loro suolo si costruisse lo spedale colla Chiesetta annessa, e che di questo suolo una parte servisse per comodo e patrimonio del luogo pio. A questo vollero anzi mostrarsi benevoli alcuni di loro con una piccola prestazione annua, che, o fosse a conferma della loro devozione, o a suffragio di qualche loro defunto, continuò a somministrarsi alla Badia di s. Fabiano senza interruzione da essi, e quindi dai Bardi loro successori; i quali pure in tempi più moderni, rammentando forse le antiche relazioni, desiderarono deporvi le loro ossa, come attesta una lapida (3) che si legge nel lato sinistro della Chiesa, ridotto adesso in forma di cappella dedicata a Maria Vergine.

Stabiliti i Valombrosani in questo luogo, se ne accrebbero coll' andar del tempo e nell' estensione e nell' importanza le possessioni non tanto per legati pii, che per loro propria industria; e quantunque l' abate, cui era subordinato il monastero, non vi tenesse ordinariamente residenza, pure quei priori, che vi presedevano, ottennero molta considerazione. Fino dal 1216 il priore di san Fabiano, insieme con Enrico proposto pratese, furono eletti

(1) Muratori, *Dissertaz.* 65.

(2) Casotti, *Ragionamento ec.* a f. 295. — Ciughi, *Illustri Pratesi*, a c. 14¼ t. Ms. ined. nella Roncioniana, cod. n. 69.

(3) Piero de' Conti Bardi, virtuoso cavaliere, morto in Prato nel 5 marzo 1748, ordinò con suo testamento di esser sepolto in san Fabiano.

giudici dal papa Onorio III, ad istanza dei Canonici fiorentini, e pronunziarono sentenza contro un tal Sigardo condannato per falsificazione di lettere da lui presentate all'abate di Montemuro, come dal documento che qui riportiamo (1). Ma più importante ancora a dirsi è, come nella controversia insorta nel 1231 fra don Iacopo abate di san Salvadore a Settimo e i suoi monaci, e tra prete Guido canonico della pieve di san Giuliano a Settimo, in nome di detta pieve, per l'esercizio di vicendevoli pretesi diritti, le parti litiganti compromessero nei priori Niccolò di san Fabiano di Prato e Rodulfo di san Martino a Gangalandi, ed in Giovanni Grammatico. E piace vedere che quegli arbitri volessero per loro decisione concorde rispettati i diritti delle parrocchie, come può leggersi nel rogito di Paganello notaro, fatto a Settimo presso san Colombano, nel 27 agosto dell'anno citato (2). Il lodo fu autenticato per parte di Niccolò priore col sigillo del monastero di san Fabiano, di cui si valevano i priori in tutti gli atti capitolari; e questo sigillo, che fu veduto dal Manni (3), e delineato con molte altre impronte finora inedite, noi abbiamo qui pubblicato, facendolo incidere

(1) Carte del Capit. fiorent. citate dal Casotti *Sp.* A. a c. 594, cod. n. 58 nella Roncioniana. — *Enricus pratens. prepositus, et Prior s. Fabiani judices delegati vigore litterarum Honorii Papae dat. Lateran. X kal. Nov. Pont. sui an. primo, ad instantiam Capit. florent. pronunciant Sigardum, qui dicebat. frater hospitalis s. Jois presentasse Abbati Montis Muri quasdam falsas litteras, et ut falsarium privant eum omni officio, et anathematis vinculo innodant. Data Prati, in Claustro plebis s. Stephani, an.* 1216. *IX kal. Xbris.*

Matthaeus judex et not. et Restaurus judex et tabellio transumit etc.

(2) Volume di *Spogli di cartapecore*, già appartenenti all'archivio di Cestello in Firenze, fatti dal canonico Moreni, a pag. 476; ora posseduto dal sig. Pietro Bigazzi.

(3) Manni, *MS. inedito di impronte di Sigilli*, n. 769: codice in 4. con annotazioni del medesimo; presso il mentovato sig. Pietro Bigazzi.

sopra un disegno dallo stesso Manni già trasmesso a Giovambatista Casotti.

✠ S · CAPITVLI · MON · SCI · FABIANI · D̄ PRATO

Fu pure diritto onorifico dei priori e monàci di questo monastero, a comune col Proposto e canonici di Prato il patronato della Chiesa di Sorniana (1), ora conosciuta col nome di san Martino a Vergajo; e nel 1254 tra Alcampo proposto e don Piero priore e prete, trattandosi di presentare a quella Chiesa, e per difetto di autentiche scritture ignorandosi la misura dei relativi diritti nell' esercizio di quell' atto, convennero di rimettere la forma di un concordato in Guglielmo canonico pratese, e in Leonardo monaco di san Fabiano, i quali determinarono, che la elezione si facesse per quella volta dal priore e monaci, e quindi dal Proposto e Capitolo, per continuare così alternativamente nelle future provvisioni.

È tanto più notabile questa distinzione, di cui godevano i priori di san Fabiano, in quanto che altra Abazia di maggiore importanza e di antichissima fondazione (2)

(1) Casotti *Spoglio C.* MS. n. 59 nella Roncion., a c. 687.

(2) Fra le antiche carte della Propositura di Prato si trova, an. 1130, » Donazione di terreni alla Chiesa di s. Stefano di Prato, fatta da Piero di Guidone, *actum loco ubi dicitur monasterio sce Mariae de Garignano in media via* ». Casotti, ivi, a c. 116.

avevano in Prato i Valombrosani; l'Abazia vogliamo dire di s. Maria a Grignano, di cui le possessioni furono poi nel 1515 da Leone X riunite al Capitolo fiorentino, e la Chiesa e il monastero vendute e demolite nel 1676 per inalzare in quello spazio la fabbrica del Collegio Cicognini; ed è opportuno rammentare quest'abazia non tanto per alcuni avvenimenti istorici che la illustrano (1), quanto per le relazioni che naturalmente ella ebbe coll'altra, di cui ora parliamo. Poichè in quella fu tenuto nel 4 maggio 1310 il capitolo generale dell'Ordine valombrosano, per convocazione fattane con atto del 10 marzo 1309 nel monastero della ss. Trinità di Firenze, a cui insieme con altri assistè come testimone Mauro priore di san Fabiano, il quale pure fece parte di quella solenne adunanza (2).

Per ciò che spetta ai possessi ed alle rendite di questa Abazia, non piacendo trattenersi per amore di brevità ad enumerarle, rimanderemo ai libri dell'amministrazione monastica, che ancora si conservano; dai quali si può a sufficienza rilevare la qualità e l'importanza di quel patrimonio, che era costituito principalmente di quattro mulini, una gualchiera, case, praterie e terreni molti dati in enfiteusi o in altre utili allogagioni (3). Ben è vero che dalla qualità di questi possessi e dall'antichità loro,

(1) *Bibliograf. Pratese* a c. 100. — Ciughi, *Annali* an. 1538. Ms. nella Roncioniana.

(2) Vi intervennero sessanta e più fra Abati e Priori, dei quali alcuni appartenevano alle provincie di Lombardia e di Romagna. Casotti, *Spoglio* A. a c 950. Ms. n. 58 nella Roncion.

(3) *Beni di s. Fabiano*. (Arch. del Capit. Prat.) Camp. I, da 1408 a 1416, a c. 44 t.

» Gualchiera e Mulina degli Abatoni per fior. d'oro 40 —
» Mulina della strisciuola verso la strada St. » 72 —
» Mulina della strisciuola verso Bisenzio » 55 —
» Mulina da ponte ponzale » 42 —

A c. 130. » Fitti perpetui, i quali sono pagati *antichissimamente*, secondo che appare per scritture, instrumenti e libri di questo monastero St. » 213 —

A c. 87 *t.* « Questo monistero di san Fabiano à nei confini della . . . villa di Galciana, contado di Prato, luogo detto *Monacescha*, stiora clxxij *vel circa* di prati ec. ec. per fior. d' oro correnti » 30 —

Si tralasciano altre partite di rendita, ec.

che si riguardava come remotissima nell' incominciare del 1400, vien dato di congetturare, che i Monaci di san Fabiano fossero più solleciti di chiunque altro a trar profitto dalle acque del fiume Bisenzio per incanalarne il corso e costruirvi i meccanismi, che sono più diretti ai comodi della vita ed al movimento di quelle industrie, che sempre più dilatandosi nel seguito dei tempi, hanno principalmente contribuito alla prosperità del nostro paese. Non si conoscono documenti più antichi, nei quali siano indicati altri possessori di fabbriche opportune al lanificio; e il nome stesso *degli Abatoni*, che davasi alla gualchiera della badia di san Fabiano, potrebbe significare non solo la qualità dei primi proprietari, ma dei costruttori insieme; non essendo insolito, che dagli istituti monastici si promovesse questo o altro somigliante genere di lavorazioni nel risorgimento della civile cultura. È certo, se non altro, che per l' assiduità di quei monaci dato un corso più regolare alle acque, e messe a profitto le loro escrescenze, molti terreni lungo il fiume, che essi ebbero per pie donazioni, e che formavano la parte più notabile della loro possessione, divennero colti e fruttiferi; e quest' esempio imitato poi dai fittuari e dai possessori enfiteutici delle terre del monastero, ha nel volgere dei secoli dato aspetto floridissimo al territorio, che giace lungo la riva destra del fiume stesso, dal suo primo entrare nella pianura fino alle mura della città; per la qual cosa sono i monaci di san Fabiano molto benemeriti dell' agricoltura e dell' industria nel Comune pratese. Nell' interno ancora di questo loro Chiostro, fuvvi un tempo in cui attesero a quegli onorati esercizi, che per mezzo dell' opera manuale fanno avanzare lo spirito nelle religiose e nelle civili discipline: di che porgono testimonianza i libri per uso del monastero scritti ed ornati di pregevoli miniature dalla mano dei monaci. Di questi libri uno ancora si conserva, fra gli altri che si adoprano in Cattedrale (1) negli ufficì divini, ordinato da un Olivieri priore, scritto e finito nell' ottobre 1435 da don Giovanni di Michele o Micheli monaco fiorentino: gli altri sono perduti.

Ma come avvenne di molte altre Abbazie e comunità monastiche, così di quella di san Fabiano, dove per il

(1) Segnato di lettera C.

continuo moltiplicarsi delle istituzioni di questo genere non avendo ferma stanza i monaci, nè rimanendovi in tal numero da conservare la disciplina e la regolare osservanza, andarono a deteriorare le condizioni del comune patrimonio, che sebbene, come vedemmo, non fosse paragonabile a quelli dei grandi monasteri, che esistevano nel territorio circonvicino, pure era sufficiente per l'onesto mantenimento di una religiosa famiglia. Verso la fine del secolo decimoquarto non abitavano qui che un priore con due monaci ed un converso: l'abate titolare, don Bartolommeo di Guido da Prato, risiedeva nel monastero di Spugna presso Colle, allora diocesi di Volterra; e probabilmente per provvedere ai bisogni della vita di questi monaci dovette egli permettere la vendita di alcune terre a un tal da Figline, come dal documento qui riportato apparisce (1).

Questo disordine condusse all'altro non meno grave, e che pure dilatavasi senza freno a quei giorni, che le Badie cioè, e particolarmente le più ricche, si dessero in benefizio o a governo di persone secolari, oppure ad ecclesiastici non monaci; e quantunque qualche monaco rimanesse all'amministrazione ed alla custodia di quei beni (2), pure è facile persuadersi, che non se ne miglio-

(1) Casotti, *Spoglio* A. a c. 913. Ms. cod. n. 58 nella Roncion.

21 gen. 1393. *Actum Prati in porta Travagli in capitulo prioriae s. Fabiani de Pto.*

Bartholomaeus pieri presbiter de Pistorio, rector ecclesiae s. Michaelis de Cerreto }
Amerigus Stephani de Guazzalotris de Prato } *testes.*

Convocato Capitulo monachorum et conversorum, cui interfuerunt

Domnus Christophorus Masi de Flor. Prior }
D. Dominicus Bartoli de Flor. } *Monachi.*
D. Rodulphus Lapi de Prato }

Fr. Nuccius Bertucci de Prato, conversus.

Deliberant super venditione cujusdam petiae terrae positae in BARDENA *et constituunt procuratorem Baldellum Aldobrandini de Prato ad vendendum et tradendum petiam terrae Bartholomaeo Michaelis Chiari de Feghine distr. Prati. Venerabilis Pr. et D. D. Bartholomaeus Guidonis de Prato, Dei gratia abbas monasterii s. Salvatoris de Spugna Vulterranae dioecesis, prout superior dictae Prioriae, dat licentiam vendendi, etc.*

(2) Nel 1410, don Giovanni priore di san Fabiano amministrava la Badia di Vaiano per il cardinale di Aquilaia (Antonio Pancerino da Porto

ravano le condizioni, e che ne riceveva sfregio la disciplina ecclesiastica (1). Tale destinazione toccò anche alla Badia di san Fabiano, che nel 1472 fu data in commenda da Sisto IV a messer Filippo Sacramoro, che, come Antonio suo fratello (2) già commendatario dell' altra Abazia summentovata di s. Maria a Grignano, e più volte vicario dei Proposti pratesi, riboccava di titoli e di prebende. Messer Filippo la tenne fino al 1489, e dopo lui passò in messer Piero Accolti (3) vescovo di Ancona, fatto cardinale da Giulio II. Ma questo pontefice volendo rimunerare i servigi di messer Baldo Magini nostro, volle che a lui collo stesso titolo di commenda fosse ceduta questa prioria, della quale venne a possesso nel 4 aprile 1505; e il Magini da tal concessione del pontefice prese motivo, come l' ardentissimo amor suo per la patria gli suggeriva, di beneficare la Chiesa di Prato (4).

A tale intento fece istanza al successore di Giulio, perchè la prioria e beni di san Fabiano passassero, dopo la morte di lui commendatario, a far parte del patrimonio del Capitolo pratese; e ne ottenne la bolla di unione nel 20 gennaio 1515; che, prevenendo generosamente il termine di sua vita, volle il Magini avesse effetto nel 5 dicembre 1527, in cui rilasciò al Capitolo il possesso di san Fa-

Gruaro) che l' aveva ottenuta in commenda da Giovanni XXII. (*Libro di Vaiano* nella Roncioniana).

(1) Muratori, Dissert. 65.

(2) *Descrizione della Cattedr. di Prato*, a c. 129, 185, 187. — Salvini, *Catalogo cronologico de' Canonici fiorentini*, a c. 55. » Filippo di Galeotto Sacramoro, altramenti Mencocci di Rimini. Dottore in Decretali e canonico della sua patria. Ambasciatore del duca di Milano alla Repubblica fiorentina. Vicario generale e capitolare di Firenze. Priore di s. Lazzaro di Parma, e di s. Fabiano di Prato. Protonotario apostolico. Abate di s. Maria di Grignano di Prato, e di s. Benedetto di Savignano diocesi di Rimini. Pievano di s. Michele arcangelo di Rimini e di s. Giovanni in Sugana. Canonico ordinario e arcidiacono di Milano . . . † 1489 di febbraio ».

(3) Figlio di Benedetto lo storico, nacque nel 1455 a Firenze, dove i suoi genitori, oriundi di Arezzo, avevano ottenuta la cittadinanza. Studiò leggi in Pisa, e vi fu professore di Diritto. Auditore di Rota sotto Alessandro VI, ottenne poi il favore di Giulio II, e fu insignito di sette vescovadi nella Spagna, nelle Fiandre, in Francia, in Italia. È conosciuto sotto il nome di cardinale di Ancona. Morì in Roma nel 1532. *Dalla Biograf. univers.*

(4) *Descriz. della Cattedr. di Prato* a c. 120.

biano. Fu per altro minacciato nei suoi principii questo possesso, poichè nel 1530 quel cardinale di Ancona, che l'aveva tenuto prima del Magini, pretendeva *per virtù di regresso* (1) tornare a goderlo; e fu necessario al Capitolo rivolgersi alla protezione del suo proposto cardinale Ridolfi, e costituire suo procuratore a Roma il canonico Niccolò Tani per difesa dei suoi diritti. Potè di fatti preservarli: e così, dopo varie vicende, vennero fortunatamente ad aggiungere lustro ad una Chiesa insigne per antichità di origine e copia di monumenti le rendite di questa Abazia, di cui la fabbrica fu in seguito soggetta a cambiar forma e destinazione, come in breve racconteremo.

Alloraquando la Chiesa di san Fabiano passò in proprietà del Capitolo pratese, conservò la qualità di parrocchia; e fu deputato a nomina del Capitolo un sacerdote ad ufficiarvi, come era avvenuto sotto il dominio dei Commendatari, tranne il Magini, che dopo il suo ritorno in patria vi risiedè in persona. La Chiesa, che è volta ad oriente, semplice e disadorna nel suo interno, era divisa in tre navate, che la costituivano quasi eguale in lunghezza ed in larghezza nella sua pianta; e queste navate comunicavano fra loro da ciascun lato per mezzo di quattro archi a tutto sesto impostati sopra pilastri. Dalla forma di questi archi, e da altri segni nella struttura delle muraglie apparisce, che la fabbrica abbia avuto successivi accrescimenti, e che nella sua prima origine fosse di una sola nave con piccola tribuna semicircolare nel suo capo superiore. La facciata e la torre serbano le primitive forme; quella è rivestita di pietra alberese e marmi verdi, e mostra ancora le insegne dei commendatarj, e quelle del Capitolo, che entratone a possesso fece collocare sopra la porta un piccolo anaglifo in pietra dolce, di buona scultura, esprimente la deposizione del protomartire santo Stefano. Esistevano anche nell'interno pregevoli opere di arte; e non meno di quattro antiche tavole ornavano gli altari e le pareti (2).

(1) *Lettere e Deliber. capitol.* 1531 (*Arch. del Capit.*)

(2) In un *Inventario del* 1726, fra le cose più notabili della Chiesa si registra, a c. 45.

Tavola antica con varie immagini di Santi, di buona mano, all'altare maggiore.

Da una pianta di questa Chiesa e monastero, delineata nel 1726 da Simone Vannetti pittore e architetto pratese (1), si rileva ancora la forma dell'abitazione dei monaci, come conservavasi in quel tempo; la quale, non vasta ma comoda nei suoi interni spartimenti, aveva nel centro un cortile con loggia ed intercolonio di quattro lati eguali; uno di questi appoggiava al fianco destro della Chiesa, e gli altri tre davano adito a diverse camere e sale sufficienti alla piccola monastica famiglia.

Tale era lo stato dell' Abbazia di san Fabiano dopo la sua riunione alla Chiesa di Prato, quando nel 1726 i Francescani minori osservanti fecero istanza al Capitolo, perchè dell' antica casa dei monaci fosse loro concesso l'uso, per tenervi dimora, con onere di servire la Chiesa ed attendere alla Cura dell' anime. Avevano essi fino dal 1426 stabilito il loro soggiorno presso la città nel luogo detto *il Palco*, dove acquistato uno spazio di suolo dagli amministratori dell' eredità Datini, ed ottenuta bolla di permissione da Eugenio IV, avevano potuto in breve tempo, non senza molti soccorsi del Comune di Prato e di pie persone, erigere su quell' amenissimo colle una Chiesa ed un convento di buone e comode forme. Quando intorno al 1713, o per effetto di emulazione non bella, o per capriccio di chi faceva allora prima cura dello stato la moltiplicazione dei Conventi, dovettero i Minori Osservanti sloggiare da quel loro domicilio per lasciarlo ai Francescani della Riforma. Volendo essi però ristabilirsi nel Comune di Prato, si contentarono sulle prime di domandare caritatevole ospizio: ed è notabile che le loro domande furono avvalorate dalla protezione di quel Niccolò Coscia cardinale, di cui sì tristi fatti racconta l' istoria (2).

All' altare secondo; Immagine di M. Vergine dipinta in tavola.

Una tavola vecchia, dove sono dipinti cinque Santi; sulla porta maggiore.

Un' antica tavola, con immagine di s. Biagio, di s. Girolamo, e di s. Francesco. ec. ec. (*Archiv. del Capit.*)

(1) *Atti della consegna della Chiesa e Convento ai MM. Osservanti.* (Archiv. del Capit.)

(2) Bercastel, *Stor. Eccl.* lib. 88. — *Lettere* nell' Arch. del Capit. 25 giugno 1726.

Ottennero dal Capitolo pratese il posto con alcune condizioni; e fra le altre, che ogni anno nel giorno di san Fabiano si rinnovasse un atto di ricognizione di dominio, e che i nuovi ospiti non uscissero mai, quando fosse piaciuto dare maggiore estensione alla fabbrica, dal recinto della muraglia, di cui allora godeva il vicecurato di quella Chiesa, e che era stato ad essi assegnato. Si aggiunse un breve apostolico ad approvare la concessione; poi un decreto vescovile a regolare l'eseguimento; in ultimo, nel 3 febbraio 1727 vi si stabilirono i religiosi. E ben presto la quiete di quel soggiorno, il favore della popolazione all'esemplare ed operosa loro vita, li indussero a procurarsi più stabile e più comoda permanenza. Quindi con notabile dispendio costruirono dai fondamenti, in luogo dell'antica piccola tribuna, un nuovo ed ampio coro, lasciando nel primo stato tutto il corpo della Chiesa; ridussero a più adattata forma il convento, poco però rispettando le determinate misure, e inducendo cambiamenti, che dettero mossa a disgustose contestazioni. Ma la bontà del fine fece scusare i mezzi, o, per dir meglio, rese meno efficaci i reclami. L'ospizio nel 1778 fu dichiarato convento, e il diritto di proprietà per il Capitolo di Prato si ridusse ad un semplice titolo onorifico.

Dovettero però quei buoni Padri ricordarsi una seconda volta, qualmente noi *non abbiamo qui ferma città, ma andiamo cercando la futura;* imperocchè, dopo cinque anni da quel loro inalzamento, nel 1783, alloraquando nelle istituzioni e negli interessi temporali e spirituali di questa diocesi tanto si distrusse, e tanto poco si edificò, o ridusse al meglio, espulsi i Padri Predicatori dal loro insigne Convento di san Domenico, fu risoluto di trasferirvi i Minori Osservanti, e la Chiesa e il convento di san Fabiano concedere ad uso del Seminario ecclesiastico. E in questo rivolgimento i vantaggi prevalsero certamente ai danni, perchè questi ferivano solo interessi privati, quelli si estendevano al pubblico bene, e al decoro della intiera città.

Se dolse ai Minori Osservanti abbandonare le solitarie celle, che si erano preparate in san Fabiano, piacque a coloro, i quali amano veder conservati i monumenti dell'avita pietà, che la magnifica Chiesa ed il convento di san Domenico, illustre per il suo promotore, e per la ri-

forma portatavi da fra Girolamo, e per il soggiorno di uno dei più valenti pittori del buon tempo, si serbassero illesi. E ciò si ottenne col trasferirvi i Religiosi Francescani, i quali hanno potuto in quell' ampiezza tenere più numerosa famiglia, coltivarvi gli studi, rendere più estesi servigi, ed ornare di belle suppellettili quel tempio. Così, se restò adontato il Capitolo pratese vedendo disporre arbitrariamente di un luogo, che gli apparteneva; cambiar forma all' interno della Chiesa di san Fabiano, riducendola quale è di presente; vendere alla peggio gli arredi sacri, e le pregevoli tavole di cui era adorna, e contrastarsi perfino il diritto onorifico di ricognizione di dominio (1); ha dovuto poi consolarsi, che in un suo fondo il Seminario ecclesiastico, di cui l' istituzione è più antica in Prato che nelle circonvicine città (2), abbia trovato stanza non vasta ma comoda e bene ordinata, sia stato dotato al tempo stesso di sufficiente patrimonio, e vi si introducano sempre migliori discipline, e più diligente cultura; di maniera che possa a buon diritto riassumere come sua propria l' insegna, che noi vedemmo già usata dai monaci antichi padroni di quel luogo, un albero in piena vegetazione e ricco di frutti.

Così la Badia di san Fabiano, e nelle sue possessioni e nella sua fabbrica, si mantiene in mezzo a noi sotto altri nomi, ma con destinazioni più utili ancora delle antiche: e volesse il cielo, che le sostanze e le rendite provenienti dalle pie fondazioni così ecclesiastiche che civili degli avi nostri, e che costituiscono la ricchezza principale della nostra città, non fossero distratte in opere affatto estranee alla mente degli istitutori, e si lasciassero illese all' incremento della cultura e della prosperità pubblica!

C. F. B.

(1) *Documenti e lettere del vescovo Scipione Ricci*, nell' Arch. del Capitolo.

(2) 1680, o poco dopo. *Vita di mons. Gherardi vesc. di Pistoia e Prato*. Firenze 1736.

DEL

MONASTERO DI S. VINCENZIO

DAL 1530 FINO A OGGI.

(*Continuazione e fine. V. l'an. I, f.* 101.)

Terminato l'assedio (1), la priora Cecilia Baldacci abbandonando l'ospitale Firenze venuta in potere della fazione Medicea, nel dì 4 d'ottobre 1530 riconduceva a Prato le sue religiose, lieta di rientrare nel tranquillo ritiro di s. Vincenzio, ma addolorata di ritornarvi con meno tre Suore sopraggiunte dalla morte in Firenze (2). Ivi, con l'antica vita di attività e di preghiera, ebbe tosto incominciamento per esse una lunga serie d'anni prosperissimi, in qualunque lato si vogliano risguardare. Se non poterono infatti por mano all'ampliazione del monastero fino al 1539 (3), non avendone prima il modo, a cagion delle spese fatte nella guerra di Firenze (4); videro però

(1) Chi bramasse fare delle congetture sopra la vita e le opinioni delle monache di s. Vincenzio in mezzo alle parti ond'era divisa la città, sappia che n'era confessore un domenicano, fra Benedetto Franceschi (*Cronache del monastero di s. Vincenzio*); che nel palazzo da loro abitato ebbe rifugio fra Zaccheria di san Marco, *il quale seguitava la disciplina del Savonarola* (Varchi, *Storia Fiorent.* lib. VIII e XII); e che suor Obedienza di Simone Ginori, inferma da molto tempo, fu creduta risanata per intercessione dello stesso Savonarola. (*Vita del Savonarola* ms. in Roncioniana, e Burlamacchi, *Vita del p. f. G. Savonarola*. Lucca, 1764; pag. 206 e segg.)

(2) Suor Umiltà d'Iacopo di Bardo, Monaca di Piero da Calenzano, e suor Eugenia di Lorenzo cimatore da Prato, morta di peste.

(3) *Cronache del monastero di s. Vincenzio*, ms. V. *Catalogo delle priore*, al nome di suor Margherita di Bardo, nel suo primo priorato.

(4) Ivi, al nome di suor Margherita di Bardo.

in questo tempo unirsi a loro nella vita religiosa una giovinetta fiorentina non ancora trilustre (1), che dovea diventar presto la principale autrice della grandezza e della fama di questo luogo. Suor Caterina, già Alessandra de' Ricci, col suo spirito, con la sua santità, con le aderenze del suo illustre casato, seppe ben presto richiamare sopra il cenobio di s. Vincenzio l' attenzione e l' affetto non meno delle persone dedite alla pietà o per dovere di ministero o per ispontaneo impulso dell' animo, che di coloro i quali vivono in mezzo al fasto ed alle vane e superbe grandezze del secolo. Un favore così generale rivolse ben presto sopra quel pio istituto la beneficenza di molti; la quale senza dubbio fu cagione si ricominciassero nel 1540 (2) i lavori con tal energia, che parve sempre divenisse maggiore, finchè il monastero non fu del tutto compito, e adorno di quanto poteva servire alle necessità, e giovare a' comodi della vita.

Fra' desideri più ardenti di quelle madri fu certamente la fabbrica d' una chiesa nuova e più capevole (3). Suor Raffaella da Faenza, una delle prime e più benemerite fondatrici, chiedeva spesso a Dio, che ispirasse a qualcheduno di farla: ma non visse tanto da veder compito il suo voto. Morendo però il 28 di gennaio del 1548, alla gioia che l' era sul volto, ed alle parole che sulle labbra, fece chiaro conoscere di nutrire una ferma speranza d' esser presto esaudita (4): nè s' ingannava la santa donna. Venendo nel 1557, come spesso faceva, a visitare suor Caterina de' Ricci Filippo d' Averardo Salviati,

(1) Nata il 23 d' aprile 1522, vestì l' abito di san Domenico il 18 di maggio del 1535.

(2) Nel 1540-2 fu fatta una sala, che resta sul lato occidentale del chiostro, con sopravi varie celle e un terrazzo; nel 1546-7 un bel lavatoio sotto la sala del lavoro, con 24 pile di pietra; nel 1551 un granaio, presso la porta che guarda ponente: ed in tutto furono spese lire 12,255. Circa questo medesimo tempo, mona Margherita Strozzi, donna già di Ristoro Serristori, per l' affetto che portava grande alla Ricci, spese lire 4,112 nel fabbricare accanto alla chiesa antica dei morti, e verso s. Domenico, alcune stanze terrene per riceverví le donne secolari, dette oggi le *camere nuove*; sopra le quali fece condurre una sala ed una camera per sua abitazione, alcune celle in sulla via, ed una grande dirimpetto.

(3) Razzi f. Serafino, *Vita di suor Caterina de' Ricci*, lib. I, cap II.

(4) Id. ibid., cap. 8.

si mostrò come divinamente ammonito (1) a fabbricare la chiesa desiderata: e comprò a ciò molte case sulla piazza di s. Domenico, il 5 d'aprile dell'anno seguente, giorno festivo di s. Vincenzio, a cui, come a patrono del monastero, dovea intitolarsi il nuovo tempio, avutane la parola da Cosimo I, ne fece porre solennemente (2) la prima pietra. La fabbrica, sotto la direzione degli architetti fiorentini, che egli aveva chiamati a darne il disegno fin da principio, andò crescendo così prontamente, che presto si vide condotta a buon termine. Fu ella divisa in due parti; l'una delle quali lunga braccia 37, larga 17, ed alta altrettanto, servisse alle monache, e l'altra, situata in testa all'antecedente, larga e lunga 16 braccia, ed alta 15, ai secolari, che v'avevano l'adito per una porta rispondente sopra la piazza di s. Domenico. Invano ricercherebbesi oggidì quest' ultima, che sparve insieme con un'ampia stanza che v'era sopra, allorchè, quasi due secoli dopo, venne la necessità di farla più grande. Resta però sempre intatta la prima, insieme col sovrastante terrazzo, e serve anch'oggi di coro (3), ove le religiose s'adunano a meditare, a pregare, ad assistere a' divini misteri. Sebbene siamo certi che ambedue queste nuove chiese furono consacrate il 3 d'ottobre del 1563 (4), pur tuttavolta è indubitato, che

(1) Qual fosse il motivo che lo mosse a quella pia opera, lo dice egli stesso in una lettera a suor Maria Iacobi Cini, della quale si conservano anch'oggi diverse copie. Il Razzi, che dice d'averla letta autografa, ne dà un estratto nella *Vita di suor Caterina*, al cap. 11 del lib. I.

(2) La Ricci, in quel tempo priora, con suor Piera Bandinelli soppriora, ed altre madri, andate processionalmente al luogo de' fondamenti, furon presenti a quell'atto, insieme co' pp. Vincenzio Ercolani priore di s. Domenico, e Cherubino Fortini loro confessore.

(3) Gli stalli disposti in tre ordini, ed in numero di 118 per le suore corali, e di 30 per le serventi, si furono fatti dopo la consacrazione, e vi si cominciò ad ufiziare il 29 d'agosto del 1564.

(4) N'è fatto ricordo in un'iscrizione posta sulla parete interna della chiesa presente di s. Vincenzio, dal lato che guarda s. Domenico. Eccola:

CVM HOC TEMPLVM DIVO VINCENTIO CONFESSORI ORD. PRAEDICATOR. DICATVM MAGNIFICIS SVMPTIB. NOB. V. PHILIPPI AVERARDI SALVIATI TANDEM ABSOLVTVM ESSET. REVER. IN CHRISTO P. D. MATTHAEVS CONCINVS A TERRANOVA DEI ET APOSTOLICAE SEDIS GRATIA EPISCOPVS CORTONEN. CONCEDEN. REVER. IN CHRISTO P. D. IO. BAPTISTA RICASOLO EPISCOPO PISTORIEN.

non ricevettero insieme co' loro accessorii l'ultima mano prima del 22 di settembre del 1565. Consistevano questi in una bella e comoda sagrestia a destra di chi entrava nella Chiesa de' secolari, con accanto varie stanze fatte condurre da Filippo per uso di mona Maria sua moglie, delle figlie, ed anche della Ricci, quando esse fossero assenti; e ne' confessionarii (1) posti a mezzogiorno, con a lato un quartieretto che formò a bella posta per se nel sito di due case compre a tal uopo dalle monache di s. Niccolao (2). Io non mi fermerò a mentovar qui tutto ciò che allora fu fatto dal Salviati, o aggiungendo al monastero nuove celle (3), o nuove stanze per usi domestici (4), o migliorando le antiche (5). Non posso però tacere, come fu opinione di tutti ch'egli spendesse in queste diverse fabbriche più di trenta mila scudi; liberalità in ogni tempo, ma in quello specialmente, così grande

AD V. NONAS OCTOB. M. D. L. XIII. SOLEMNI MORE SERVATO CONSECRAVIT. NEC NON SINGVLIS ANNIS EADEM DIE OMNIB. CHRIST. FIDELIB. ILLVD VISITANTIB. INDVLGENTIAM XL. DIER. CONCESSIT PERPETVIS TEMPORIB. EXISTEN. IBIDEM PRIORISSA REVER. D. SORORE MARIA MAGDALENA RAPHAELIS STROTII AC SVBPRIORISSA SORORE CATHERINA (sic) F. FRANCISCI RICCI PONTIFICATVS SANCTISSIMI D. N. PII IIII. ANNO IIII.

(1) Furono accomodati nel 1585, tempo in cui sembra verisimile che il quartiere Salviati, (al quale forse accedevasi per una porta, i cui vestigi vedonsi anch' oggi nella muraglia lungo il corso di s. Niccolao) fosse riunito al convento.

(2) Le pagò fior. 17 di lire 7, l'una.

(3) Tredici ne fece sopra le stanze della sua moglie, e servirono poi per le giovani, ed altre sopra una sala da lavoro allor fabbricata.

(4) » Fè fabbricare una nuova sala di lavoro, larga braccia 13 e lunga » 36, con cinque colonne pel mezzo, essendo che per la gran larghezza » non si poteva fare la volta andante, senza le dette colonne, non si vo» lendo uscire del piano di sopra del dormitorio nuovo da lui fabbricato. » Fu da poi questa sala fatta cavare e votare sotto da mona Margherita » de' Serristori, gran benefattrice di questa casa ». Razzi, *Vita* cit., lib. I, cap. 11.

(5) Allungò il dormitorio antico sino alla piazza di san Domenico, d'onde riceve molta luce per un finestrone, e fece la scala che mette ad esso dalla sala summentovata. Non è anche improbabile ch' egli concorresse alle spese che nel 1561 furon fatte, ampliando le finestre dell' antiche celle, fabbricando una nuova spezeria, con sopra alcune celle, in luogo della prima piccola ed umida, e rifacendo di pietra le tre scale di mattone che conducono al dormitorio.

e straordinario, che « la buona memoria del serenissimo « granduca Cosimo soleva dire, che uno dei miracoli, « che l' adducevano a credere la santità di suor Caterina « de' Ricci, si era il vedere che avea indotto messer Fi- « lippo Salviati, suo stretto parente, et huomo anzi che « no della roba tenacissimo, a fare così grossa spesa nel « suo monastero (1) ». Egli però modesto al pari che generoso, non volle mai che ciò « si sapesse dagli uo- « mini, bastandogli che lo sapesse Iddio, da cui diceva « di aspettare la retribuzione (2) ». Ma non mancògli neppur quella degli uomini; presso de' quali è restata veneratissima la sua memoria; e specialmente presso le nostre religiose, che avendo sempre sotto degli occhi tanti monumenti della sua benevolenza, non hanno cessato anche dopo tre secoli di reputarlo il loro principale benefattore (3).

Nel tempo medesimo che il Salviati profondeva così le sue grandi ricchezze a pro del monastero di s. Vincenzio, non mancarono di beneficarlo pur altri o restaurando la casa de' fattori (ann. 1558-59), od ampliando la forestieria (4), od erigendo un nuovo oratorio (5). Dopo ciò, nulla d' importante troviamo fatto sino agli anni 1588-93; nei quali si distrussero (ann. 1588-9) ben dieci case (6) lungo il corso di s. Niccolao, per abbellire ed

(1) Razzi, *Vita*, lib. e cap. citati.

(2) Id. ibid.

(3) » Morendo l' anno 1572 a' 6 di luglio, circa le nove hore, questo » gran benefattore, fu poscia, come egli havea lasciato, dentro una cassa » et in cocchio da reverendi preti e servitori condotto qui in Prato, e sep- » pellito dentro alla Chiesa delle suore da sua Signoria fabbricata, e nel se- » polcro, che egli stesso vivente si havea fatto fare, sotto la predella dello » altare maggiore ».

(4) *Cinquanta lettere inedite di santa Caterina de' Ricci, con illustrazioni*. Prato, per Giuseppe Pontecchi, 1846. *N*. 25.

(5) Nelle memorie del monastero si legge, che venendo a visitare suor Caterina monsignor Alessandro Rossetti ferrarese, abate di Orleans, e recando seco la misura della santa Casa di Loreto, d' onde allora veniva, per farne una simile alla sua residenza, e trovato che appunto si tiravan su le mura dell' orto dalla parte occidentale, si risolvè di farla quivi, e lasciò le misure e gli ordini opportuni. Vi spese lire 1680, e volle che fosse ivi cantata per lui una messa nelle solennità della Vergine.

(6) Una fu comprata dallo Spedale della misericordia, un' altra dall' opera della cappella del Cingolo, una terza da mona Caterina donna già

accrescer l'orto; s' innalzarono due logge sopra di esso (an. 1590); si fece (an. 1592) un' ampia tinaia (1), e fu posto (an. 1593) un orologio (2). Con questi lavori si può dire che fosse dato termine al monastero, il quale da piccolissimi princìpi levatosi in men d' un secolo a tanta ampiezza da contenere un grandissimo numero di religiose (3), è da tenersi per uno de' più belli istituti di simil genere tra' moltissimi che allora si ritrovavano e tra' molti che anch' oggi fioriscono per la Toscana. Ossia, infatti, che si ponga mente alla sua vastità, o alla ben intesa distribuzione per cui a tutto vien assegnato il suo luogo (4), od a' vari terrazzi ed all' ampio giardino che sonovi annessi; ossia che consideriamo la frequenza con cui sempre, ma particolarmente nel secolo XVI, v' accorsero, come ad inviolabile asilo in anni di sventure e di vizi, le figlie delle più illustri famiglie fiorentine (5); o

di Marco muratore, e l' altre sette dalle monache di s. Niccolao, che le venderono solo per gratificare al Granduca, che vi s' interpose in grazia di suor Caterina. Costarono 1833 fiorini. Il primo contratto fu rogato da Cesare Galletti, il secondo da Piero Bizzochi, il terzo ed il quarto da Raffaello Godenti.

(1) Vi spesero fiorini 1562. 4. 15. 4. Questa fabbrica ci è prova che nel 1592 erano venute in qualche agiatezza. V. sotto la nota 1 a fac. 139.

(2) Fu opera d' un fra Antonino da Prato, converso e professo di s. Marco in Firenze. Nel 1737, essendo guasto, fu dato ad un Simone Farolfi fiorentino, che promise di rifarlo in sei mesi. Ma non l' avendo finito in tre anni, gli fu mandato Antonio Magri di Prato, uomo ingegnoso assai, che l' ebbe compito in pochi mesi, e lo ripose sul campanile nel 1740. Nel 1733 erano già state fatte tre campane, che presero il posto di quella che v' era fino dal 1593, e che a' nostri tempi furon distrutte per dar luogo ad altre maggiori, uscite dalla fonderia Moreni di Firenze.

(3) Nel 1543 erano già 125; circa il 1580 giungevano a 150; e 107 se ne contavano nel 1746. Il Miniati, che scriveva poco prima del 1600, le dice circa 200.

(4) Dormentori e refettori per le novizie, per l' inferme, per tutte; sale da lavoro per l' inverno e per l' estate; spezieria; procureria; vesteria; calzoleria, e simili.

(5) I cognomi Altoviti, Boni, Ginori, Giachinotti, Lapaccini, Nasi, Neroni, Marsuppini, Ricci, Ridolfi, Salviati, ed altri, che spesso s' incontrano nelle storie contemporanee, ricorrono pure spesso ne' cataloghi delle suore di questo convento. Iacopo Nardi e Bernardo Segni v' avevano il primo una, il secondo due figlie, che ottennero anche il grado di priore; e vi fu un tempo (1642) in cui della sola famiglia Strozzi v' erano dieci religiose.

la vita santa ed operosa che vi menarono molte; o la fama grande che gli diede in ogni tempo la Ricci; o l'ordine che regna nelle preghiere, ne' lavori d'ingegno e di mano, ne' sollazzi, e in tutte le giornaliere faccende; offre sempre un gradito spettacolo non meno agli occhi d'un osservatore che a quei d'un cristiano.

Ma tra le molte singolarità, ond'è distinto dagli altri, notabilissima è questa; che fossevi coltivata la pittura. « Nel monastero di s. Vincenzio di Prato, dice il Razzi (1), sono altresì molte suore che si dilettano di pittura. Onde certa sorta di angioli da loro dipinti si portano quasi per tutta Italia, con molta venerazione, anche per uscire da quel santo monastero, ove sono 150 nobili serve di Dio, oggi sotto il governo della m. r. m. priora suor Caterina de' Ricci, gentildonna fiorentina, e gran serva di Dio ». E due angeli, infatti, regala la Ricci al Salviati nel 1561 (2); e angeli con altre pitture vengono presentate al vescovo Concini ed al suo ceremoniere nell'occasione di consacrare la chiesa (3). Sebbene però le coltivatrici di questa gentilissima tra le arti belle fossero *molte*, secondo l'asserzione del Razzi, purtuttavolta di due sole ho potuto trovar il nome. Suor Maria da Reggio di Lombardia, morta nel 1528, è la prima di cui sia fatta memoria; ed ebbe una certa celebrità in dipingere il crocifisso lacero e sanguinante, come le parve di vederlo in un'estasi (4). Ma di maggior merito

(1) Razzi, *Storia degli uomini illustri dell' Ord. de' Predic.*, Monache pittrici; n. I e II; cit. dal ch. p. Marchese a fac. 295 del vol. II delle sue *Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti Domenicani*, ec.

(2) V. la lett. XXVI tra le *Cinquanta lettere inedite di santa Caterina de' Ricci* ec.

(3) *Cronache* citt.

(4) » Suor Maria da Reggio di Lombardia, messa nel monastero da m.
» Iacopo Mannelli, e vestita dal p. fra Santi Pagnino da Lucca, vic. gene-
» rale della Congregazione di san Marco, l'anno MDVIII . . . fu . . . co-
» me narrano, bella di fattezze corporali, ma più bella, per quello che ap-
» pariva delle sue azzioni, nell'anima, e quanto alle fattezze spirituali . . .
» Narrasi di questa serva di Dio suor Maria, come essendo ita un giorno con
» una sua compagna nell'horto a fare orazione a una gran croce di legno,
» che in certa parte di quello, in memoria della passione di nostro Signo-
» re, era stata diritta; se n'andò a occhi aperti in estasi: e dopo alquanto
» tempo ritornando alle sentimenta, riferì alla compagna, come in detta
» croce havea veduto Giesù così pieno di sangue, che era una compassione

sembra che fosse suor Agostina, già Caterina di Leonardo Tempi, che fiorì ne' primi anni del secolo XVII. Nata ad un parto con suor Teodora, al secolo Leonora, ebbe poi comune con essa la vita e l'amore del bello. Vissute circa a quattordici anni in abito secolare nel monastero di s. Caterina in Firenze, divenne questa eccellente in maestria di trine, vi apprese quella « in buona e graziosa « maniera l'arte della pittura, perchè avendovi grande « inclinazione, per tre anni continui vi dette opera sotto « la disciplina di maestro Lodovico Buti (1) pittore, con- « dottovi da' signori Fratelli di esse fanciulle (2) ». Ma non permettendo Alessandro de' Medici, allora arcivescovo di Firenze, che due sorelle si vestissero in un medesimo monastero, se ne vennero in s. Vincenzio; ove, essendo accettate di buona voglia, il 23 di maggio del 1600 ricevettero l'abito desiderato, e l'anno seguente, nel giorno stesso, fecero professione. Ma non ebbero lunga vita. Fra le morte nel 1613 troviamo il nome di suor Teodora, che, passando all'altra vita non più che trentasettenne, lascia in gran desiderio di sè le compagne, che, avendola sperimentata nell'ufficio di terza sindaca, n'avevano concepite speranze bellissime. Le sopravvisse la sorella Agostina; ma travagliata dall'epilessia per tutto il tempo che fu in Prato, non oltrepassò l'anno cinquantesimo settimo, essendo morta il 28 di gennaio del 1634 (3). Le Cronache del monastero, da cui abbiamo tratte queste notizie, ci assicurano che questa suora *osservante e devota*, com'esse la dicono, prima volgesse un anno della sua vestizione, avea fatto in una tavola *ottima* esperienza della sua valentìa. Non sappiamo però nè che vi rappresentasse, nè se poi continuasse l'esercizio dell'arte appresa. Certo è, che adesso, quantunque sia indubitato che in quel convento la pittura fu coltivata con

» a vederlo. E se le impresse tanto fisamente nel cuore quella sembianza, » che poi lo dipinse di propria mano, e ne furono poscia da lei, e da altre » persone, dipinti tanti somiglianti crocifissi, che ne sono oggi molti pei » monasteri e conventi ». Razzi, *Vit. cit.*, lib. I, cap. 7.

(1) Ne parla il Lanzi nella *Storia pittorica*, scuola fiorent., epoca terza.

(2) *Cronache* citt.

(3) *Necrologio di s. Vincenzio*.

molto affetto da varie monache, neppur un quadro si accenna, tra' molti che abbellano quel recinto, il quale si creda opera loro (1); se un' infelice tela s'eccettua, nella quale una suora, se la tradizione è verace, ritrasse la Ricci nel tempo stesso che contemplando una viola era ita in estasi (2). Di poca importanza saranno al certo per la storia dell' arte queste notizie; ma io, che ho preso sempre meraviglioso diletto ogni qual volta ho vista la pietà unita con la coltura del bello, non ho potuto astenermi dal dare con esse una pubblicità più provata, che altri non abbia fatto sin qui, ad una delle glorie più antiche e più care di quelle religiose: tra le quali, mi è dolce l' aggiungere, che non manca pur oggi chi sa trovare nell' ore d' ozio un lodevol sollievo in dipingere.

Sebbene adunque niente sia rimasto di quello che l' antiche madri operarono, che possa dirsi con certezza fatto da loro, non è però che l' interno del monastero sia privo degli ornamenti che appresta sì bene l' arte pittorica. Ma siccome non sarebbe possibile ragionare compiutamente di quelli che vi si ritrovavano prima della dispersione avvenutane nel 1810, così sarebbe vano, e presuntuoso il voler dire di quelli che tuttora vi restano (3), dopo che

(1) Forse perirono nello spogliamento forestiero e domestico del 1810.

(2) V. le *Storie e Ritratti di s. Caterina de' Ricci*, del ch. p. Vincenzio Marchese de' Predicatori, nella raccolta *Per le feste nell' anno centesimo dalla canonizzazione di s. Caterina de' Ricci*. Prato, 1846; come pure la nota 3 alle *Cinquanta lettere inedite di s. Caterina de' Ricci* ec.

(3) Nella vita, che il Vasari scrisse di se medesimo, si legge: » A Filippo Salviati ho finita non ha molto una tavola, che va a Prato nelle » suore di s. Vincenzio, dove in alto è la nostra Donna coronata, come allora giunta in cielo, e basso gli apostoli intorno al sepolcro ». E una tavola così composta esiste anche oggi in s. Vincenzio, nella chiesa interna delle monache, al lato destro dell'altare. Fin qui è stata creduta pittura di Michele Tosini, sull' autorità del Razzi, che nelle *Cronache del convento* scriveva: » La tavola dell' altare della chiesa nostra fu recata dopo la morte » di Filippo Salviati, e la mandorno e pagorno i figliuoli sua, il sig. Averardo e Antonio. In essa è dipinta per mano di maestro Michele delle » Colombe l' assunzione e coronazione della gloriosa Vergine ec. ». E del Tosini sembra veramente il dipinto: sicchè noi siamo portati a credere che per morte del Vasari, o per qual altra cagione, la tavola sua non venisse altrimenti a Prato, e ne fosse data la commissione al Tosini, che forse copiò e forse rifece di propria invenzione il soggetto trattato dal Vasari.

altri n' ha, sì maestrevolmente parlato (1). Però omettendo l' intero secolo XVII, per tutto il quale tace affatto la Cronaca, o per mancanza di cose degne d' esservi registrate, o forse più veramente per incuria de' frati, che doveano compilarla, troppo forse dissimili dal bravo e diligentissimo Razzi che incominciolla; vengo subito a' tempi, ne' quali Caterina de' Ricci agitava nuovamente gli spiriti delle sue religiose, come avea fatto già in vita, e gli riempiva di sacro entusiasmo. Prevedendo esse vicina la sua beatificazione, e sembrando loro piccola di troppo la chiesa de' secolari, posero mano a edificarne un' altra più ampia, che in parte sorse nel luogo dell' antica, ed in parte s' estese dal lato di settentrione, prendendo il sito occupato dalle stanze dei Salviati (2) sino alla via pistoiese. Cinquantadue alberi diede il Granduca, e alcuni privati, più generosi di lui, dugento scudi; il resto fecero da se le religiose, per le quali era omai da molti anni cessata la necessità di andar mendi-

(1) V. il bell' opuscolo: *Una pittura di Filippino Lippi in Prato e cenni storici di due pittori pratesi*. Prato, per i Giachetti, 1840; e l' altro: *Storie e Ritratti di s. Caterina de' Ricci*, citato di sopra.

(2) Rammenta ciò questa iscrizione che si legge dirimpetto alla porta di fianco:

D. O. M.
QUAS · AEDES
PHILIPPVS · SALVIATVS · AVERARDI · FILIVS
TEMPLI · HVIVS · COENOBII · QVAE (sic)
FVNDATOR
SIBI · VXORI · POSTERIS
ET · CATHARINAE · RICCIAE · TVM · IN · VIVIS · AGENTI
RESERVAVERAT
EASDEM
AD · VETERIS · TEMPLI · INSTAVRATIONEM
ET · CATHARINAE · IPSIVS · IAM · COELO · DONATAE
MAIOREM · CVLTVM
ANTONIVS · MARIA
OLIM · IOHANNES · VINCENTIVS · SALVIATVS
IVLIANI · DVX
AVITAE · PIETATIS · HAERES
VOLENS · LVBENS · QVE · CONCESSIT
ANNO · SALVTIS · M · DCC · XXXIII.

cando (1). La Chiesa, incominciata nel 1732, procedè sì prestamente al suo fine, che il 27 di settembre dell'anno seguente (2) potè essere riaperta. In esso, e ne' due giorni successivi, fu esposto al popolo il corpo della Beata, e se ne fecero feste solenni, alle quali non mancarono nè vescovo, nè capitolo, nè magistrato, nè panegirici, nè musica, nè fuochi artifiziati, nè luminarie per la città, nè versi. Io non mi fermerò punto su tutto questo che è estraneo al mio scopo, nè sull' altre feste ancor più solenni che nel 1746 furono fatte per otto giorni continui (dal 10 al 19 di settembre) in occorrenza della canonizzazione della Ricci, nelle quali il secolo, che allora correva infausto al bello, non poteva certamente far meglio nè per l'interno nè per l'esterno apparato (3) del tempio. Questo, com' oggi si vede, è quale ce lo diedero quei tempi; ornatissimo e barocco. Se n' eccettuiamo il bassorilievo dell' altar maggiore, opera non affatto infelice che è forse

(1) Troviamo che nel 1558 le religiose di s. Vincenzio mendicavano sempre. (Vedi la 38. tra le *Cinquanta lettere inedite di s. Caterina ec.*) Pare indubitato però che nel 1578, essendo stato il convento soggetto a rigorosa clausura, dovessero di necessità cessare la questua. Dà tal notizia il Razzi (*Cronac.* citt.) in queste parole: » Nel qual tempo (1578-9) . . . il » monastero fu molto travagliato dai superiori per conto della clausura; e » la conclusione fu, per questo nostro e per tutti gli altri, che non si volendo chiudere e serrare non potessero più vestire. Onde, se bene per la » propria regola alcuni monasteri non sono tenuti a così stretta clausura, » nondimeno ci si accomodarono, per havere la facoltà di potere vestire. » Uno dei quali fu il nostro . . . »

(2) Non fu però consacrata fino al 1735, come fa fede l'epigrafe che si vede anch' oggi nella parete interna della chiesa sopra la porta maggiore.

D. O. M. VT TEMPLVM HOC NOVA FERE FVNDAMENTIS MOLE CONSVRGERET AC ELEGANTIORI PVLCHRITVDINIS MAIESTATE AVGVSTIVS EXHIBERETVR NOBILES HVIVS COENOBII MONIALES VETERI HVMILIORIS FORMAE DELETO OPES SVAS LIBERALM̃E CONTVLERE ANNO DOMINI MDCCXXXIII. QVOD POSTEA RECVRRENTE SALVTIS ANNO MDCCXXXV. ILLVSTRISSIMVS AC REVERENDISSIMVS D. D. FRIDERICVS ALAMANNI EPVS PISTORIS ET PRATEIS SOLEMNIBVS ECCLESIAE RITIBVS CONSECVIT SEPTIMO IDVS OCT. SOLAQ INDA DIT.

(3) Fu disegno di Vincenzio Foggini fiorentino, ed era alla chinese. Le iscrizioni ed i motti, di cui si servirono in quella occorrenza, furon opera del dottor Giuseppe Bianchini. Di tutto ciò si trova una fedel ricordanza in un ms. posseduto dal sig. can. Giovanni Pierallini. (V. *Bibliog. Pratese* n. 263.)

dello Spinazzi, rappresentante il Cristo che si stacca dalla croce per abbracciare la Santa, e che vi fu posto qualche anno dopo; poichè sappiamo per la santificazione esservi stata collocata una statua di lei sollevata dagli angeli in paradiso, e composta di ben altro che marmo; il resto è tutto anteriore al 1746, o per lo meno è di quell'anno. Tali sono le dorature degli stucchi, e fregi d'intaglio dorato sul cornicione, e forse i tre non belli affreschi che adornan la volta; ma il pavimento e gli altari di marmo sono del 1734, e di poco posteriori gli otto pessimi bassirilievi (1) che ne fregiano le pareti.

Ornamento, se non bellissimo, degno almeno che se ne prenda qui ricordanza, e nol lasci del tutto inosservato il culto viaggiatore, sono i quadri che vi si scorgono. La natività del Signore, che si conserva sopra l'altare del Sacramento fin da' prim'anni in cui esisteva la chiesa eretta dal Salviati, è di Michele Tosini (2); e sono del Pucci, scolare di Anton Domenico Gabbiani, le due tele che stanno sugli altari a sinistra di chi entra, e che rappresentano, l'una s. Vincenzio che risuscita un defunto, l'altra s. Maria Maddalena che riceve il viatico da s. Massimino. È poi di mano del Meucci, degno discepolo del Cignani, il martirio di s. Caterina, che essendo posto sul primo altare a destra, s'offre avanti d'ogn'altro all'occhio del riguardante (3). Sarebbe in errore colui, il quale pretendesse di ritrovare in queste pitture i pregi che sepper dare alle loro gli artisti più insigni per ingegno e per buoni principii. Ma chi sa che la storia deve tener conto di tutto, perchè il cattivo come il buono può esserle d'ammaestramento; chi giudica di tali cose non solo pe' rapporti che hanno col bello assoluto, ma anche per quelli che necessariamente hanno co' tempi in cui fu-

(1) Costarono scudi 1040: prezzo esorbitante per lavoro sì reo. Al presente, sotto di essi leggonsi otto bellissime iscrizioni del ch. prof. Luigi Muzzi, postevi nel 1846, e stampate nella citata *Raccolta* per la festa centenaria.

(2) Il bozzetto, bellissimo, si conserva presso il sig. Carlo Bacci di Prato.

(3) Per ambedue questi pittori, Pucci e Meucci, veggasi la *Storia pittorica* di Luigi Lanzi. Queste tre tavole costarono 110 scudi, e furono fatte nel 1734.

ron fatte ; chi pensa che il Tosini viveva sulla fine del XVI secolo, quando l'arte era già in decadenza, e gli altri due nella prima metà del XVIII, quando il manierismo l'aveva corrotta, non resterà affatto scontento d'aver fermata la sua attenzione sopra di esse ; le quali, se non provengono da pennelli famosi, sono peraltro opere di tali, che per que' tempi non s'hanno a riputare i più oscuri.

Maggior pascolo però troverà sempre in questo tempio chi cerca più la pietà, che la vista della bellezza. Più che per un recinto, ove le arti facciano squisita mostra di sè, egli è da considerarsi per un devoto santuario, che fa fede della religiosa munificenza non meno degli antichi nostri, che delle religiose di s. Vincenzio. Tale, insieme con il convento, è reputato da più d'un secolo anche fuori della nostra città; e ce n'è prova il venirvi frequente di molti personaggi anche stranieri, per inginocchiarsi innanzi all'urna della Santa e pregarvi. Tale lo reputarono le monache dei conventi circonvicini dell'Ordine stesso, che alcune volte vennero in s. Vincenzio, per quivi far visita alle suore, ed ossequio alla Santa: di che furono poi da queste in ugual modo contraccambiate. Non so quanto durassero queste amichevoli e pietose corrispondenze ; ma è da credersi che la loro esteriorità non oltrepassasse il 1781, in cui i Domenicani, che tutte dirigendole, n'erano forse i promotori, dovettero cederne ad altri la cura spirituale (1).

Nulla di straordinario e d'insolito, dopo ciò, ha luogo nella storia di questo convento, sino al 1810, in cui parve esser venuto il suo fine. La signoria francese scesa fra noi a tutto distruggere, ne sperdeva i beni e ne cacciava le monache, che non so se più dolenti o spaventate, il 12 ottobre dicevano addio al loro chiostro, che in parte divenne dimora alle Pericolanti espulse dal conservatorio di s. Caterina, ed in parte deposito di opere artistiche, e centro d'un esteso commercio di cappelli di paglia. È compassionevole il sentire molte di esse, che

(1) Avvenne ciò in forza d'un ordine dato dal vescovo Ricci, in esecuzione d'un decreto del 27 d'agosto 1781 di mons. Carlo Crivelli, nunzio apostolico in Toscana.

sopravvivono anc' oggi, parlare di quella desolazione, e degli anni che ebbero a condurre nel mondo, che apparve loro quello che un' ignota città ad un esule dalla patria. Con somma gioia perciò seppero esaudite le loro domande pel granducale rescritto del 29 settembre 1814; e tosto rientrando nelle quiete lor celle, goderono di vedere come pure nella loro lontananza la città avea porto alla loro Santa onore continuo di culto e di preghiere. Racquistarono parte dei loro beni; ottennero per decreto vescovile del 17 d' aprile 1820 la canonica istituzione; e vestendo nuove suore, si trovarono assicurata la loro futura esistenza. Negli anni che sono scorsi dal loro ritorno abbiamo vedute queste buone religiose ripigliare con affetto e con lode l' educazione d' alcune nobili giovinette: bello ed antico (1) pensiero tra esse e laboriosa cura, con la quale intendevano di giovare in qualche modo anche dal loro ritiro alla società che avevano abbandonata. I modi franchi e modesti con cui le crescevano, la varia istruzione di cui le adornavano, contemperandola con la pratica nei donneschi lavori, facevano eccellente la loro scuola; e le buone madrifamiglia che di là sono uscite ne fanno piena testimonianza. Ma nel 1835, piacendo al Governo di riserbare l' educazione delle fanciulle a' regi conservatori soltanto, dovettero abbandonar quest' ufficio, che onorevolmente aveano sostenuto molt' anni. Così la loro vita divenne perfettamente monastica, rotto ogni vincolo che le unisse alla società, salvo quello della fede e della preghiera.

Queste memorie che intorno al convento di s. Vincenzio son ito raccogliendo, spero che non saranno discare ai Pratesi, che scorgono in questo il monastero più celebre della loro città, e che rispettano ed amano nelle buone suore che lo abitano, le conservatrici delle preziose reliquie della loro patrona Caterina. Quanto esse ed

(1) Se ne trova memoria fino del 1732. Le *Cronache* poi del monastero raccontano, che le educande di s. Vincenzio, il 22 settembre del 1735, recitarono una commedina, *Gesù in Egitto*, alle monache di s. Niccolò; le quali, in contraccambio, nel 1740, alle loro educande ne fecero recitare un' altra *s. Eustachio martire*, in presenza delle monache di s. Vincenzio andate fra esse.

i cittadini pregino questi sacri avanzi, ben lo mostrarono quando, ricorrendo nell' anno scorso la festa centenaria dalla canonizzazione di lei, gareggiarono in renderla decorosa e solenne. E decorosa e solenne fu veramente non meno per l' apparato con cui fu fatta, che per il fervore devoto dei lontani e delle popolazioni vicine, che vennero a schiere ad offerire alla Ricci un tributo di riconoscenza e d' affetto. La memoria pertanto di questa Santa, ch' è uno de' fiori più odoresi del giardino cattolico, ha reso questo luogo accettissimo agli amici della religione: ma altre memorie debbono renderlo tale anche a quei della cristiana e civil libertà; perocchè quivi s' alimentarono a lungo gli spiriti di fra Girolamo Savonarola; quivi gli fu tributato un culto perenne di riverenza; qui furono conservate varie reliquie di lui (1): questo insomma, dopo il convento di s. Marco, è forse il luogo ove sono cumulate più ricordanze di quell' uomo grande e straordinario, che tentò invano di salvare dalla signoria Medicea la bella e generosa Firenze.

AB. GIOVACCHINO LIMBERTI.

(1) V. le più volte citate *Cinquanta lettere di s. Caterina de' Ricci* ec. Nota a, a fac. 204.

VII

LA

VILLA BANDINELLI

A PIZZIDIMONTE.

LETTERA AL PROF. ANTONIO MARINI.

Se piuttosto che memorie, avessi proposto a me stesso di raccogliere *impressioni*, come dicono i nostri moderni, vorrei raccontarvi, Marini mio, le tante fantasie che mi ha sempre risvegliato la vista di quell' ultimo lembo delle nostre Calvane, il quale prese anticamente il nome di *Pinzo* o *Pizzo* (1) dallo sporgente colmigno, a cui quel vago favolatore di Franco Sacchetti paragonò la schiena dello sgraziato caval di Ranuccio (2). Nè potrei aver taccia di malaccorto, giacchè parlando ad un artista, s' addice più l' essere immaginoso che erudito. Ma oltre che io non pretendo dare ispirazioni, ben mi parrebbe peccato lo staccare anche per un momento il vostro pennello da quelle tele in cui gli angeli ridono come in paradiso.

(1) *Pinzo* si disse di cosa acuta; *pizzo* di cosa prominente e più o meno acuta; quindi *pizzico*, *pizzotto* e *pizzicotto*, ch' è l' atto, e anche la parte della cosa che prendiamo con tutt' e cinque le punte delle dita congiunte insieme, formandone appunto un monticino. — *Pizzidimonte* lo troviamo scritto in diverse maniere; ma nel popolo e nell' uso d' oggi è così.

(2) *Novella* CLIX.

Non vo' per altro noiarvi con minute indagini archeologiche, nè pigliar briga co' nostri topografi sull' antica direzione della via Cassia; una di quelle strade che, secondo Cicerone (1), conducevano da Roma a Modena, e che il Targiontozzetti (2) vorrebbe che fosse passata tra il monte nostro ed il fiume. A giudizio però del Wesselingio (3), la strada da Roma a Lucca per Chiusi e Firenze sarebbe stata la Clodia (4): ed egli cita l' Itinerario di Antonino. Ma il Targioni, in verità con poco civile erudizione, scrive che l' autore dell' Itinerario fu un *bue*, perchè *scambiò bruttamente da Cassia a Clodia, con errore lampante*. Io, che ne so troppo meno dal Wesselingio e del Targiontozzetti, starò cheto, e mi contenterò di osservare come nell' Itinerario (5) da Roma a Luni per la via Cassia o Clodia, si trovano tra Firenze e Pistoia due poste: *ad Solaria*, al nono miglio dopo Firenze; *Hellana*, nove miglia dopo *ad Solaria* e sei innanzi a Pistoia. « Il Cluverio, scrive il Targiontozzetti, crede che *ad Solaria* sia Campi; ma io dubito che quella strada fosse presso a poco quella di Sesto, Pizzirimonte, Figline (6) di Prato e Montemurlo; perciò credo, che *ad Solaria* possa essere presso a poco Pizzirimonte, dove sono stati trovati degl' idoli e altre anticaglie, e il quale è lontano appunto nove miglia antiche dal primo cerchio di Firenze. Nove altre miglia antiche più là doveva essere *Hellana* (7), verisimilmente nei contorni di Montemurlo,

(1) Filipp. 12. *Tres erg... viae, a supero mari Flaminia, ad infero Aurelia, media Cassia.*

(2) *Relazioni di alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana ec.*, t. IX. *Via Cassia*. (Ediz. seconda.)

(3) Targioni, ivi.

(4) Di questo parere è anche il Lami, *Lez. d' antic. tosc.*, lez. III: » È da notarsi ancora, che Cicerone nella citata Filippica XII dice, che » la Via Cassia conduceva a Modena, come l' Aurelia e la Flaminia: ed è » vero; perchè conducendo sino a Firenze, qui si entrava nella Via Clo- » dia, che tirava sino a Lucca, dove si trovava altro cammino per giun- » gere sino a Modena «.

(5) Secondo la così detta *Tavola Teodosiana*, o *di Peutinger*. Non ignoro che questi Itinerari voglionsi usare con criterio.

(6) Veramente Figline resta un po' fuor di mano. La strada ferrata Maria Antonia percorre press' a poco l' antica via.

(7) E nei contorni di Montemurlo scorre il torrente *Agna*; e dirimpetto a Montemurlo, sulla via postale pistoiese, abbiamo il contado d' *Agliana*.

« distante sei delle medesime miglia da Pistoia. La stra-
» da di Prato per Campi, e quella del Poggio a Caiano,
» non credo che allora fossero praticabili per conto degli
» acquitrini; e Campi, a cagione della sua troppa vici-
» nanza, non può esser *ad Solaria* (1) ».

Ma che da Pizzidimonte passasse una via militare (2), e che vi fosse una stazione, più delle ragioni ingegnose degli eruditi, ce lo persuade la opportuna postura del luogo (3): imperocchè veggiamo sedere questo casale a cavalier della via che porta al di là degli Appennini tanto per la picciola valle della fiumana Marina, quanto per quella del Bisenzio, più ampia. Le storie d'Italia e la tradizione c'insegnano come per di là si facessero passaggi d'eserciti; tra' quali noi terremo sempre a mente quello degli Spagnuoli, che nel 1512 diedero il Sacco alla nostra povera terra. Non mi è ignoto che il prof. Vannucci, pubblicando la Narrazione di quel sacco, scritta da Iacopo Modesti (4), amò di legger *Mezzana*, dove alcuni manoscritti avevano *Barberino*, altri *Calenzano*: e diceva di legger così « perchè i nemici vennero da quella
» parte, avendo, come racconta Iacopo Nardi, assaltata
» e presa per inganno Panzano, villa di Tommaso To-
» singhi, situata alla riva destra del Bisenzio tra Prato e
» Mezzana ». Ma io trovo invece, che il Nardi, nel quinto delle sue Storie, scrive, che il vicerè venendo coll'eser-

(1) Dice *Hellana*; ma dev'essere errore di stampa.

(2) E forse una via municipale della colonia fiorentina; come ci farebbero pensare i nomi *Terzolla*, *Quarto*, *Quinto*, *Sesto*, *Settimello*, derivati dai numeri delle pietre milliarie che si trovavano in que' paesi, e che s'incominciavano a contare da Firenze. (V. il Targioni, ivi, t. IX, pag. 243.)

(3) » Casale (scrive il Repetti all'artic. *Pizzidimonte*) con chiesa parr.
» (s. Lorenzo) nel piviere di s. Donato a Calenzano, com. giur. e circa
» migl. 2 e mezzo a lev.-scir. di Prato, dioc. e comp. di Firenze. Il Bi-
» senzio gli passa sotto a libec. e la Marina resta al suo lev. La posizione
» della chiesa di Pizzidimonte è assai vaga, poichè ivi si gode non solo di
» aria pura ed elastica, ma di una spaziosa visuale sopra le valli del Bisen-
» zio, dell'Ombrone pistoiese e del Valdarno fiorentino. La parr. di s. Lo-
» renzo a Pizzidimonte nel 1833 noverava 448 abit.; 519 nel 1845. ».

(4) V. il tomo I dell'*Archivio storico italiano* che si pubblica da G. P. Vieusseux.

cito alla volta di Toscana, « per la via dello Stale (1) « arrivò a Barberino di Mugello » ; e che gli ambasciatori fiorentini lo trovarono a Calenzano (2). Nè vuol dire per questo, che non potessero passar sulla destra del fiume a commettere delle ribalderie, chè ognun sa tranquillo fiume ch' e' sia il Bisenzio, massime del mese d' agosto: anzi, vi passaron di certo, sapendosi da ser Simone Brami (3), che *i nemici circondorno la terra tutta*.

Orsù, lasciamo di grazia le dotte disquisizioni, che (per dirla col nostro proverbio) soglion fare come la nebbia; slontaniamo il pensiero dalle lugubri idee di tempo tanto calamitoso, e rallegriamoci un po' gli occhi nei gentili contorni che la vostra Giulia ha intagliati di propria mano per farcene più caro il dono (4). — Propio in questa benedetta Toscana non c'è sasso senza memoria: così ogni memoria fosse pura di dolore o di vergogna! — Ecco qui la rozza casetta di Michelagnolo di Viviano da Gaiuole (5). A voi non importa dire, che costui faceva l' orefice dirimpetto allo sdrucciolo che viene da Orsammichele in Mercato nuovo, e che era molto intendente di gioie, e benissimo le legava, e che la sua bottega era tenuta la prima di Firenze (6), e che fu il maestro di Benvenuto Cellini (7); perchè voi siete un di que' pochi pittori che hanno letto il Vasari. Il quale racconta come a « questo Michelagnolo, nella partita loro di Firenze l'anno « 1494, lasciarono i Medici molti argenti e dorerie, e tutto « fu da lui segretissimamente tenuto, e fedelmente sal-

(1) Oggi, la Futa.

(2) E di là pure ripassarono per andarsene. (V. il Nardi, libro VI, e i *Ricordi di Andrea Bocchineri di Prato*, nel n. 5 dell' *Appendice* dell' *Arch. Stor.*)

(3) V. il I tomo dell' *Archivio* ec.

(4) V. l' intaglio ch' è dinanzi al frontispizio.

(5) Gaiuole è castello del Chianti. — Baccio Bandinelli diceva, secondo il Vasari, che i suoi maggiori furono de' Bandinelli di Siena, i quali già vennero a Gaiuole, e da Gaiuole a Firenze. — Il Cellini (*Vita* ec.) lo chiama Michelagnolo orefice da Pinzi di Monte, perchè già possedeva in questo contado: e dice ch'*era molto valente in tale arte*. E altrove: » Michelagnolo » da Pinzidimonte poi valse non poco nel legar gioie, e meritò non poca » lode per lavorare universalmente assai bene di niello di smalto e di ce» sello ».

(6) Vasari, *Vita di Baccio Bandinelli*.

(7) *Vita scritta da se medesimo*.

« vato sino al ritorno loro; da' quali fu molto lodato dap-
« poi della fede sua, e ristorato con premio ». E chi sa che la campestre casetta dell' orefice non serbasse il prezzo delle armi scellerate; alle quali forse egli benediva dal suo campicello, vedendole scortare il ritorno, e assicurar la potenza de' signori diletti.

Michelagnolo era padre di Baccio Bandinelli. Ingenerata più che trasfusa dal padre nel figlio parve la devozione verso i Medici, e l' inclinazione per le arti. Ma Baccio aveva più passione per la scoltura che per le cose dell' orefice. « Andato a Pinzirimonte, (scrive il Vasari)
« si faceva stare spesso innanzi i lavoratori ignudi, e gli
« ritraeva con grande affetto; il medesimo facendo degli al-
« tri (1) bestiami del podere. In questo tempo continovò
« molti giorni d' andare la mattina a Prato, vicino alla sua
« villa, dove stava tutto il giorno a disegnare nella cap-
« pella della pieve, opera di fra Filippo Lippi, e non re-
« stò fino a tanto che e' l' ebbe disegnata tutta, nei panni
« imitando quel maestro, in ciò raro ». Io so, Marini mio, che queste parole le vorreste sempre in mente agli studiosi del disegno, come vorreste che più spesso si rinnovassero gli esempi del Bandinelli e del Buonarroti, che *imitava* il Lippi *in molte cose* (2): ma oggi gli artisti guardano certe opere gigantesche come il vecchio snervato considera i gagliardi giuochi della fresca gioventù, e non s' attentano d' accostarvi le mani inesperte. Questo accade dacchè l' artista, non più avvezzo alla libertà delle officine ma alle catene accademiche, vien su come il fiore a calor di stufa, che al primo tocco dell' aria avvizzisce: e' consuma quella po' di vivacità quasi nel nascere, e perde il nome prima della vita. Non così quando gli artisti formavansi con lungo studio nelle umili botteghe de' vecchi maestri; oscuri fino al giorno che un' occasione non meditata gli mostrava al mondo già grandi; come il sole che si vede bell' e alto, e non sappiamo quando sia balzato sopra la cima del monte.

(1) Può essere che il Vasari scrivendo *altri bestiami* non avesse più in mente i *lavoratori* di sopra; ma noi dobbiamo fare osservare a chi legge, questo *et caetera* veramente Mediceo.

(2) Vasari, *Vita di f. Filippo Lippi*.

L'ingegno e lo studio fecero Baccio artista valentissimo; la protezione de' Medici, e gli scherni e le lodi, e i favori e le invidie, cittadino potente: e il sentirsi potente e valentissimo contribuì a renderlo superbo artista e cittadino cattivo (1). Cacciati i Medici per l'ultima volta, il Bandinelli, non sicuro neppure in villa per la nimicizia d'un suo vicino di fazione popolare, vi sotterrò alcuni cammei ed altre figurine di bronzo, roba de' suoi protettori, e se n'andò a stare a Lucca (2). Ma quando sentì che Carlo V pigliava la corona in Bologna per le mani d'un papa Medici; e che là, prima che sotto le mura di Firenze e sopra i monti di Cavinana, si componeva il tradimento e gittavansi l'ultime sorti della patria, il Bandinelli ricompariva; e con *uffici* i quali parvero *odiosi* insino al cavalier Vasari (3), turbava la quiete dei cittadini che il nuovo signore volea serbati al tormento di soffrire tacendo. E l'arte, che poteva parlar senza pericolo una parola almen di compianto, informò l'Ercole; quasi per ischerno di quel popolo, chè nell'effigie dell'eroe mezzodio riconoscesse l'emblema d'una forza che fu. Non capirono i fiorentini l'amara ironia; e sciuparon l'arguto ingegno a morder l'opera dello scultore. Il quale trovava intanto da racconsolare il dispetto con una possessione, che, oltre al pagamento, gli fu data da papa Clemente. Dono doppiamente caro a Baccio, come cupido ed invido; perchè la nuova possessione, dice il Vasari, gli portava « utile ed entrata, perchè era al« lato alla sua villa di Pinzerimonte, e perchè era prima « di Rignadori, allora fatto ribello, e suo mortale nimi« co, col quale aveva sempre conteso per conto de' con« fini di questo podere ».

Giovanni di Lionardo Rignadori (famiglia pratese, ch'esercitava in Firenze l'arte della seta e del cambio)

(1) » Io non dico mai bene di nessuno ». » Essendo terribile di lingua » e d'ingegno ». Vasari.

(2) Vasari.

(3) » Per parere affezionato, scriveva quasi ogni settimana a Sua San» tità, entrando, oltre alle cose dell'arte, ne' particolari de' cittadini, e » di chi ministrava il governo, con uffici odiosi, e da recarsi più male» volenza addosso, che egli non aveva prima ». Il tempo era dopo subito l'assedio.

era conosciuto per il Sorgnone (1): come uno de' più caldi fautori di libertà, si era opposto a chi consigliava di mandare al papa per l'accomodamento, e s'era trovato con quelli che arsero la villa di Careggi e la Salviati: però Clemente l'avea fatto condannare nel capo e confiscare i beni. Abuso disonesto di vincitore, che poi la squisita tristizia di Cosimo seppe render più scellerato, e un fiscale pratese osò adonestare col sacro nome di legge (2). Eran questi i doni crudeli ed infami onde i Medici favorivano e remuneravan le lettere e le arti. Quindi non più dignità in esse, non più pudore; quindi, nè morale potenza nè viva beltà. E il Bandinelli, irrequieto tanto, che non trovava da accomodarsi nello eleggere quell'ultima stanza (3), in cui tutti riposiamo ugualmente, se di marmi o di zolle; il Bandinelli non era mai sazio d'avere (4); e deliberato di vendere l'ingegno e l'arte, voleva però cavarne carissimo prezzo. Di che il Vasari lo biasima; il buon Vasari, per cui non era tanto caro prezzo che valesse un mezzo sorriso del signor Cosimo. — Era provido destino, che quel patrimonio fatto di rapine e di adulazioni (5) finisse in un conte rigattiere (6), in un di

(1) Il Varchi dice, che si chiamava da sè il *Rignadore*, e dagli altri il *Sorrignone*; poi scrive, *Sorgnone*: parola che ancor si usa per denotare un naturale chiuso, come di chi poco parla e rumina dentro. I fiorentini: *Susornione*.

(2) La Polverina!

(3) " Non trovando luogo che lo contentasse per sepoltura ". Vasari.

(4) " Non si curava del dire delle genti; ma attendeva a farsi ricco, ed " a comprare possessioni ". Vasari.

(5) Il Cellini, dopo aver detto che Michelangelo da Pizzidimonte " non " aveva lume di nessuna casata, era figliuolo di un carbonaio ", soggiunge: " In questo non è da biasimare il Bandinello, il quale ha dato principio " alla sua casa; se da buona causa la fosse venuta ".

(6) Oggi domina il sig. dott. Luigi Pieri su le case e le terre che i Bandinelli ebbero in Pizzidimonte. Dicono che nella casa che fu di Baccio si conservi un bassorilievo degno del suo scalpello; ma non ne possiamo dir nulla, per non averlo mai veduto. Visitandone i contorni, trovai nel cortile dietro casa, sovra una porticella, una piccola pietra con un'epigrafe, ma tanto consunta, che appena appena ne potei dicifrare queste lettere:

QVI DONI COM ALDOBRAN

A. D MDX

que' tanti che aiutano lo straniero a spogliar d' opere belle l' Italia. L' ultimo de' Bandinelli morì nel presente secolo; morì in Vienna.

I mecenati son finiti da un pezzo, o mio egregio e caro Marini; ma nè l' ingegno nè quella che taluni chiamano virtù cessarono in tutto d' esser merce vendereccia. Speriamo che l' arti riprendano l' antica dignità, oggi che per opera quasi primamente vostra, e de' pochi vostri pari, han saputo rivestire le schiette e soavi forme antiche: speriamo che i nuovi artisti si accostino a quest' alto e gentil ministero come a legittimo amplesso di vergine, e i nuovi cittadini ne sentano bene la dignità e il beneficio. A me giova sperarlo: e non vi so esprimere come, visitando la casa che fu di tanto scultore, mi rincrescesse di non vi potere appendere colla corona dovuta all' ingegno, quella pure ch' è premio delle virtù cittadine.

Cesare Guasti.

APPENDICE I.

Dopo aver parlato in questo libro del Monte di pietà *e della* Badia di san Fabiano, *non sarà fuor di proposito il dare una notizia di Baldo Magini che, ridotando l' uno e riunendo l' altra al Capitolo, si rese benemerito della Chiesa e del Comune pratese. Ma essendo stata scritta la sua vita recentemente nella* Descrizione della Cattedrale, *in modo da non lasciar desiderio nè di più nè di meglio, ci contenteremo di pubblicare queste Memorie scritte semplicemente da un anonimo del secolo XVI. Nulla in esse è di strano, chi ben conosca i tempi e gli umori dei personaggi di cui si tratta; ma se pure in qualche parte potessero parere abbellite dalla fantasia dello scrittore, io rammenterò che spesso gli antichi, secondando il genio del popolo, amarono d' avvolgere la vita dei loro e nostri benefattori in un velo poetico e comporne un' affettuosa tradizione.*

MEMORIE DI MESSER BALDO MAGINI.

Messer Baldo Magini, di porta Gualdimare di Prato, fu huomo di natura facetissimo, burlevole, e tutto pieno di baldanzosa piacevolezza (1); e nato di buona famiglia. Essendo già huomo fatto, avvenne che il cardinale Galeotto, nipote di papa Giulio II passò di Prato, e intesa la piacevolezza di quest' huomo, che Balduccio era chiamato, volse che lo andasse a servire (2). E tornandosi

(1) Fu anche bello di aspetto, come ne fa fede il ritratto dipinto dal Soggi, e quello che esiste nel Monte. (Vedi in q. libro a f. 101.) Porta una profonda cicatrice a sommo la fronte, che ci rammenta il vecchio castellano di papa Giulio.

(2) È certo che Baldo era in Roma fino dal 1492 (anno suo 42), e di là raccomandava al Comune di Prato il cardinale Galeotto Frangiotto della Rovere ed il fratello di lui. Per non citare troppi libri, vedasi la *Descrizione della Cattedrale* a facce 121 e 123.

il Cardinale a Roma, Balduccio il serviva gratamente. E perchè in questo tempo vacò il castellano d' Hostia, il Cardinale si adoprò col Papa, e lo fece havere a Balduccio; il quale, vivente Giulio, v' acquistò gran danari. Il che intendendo il Papa, gli fece disegno addosso; et un giorno, sotto pretesto d' andare a vedere la fortezza d' Hostia, vi cavalcò: che del tutto era consapevole Balduccio; perchè troppo conosceva la natura de' preti. Et arrivato là il Papa, non però con molto sforzo (1), ma più presto (2) sconosciuto, fece motto alla fortezza. Balduccio, allegramente affacciandosi, domandò chi e' si fussero: al quale rispose Giulio; che era il Papa, che voleva entrare. Baldo gli replicò; che se fossi stato il Papa, sarebbe stato in altro abito; e che non lo conosceva, nè lo voleva aprire: anzi che si levasse da quella porta, perchè lo farebbe levare con l' artiglieria. E con un lungo tiro di parole, Giulio se ne partì, senz' altrimenti entrare: di che si tenne quasi schernito; benchè gli altri la pigliassero per piacevolezza, che Balduccio haveva voluto fare al Papa. Dopo questa burla, Balduccio, al quale parve d' havere scampato il primo punto, e salvato l' haver suo, cominciò a pensare che il Papa, essendo di natura collerico, l' havesse avuto a male; e ne dubitava: ma al meglio che possette quetò la cosa per via del cardinal Galeotto; e con ogni sua diligenza si risolse di tornarsene a Prato: il che fece. Ma prima, essendo vacata la Badia di s. Fabbiano di Prato per la morte d' un Aretino, l' anno 1505, *Iulii II anno II*, il Cardinale gliene fece presente: della quale fu abate. E nel 1515, detto messer Baldo, la unì al Capitolo della Pieve di Prato.

Fu cubiculario *intra muros* di N. S.

E così se ne tornò a Prato. Dove cominciò a pensare di dispensare i suoi beni in tutte opere pie, e comodo al pubblico, e particolare.

Fece l' altare di marmo statuario della Madonna delle Carceri, tutto d' opera corintha (3); cosa molto sontuosa

(1) *Sforzo*, nel trecento valse Esercito e Qualunque preparamento militare. Qui sta per Seguito, Compagnia.

(2) Lo stesso che Piuttosto.

(3) Se ne gittarono i fondamenti a' 27 luglio 1515. Gli Operai erano i seguenti: Messer Piero di Biagio rigattiere (Vai). Piero di Leo Villani. Bartolommeo di Piero Buonristori. Gherardo di Romolo Gherardacci. Il

e bella: dove gli Operai di quel luogo, huomini di poca virtù, vi volevano la loro arme (1): il che non fu comportato: e vi ebbe mille difficoltà; e così fatto glielo volevano, senza timor di Dio, gettar per terra: dal che si sbrigò francamente; ma si sdegnò assai.

Ammattonò (2) e riquadrò la piazza della Pieve: e vi conduceva l'acqua Procola (3), poco lontana da Prato; e già vi haveva cominciato il condotto, e recato uno de' più belli e maggiori vasi di marmo, tondo di figura, per ricever l'acque, che mai si vedesse a tempi nostri in Toscana: e nella medesima piazza si disegnava, e già era per porre in opera una bellissima e sontuosissima loggia, in comodità pubblica, per farvi mercati, e passeggiare al tristo tempo: e di tutto fu, con gran dolor suo, e discomodo del pubblico, impedito da una settarella di ribaldi, che allora era per Prato, invidiosi del bene operare.

Dipoi, havendo egli una figlia naturale molto amata da lui, desiderava dargli marito; e ne haveva quasi concluso il parentado con un giovane della terra, del quale la fanciulla non era molto contenta per essere egli brutto. Venuto il padre alle strette con la figlia, gli disse come gli haveva dato marito: et ella domandandoli Chi? il padre gli disse il tutto. Allora la giovane rispose: Mio padre, se voi mi havessi dato a un che havesse vista di vivo, io lo pigliava; ma perchè egli ha cera di morto, io non lo voglio: e però, se voi volete, voglio esser monaca. Piacque la resoluzione della fanciulla al padre: e

Provveditore, Piero di Speranza Macci. Il Camarlingo, Piero di Matteo Bartolozzi. Il Notaro, Filippo di Bartolommeo Guardini.

(1) Amadio Baldanzi, al § XXXI del suo *Ristretto di memorie* ec. Fir. 1774, fa l'apologia degli Operai. Chi ne ha vaghezza, la cerchi. E dice, all'incontro, che gli Operai non volevano nell'altare l'arme del Magini. Ma l'arme c'è: Campo azzurro, partito da una fascia d'oro obliqua da destra a sinistra, entrovi un grifo di porco nero volto a destra.

(2) Nel 1519. Un'altra porzione ne fece lastricare il Capitolo con la spesa di 2000 scudi: però scriveva nel sec. XVII Francesco Bizzochi: « il » Capitolo è padrone di detta piazza; e non ci può su andare li charri, a » pena di l. . . .; e quando si ha a fare il primo Calcio per carnovale, se » ne domanda licenza al signor Vicario de' detti preti, che per gentilezza » lo concede si faccia ». (*Libro di ricordi* di Francesco Bizzochi, a carte 60 t.)

(3) Di quest'acqua ne sarà parlato a suo tempo, quando accadrà di scrivere del convento del Palco.

nelle sue medesime case (1) fece il monastero di san Clemente di Prato (2), l' anno 1518; dove messe la figlia con altre giovani.

E così attese a vivere, e godersi la sua vecchiaia.

E desideroso di beneficar la terra, fece presente della sua Badia al Clero della Pieve di Prato; il quale è tenuto di fargli la sepoltura di marmo (3), e nondimeno non gliela fa: essendo cosa naturale, che un gran benefizio si riconosce con una grande ingratitudine.

Donò 1500 ducati (4) alla Comunità, per riaprire il Monte per prestare a' poveri di Dio.

APPENDICE II.

Leggiamo nel numero 95 (12 dic. 1847) dell' *Alba*:

« AMMINISTRAZIONE DELLE COSE PUBBLICHE. *Sette o » otto anni fa un Lazzerini pratese, morendo a Roma* (5), *» lasciava per testamento alla sua città natale* (6) *i suoi » libri, che erano circa seimila volumi. Il Comune accettò » l' eredità, fece trasportare a Prato la libreria, e si obbligò a metterla a uso pubblico, come il testatore aveva » prescritto. Nessuna persona discreta poteva lamentarsi se » tutto ciò non si eseguiva all' istante, perchè un poco di » tempo era necessario a pigliare le disposizioni opportune. » Ma ora sono passati circa otto anni* (7); *e non è stata » presa risoluzione nessuna. I libri sono sempre ammassati » e chiusi nelle casse* (8) *come al giorno del loro arrivo*

(1) Il suddetto Bizzochi (ivi) scrive che il Magini » stava, et era sua » la casa oggi del signor Alberto e Carlo de' Bardi, e di auctorità toltasi levorno l' arme de' Magini, era nella cantonata di detta casa, e vi messono » la loro propria ».

(2) Anche di questo Monastero ne sarà discorso a suo tempo.

(3) Si deliberò d' inalzargliela nel 1563; ma poi non ne fu fatto altro. Ogni anno, nel giorno della morte (22 genn.), il Capitolo gli fa il funerale.

(4) 1000 avuti da papa Clemente; 500 di suo. V. a f. 100 di q. libro.

(5) Il 31 di gennaio 1836: la libreria venne a Prato nel 37.

(6) Era nato a Roma di famiglia oriunda da Prato.

(7) Anzi, dieci.

(8) No, sono disposti alla rinfusa su delle tavole.

« *da Roma*, *e giacciono abbandonati per terra*, *come la*
« *merce più vile: e invece di esser ordinati in una stanza*
« *ove il pubblico possa leggerli*, *sono lasciati in balia della*
« *polvere e delle tignole. Se così facendo i magistrati pra-*
« *tesi intendono di bene amministrare le pubbliche cose*,
« *si potrebbe domandar loro che cosa mai fanno quando le*
« *voglion guastare. Questa è una brutta vergogna* ».

Se il Magistrato abbia onde scusarsi, non sappiamo; ma sappiamo che ha risoluto di porre questi libri in una stanza della vecchia Cancelleria, *come sarà fatta la nuova*. Ripetere che due biblioteche sono soverchie per una città più dedita al commercio che alle lettere; che i libri del Lazzerini non possono formare una biblioteca, essendo ristretti alla erudizione e alle scienze ecclesiastiche; che venuti una volta o l' altra in balìa dei tavolaccini, saranno tolti al facile e gratuito uso; ripetere queste cose già esposte per iscritto da persona autorevole e in queste faccende sperimentata, sarà fiato perso. Piuttosto ci rivolgeremo alla saviezza di chi è posto sovra gli studi della Toscana; e ci faremo lecito di domandare, se mentre in Firenze si distruggono antiche e voluminose biblioteche per comporne una sola, si dovrà vedersene in Prato aprire una nuova, perchè ve ne abbiano due con forse in tutto 16 mila volumi!

L' Autore dell' articolo *Sulla fonderia di rame detta della Briglia ec.*, che fu inserito in parte nel *Calendario* dell' anno passato, ci scrive da P....

Carissimo signor C.

Per ragioni che è ben tacere, *non ho potuto inviarle la continovazione dell' articolo sulla Fonderia del rame alla Briglia in Valdibisenzio*.

Questa continovazione non mancherà certamente per il Calendario del 1849: *nè il ritardo forse le farà male*.

2 *Decembre* 1847.

Suo obb.º ed aff.º
B....

Prospetto indicativo l'andamento dell'Amministrazione dei Monti pii compresi nella Camera di Soprintendenza Comunitativa del Compartimento di Firenze per l'Anno al 31 Dicembre 1838.

NOME DELLA CITTA'	ENTRATE GENERALI	SPESE GENERALI	AVANZO	SCAPITO	N.° DE' PEGNI FATTI	CAPITALE IMPRESTATO	UTILI SULLE IMPRESTANZE	CAPITALE ATTIVO NETTO DI CIASCUN MONTE	PROVVISIONI ANNUALI DI CIASCUN MONTE	FRUTTO SULLE PRESTE	DURATA DELLE CONDOTTE IN CIASCUN MONTE
Empoli	L 27,100 13 1	L 22,721 5 4	L 4,379 7 9	L — — -	32,818	L 486,247	L 21,012 2 -	L 332,417 9 9	L 9248 - -	5 per % e 1 q. per p.	annuo
Firenze	« 111,809 12 9	« 101,371 19 6	« 10,437 13 3	« — — -	141,366	« 2,097,474	« 93,568 3 8	« 1,652,710 10 9	« 59,344 - -	5 per % più la tassa di attac.	annuo
Modigliana	« 4,078 19 2	« 4,161 13 10	« — — —	« 82 14 8	2,396	« 21,546	« 1,007 - 8	« 60,760 15 9	« 1,106 - -	5 per %	13 mesi
Pistoia	« 28,141 17 2	« 25,698 6 2	« 2,443 11 —	« — — -	50,821	« 458,092	« 19,979 17 4	« 479,451 14 7	« 14,562 - -	5 per %	annuo
Prato	« 16,366 14 3	« 11,595 6 4	« 4,771 7 11	« — — -	34,638	« 207,711	« 15,999 11 -	« 106,820 10 10	« 6,836 - -	6 per %	annuo
Scarperia	« 3,218 19 4	« 2,913 18 8	« 305 — 8	« — — -	3,317	« 43,384	» 3,207 9 4	« 51,036 17 10	« 1,899 6 8	« « «	14 mesi,
Volterra	« 5,644 1 -	« 5,309 7 8	« 334 13 4	« — — -	6,211	« 88,214	« 3,844 3 4	« — — —	« 2,258 « «	5 per % mesi pari	e più irregolar.

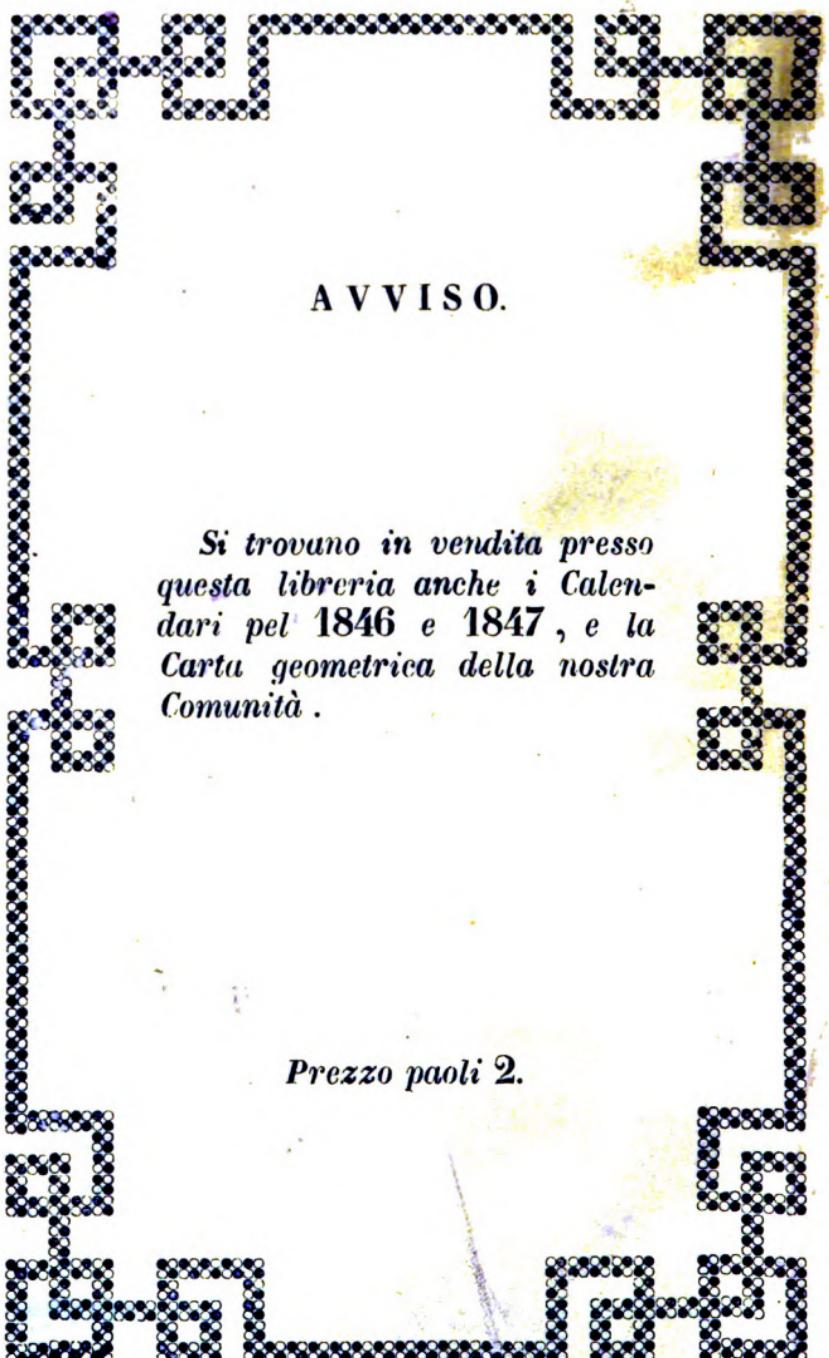
NB. I pegni considerati di fronte alle spese generali costano per ciascuno

			; e di fronte ai salari		
a Modigliana	L 1 14 9			a Scarperia	L « 11 5 $^{7}/_{12}$
a Scarperia	« « 17 6 $^{7}/_{8}$			a Modigliana	« « 9 2 $^{5}/_{6}$
a Volterra	« « 17 1 $^{1}/_{7}$			a Firenze	« « 8 4 $^{7}/_{10}$
a Firenze	« « 14 4 $^{7}/_{10}$			a Volterra	« « 7 3 $^{1}/_{4}$
a Empoli	« « 13 10 $^{1}/_{6}$			a Pistoia	« « 5 8 $^{4}/_{5}$
a Pistoia	« « 10 1 $^{7}/_{10}$			a Empoli	« « 5 7 $^{6}/_{10}$
a Prato	« « 6 8 $^{1}/_{5}$			a Prato	« « 3 11 $^{1}/_{3}$

V. a fac. 110.

Numero de' Pegni, Sorte, Vendite e Meriti nel Monte di Prato, dalla riapertura di esso nel 1821 fino al presente.

CONDOTTE O RAGIONI	NUMERO DE' PEGNI FATTI	SORTI SOMMINISTRATE	VALORE DE' PEGNI UNO PER L' ALTRO	NUMERO DI PEGNI VENDUTI	PROPORZIONE DEI PEGNI VENDUTI SU CENTO FATTI	FRUTTI O MERITI	
Rag. O[6] dicembre 1821 a novembre 1824	« 28,644	per L. 154,426	L. 5 7 10 —	« 828	2 89 -	L. 6,057 11 -	al 6 per %
P giugno 1823 a maggio 1826	« 30,227	« 152,084	« 5 — 7 5	« 851	2 82 -	« 6,231 8 8	«
Q dicembre 1824 a novembre 1827	« 24,354	« 190,010	« 7 15 2 5	« 1120	4 64 -	« 7,784 8 8	«
R giugno 1826 a maggio 1829	« 37,191	« 226,922	« 6 2 — —	« 2052	5 52 -	« 10,134 2 8	«
S dicembre 1827 a novembre 1830	« 41,670	« 307,511	« 7 7 7 —	« 2223	5 33 -	« 13,053 15 8	«
T giugno 1829 a maggio 1832	« 42,502	« 402,676	« 9 9 6 —	« 2268	5 35 5	« 16,850 5 -	«
U dicembre 1830 a novembre 1833	« 46,736	« 477,528	« 10 4 4 —	« 2435	5 21 -	« 19,963 2 -	«
V giugno 1832 a maggio 1835	« 48,784	« 488,416	« 10 — 3 —	« 2027	4 15 5	« 21,946 17 -	«
X dicembre 1833 a novembre 1836	« 43,722	« 433,468	« 9 18 3 —	« 1470	3 36 -	« 19,891 15 4	«
Y giugno 1835 a maggio 1838	« 40,575	« 478,444	« 11 15 10 —	« 1676	4 13 -	« 21,032 16 -	«
Z dicembre 1836 a novembre 1839	« 54,436	« 498,140	« 9 3 — —	« 2157	3 96 -	« 23,431 2 8	«
A[7] giugno 1838 a dicembre 1840 19 mes.	« 54,883	« 571,665	« 10 8 4 —	« 2913	5 31 -	« 20,983 10 8	«
B 1840—41 1.ª annuale	« 41,098	« 432,917	« 10 10 8 —	« 1792	4 36 -	« 16,025 11 4	«
C 1841—42 2.ª	« 32,540	« 383,560	« 11 15 9 —	« 1264	3 88 -	« 12,806 — 4	al 5 per %
D 1842—43 3.ª	« 31,004	« 381,329	« 12 6 — —	« 1404	4 52 5	« 12,529 7 4	«
E 1843—44 4.ª	« 35,577	« 464,546	« 13 1 2 —	« 1592	4 47 5	« 14,419 — -	«
F 1844—45 5.ª	« 33,611	« 455,175	« 13 10 10 —	« 1493	4 44 -	« 14,338 4 -	«
G 1845—46 6.ª	« 35,922	« 508,554	« 14 3 2 —	« 2128	5 92 -	« 16,462 2 -	«
H 1846—47 7.ª	« 41,541	« 548,400	« 13 4 — —	« 2927	7 — 7	« 18,468 3 4	«
I 1847—48 8.ª							

V. a fac. 113.

AVVISO.

Si trovano in vendita presso questa libreria anche i Calendari pel 1846 *e* 1847, *e la Carta geometrica della nostra Comunità*.

Prezzo paoli 2.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1849

MEMORIE E STUDI

DI COSE PATRIE.

Anno IV.

PRATO,

TIPOGRAFIA GUASTI.

1848.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1849

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE

Anno IV.

PRATO

PER RANIERI GUASTI

1848

GENNAIO

2 *P. Q. o. 7 m. 19 da m.*
8 *L. P. o. 11 m. 29 da s.*
16 *U. Q. o. 7 m. 26 da m.*
24 *L. N. o. 10 m. 35 da m.*
31 *P. Q. o. 5 m. 14 da s.*

1 Lun. Circoncisione di N. S.
2 Mar. s. Macario ab.
3 Mer. s. Antero p. e m.
4 Gio. s. Cristiana Menabuoi v.
5 Ven. s. Telesforo p. e m.
✠ 6 Sab. Epifania del Signore
✠ 7 Dom. I s. Andrea Corsini v.
8 Lun. s. Massimo v.
9 Mar. s. Marcellino v.
10 Mer. s. Tecla v. e m.
11 Gio. s. Igino p. e m.
12 Ven. b. Angelo Bonsi
13 Sab. Perdono a s. Giovanni
✠ 14 Dom. II s. Ilario v.
15 Lun. s. Mauro ab.
16 Mar. s. Marcello p. e m.
17 Mer. s. Antonio ab.
18 Gio. Catt. di s. Pietro in R.
19 Ven. s. Canuto re
20 Sab. ss. Fab. e Sebast. mm.
✠ 21 Dom. III ss. Nome di Gesù e s. Agnese v. e m.
22 Lun. ss. Vincenzio ed Anastasio mm.
Annuale in duomo per messer Baldo Magini, benef.
23 Mar. Sposalizio di Maria V. e s. Emerenziana v. e m.
24 Mer. s. Timoteo v. e m.
25 Gio. Convers. di s. Paolo.
26 Ven. s. Policarpo v. e m. e Traslaz. di s. Zanobi
27 Sab. s. Giovanni Cr. v. e d.
✠ 28 Dom. IV s. Agnese, la 2 v.
29 Lun. s. Francesco di Sales
30 Mar. s. Martina v. e m.
31 Mer. s. Pietro Nolasco

FEBBRAIO

7 *L. P. o. 11 m. 46 da m.*
15 *U. Q. o. 4 m. 33 da m.*
23 *L. N. o. 2 m. 1 da m.*

1 Gio. s. Verdiana verg.
✠ 2 Ven. Purificazione di Maria V.
3 Sab. s. Biagio vesc. e m.
✠ 4 Dom. Settuagesima
s. Eutichio v.
5 Lun. s. Agata verg. e m.
6 Mar. s. Dorotea v. e m.
7 Mer. s. Romualdo ab.
8 Gio. s. Pietro Igneo v.
9 Ven. s. Appollonia v. e m.
10 Sab. s. Scolastica v.
✠ 11 Dom. Sessagesima
I VII beati Fondatori
12 Lun. s. Gaudenzio m.
† 13 Mar. s. Caterina de' Ricci Protettrice della città
14 Mer. s. Valentino p. e m.
15 Gio. s. Faust. e Giov. mm.
Berlingaccio
16 Ven. s. Giuliana v. e m.
Annuale in duomo per messer Pier Francesco Ricci prop., benef.
17 Sab. b. Alessio Falconieri c.
✠ 18 Dom. Quinquagesima
s. Simeone v. e m.
19 Lun. s. Gabino prete e m.
20 Mar. s. Leone v.
21 Mer. s. Maur. m. Le Ceneri
22 Gio. s. Margherita da C. e Catt. di s. Pietro in Ant.
23 Ven. s. Romana v. vig.
† 24 Sab. s. Mattia apost.
✠ 25 Dom. I di quaresima
s. Modesto v.
26 Lun. s. Felice p.
27 Mar. s. Andrea v. fior.
28 Mer. s. Leonardo v. Q. T.

N. Per comodo dell'uffic. gli Annuali si rimettono spesso ad altri giorni.

MARZO

2 *P. Q. o. 0 m. 35 da m.*
9 *L. P. o. 1 m. 36 da m.*
17 *U. Q. o. 1 m. 15 da m.*
24 *L. N. o. 2 m. 44 da s.*
31 *P. Q. o. 7 m. 30 da m.*

1 Gio. s. Leone p. e s. Eudossia m.
2 Ven. s. Simplicio p. Q. T
3 Sab. s. Cunegonda imp. Q. T
✠ 4 Dom. II di quaresima s. Casimiro re
5 Lun. s. Adriano m.
6 Mar. s. Marciano v.
7 Mer. s. Tomm. d' Aquino
8 Gio. s. Giovanni di Dio
9 Ven. s. Francesca romana
10 Sab. ss. XL Martiri
✠ 11 Dom. III di quaresima s. Candido m.
12 Lun. s. Gregorio magno p.
13 Mar. s. Sabino m.
14 Mer. M. V. del Soccorso
15 Gio. s. Longino m.
16 Ven. s. Torello conf.
17 Sab. s. Patrizio v. vig.
✠ 18 Dom. IV di quaresima s. Gabbr. arc.
✠ 19 Lun. s. Giuseppe
20 Mar. b. Ippolito Galantini
21 Mer. s. Benedetto ab.
22 Gio. s. Paolo v.
23 Ven. s. Teodoro prete Annuale in duomo per mons. Tommaso Cortesi vesc.
24 Sab. b. Berta fior. vig.
✠ 25 Dom. di Passione Annunziazione di M. V.
26 Lun. ss. Desiderio e Baronto mm.
27 Mar. s. Giovanni erem.
28 Mer. s. Sisto III p.
29 Gio. s. Guglielmo v.
30 Ven. Dolori di Maria V. e s. Quirino m.
31 Sab. s. Amos prof.

APRILE

7 *L. P. o. 4 m. 33 da s.*
15 *U. Q. o. 7 m. 51 da s.*
23 *L. N. o. 0 m. 40 da m.*
29 *P. Q. o. 3 m. 5 da s.*

✠ 1 Dom. delle Palme Stimate di s. Caterina da Siena
2 Lun. s. Francesco di Paola
3 Mar. s. Pancrazio v.
• 4 Mer. s. Isidoro v. e d.
• 5 Gio. s. Vincenzio Ferreri
• 6 Ven. s. Sisto p. e m.
• 7 Sab. s. Epifanio v. e m.
✠ 8 Dom. Pasqua di Resurrezione s. Dionisio v.
† 9 Lun. s. Procopio m.
† 10 Mar. s. Ezechielle prof.
11 Mer. s. Leone M. p. e d.
12 Gio. s. Zenone v. e m.
13 Ven. s. Ermenegildo m.
14 Sab. Stimate di s. Caterina de' Ricci e ss. Tiburzio e c. mm.
✠ 15 Dom. in Albis ss. Basilissa e c. mm.
16 Lun. s. Giovacchino conf. e s. Isidoro m.
17 Mar. s. Aniceto p. e m.
18 Mer. b. Amideo Amidei c.
19 Gio. s. Crescenzio conf.
20 Ven. s. Agnese da Montepulciano.
21 Sab. s. Anselmo v. e d.
✠ 22 Dom. II ss. Sotero e c. mm.
23 Lun. s. Giorgio m.
24 Mar. s. Fedele da Sigmar.
25 Mer. s. Marco ev.
26 Gio. Apparizione della Madonna del buon Consiglio
27 Ven. s. Tertulliano v.
28 Sab. s. Vitale m.
✠ 29 Dom. III Patr. di s. Giuseppe e s. Pietro m.
30 Lun. s. Caterina da Siena v.

MAGGIO

7 *L. P. o. 7 m. 55 da m.*
15 *U. Q. o. 11 m. 30 da m.*
22 *L. N. o. 8 m. 25 da m.*
29 *P. Q. o. 0 m. 12 da m.*

† 1 Mar. ss. Iacopo e Filippo ap.
2 Mer. s. Antonino arc. fior.
† 3 Gio. Invenz. della s. Croce.
4 Ven. s. Monaca vedova
5 Sab. s. Pio V papa
✠ 6 Dom. IV s. Giovanni *ante portam latinam*
7 Lun. s. Stanislao v. e m.
8 Mar. Apparizione di s. Michele arcang.
9 Mer. s. Gregorio Nazianz.
10 Gio. b. Niccolò Alberg.
11 Ven. b. Giovanni da Vespig.
12 Sab. s. Pancrazio m. e ss. Nereo e c. mm.
✠ 13 Dom. V s. Anastasio m.
14 Lun. s. Bonifazio m. Rog.
15 Mar. s. Isidoro agric. Rog.
16 Mer. s. Giovanni Nep. Rog. Annuale in duomo per Filippo di Goro Inghirami, benef.
17 Gio. Ascensione di G. C. e s. Pasquale Baylon
18 Ven. s. Venanzio m.
19 Sab. b. Umiliana de' C. v. e s. Pudenziana v.
✠ 20 Dom. s. Bernardino da Siena
21 Lun. s. Felice da Cantal. e s. Valerio v. e m.
† 22 Mar. s. Atto v. s. Umiltà ved.
23 Mer. s. Desiderio v.
24 Gio. la Madonna Ausiliatrice
25 Ven. s. Zanobi v. e s. Maria Maddalena de' Pazzi
26 Sab. s. Filippo Neri
✠ 27 Dom. della Pentecoste
† 28 Lun. s. Giovanni p. e m.
† 29 Mar. s. Massimino v.
30 Mer. s. Ferdinando re Q. T.
31 Gio. s. Petronilla v.

GIUGNO

5 *L. P. o. 11 m. 14 da s.*
13 *U. Q. o. 11 m. 9 da m.*
20 *L. N. o. 2 m. 3 da s.*
27 *P. Q. o. 11 m. 26 da m.*

1 Ven. s. Procolo v. Q. T.
2 Sab. s. Marcellino m. Q. T.
✠ 3 Dom. I ss. Trinità s. Pergentino m.
4 Lun. s. Francesco Caracc.
5 Mar. s. Satiro vesc. e m.
6 Mer. s. Claudio v. e s. Norberto v.
✠ 7 Gio. Corpus Domini s. Paolo v. e m.
8 Ven. s. Massimo v.
9 Sab. ss. Primo e Feliciano martiri
✠ 10 Dom. II s. Margherita reg. di Scozia ved.
11 Lun. s. Barnaba apostolo
12 Mar. s. Giovanni da s. Facondo
13 Mer. s. Antonio da Padova
14 Gio. s. Basilio Magno
15 Ven. ss. Cuor di Gesù e ss. Vito e Modesto mm.
16 Sab. s. Pelagio v.
✠ 17 Dom. III s. Ranieri conf.
18 Lun. ss. Marco e Marcelliano martiri
19 Mar. s. Giuliana Falconieri
20 Mer. s. Silverio p. e m.
21 Gio. s. Luigi Gonzaga
22 Ven. s. Paolino di Nola v.
23 Sab. s. Zenone m. vig.
✠ 24 Dom. IV Nativ. di s. Giovanni Battista
25 Lun. s. Guglielmo ab.
26 Mar. ss. Giovanni e Paolo martiri
27 Mer. s. Ladislao re
28 Gio. s. Leone II p. vig.
✠ 29 Ven. ss. Pietro e Paolo apostoli
30 Sab. Commemorazione di s. Paolo apost.

LUGLIO

5 *L. P. o. 2 m. 9 da s.*
13 *U. Q. o. 7 m. 47 da m.*
19 *L. N. o. 9 m. 55 da s.*
27 *P. Q. o. 1 m. 14 da m.*

✠ 1 Dom. V s. Marziale v.
2 Lun. Visitaz. di M. V.
3 Mar. s. Ireneo m.
4 Mer. s. Ulderico v.
5 Gio. s. Domizio mart. e s. Filomena v. e m.
6 Ven. App. di M. V. delle Carceri e s. Romolo v. e m.
7 Sab. b. Benedetto XI p.
✠ 8 Dom. VI Traslazione del s. Cingolo di Maria V. e s. Cirillo v.
9 Lun. s. Elisabetta reg. di P.
10 Mar. I sette Fratelli mm.
11 Mer. s. Pio p. e m.
12 Gio. s. Giovan Gualberto
13 Ven. s. Anacleto p.
14 Sab. s. Bonaventura c. e d.
✠ 15 Dom. VII ss. Redentore e s. Cammillo de Lellis
16 Lun. la Madonna del Carm.
17 Mar. s. Alessio conf.
18 Mer. ss. Sinfarosa e c. mm.
19 Gio. s. Vincenzio de' Paoli
20 Ven. s. Margherita v. e m.
21 Sab. s. Elia prof.
✠ 22 Dom. VIII s. M. Maddal. pen.
23 Lun. ss. Apoll. e Lib. v. e mm.
24 Mar. s. Cristina v. e m. vig. Annuale in duomo per messer Gimignano Inghirami, prop.
† 25 Mer. s. Iacopo apost.
† 26 Gio. s. Anna
27 Ven. s. Pantaleone m.
28 Sab. s. Nazario e Vitt. mm.
✠ 29 Dom. IX s. Marta v.
30 Lun. s. Alfonso M. de Lig. v. e ss. Abdon e Sennen mm.
31 Mar. s. Ignazio di Loiola Annuale in duomo per Marco Roncioni, benef.

AGOSTO

4 *L. P. o. 4 m. 31 da m.*
11 *U. Q. o. 2 m. 0 da s.*
18 *L. N. o. 6 m. 14 da m.*
25 *P. Q. o. 5 m. 39 da s.*

1 Mer. s. Pietro in vincoli
2 Gio. Perdono d' Assisi
3 Ven. Inv. del C. di s. St. p.
4 Sab. s. Domenico conf.
✠ 5 Dom. X la Mad. della Neve
6 Lun. Trasfigurazione del Sig.
7 Mar. s. Gaet. c. e s. Don. v.
8 Mer. ss. Ciriaco e c. mm. Annuale in duomo per Agnolo di Francesco Bizzochi, benef.
9 Gio. ss. Em. e Rom. mm. vig.
† 10 Ven. s. Lorenzo m.
11 Sab. ss. Tiburz. e Sus. mm.
✠ 12 Dom. XI s. Chiara v.
13 Lun. ss. Ippolito e Cass. mm.
14 Mar. s. Eusebio pr. vig.
✠ 15 Mer. Assunzione di M. V.
16 Gio. s. Rocco conf.
17 Ven. b. Ang. e s. Mam. mm. Annuale in s. Francesco per Francesco di Marco Datini, benef.
18 Sab. s. Agabito
✠ 19 Dom. XII s. Giovacchino, e s. Lodovico v.
20 Lun. s. Bernardo ab. e d.
21 Mar. s. Giovanna F. di C. v.
22 Mer. s. Timoteo m.
23 Gio. s. Filippo Beniz. vig.
† 24 Ven. s. Bartolommeo apost.
25 Sab. s. Luigi re di Francia
✠ 26 Dom. XIII s. Cuor di M. V. e s. Zeferino p.
27 Lun. s. Giuseppe Calasanzio
28 Mar. s. Agostino v. e d.
29 Mer. Decollazione di s. Gio. Batt.
30 Gio. s. Rosa di Lima v. Annuale in duomo pei morti nel Sacco.
31 Ven. s. Raimondo nonnato

SETTEMBRE

2 *L. P. o.* 6 *m.* 3 *da s.*
9 *U. Q. o.* 7 *m.* 43 *da s.*
16 *L. N. o.* 4 *m.* 52 *da s.*
24 *P. Q. o.* 0 *m.* 17 *da s.*

1 Sab. s. Egidio ab.
✠ 2 Dom. XIV Mad. della Consolazione e s. Eufemia v.
3 Lun. s. Stefano re d'Ungh.
4 Mar. s. Rosa di Viterbo v.
5 Mer. s. Lorenzo Giust.
6 Gio. s. Zaccaria prof.
7 Ven. s. Adriano m.
✠ 8 Sab. Natività di M. V.
✠ 9 Dom. XV ss. Nome di M. e s. Gorgonio m.
10 Lun. s. Niccola da Tolent.
11 Mar. ss. Proto e cc. mm. Annuale in duomo per monsignore Stefano di Geri Aliotti, vesc. di Volterra
12 Mer. b. Giuseppe Alberg. c.
13 Gio. s. Eugenio v.
14 Ven. Esaltaz. della s. Croce
15 Sab. s. Nicomede m.
✠ 16 Dom. XVI la Mad. de' Dolori e ss. Cornelio e Cip. mm.
17 Lun. Stim. di s. Francesco
18 Mar. s. Giuseppe da Cop.
19 Mer. s. Gennaro v. e m. Q. T.
20 Gio. s. Eustachio vig.
† 21 Ven. s. Matteo ap. ev. Q. T.
22 Sab. b. Maria da Cerv. Q. T.
✠ 23 Dom. XVII s. Lino p. e m.
24 Lun. la Madonna della Mercede
25 Mar. s. Tommaso da Villan.
26 Mer. ss. Cipriano e comp. mm.
27 Gio. ss. Cosimo e Dam. mm.
28 Ven. s. Vinceslao d.
† 29 Sab. Dedicazione di s. Michele arcang.
✠ 30 Dom. XVIII s. Girolamo d.

OTTOBRE

2 *L. P. o.* 6 *m.* 38 *da m.*
9 *U. Q. o.* 1 *m.* 41 *da m.*
16 *L. N. o.* 6 *m.* 12 *da m.*
24 *P. Q. o.* 8 *m.* 4 *da m.*
31 *L. P. o.* 5 *m.* 48 *da s.*

1 Lun. s. Remigio v.
2 Mar. ss. Angeli Custodi
3 Mer. s. Candido m.
4 Gio. s. Francesco d' Assisi
5 Ven. s. Placido e c. mm. Ann. in duomo per m. P. F. Ricci p. b. la 2 v.
6 Sab. s. Brunone conf.
✠ 7 Dom. XIX ss. Rosario
8 Lun. s. Marco p. e c. mm.
9 Mar. s. Dionisio e c. mm.
10 Mer. s. Francesco Borgia
11 Gio. s. Germano v.
12 Ven. s. Massimiliano v.
13 Sab. s. Eduardo re
✠ 14 Dom. XX Maternità di M. e s. Callisto p. e m.
15 Lun. s. Teresa v.
16 Mar. s. Gallo ab.
17 Mer. s. Eduvige ved. reg.
18 Gio. s. Luca evang.
19 Ven. s. Pietro d' Alcant.
20 Sab. s. Giovanni Canzio
✠ 21 Dom. XXI Purità di M. V. e ss. Orsola e c. mm.
22 Lun. s. Donato v.
23 Mar. Traslazione di s. Caterina de' Ricci
24 Mer. s. Raffaello arc.
25 Gio. ss. Crespino e Crespignano mm.
26 Ven. ss. Cresci e c. mm.
27 Sab. s. Sabina m. vig. Annuale in duomo per Domenico Giuntalodi pitt. e arch., benef.
✠ 28 Dom. XXII ss. Simone e Giuda apostoli
29 Lun. s. Narciso v.
30 Mar. s. Serapione v.
31 Mer. b. Tomm. Bell. vig.

NOVEMBRE

7 *U. Q. o.* 9 *m.* 24 *da m.*
14 *L. N. o.* 10 *m.* 13 *da s.*
23 *P. Q. o.* 3 *m.* 23 *da m.*
30 *L. P. o.* 4 *m.* 21 *da m.*

✠ 1 Gio. Tutti i Santi
2 Ven. Commemoraz. di tutti i Fedeli defunti
3 Sab. ss. Cesario e c. mm. Annuale in duomo per tutti i Proposti e Vescovi
✠ 4 Dom. XXIII s. Carlo Borr. Id. per tutti i Capitolari
5 Lun. s. Zaccaria prof. Id. per tutti i benef.
6 Mar. s. Leonardo conf.
7 Mer. s. Ercolano v. e m.
8 Gio. ss. XL Coronati mm. Id. per Vernocco d'Annibale Bartolini, benef.
9 Ven. Dedic. della Basilica di s. Salvadore e s. Teodoro m.
10 Sab. s. Andrea Avellino
✠ 11 Dom. XXIII Patr. di M. V. e s. Martino v.
12 Lun. s. Martino p. e m.
13 Mar. ss. Uomobuono e Diego
14 Mer. ss. Clementino e comp. mm.
15 Gio. s. Leopoldo conf.
16 Ven. ss. Eustachio e c. mm.
17 Sab. s. Gregorio Taum. v.
✠ 18 Dom. XXIV s. Frediano v.
19 Lun. s. Elisabetta regina
20 Mar. s. Felice de Valois
21 Mer. Presentazione di M. V.
22 Gio. s. Cecilia v.
23 Ven. s. Clemente p. e m.
24 Sab. s. Giovanni della Croce
✠ 25 Dom. XXV s. Caterina v. e m.
26 Lun. s. Silvestro ab.
27 Mar. b. Leonardo da P. M.
28 Mer. s. Gregorio III p.
29 Gio. s. Saturnino m. vig.
† 30 Ven. s. Andrea apostolo

DICEMBRE

6 *U. Q. o.* 7 *m.* 46 *da s.*
14 *L. N. o.* 4 *m.* 28 *da s.*
22 *P. Q. o.* 8 *m.* 27 *da s.*
29 *L. P. o.* 2 *m.* 43 *da s.*

1 Sab. s. Ansano v.
✠ 2 Dom. I dell'avvento s. Bibiana v. e m.
3 Lun. s. Francesco Xaverio
4 Mar. s. Barbara v. e m.
5 Mer. s. Saba ab.
6 Gio. s. Niccolò v.
7 Ven. s. Ambrogio v. e d. Vigilia di voto pella nostra città
✠ 8 Sab. Immacolata Concezione di Maria V.
9 Dom. II s. Procolo v.
✠ 10 Lun. la Mad. di Loreto e s. Melchiade p. e m.
11 Mar. s. Damaso p.
12 Mer. Invenz. del Corpo di s. Francesco
13 Gio. s. Lucia v. e m.
14 Ven. s. Spiridione v.
15 Sab. ss. Ireneo e Fortunato martiri
✠ 16 Dom III s. Eusebio v. e m.
17 Lun. s. Lazzaro v.
18 Mar. Espettaz. del Parto di Maria V.
19 Mer. s. Fausta ved. Q. T.
20 Gio. s. Giulio m. vig.
† 21 Ven. s. Tommaso ap. Q. T.
22 Sab. s. Demetrio m. Q. T.
✠ 23 Dom. IV s. Vittoria v. e m.
24 Lun. s. Gregorio p. e m. vig.
✠ 25 Mar. Natività di N. Signor Gesù C.
✠ 26 Mer. s. Stefano protomartire protettore della città
† 27 Gio. s. Giovanni apost. ed evang.
† 28 Ven. ss. Innocenti mm.
29 Sab. s. Tommaso v. e m.
✠ 30 Dom. s. Firenze v.
31 Lun. s. Silvestro p.

TAVOLA ORARIA

AVE MARIA DELL' AURORA	AVE MARIA DELLA SERA	DEL LEVARE DEL SOLE	DEL TRAMONTARE DEL SOLE
G. O. e Q.	G. O. e Q.	G. O. e Q.	G. O. e Q
GENNAIO e	GEN. 20 5 1	GEN. 11 7 2	GEN. 11 4 2
DICEMBRE		27 7 1	27 4 3
	FEB. 2 5 2	FEB. 8 7	FEB. 8 5
6	13 5 3	18 6 3	18 5 1
	23 6	28 6 2	28 5 2
FEBBRAIO e	MAR. 5 6 1	MAR. 10 6 1	MAR. 10 5 3
NOVEMBRE	15 6 2	20 6	20 6
	25 6 3	30 5 3	30 6 1
5 2	APR. 4 7	APR. 9 5 2	APR. 9 6 2
	14 7 1	20 5 1	20 6 3
MARZO e	25 7 2	30 5	30 7
OTTOBRE	MAG. 6 7 3	MAG. 13 4 3	MAG. 13 7 1
	21 8	30 4 2	30 7 2
5	GIU. 8	GIU. 14 4 1	GIU. 14 7 2
		e mez.	e mez.
APRILE e	LUG. 22 7 3	LUG. 13 4 2	LUG. 13 7 2
SETTEMBRE		30 4 3	30 7 1
	AGO. 5 7 2	AGO. 12 5	AGO. 12 7
4 2	18 7 1	23 5 1	23 6 3
	28 7		
MAGGIO e	SET. 7 6 3	SET. 3 5 2	SET. 3 6 2
AGOSTO	18 6 2	13 5 3	13 6 1
	28 6 1	23 6	23 6
4	OTT. 8 6	OTT. 3 6 1	OTT. 3 5 3
	18 5 3	13 6 2	13 5 2
GIUGNO e	28 5 2	23 6 3	23 5 1
LUGLIO	NOV. 8 5 1	NOV. 2 7	NOV. 2 5
	22 5	15 7 1	15 4 3
3 2	DIC. 5	DIC. 1 7 2	DIC. 1 4 2
		15 7 2	15 4 1
		e mez.	e mez.

AVVERTENZE

Il dì 6 di gennaio suona il Mattutino alle 5, e l' Avemmaria alle 6.
Il dì 24 dicembre suona il Mattutino la sera alle 9 e un quarto.
Il dì 26 d. suona il Mattutino alle 4, e l' Avemmaria alle 6.
Dal primo di novembre all' ultimo giorno di carnevale suona il *Cenno* tre ore dopo l' Avemmaria della sera.

COMPUTO ECCLESIASTICO

Numero d' oro	7	Indizione romana	7
Epatta	6	Lettera Domenicale	G
Ciclo solare	10	Lett. del Mart. f minusc.	

PARTIZIONE DELLE MATERIE.

I. Topografia.

II. Statistica.

III. Storia civile.

IV. Storia scientifica e letteraria.

V. Istituti di beneficenza, educazione, istruzione ec.

VI. Monumenti sacri e profani.

VII. I Contorni.

A' PRATESI CHE VORRANNO LEGGERE.

Nel presentarvi per la quarta volta questo libricciuolo, non osiamo, com'era primo nostro disegno, di rivolger gli occhi dalla tranquilla considerazione del passato alla odiosa ricerca del presente, e spingerli nel cupo seno dell'avvenire. E non mica che temiamo le contumelie del trivio, o il ghignar de'Caffè, o il fastidio delle persone sapute; poichè di tutte queste cose ci terremmo piuttosto onorati: ma perchè a nuove discordie e a nuovi rancori non serva mai d' occasione o di pretesto un libro, che fin dal suo primo comparire ebbe per iscopo di mettere nei cittadini un po' d' amore e un più degno concetto delle cose domestiche, e di far sì che la vita del popolano, oppressa più dall' ignoranza che dalla fatica, fosse rischiarata da qualche raggio di sapere, ispirata da qualche nobile sentimento, consolata di qualche onesto diletto. Aggiungi, che non siam noi cotanto arroganti da farci pubblici censori; e massime in un momento che non diremo la passione, ma un santo sdegno potrebbe far trasmodare i più equi, e colpire chi è più illuso che reo. Ma nel modo che per alcuni venne già la stagione del disinganno, così può venire il tempo, in cui sia lieto bisogno per altri il confessare l' errore; per altri, una tremenda necessità il deporre la masche-

ra: imperocchè gli scritti non si cancellino, l'esperienza dia il senno, e la contradizione sia provvida pena all'errore. Fermi dunque in questa speranza buona, passiamo in silenzio e le arti codarde dei libelli senza nome e delle notturne scritte, e quanto di maligna sfiducia o di ridicola audacia si mescolò in que' gravissimi atti del reggimento costituzionale, il Comitato per le elezioni (1) ed il Circolo (2).

E meglio sarà parlare di voi, o generosi, che al grido d' independenza (lasciati i cari studi e le utili arti, e, quello che di tutto è più caro, la casa) rispondeste con un grido di guerra: a voi diamo volentieri una lode e una memoria d' onore; tanto più che non v' ha lode che così facilmente si defraudi, come quella che ad altri suona rimprovero; e non avvi opera onorevole, a cui non sieno meno i compagni che i detrattori. Ci piace pertanto che in queste pagine rimangano i vostri nomi (3), non solo con la reputazione di valorosi, che aveste comune con molti, ma con quella pure d'integri; la quale, per i troppi esempi contrari, divenne sin-

(1) Vari e buoni scritti videro la luce in occasione di questo Comitato, di cui fu presidente il canonico Ferdinando Baldanzi e segretario l' avv. Giovacchino Benini; ma non staremo qui a farne la lista, contenti pur d' accennare che de' 1410 elettori (649 della sezione collegiale di Prato città e Carmignano, 761 della sezione collegiale di Prato campagna e Montemurlo) solamente 142 intervennero alle tornate.

La elezione del deputato per la città di Prato e comunità di Carmignano cadde sull' avvocato Giuseppe Mazzoni: quella del deputato per la campagna pratese e comunità di Montemurlo, sul dottor Giovambatista Mazzoni; al quale soli 3 voti mancarono de' 191 che furon resi.

(2) Due fogli volanti uscirono dal *Circolo Politico Pratese*.

(3) V. l' APPENDICE.

golar pregio di virtù, mentre avrebbe dovuto essere universale sentimento di dovere: reputazione ch'è resa in voi più credibile dalla dignità con cui sosteneste la dura prigionia o il maligno sorriso di quelli che, larghi d'encomio a qualsivoglia fortuna, ne son poi avarissimi al valore infelice; ed è in voi confermata dall'uso quotidiano della vita, in cui ottimamente vi dipartite dalle parole e dalle azioni di coloro, che, ebbri di baldanze mercenarie e di voglie rapaci, vantano ogn'ora nuovi diritti di cittadino, senz'aver sodisfatto un sol dovere dell'uomo: gente corrotta o ambiziosa; la quale, dimentica che l'esercizio d'ogni diritto termina dove incomincia l'altrui; dimentica che la libertà non è strepito briaco, ma serena temperanza di leggi; che la eguaglianza non è un avvicendar di villanie e di soprusi; che la fratellanza non è altro che un amoroso rispetto; dimentica, che la nazionalità non si conquista fra le carte e le cortigiane, ma si merita co' perseveranti sacrifici e con le virtù cittadine; di tutto ciò dimentica o ignorante, nient'altro chiama che un Catilina, che le prometta l'oblio, non dei delitti, ma dei debiti, la comunanza degli averi, l'abolizione d'ogni legge, il mercato delle magistrature, il saccheggio della città. A confusione di costoro, noi rammentiamo la vostra bella temperanza, i vostri generosi patimenti, e la vita che tutti esponeste ai pericoli, e qualcuno prodigò per la patria. O caro Raffaello! noi lasciamo che la voce dell'amico e del compagno tuo degno conforti la tua memoria, che gli eletti studi, gli egregi costumi e la nobile fine renderanno sempre desiderata e gloriosa (1).

(1) V. l' APPENDICE.

Nè alla memoria de' prodi Toscani morti combattendo fu sconoscente la nostra città. Le parole pietose che il professore Arcangeli disse nei funerali celebrati nel nostro duomo (1), e quelle che altri ripetè nell'oratorio della Misericordia (2), e gli epitaffi che adornarono la mesta pompa (3), resteranno a significare quali sentimenti ispirassero i cittadini, e come ai dolori della patria posponessero i domestici lutti. Nè ad altro fine io credo che gli scrittori volessero impresse queste produzioni più del cuore che dell' ingegno; le quali noi dobbiam riporre fra i pochi frutti che han dato in quest' anno le lettere e le stampe pratesi: pochi e di lieve momento (4); se ne tolghiamo il nuovo dramma del-

(1) « *Parole pronunziate da Giuseppe Arcangeli nella Cattedrale di Prato ai funerali solenni ivi celebrati la mattina del* 3 *giugno in onore dei Prodi Toscani morti sotto Mantova nelle gloriose giornate del* 13 *e* 29 *maggio di quest' anno di redenzione italiana* 1848. — *Prato, tipografia F. Alberghetti e C.*i, 1848 ». In 8, di pag. 8.

(2) « *Parole dette dall' ab. Girolamo Mascagni nella Compagnia della Misericordia di Prato fra i solenni funerali ivi dedicati* (sic) *la mattina del* 9 *giugno* 1848 *per gli Eroi Toscani spenti negli ultimi conflitti presso Mantova*. — *Prato, tipografia dei FF. Giachetti*, 1848 ». In 8, di pag. 7.

(3) « *Alla memoria dei Prodi Toscani morti sotto Mantova il* 29 *maggio* 1848, *onori funebri resi il* 9 *di giugno dalla Compagnia della Misericordia di Prato*. — *Da la tipografia Guasti* ». In 8, di pag. 8.

Sono cinque epigrafi del prof. Luigi Muzzi, otto del canonico Giovanni Pierallini e quattro di Cesare Guasti.

(4) Vogliamo fare una onorevole eccezione per le « *Parole pronunziate da Giuseppe Arcangeli per la distribuzione de' premi nel R. Collegio Cicognini di Prato il dì* 15 *settembre* 1848 » (Nella *Rivista indipendente*, n° 102, e a parte.); giacchè non deve porsi fra le vane *parole* uno scritto inteso a ingerire i sentimenti più generosi e a combattere una

l'egregio Ermolao Rubieri (1), e la seconda parte dell' Ovidio Maggiore (2), che si va stampando a cura di due studiosi della lingua, per puro amor delle lettere e per utile uso di quella generazione, che le forme e i colori dello stile tornerà a cercare nei secoli più semplici e più italiani.

E questo facciamo che basti intorno agli studi: l'aggiunger altro, potrebbe condurci a ingrate parole, potrebbe spignerci a giudicare severamente i parti di certe Muse, che noi facilmente annoveriamo con Catullo fra le calamità d'un secolo.

Una calamità ben più grande ci si fa dinanzi, se dalla breve schiera che coltiva le lettere, ci volgiamo a quella moltitudine che si agita per le officine e per le fabbriche, non più come un tempo operose. Rimediare a siffatti mali non è dato nè a' soli Municipi nè ai soli Governi. Come le Arti

setta congiurata a rendere odioso anche ai buoni il caro nome di libertà.

(1) « *Francesco Valori, dramma storico corredato di annotazioni e preceduto da un discorso sulla poesia drammatica italiana di Ermolao Rubieri*. — *Firenze, coi tipi di Felice le Monnier*, 1848. » In 8, di pag. 386. — È il terzo dramma che il Rubieri ha pubblicato; e son questi i nobili studi in cui quel giovine signore occupa la vita. Registreremo anche il suo nome fra i pratesi che hanno combattuto nella guerra della independenza; dove ei mantenne colla spada que' generosi sentimenti espressi in una bella poesia da lui recitata al banchetto nazionale offerto in Firenze ai Siciliani la sera 3 di febbraio, e stampata nel num. 11, an. IV, della *Rivista di Firenze*.

(2) « *Cinque altri libri delle Metamorfosi d' Ovidio volgarizzate da ser Arrigo Simintendi da Prato*. — *Prato, per Ranieri Guasti*, 1848 ». In 8, di pag. XII-268. — Di questo prezioso testo di lingua sono editori il canonico Casimiro Basi e Cesare Guasti.

bello, così i Commerci non posson fiorire per il favore d'un Principe o per la volontà d'un Comune: fioriscono essi per un felice accordo di cause, a cui tutti possiamo contribuire, a cui niuno di per sè può bastare (1). I popoli dunque vi cooperino, temperando i desidèri, obbedendo alle leggi, ripigliando quelle semplici abitudini che ne mantenevano intatta la morale e la economia, aiutando i Governi ed i Municipi a comporsi e ad afforzarsi: se poi gli effetti non risponderanno alle speranze e alle promesse, allora si dolgano; ora, dolendosi, si condannano.

E però non sappiamo lodar coloro; in cui forse il buon volere supplisce al buon senso, e quindi in parte scusabili; i quali apron la bocca, e dicon quel che vien viene intorno alla economia, alla pubblica beneficenza, all'equa distribuzione de' lavori e delle mercedi, e a tutte quell'altre cose che meno conoscono. Egli è vero che per uno sproposito di più non rovina il mondo; ma è pur vero che uno sproposito detto in certi luoghi e in certi tempi si moltiplica entrando per molte teste, e nel numero e nell'arroganza de' seguaci acquista quella forza che l'errore dinanzi alla verità non avrebbe. Del resto, noi fin qui siam iti per le generali: che se ci fosse piaciuto parlare singolarmente, avremmo notato come in quel Discorso che fu tenuto nel consueto an-

(1) Senza questo accordo non può cogliersi nemmeno tutto il frutto sperato da que' parziali miglioramenti che si vanno operando o dal Governo o dal Comune o dalle società private. Così la Via Ferrata, aperta tra Firenze e Prato fin dal 2 di febbraio, si può dire che non abbia servito, per ora, che agli spassi delle popolazioni.

nuale di Francesco Datini (1) trovansi parecchi tra contradizioni e sogni. Anzi è sogno tutto quanto: e come de' sogni, tale avviene de' progetti che l'Oratore ha esposti per due anni alla fila (2): l'uno succede all'altro, ma non si collega, finchè tutti sfumano in niente; e l'uomo che si pensava di strigner la dea, abbraccia la nuvola. Contradizione poi v'è spesso: e dove danna i laboratori, per venire di lì a poco a proporre un opificio alla nostra città; e dove raccomanda l'opificio, biasimando la Pia casa di lavoro di Firenze, ch'e' mostra di credere una mezza galera; e dove a opificio aperto per soli i Pratesi, desidera il nome di *nazionale:* la qual parola è una frasca di quella nuova Arcadia, in cui l'Italia diè l'ambio a Nice, e servon da rime obbligate, da ripieni e da ritornelli, le parole di più potente significato e di più alto concetto.

Queste cose abbiamo dette liberissimamente, perchè pensiamo che nessuno possa crederci mossi da altro affetto, che da quello del bene. Che s'è lecito altrui recitare e stampare spropositi, non sarà lecito a noi l'accennarli, e col solo accennarli combatterli? Qui poi toccavasi d'una questione che pur troppo è necessario promuovere e trattare; ma con altra mente, con altre ragioni, in altro luogo. E con questa, parecchie altre: delle quali non ultime, la istruzione del popolo operante; gl'istituti di

(1) « *Parole dette dall'ab. Girolamo Mascagni nella chiesa di S. Francesco di Prato la mattina del dì* 17 *agosto corrente per le annue esequie a Francesco Datini fondatore della Pia Casa dei Ceppi. — Prato, tipografia Vannini*, 1848. » In 8, di pag. 11.

(2) Nel 47 propose, ci pare, una specie di prestito ai Negozianti, col patrimonio de' poveri.

beneficenza; la ministrazione di quelle sostanze che pietosi e savi cittadini lasciarono per alimentare de' poveri giovani all'Università, e non degli scioperati, a cui manca perfino la facile astuzia di parere studiosi (1). O sorga sorga un Municipio liberamente eletto, sapientemente composto! e se le improntitudini di alcuni malvagi non sopraffarranno il sapere de' pochi a cui piace il bene, e il natural senno del popolo ch'è buono, vedremo condotto all'atto quel che fu sempre un tacito desiderio, ed oggi è un aperto bisogno.

25 d'ottobre.

(1) Di questi e simili ingoiatori di sostanze che diremo sacre, ci sarebbe piaciuto più il tacere, (come d'una vergogna della città che gli tollera) se poi non avessero la pretensione di passar per tanti Catoni, e non si facessero anche eccitatori del popolo contro gli *abusi!*

I

UNA PIENA DEL BISENZIO NEL 1575

RACCONTATA

DA LAZZERO DEL SEGA

CONTEMPORANEO.

PROEMIO DELL' EDITORE.

La vigilia di quest'-Ognissanti venne Bisenzio grossissimo, che non fu mai tanto a memoria de' vivi: venne a un tratto e con tal impeto, che non giunse a tempo nessun riparo; e l' acque scesero in Prato dalla porta del Mercatale. Ma più gravi danni sentirono le campagne; dove le acque de' torrenti deviarono i loro corsi, investendo case e persone, e convertendo in sterile greto de' floridissimi colti.

La novità del caso mi messe nell' animo due desidèri: di raccontare i danni di questa piena, per utile conoscenza degli avvenire; e di raccogliere le notizie delle piene più singolari del Bisenzio, per offrirle, come una curiosa erudizione, ai pochi lettori di questo Calendario. Soccorse al primo desiderio la scienza idraulica e la cortesia del signor Giuliani, ingegnere del nostro Comune, con lo scritto che si legge qui presso; ma il tempo breve e la necessaria lunghezza delle ricerche, non mi diedero tutto l' agio di sodisfare al secondo. Nulladimeno, se lasciai il primitivo disegno, non deposi affatto il pensiero; e riserbandomi a far quandochessia più parziali e diligenti indagini, mi risolvei di dar per ora la relazione della piena più famosa, quella del 1575, *scritta da un uomo del popolo, che ne fu testimone. Di questa piena trovasi un ricordo contemporaneo anche nel Libro di Francesco Bizzochi* (*V.* Bibliogr. Prat. *n*° 40.) *oggi esistente fra' Manoscritti della Roncioniana, col numero*

127; *e nella* Narrazione e Disegno della Terra di Prato *del Cav. Giovanni Miniati, a facce* 26 *della edizione originale: ma nè il Miniati nè il Bizzochi ci dicono nulla di più, molto tacciono di quello che lasciò scritto Lazzero Del Sega in un suo* Libro di ricordi, *oggi perduto, da cui il prete Michelangiolo Martini trasse molte di quelle preziose memorie che formano la sua* Miscellanea, *conservata ora nella Roncioniana col n°* 125 *de' Codici. Il racconto di Lazzero, col titolo di* — Nota della piena grande e rovina del fiume Bisenzio a Prato —, *sta da c.* 108 *tergo a c.* 110 *retto di quella Miscellanea, e viene ora fedelmente stampato, col supplemento di qualche parola (posta però in corsivo) e di qualche nota che aiuta il senso, dov' è stato possibile aiutarlo. L' uomo semplice dettava senza grammatica, ma scriveva proprio col cuore; scriveva quel tanto che vedeva e sentiva, cioè quello che era, e non più: che è pregio spesso desiderato in senni meno volgari. E il pensiero che mal s' imita dalla inculta parola, prende dall'affetto e vita e rilievo, e fuori delle umili frasi spicca limpido e di natie grazie vestito, come filo di chiara e fresca acqua zampilla fra la belletta e il pacciame.*

Il giorno 15 di settembre 1575, in domenica, a ore 17 ½ in circa, tornò (1) il nostro fiume di Bisenzio; non già perchè fosse piovuto la notte qua da noi, ma sì bene era piovuto la notte inverso Vernio e altri luoghi alti: e così a l' ore sopradette tornò il detto fiume Bisenzio, con un èmpito d' acqua grandissimo. È ben vero che per di molti fu sentito il romore della tornata di detta acqua; ma quelli tali pensavano fusse romore per l' aria, e no altrimenti: talchè, in poco spazio di tempo, detto fiume Bisenzio venne di tal sorte grossissimo (nell' ora sopradetta a punto), che arrivava detta acqua a le sponde del nostro ponte al Mercatale a braccia tre o manco.

Spargendosi il romore che detto fiume era grossissimo, incominciorno di molti della terra e altri a corsa *a venire* vo-

(1) *Tornò il fiume.* Notalo, ch' è modo bello, e il Vocabolario non l' ha.

lontariamente a vedere, sì come è stato consuetudine per altre volte: e così giunti al detto ponte, e separandosi chi per il mezzo del ponte, e altri al fine di esso, e altri convicini alla porta; e così tali dimororno in esso luogo circa ore una. Sentito alcune voci, pure da quelli che in esso luogo dimoravano: Mi par sentire il ponte tremare! dicendo: Udite! Avete voi sentito? alcuni credevano, e alcuni il contrario: ma tutto era vero; e questo rispetto ai legniami (i quali legniami venivano da Vernio (1)); quale (2) con furia e 'mpito grandissimo era da essi sbattuto: imperocchè alcuni, che dettono fede alle parole, et anco per la certezza d'aver sentito, si ritrassono nella terra; e altri montorno in sul portone et in su le muraglie. E tutto per disegnio di Piero di Tomaso Coppini (3) di Prato, giovane valoroso e d'ingegno; il quale, (per spirito divino, si può dire, e non altrimenti) poichè cominciò lui ancora a presentire il gran romore e strido di esso ponte che rovina, subito fece condurre una ragionevole iscala; e lui el primo cominciò a montare, e si condusse in sul portone: dove che (4) di molti lo seguitorno. E così si cominciorno a distendere per la muraglia: e così andò per vedere tale abondanzia (5).

A ore 18 $^1/_2$ in circa si vedeva cascare qualche (6) isgalcinata (7) e sassolini, e aperture delle spalliere murate in accompagniamento del miricciuolo (8), dove era ancora certe feritoie, a l'entrare a punto della porta: a un tempo medesimo andato giù detta parte del ponte; (cioè il vacuo di braccia 29, misurato per li nostri muratori et legnajoli) et andato giù con èmpito grandissimo, insieme con tutti quelli ci erano sopra; e tutti per il fiume notando e non notando, putti uomini e donne, si vedevano per detta acqua aiutandosi. I quali periti per il detto diluvio si ritrovavano essere stati

(1) Le parole chiuse fra parentesi, nel MS. vengono dopo *si ritrassono nella terra*; ma stanno meglio qui.

(2) Il MS., *quali*. Ma lo sbattuto è il *ponte*.

(3) Niuna notizia abbiamo di lui.

(4) Per *dove* semplicemente.

(5) *Andò*; forse, la gente. *Abondanzia*, forse, di legnami o d'acque.

(6) Il MS., *quale*.

(7) *scalcinatura*. Manca al Vocabolario. Anche oggi il popolo pronunzia col *g*; *galcina*, *sgalcinare* ec.

(8) Intendi: e si vedeva spaccarsi le spalliere (*spallette*) murate col muricciuolo. O meglio; si vedeva spaccarsi le spalliere e il muricciuolo.

circa a 50 (1): de' quali non si fa menzione, se no di Mannuccio di Lodovico Villani (2), uomo di anni 60 in circa; et Paulo di Raffaello degli Organi (3), pittore, uomo di anni 53 in circa; tutti da Prato, buon cittadini della terra di Prato; e di molti putti, donne et altri poveri uomini: i quali gran parte ritrovandosi la sera al calar del sole, anzi dell' acqua, in su le 22 ore, annegati, e alcuni mal governi dalle percosse dei legniami e furore di detta acqua, *furono* riportati in Prato da certi, quali andavano a cercare di legniami per servirsene per brugiare, et ancora a posta per riaverne. E così il giorno sudetto, 15 di settembre medesimo, nella chiesa di San Marco di Prato, convicina alla porta Fiorentina (dove e (4) sopradetti entravano), in essa chiesa se ne ritrovorno circa al numero 15, tutti dispogliati: cosa spaventosissima il vedergli! non perchè fussino, morti, in sè paurosi; ma a vedere la quantità di quei corpi insieme: nel Carmine et in Santa Trinita ancora (5); benchè in esse fusse poco numero.

Veduto e sentito per la terra la rovina soprascritta, usciti fuori delle case loro le madri i padri i fratelli, ispauriti scapigliate (6), quasi dico disensati; andare cercando la madre del figliuolo, il figliuolo della madre, il padre il medesimo, il fratello del fratello, la sorella dell' altra sorella, il marito della moglie e la moglie del marito; domandando con pietosi lamenti, gridando, e intendendo (7) da quegli che erano rimasti dal ponte in su, e da quelli che erano in su le mura et venuti in Prato: talchè nessuno non sapeva dar nota di nessuno: e questo dico per esser loro spauriti e a voce uomini e donne, interessati e non interessati (8). Quelli i quali cercavano dei lor propri, come erano appassionate e appassio-

(1) Il Miniati dice *da trenta:* ma scriveva ventun' anni dopo il fatto.

(2) Di lui trovo, che risedè priore nel gennaio 1538: poi, nient' altro.

(3) E di lui trovo, che parimente risedè priore nel gennaio del 1571. Come pittore è ricordato nel Diurno del 1569, a carte 85.

(4) i.

(5) Intendi, che in queste tre chiese stettero esposti i loro cadaveri.

(6) Com' efficace questo alternar di genere! e in tutto questo periodo, dove l' arte desidera molte cose, è o ti pare di vederci l' andare e il venire della gente sbigottita, e senti le grida diverse, e pensi l' affanno e la pietà de' morenti e de' vivi.

(7) cercando d' informarsi. Vivo anche oggi.

(8) *Interessati;* che, cioè, ci avevano fra i perduti qualcheduno che apparteneva alle loro famiglie. Ma il passo è forte: e più nel MS., che poi legge *Quelli i quali che cercavano*.

nati! sì dal dolore di quore, come ancora *per* essere essi tormentati da l' acqua che pioveva, andando guazzando per l' acqua e per tutto, senza considerazione, accecati dalla passione e *dal* gran caso!

Il numero di quegli che rimasano di là dal ponte; non perchè fussino andati quivi per salvarsi, ma per essere il solito de' vedenti, che vanno per tal piove, come si è detto, distendendosi; era questo numero 85 persone, contati a perfetto e verissimo numero infra di loro, a piè di esso ponte: e quivi stavano; poichè, presentito la rovina, non potevano andare nè innanzi nè indrieto rispetto a l' acqua, qual superava la strada, et ancora per la pioggia che veniva: e quivi dimororno per insino a ore 24. Di poi si partirono, e andorno alla volta della montagnia, distendendosi per quelle ville, uomini vecchi e putti; facendo gran fuochi, e andandosi condolendo dell' aspra fortuna infra di loro: e si partirno, dico, perchè l' acqua calò assai; e andando guazzando, il meglio che potevano.

E si dicie che, in quello stante che venne il detto diluvio, se no pioveva e non si faceva la rassegna della Banda (1) (come si fecie) de' soldati, vi rimaneva 150 uomini di più, oltre al numero notato; e tutte persone di condizione. Se n' è andati ritrovando morti per insino alli 23 di settembre 1575: e diciamo avere a essere in gran numero di morti, che non si è detto indrieto essere 50 (2): imperò, per fermare il negozio si relasserà a chi scriverà tal volta (3) più distesamente.

Si dà nota di quelli che si sono riavuti e salvati, mediante la grazia di Dio.

Piermaria da Marradi, alias il Romagnuolo, garzone già d' Antonio e Giulio Gatti di Prato, e al presente garzone del reverendo signor canonico messer Filippo de' Modesti, vicario del Duomo di Prato (4): il quale Piermaria andato

(1) Si faceva ogni mese, in domenica, la rassegna o mostra della Banda, che allora si componeva di 500 soldati presi dal contado e dalla terra, ma la più parte dalla terra.

(2) Così legge il MS.

(3) una volta, quandochessia.

(4) Sottintendi, *riavuto* o *salvato*.

giù nella rovina come gli altri, e rimasto in su uno pilastro; e stando quivi poco tempo, per la superfruità (1) dell' acqua e paura, si mise a nuoto; e notando benissimo gagliardamente, e raccomandandosi, si condusse vicino al Ponte Petrino; e lì salvatosi, ma per caso, da un legnio un braccio (2).

Nicolao di Lorenzo Coppini (3) da Galciana, alias Caino, garzone già di messer Piero Villani, governatore del Ceppo di Prato, oggi esso abitante in Prato ancor lui, riautosi di là dal ponte Pretino (4), guidato da l' èmpito dell' acqua, non sapiendo notare, attaccatosi ad uno arbuscello, aspettando il calo dell' acqua a essere riauto, ancor lui raccomandandosi a Dio (era uomo di famiglia), fu liberato.

Fu liberato Francesco di Bertino Guardini (5) di Prato, cherico nel Duomo di Prato, ancor lui andato giù nella rovina; e ritrovatosi di là dal bastione delle forche (6), a certi alberi, et imediate, sendo quivi un abeto grossissimo, (il qual abeto sendo mezzo nell' acqua e mezzo quasi fuori dell' acqua) subito preso questo abeto, e buttatosi sopra così meglio che posseva; e messosi a diacere, come quello che era stracco finito, e non posseva più; nè per questo dibandonando (7) il legnio della prima presa (8) fatta dell' abeto, ovvero albero; uno (9) pareva l' aiutassi montare a lo abeto: miracolo grandissimo! chè se il povero putto aveva da andare sei braccia, era fornito (10). Et arrivato quivi uno, il quale si domandava il Chiacchiera; povero uomo, il quale stava a l' intorno per vedere di riavere qualcuno di essi annegati, e per legnami per suo consumare; così andato a la volta del putto, guadando (11) con uno ba-

(1) superfluità, soperchio.

(2) Deve mancare qualcosa: che pare debba intendersi, salvato per esser rimasto col braccio a un legno.

(3) Nel margine; *d' anni* 26.

(4) Così dice il popolo anch' oggi, stroppiando. Poco sopra è *Petrino*; come va scritto.

(5) Nel margine; *d' anni* 13. Questo Francesco Guardini risiedè poi priore nel novembre del 1592.

(6) Oggi, del Camposanto.

(7) *Dibandonare* per *abbandonare:* viva e dolce parola; non è in Vocab.

(8) Int., nel luogo dove l' avea preso, afferrato da prima.

(9) *Uno de' quali*, legge il MS.: ma dov' è allora il *miracolo?* dove il senso?

(10) era spacciato; cioè, moriva.

(11) Il MS., *guardando*. Mi è piaciuto correggere.

stone in mano, e spogliato giunto a lui, il putto se li attaccò alla vita; e così pian piano lo condusse a la riva, dicendo: Io sono il figliuolo di Bertino Guardini! In quello stante andò le grida messe da quelli che erano sul bastione e in su le mura, dicendo: Il figliuolo di Bertino è ripescato, ed è vivo, per grazia de Idio! Essendo la madre di esso, detta madonna Francesca, figliuola di Piertommaso del Sega, e donna del detto Bertino, su per il Mercatale con di molte altre donne, cercando, come si è detto indrieto; e sentendo tali voci, volse intendere la verità; così li fu detto: Andate a la porta Fiorentina, chè il vostro putto è ritrovato, ed è vivo. Mossa (1) a corsa con la Bita, sua serva, spaurite, non sapiendo per il gran dolore dove si andavano: e per la strada fu detto loro, che andassino in casa di Agnolo Franconi, detto el Burella, pizzicagnolo in Prato; e quivi il putto ad un gran fuoco, finito, aveva fatto li occhi grossi; tutto spaurito; et ancora gran dolori di petto e grandissima febre. Ancor lui, raccomandandosi, per l'acqua, a Dio, ottenne la grazia.

Un giovanetto pistoiese (2), quale era venuto la mattina a pigliar grazia alla Madonna del Soccorso, fuori della porta a Santa Trinita, di là da la Romita (3): e così andato ancor lui a vedere al detto ponte, andò giù per il fiume; e ritrovatosi di là da Capalle, senza percossa alcuna; et imediate tornoe a render grazie alla Madonna sopradetta. È ritornato a Pistoia.

E così tutti quelli che cercavano, uomini e donne, per quel giorno gridandosi e lamentandosi, che ancora non sapevano dei loro figliuoli: o atroce (4) e spaventose cose, ancor più che se fusse stato un assedio! Et insomma tutta la terra attonita e tormentata, andando tutti come persi per le strade: o amirabile et orrendo caso!

Ancora (5) un figliuolo di Sano barbieri, detto . . . ., di Prato, il quale si ritrovò di là dal Ponte Pretino, intorno ad ore 22, con poco di percossa in una tempia; ancor lui raccomandandosi a Dio.

(1) È modo del nostro Del Sega.
(2) Nel margine; *d'anni* 15.
(3) Sottintendi, fu riavuto, fu salvato, o simile.
(4) atroci.
(5) Sottintendi, al solito, fu riavuto.

SULLA

STRAORDINARIA PIENA DEI 31 OTTOBRE 1848

E

SUI CORSI D' ACQUA

DEL TERRITORIO PRATESE

NOTIZIE E CONSIDERAZIONI

Nel 31 ottobre dell' anno corrente, dopo alcuni giorni di tempo variabile addensavasi nell' alta valle del Bisenzio un tale uragano, cui non vi è memoria che altro simile si scaricasse mai su quelle appenniniche pendici, tanto e così subito fu l' imperversare della pioggia! Mentre nella pianura pratese, e al disopra della città fin oltre Vaiano, erano cadute soltanto alcune scosse d' acqua più o meno prolungate, circa le 2 e $^1/_2$ pomeridiane giungeva il Bisenzio in tutta la pompa delle sue piene maggiori, non permettendo in tanta subitaneità di salvarsi ad un disgraziato che caricava di ghiaie il suo barroccio nel greto stesso del fiume, che prontamente raggiungendo l' altezza dei parapetti del ponte al *Mercatale*, minacciava per quella Porta d' inondare la città: e sì fu grande la furia con la quale le acque andavano crescendo, che, per alcune circostanze ritardandosi alquanto l' abbassamento della cateratta ivi posta, essa chiuse l' adito alla piena alloraquando sboccava copiosa nell' interno di Prato, ma fortunatamente in tempo da liberare gli abitanti da quei danni ai quali altra volta andarono soggetti. Intanto la fiumana del Bisenzio superava tutt' altrove i ripari, come che validissimi, ed apportava nell' agro pratese gli appresso danni.

Dal confine con la Comunità di Vernio sopra Vaiano, fino alla chiusa del *Cavalciotto*, che ben a ragione è detta il *Giojello* di Prato, oltre ai danni parziali cagionati lungo le ripe, e nelle adiacenti coltivazioni, noterò la caduta di due piccoli mulini senza che però vi perisse alcuna persona.

Dal Cavalciotto a Prato le campagne a destra ed a sinistra sono andate soggette a qualche parziale inondazione, e l'alveo delle gore a dei riempimenti più o meno estesi. La città di Prato venne minacciata sì dall'inondazione, ma non ebbe a soffrirne che leggere molestie, mentre il fiume dispiegando tutta la sua forza nel tronco che fiancheggia a greco le mura urbane tra la via ferrata ed il bastione Cipriani travolgeva sulla sinistra i parapetti del ponte al Mercatale, e per la discesa di quello sboccava a largo canale, conducendosi per la via detta della Pietà ad inondare tutto quel territorio e la borgata suburbana ivi posta: così pure rovesciava la porzione rialzata dei muri che stanno sul froldo del fiume lungo l'orto Ballerini e, per quello sboccando, atterrava i muri di cinta verso la via Sestese.

Più in basso il Bisenzio traboccava gli argini a destra ed a sinistra; e a me reca grande meraviglia come verso Mezzana le acque potessero elevarsi di tanto, da superare, ad onta della larga golena, le arginature maestre per circa un miglio di lunghezza, ed aprire in esse quattro rotte da divenire fatali, ove le acque in vece di calare dopo brev' ora si fossero sostenute più lungamente alla elevazione che avevano raggiunta.

Ciò quanto al Bisenzio la cui piena, quantunque poco durasse, superò di circa bracc. 0, 50^{mi} quella tanto rammentata del 1807, avvenuta dopo un lungo seguito di pioggie dirotte. Ma il Bisenzio non era il solo che desolasse queste ubertose campagne, dacchè il Bagnolo e l'Agna, pensili su questo territorio, più come acquedotti che come corsi naturali di acque, rompevano in vari punti le arginature loro arrecando danni più o meno gravi: non è questo il luogo di tutti enumerarli, ma dirò solamente, come il Bagnolo rompendo a destra poco sopra il *Ponte Torto* sulla r. via pistoiese, e l'Agna rompendo al Popolesco poco al di sopra della villa Niccolini, le acque si congiungessero nella pianura interposta a questi due corsi, largamente inondandola.

Ora gl'infortunii, comecchè prodotti dalla forza invincibile di straordinarii fenomeni, debbono servirci di ammaestramento e ne corre obbligo d'indagare quali provvedimenti adottar si debbano onde, al rinnuovarsi di consimili casi, minori siano i danni se pur non riesca evitarli del tutto. Io non mi accingerò certamente ad una ricerca sì gra-

ve, perchè, oltre all' angustia del tempo, me ne trattiene la cortezza dello ingegno; ma contento di richiamare sopra questo tema l' attenzione delle Autorità Governative e Municipali, acciò sulle norme dettate da esperimentati e valenti Idraulici provveggano all' avvenire, accennerò quelle idee che nella pochezza mia credo non siano affatto immeritevoli di attenzione.

L' esimio Ingegnere signor Francesco Guasti in una sua elaborata Memoria, mentre rendeva conto delle ragioni per le quali il Bisenzio era andato rialzando il suo letto sulle adiacenti campagne, mostrava poi con ineluttabili confronti, come non si trovassero traccie di sensibile replezione nel periodo di circa quarant' anni: e ciò desumeva dalla relazione compilata dal matematico Ferroni nel 1810, e da altra memoria dell' ingegnere Neri Zocchi del settembre 1813, non che da accurate osservazioni ed indagini da esso portate sulle fabbriche che s' incontrano lunghesso al Bisenzio. Questo fatto rassicura quanto alle condizioni generali del fiume, mentre le arginature ne sono ben condotte, specialmente se si osservino le opere di recente costruzione. Così se non sono state mitigate anticamente alcune risvolte troppo sentite, vedonsi però eccellentemente fortificati tutti gli argini in froldo, ed acquistate delle golene più o meno estese ovunque lo consentivano le condizioni locali. Da ciò avviene che le rotte sono meno frequenti, ed ove pure accadano, come a Mezzana, sono d' importanza minore, ed è più facile assai il ripararle. Ciò dico generalmente, poichè in particolare merita grave attenzione il breve tronco di fiume che lambisce verso greco le mura urbane, distendendosi dal così detto Capo-saldo al bastione Cipriani.

La troppa ampiezza dell' alveo in alcune sezioni di questo tronco, l' intoppo dei diversi bastioni, ed il grande ristringimento e quasi direi strozzatura prodotta dal ponte al Mercatale, hanno sempre reso irregolare e soggetto a notevoli rigonfiamenti il corso del fiume: a queste circostanze attribuironsi le inondazioni sofferte da questa città e dal suburbio situato sulla ripa opposta, non che i vari danni a quella cagionati; ed io pure non esito a credere, che, ove le acque fossero pervenute al ponte Mercatale incanalate tra ripe regolarmente condotte, ed ove avessero trovato per quello un più facile scarico, forse non avrebbero minacciato d' inondare la città, nè avrebbero prodotto sulla sinistra i danni che

sopra ho avvertito, o sarebbonsi almeno minorati di molto.

In varie epoche si sono presi in esame i provvedimenti proposti per quel tronco di fiume, e più di recente con grande studio e sapienza il benemerito Ingegnere Francesco Guasti gli descriveva nella Memoria qui sopra citata. Io porto opinione che quel progetto debba ora eseguirsi modificandolo bensì in modo da renderlo proporzionato ai mezzi pecuniari dei quali si può, senza straordinario sforzo, attualmente disporre.

Chiuderò questi brevi cenni relativi al Bisenzio dicendo come, eseguito un tal progetto, e megliorata la disposizione della cateratta situata alla porta Mercatale, null'altro rimanga che continuare nel buon sistema di riparazioni operosamente usate fin' ora dall' Ingegnere signor Carlo Bacci, al quale le diverse Deputazioni hanno meritamente affidato l'incarico di assisterle.

Accennai da prima come l' Agna, il Bagnolo, il fosso di Iolo, e gli altri minori corsi d'acqua che intersecano questa bella pianura siano elevati sulle campagne a guisa di acquedotti. Questo rialzamento ha le medesime ragioni di quello avvenuto nel Bisenzio, e sodisfa alla condizione di pendenza della quale ogni fiume che corre torbido debbe essere dotato. Male pertanto si apporrebbe chi credesse di poter arrecare un efficace rimedio alla trista condizione di quei corsi d'acqua, o escavandoli, o inalveandoli di nuovo. Queste operazioni costosissime non condurrebbero ad alcun utile resultato, dacchè le piene in breve spazio di tempo ricondurrebbero alla attuale altezza gli alvei, con improvido consiglio vuotati o aperti di nuovo.

Quantunque minacciosa sia la posizione di quei corsi d'acqua, e frequenti e perniciose le rotte, io credo che non si deverrà ad alcun temperamento che tenti megliorarne le generali condizioni, limitandosi a fortificare con i modi d'uso le arginature ridotte in cresta sottilissime e deboli per i ripetuti alzamenti, ai quali sono andate soggette. Pure accennerò quelle idee che su questo grave argomento mi si sono affacciate alla mente, sperando, se non altro, che servir possano a richiamarvi l' attenzione degl' Idraulici.

Vengono consigliate le serre nei tronchi elevati dei torrenti e dei rivoli e burroni che in quelli mettono capo, come un rimedio efficacissimo ad impedire la replezione dei tronchi inferiori di essi corsi d'acqua. Si consigliano pure

le piantagioni sulle ripe scoscese dei torrenti e delle forre, e si vorrebbe anche estendere quelle piantagioni alle intiere pendici, ed ai crinali delle colline e dei monti. Lungi dal contrastare l' utilità di questi rimedi, io dubiterei assai che l' effetto di tali provvedimenti esser potesse così grande quanto lo dice il celebre Mengotti; e più anche dubiterei che le piantagioni potessero nelle nostre attuali condizioni estendersi e mantenersi quanto il lodato autore vorrebbe.

Rispetto alle serre, se esse esercitar debbono la loro influenza nei tronchi inferiori dei diversi corsi d' acqua, forza è che siano numerose e condotte con successivi rialzamenti a notevole elevazione, il che porta ad una spesa grandissima di prima costruzione e di successivo mantenimento: ma sostenuto anche un tal dispendio dagli interessati al buon regime di quei fiumi o torrenti, vi è tutta la ragione di credere che, riempitosi l' alveo in quella porzione rispondente a ciascheduna serra, ed acquistata in certo spazio di tempo una considerevole cadente, possano grandemente attenuarsi, se non perdersi del tutto, i buoni effetti ottenuti in principio. Certo è poi che le serre occasionano dei parziali inconvenienti ai quali è mestieri provvedere con nuovi e non lievi dispendi. A ciò riflettendo, troverei commendevole che anche nel Pratese si costruissero numerose steccaie nei tronchi elevati di ciascun corso d' acqua, come si è praticato nel prossimo territorio Pistoiese; ma nel proporre un generale provvedimento tendente a migliorare le condizioni di questi diversi canali, mi sembra dover preferire un più utile, se non men dispendioso sistema.

La natura è maestra per eccellenza: il perchè ottimo consiglio è quello di secondarne le tendenze, giovandosi dei mezzi che essa medesima presenta per raggiungere utili resultati. Ora fingiamo che l' Agna, il Bagnolo, e gli altri corsi d' acqua trascorrenti su questa pianura, fossero stati rilasciati a loro stessi, senza che la mano dell' uomo gli avesse posti in angustie tra gli argini attuali, e vediamo qual sarebbe stato il processo della natura nel condurli.

Lasciati liberi di spagliare largamente le loro torbide sopra un piano non tanto declive da poter essere escavato, qual' è appunto il Pratese; non saprei come meglio descriverne le vicende, se non che usando le parole del Guglielmini. (*Natura dei fiumi*, cap. VI.) « In tal caso (egli dice) « la materia terrea si deporrà lateralmente alla linea del fiu-

« me, ed alzandosi le sponde, succederanno gli effetti me-
« desimi dell' alveo scavato ». La natura ha dunque tal provida legge, che riduce alle condizioni di fiume incassato tra le proprie ripe anche quello che ha bisogno di rialzare il suo letto sulle adiacenti campagne: se pertanto la mano dell' uomo fosse giunta più tardi, o se fosse stata meno indiscreta nel frenare quei corsi d' acqua collocando gli argini a convenevole distanza, essi solcando le proprie alluvioni si sarebbero dentro quelle escavato l' alveo formandovi naturalmente le loro sponde.

Ammettasi per modo d' esempio, che gli argini dell' Agna fossero stati posti alla distanza di bracc. quattrocento l' uno dall' altro (1); è certo che ricolmandosi il terreno per tutta quella larghezza, il fiume avrebbe corso dipoi tra larghe golene, senza pericolo alcuno delle sottostanti campagne. Una tale operazione se fosse stata intrapresa alloraquando incominciaronsi ad arginare questi corsi d' acqua, sarebbesi compita con molta facilità, e con tenue dispendio; ma ora volendosi procurare un tal benefizio si richiede una spesa assai grande dovendosi portare non gradatamente, ma tutto in un tempo, i nuovi argini alla considerevole elevazione degli attuali. A malgrado però del non lieve dispendio, e delle altre difficoltà che una tale operazione può offrire nell' atto pratico, io reputerei sempre buon consiglio quello di allontanare le arginature, riconducendo i fiumi alla condizione di formare delle larghe alluvioni e di scorrere profondi entro di quelle: che se la troppa spesa trattener può dal porre in opera questo temperamento per tutta la lunghezza o per considerevoli tronchi di un corso d' acqua; non vedo ragione che impedisca dal farlo a brevi tratti partendosi dall' alto, e prescegliendo per primi i punti più degli altri minacciati (2).

(1) Si avverta che il letto dell' Agna non eccede quasi mai le bracc. 30, e ordinariamente è largo bracc. 25. Il nostro braccio equivale a metri 0, 58.

(2) La famiglia Pieraccini Gherardi aveva mosso in quest' intendimento dei contrargini sulla sinistra dell' Agna per consiglio, credo, dell' egregio prof. Petrini di Pistoia; poi desistè dall' impresa, o perchè troppo vasta le comparisse, o perchè riuscisse malagevole ottenere delle colmate che rialzassero gradatamente il terreno senza condurre i nuovi argini all' altezza degli attuali. Adduco volentieri questo fatto per valermi dell' autorità del lodato idraulico in appoggio delle mie proposizioni, che come non pretendo siano nuove, vorrei che fossero utili.

Non dimentichiamo come la Toscana debba la sua maggior prosperità materiale a quella scienza idraulica, che coltivarono tra noi Professori egregi dal suo risorgimento fino al tempo presente: all' opera di quei sommi devesi la fertilità delle nostre più belle provincie, e noi dobbiamo conservare quella prosperità territoriale che tante cure costava ai nostri maggiori. E qui mi sia permesso esternare un voto, quello cioè che il Governo nostro prenda in più maturo esame la custodia e il buon regime dei fiumi, adottando più convenevoli regolamenti.

Ai diversi fiumi e corsi d'acqua sovraintendono ora Deputazioni che provveggono per brevi tronchi ad una delle ripe, raro essendo che sieno incaricate di entrambe. Da ciò, oltre all'inutile dispendio di tante amministrazioni, conseguono le frequenti differenze nei modi di riparo, e le rivalità tra le Deputazioni delle opposte ripe, mentre in caso d' infortuni o di rotte, il troppo numero dei circondari d' imposizione riesce d' impedimento alla sollecitudine nell' apprestare gli opportuni rimedi: in fine la ristrettezza di queste associazioni ne limita le risorse pecuniarie a non grandi somme, e toglie così il mezzo di adottare generali ed utili provvedimenti.

Io porto opinione che la custodia delle acque dovrebbe reggersi per *Valli* mediante una Deputazione centrale, e da questa dipender dovrebbero, quasi ne fossero sezioni secondarie, le Deputazioni incaricate dei diversi fiumi e corsi d'acqua, formando per ciascuno di essi un solo circondario, o dividendoli, seppur sia necessario, in tronchi grandissimi comprendenti entrambe le sponde. L' utilità di questa proposizione è così manifesta che reputo superfluo il dimostrarla: ma se utile è per certo un vasto sistema di circondarii per la custodia dei fiumi, non altrettanto facile è l' attuarlo.

Mi conforta la certezza che il Ministero Toscano non mancherà neppure in ciò a se stesso. Le leggi Compartimentali e Municipali, divenute oggimai un prepotente bisogno, gli offriranno l' opportunità di proporre savi regolamenti che assicurino la buona custodia ed il miglioramento dei corsi d' acqua di questa bella e fortunatissima Toscana.

ANT. GIULIANI
Ingegnere d'acque e strade.

II

POPOLAZIONE DELLA COMUNITÀ DI PRATO

NELL' APRILE 1848.

Gettando anche in quest' anno 1848 uno sguardo sulla popolazione della Comunità di Prato, ecco come la troviamo distinta in occasione del solito censimento pasquale eseguito nell' aprile scorso, in ordine alle disposizioni superiori del 12 novembre 1840.

Città *intra muros*, abitanti	n° 11577
— *extra muros*,	» 440
Campagna,	» 21907
Frazioni di parrocchie annesse,	» 230
Totale,	n.° 34154

Confrontati i presenti risultati con quelli del precedente anno in simile epoca, troviamo, che la popolazione della Comunità intera si è aumentata di n.° 65 individui; accrescimento ben piccolo, anche se fosse derivato dalla produzione intrinseca, mentre abbiamo ragione di credere, che l' immigrazione sola lo abbia non solamente formato, ma che abbia anche riparato qualche perdita sofferta dalla popolazione indigena. E questo piccolo accrescimento si è anche disugualmente diviso nelle parti costituenti la Comunità; perchè la città, tanto dentro che fuori delle mura, si è aumentata di soli nove individui, mentre gli altri 56 accrescono la popolazione della campagna. La parte interna della città ha anzi perduto sulla somma dello scorso anno 59 abitanti, che sono stati più che compensati dai 68, che ha contati di più la di lei parte esterna. Anche le frazioni di parrocchie annesse alla nostra Comunità hanno fatto una perdita di due anime;

per cui l'effettivo aumento della popolazione delle nostre parrocchie di campagna si è verificato in 58 individui.

Abbiamo detto, che il piccolo accrescimento della popolazione pratese era conseguenza dell'aver fra noi trasportato il proprio domicilio un certo numero di persone derivanti da altre Comunità; perchè altrimenti la nostra popolazione sarebbe diminuita, essendosi nell'anno 1847 verificato un numero maggiore di morti, che non di nascite. Le prime sono state 1151; le seconde 1139, con differenza a carico della popolazione di n.° 12 persone. Ora bisogna tornare alle tristi annate del 1816 e 1817, l'annate cioè della fame e dell'epidemia, per ritrovare un simile sbilancio; mentre da gran tempo in poi le nascite avevano sempre, e qualche volta assai vistosamente, sorpassate le morti.

Non è a mia cognizione veruna causa patente di questo accrescimento di mortalità. Ci contenteremo di far osservare, che i numeri mensuali più forti s'incontrano nel marzo (139) e nell'agosto (132); ciò che è ovvio per questo, specialmente per la mortalità dei bambini, molto meno frequente per l'altro. I meno fatali sono stati novembre (67) e giugno (71); a proposito de' quali si può osservare egualmente, che mentre questo operava secondo quello che si suol generalmente notare, il primo rimetteva straordinariamente della sua micidiale importanza.

Anche nei primi mesi del corrente anno si sono notati sbilanci vistosissimi nel numero delle morti, perchè nel gennaio se ne sono verificate 159, quante cioè non se ne erano contate mai in nessun tempo; mentre sono discese nel mese di maggio a 34, quantità molto discreta per quello che suole osservarsi in tutti gli altri mesi, anche ragguagliandoli gli uni gli altri.

Il numero delle famiglie monta quest'anno a 6429; crescendo di 161 sopra quello dell'anno scorso. Questo aumento si comprova dal gran numero di case, che sono state nuovamente costruite, specialmente nei suburbi, e in primo luogo nella parrocchia della Pietà, e che ricevono gl'inquilini appena che sono fabbricate, anzi qualche volta prima di esser finite di fabbricare.

I matrimoni dell'anno 1847 furono solamente 229, diminuendo di 52 sopra quelli del 1846, e di 72 sopra quelli del 1845.

A. G. B.

SULLA FONDERIA DI RAME

detta DELLA BRIGLIA in val di Bisenzio.

(*Continuazione. V. anno II, f.* 32.)

AVVERTIMENTO.

Il prof. Antonio Bartolini, autore dell'articolo sulla Fonderia della Briglia, che si cominciò a stampare nel Calendario del 1847, *chiamato coi professori Savi e Cuppari a esprimere il suo parere sovra i presunti danni di quello Stabilimento Metallurgico, stese insieme con essi una Relazione degli studi fatti, ch'è per venire alle stampe in un libro che s' intitolerà :* Sulla fonderia del rame alla Briglia in val di Bisenzio presso Prato, Raccolta di pareri, reclami, documenti giustificativi ec., con una carta geografica della Valle prenominata. *La Relazione è divisa in tre parti: nella prima si contiene press' a poco quel che fu stampato nel nostro Calendario del* 47; *nella seconda si fanno delle* Ricerche intorno lo stato della vegetazione delle piante domestiche nella Valle di Bisenzio; *nella terza si contengono simili* Ricerche intorno allo stato di salute degli uomini e degli animali nella valle medesima. *Di queste due parti non ci è parso di defraudare i lettori del Calendario, quantunque tutto lo scritto sia per avere una pubblicità maggiore e forse più sollecita; giacchè, obbligati dalla economia del libro a osservar certi limiti, non possiamo dare per quest' anno che la*

PARTE SECONDA.

Ricerche intorno lo stato della vegetazione delle piante domestiche nella Valle di Bisenzio.

Da quanto è stato esposto nella prima parte di questa Relazione intorno le operazioni metallurgiche praticate alla

Briglia, si può agevolmente dedurre che il solo danno che possa derivare dal resultamento delle medesime alla vegetazione, ed alla salute degli animali domestici, sia quello delle emanazioni di gas solforoso, tanto per la sua propria azione, quanto per quella dell' acido solforico in cui si trasforma in contatto dell' aria atmosferica. Circa poi all' influsso che può avere il fumo che viene emesso dalla cappa, nel togliere alle piante l' azione benefica della luce, ci par manifesto non dovere essere preso in alcuna considerazione; imperocchè cotal fumo, per essere principalmente prodotto dalla combustione di legna stagionate, e non da carbon fossile, riesce poco fosco, e trasparente. Si aggiunge che la combustione del carbonio essendo in quei forni fovorita potentemente dall' azione energica di apparati soffianti, quel fumo stesso che nei casi ordinarii di economia domestica si svolge dall' abbruciamento delle legna, colà minorasi assai. Inoltre, scappando via tal fumo dalla bocca di una cappa alta circa settantatre braccia, si dirada e si eleva nella circostante atmosfera in modo che il suo calore illanguidisce tosto, mentre si rende ancor più trasparente. Anzi, per fatti osservati da uno di noi nelle vicinanze di Londra, e di altre città manifatturiere d' Inghilterra, ove bruciasi carbon fossile, non si è riconosciuto affatto, che il denso e nero fumo che si stende sulle vicine campagne, tolga alle piante il benefizio della luce solare. Queste induzioni poi vengono fortificate dal fatto diretto osservato da noi intorno alla vegetazione delle piante sulle terre adiacenti alla *Briglia*, come or ora esporremo.

L' influsso però che può esercitare sulla vegetazione l' acido solforoso è ben altrimenti grave del semplice fumo di legna e di carbon fossile, quando la sua proporzione nell' aria atmosferica eccede certi limiti. Or la sua esistenza in quella delle adiacenze del cennato stabilimento è innegabile, senza cercarla analiticamente, giacchè il minerale che si brucia ne contiene una forte proporzione, come si è detto nella prima parte di questa Relazione (1). Ma siccome una

(1) Abbiamo perciò stimata cosa superflua l' indagare analiticamente l' esistenza degli acidi di zolfo nell' aria di quella Valle, e la loro proporzione. Superflue le ricerche sulla loro esistenza, perchè indubitabili, una volta che si trova là una sorgente perenne dei medesimi; superflue quelle sulla loro proporzione rispetto all' aria con cui sono mescolati, perchè an-

sostanza nociva qualunque per l'economia vivente vegetabile ed animale, non dispiega un'azione morbosa in una maniera assoluta, ma soltanto quando opera in una certa dose; è chiaro nel caso nostro, che abbiamo dovuto cercare se quella che trovasi nell'atmosfera della Val di Bisenzio, e che procede dalle operazioni metallurgiche della Briglia, sia tale da rendersi morbosa. Ecco, secondo noi, posta la questione nel suo vero aspetto; e noi ci siamo studiati di risolverla, prima, coll'esame diretto delle piante e degli animali domestici della località, e quindi colle analogie; esame diretto, ed analogie che esporremo brevemente.

A riferire convenientemente tutti gli effetti alle loro proprie cagioni, abbiamo esaminato le piante coltivate e gli animali domestici non solamente nella Valle di Bisenzio, che abbiamo visitata dalla sua imboccatura fino a *Colle*, parecchie miglia all'uscir della Briglia, ma abbiamo voluto estendere le nostre indagini alle vicine valli di Marina e di Bagnolo, presso a poco paralelle alla prima, e collocate in consimile circostanza. L'esame delle piante coltivate annue che ancora vegetavano all'epoca della nostra perlustrazione (cominciamento di luglio), e l'osservazione del grano e dell'orzo già segati, ci mostrarono nelle medesime uno stato normale e conforme nelle tre vallate, presso alla Briglia ed in luoghi dalla medesima distanti nella stessa vallata; tranne quelle differenze che procedono dal terreno, dalla cultura ec., e variano spesso in tutti i paesi da tenuta a tenuta, anzi da appezzamento ad appezzamento. Qualche tratto di prateria artificiale, che osservammo in qua ed in là nel fondo della vallata, era in pieno vigore; e le piante spontanee che tuttora vegetavano su pei poggi o nella vallata medesima, non offrivano cosa alcuna che annunziar potesse uno stato speciale di sofferenza. Quanto alle piante perenni, le legnose specialmente, abbiamo rivolto le nostre osservazioni in peculiar modo all'ulivo ed alla vite; senza dimen-

cora non è definita, da un lato, la proporzione in cui devono trovarsi gli acidi di zolfo nell'aria per renderla infesta agli animali ed alle piante che vi vivono; e dall'altro, questa proporzione deve colà oscillare in limiti larghissimi, e mai definibili forse, trattandosi di una valle lunga e stretta, la quale è esposta a forti correnti atmosferiche. È per questo che abbiamo rivolto direttamente le nostre perquisizioni sul fondo della questione: le manifestazioni vitali degli esseri viventi vegetabili ed animali.

ticare il gelso, i comuni alberi fruttiferi, le essenze silvane, che cuoprono buona parte della superficie di quei poggi; e gli alberi del genere *populus*, che vegetano rigogliosi nel fondo della valle, da costa all' acque del Bisenzio, che loro amministrano copiosamente l' umidità convenevole. Tutte queste piante ci parvero in stato normale, e tali quali si osservano tanto nelle due vicine valli, quanto in altri luoghi, colla sola differenza del maggior o minor vigore come da per tutto. Non abbiamo trovato che il solo ulivo, il quale si mostra, generalmente parlando, più o meno stentato nella Valle di Bisenzio. Or giova ricercare, 1.° che genere di abnormità presenti l' ulivo in quelle contrade; 2.° quale relazione può avere lo stato in discorso coi prodotti aereiformi che si svolgono dallo stabilimento metallurgico. Nulla di più pernicioso del notissimo sofisma: *Post, aut cum hoc, ergo propter hoc*. Esaminiamo quindi se tra lo stato stentato e poco prospero dell' ulivo da un lato, e l' esistenza dello Stabilimento metallurgico dall' altro, vi sia solamente coincidenza, ovvero connessione, rapporto di causalità. Gli ulivi in Val di Bisenzio presentano in generale da per tutto un aspetto poco vigoroso anche sui poggi. Il tronco ed i rami principali sono spesso coperti di licheni, la chioma poco ricca, le foglie di un verde chiaro che non di rado inclina al gialliccio, alcuni piccoli rami sprovvisti di appendici foliacee, e finalmente in parecchi uliveti dei luoghi bassi, i principali rami portano larghe ferite, provenienti da una potazione curativa di data piuttosto recente. All' occhio addimesticato colle manifestazioni della vegetazione, questo quadro presenta due serie dominanti di fenomeni: la prima riguarda un complesso di cagioni diuturne; la seconda, una forte causa che operando una volta, distrusse la vita in molte diramazioni delle piante. Esaminando bene la prima serie, l' agronomo non tarda a riconoscere la provenienza da cagioni ordinarie, quali sono la poca fertilità della terra, e le scarse cure culturali che si danno colà all' ulivo. Ed invero, basta esaminare, 1.° la disposizione della superfice dei poggi ove vegeta l' ulivo in Val di Bisenzio; 2.° le scarse lavorature che gli si fanno, e che al più consistono in una triennale zappatura, o, assai più raramente, in una superficiale vangatura; 3.° la scarsissima letamazione di un mezzo staio di pecorino, o di uno staio di concio di stalla, ovvero di dieci libbre di cuoiattoli, o di borre provenienti dalla fabbricazione di

panni; e ciò ogni tre anni. Basta esaminare, dicevamo, queste circostanze, per rendersi ragione dello stato di quegli ulivi. E qui sappiasi che l' accennata cultura non è praticata neanche dai più, essendovi non pochi proprietarii che trattano gli ulivi molto peggio. Si aggiunga poi al già detto, che non infrequentemente si semina a cereali il terreno ulivato. E la cosa è tanto vera, che in alcune proprietà meglio tenute l' ulivo si presenta in molto migliore aspetto; come ce lo attesta quella citata più giù, appartenente agli stessi proprietarii dello Stabilimento metallurgico. Nè si deve lasciare inosservato che lo stato poco prospero degli ulivi si deve anche ascrivere ai venti *marini salati*, o di *libeccio* che dir si vogliano, cui questa vallata è singolarmente esposta per la sua orientazione. Or ognun sa quanto i venti in discorso nocciano a molte piante, anche in lontananza del mare, e specialmente all' ulivo. La seconda serie poi d' effetti morbosi dell' ulivo, si riferisce al memorabile diaccio del 1846; giacchè i danni e lo stato della vegetazione presentati a questo riguardo dagli ulivi in Val di Bisenzio sono gli stessi, e seguono le medesime leggi di quelli del resto della Toscana. Sicchè all' occhio del meno perito agricoltore, la ragione rendesi di per se manifesta. Adunque lo stato dell' ulivo in Val di Bisenzio riconosce ragioni ordinarie bastevolmente chiare, per non ricorrere all' influsso delle emanazioni della Briglia, onde darne ragione; e ciò per l' esame diretto, di cui abbiamo ragionato: ma anche l' indiretto conduce ad eliminare questa supposta cagione. Ed invero, in questo, come in tutti i casi, l' effetto presunto dovrebbe mostrarsi in connessione colla causa presunta; quindi i luoghi più colpiti dal fumo, i più prossimi allo Stabilimento, dovrebbero venire maggiormente danneggiati dei meno colpiti, dei più lontani (1). Or questa connessione

(1) Qui giova rammentare, che nei luoghi da noi conosciuti, dove l' acido solforoso ha danneggiato i terreni adiacenti alle fabbriche d' acido solforico, il male si è esteso a poche braccia tutt' all' intorno, nel quale spazio tutte le piante restavano quasi bruciate istantaneamente. Ma non ostante questa mortifera azione, il danno non si estendeva punto alle piante un po' più discoste. Basta infatti, fra le altre osservazioni che potremmo riportare, un fatto che tutti possono verificare, giacchè si tratta di una fabbrica di acido solforico, e di cloruro di calcio dentro le stesse mura di Pisa. Questa fabbrica è collocata in mezzo a due orti limitrofi, in cui coltivansi,

non esiste affatto. Nell' esame da noi praticato osservammo, fra gli altri, un pezzo di terra ulivata situato sulla diritta del fiume, al disotto dello Stabilimento verso lo sbocco della Valle; pezzo di terra de' più colpiti dal fumo, quando soffiano i venti nordici sì frequenti in quella vallata, come noi stessi ce ne assicurammo nella nostra perlustrazione: imperocchè a ben sentire l' odore, e gli effetti nella respirazione del fumo predetto, dovemmo collocarci presso al cennato pezzo di terra. Or bene! l' ulivo in questo luogo offre una chioma di un verde fosco, abbondanza di frutta, e tutto ciò in somma che rivela uno stato vegetativo assai florido. E si avverta che questi ulivi avevano sofferto dal gelo del 46, in conseguenza del quale subirono la potazione curativa. Rifecero però una bellissima chioma, non ostante i loro rapporti colla fonderia, e presentarono la vegetazione testè accennata. E perchè mai questo? perchè i proprietarii, che

oltre gli ortaggi, viti, fichi, altri alberi fruttiferi, e fra i quali un ulivo pieno di vita e carico di ulive. Prima del 43, per difetti nella disposizione degli apparati di fabbricazione, l' odore era insoffribile nei vicini orti, e qualche volta nell' anno seccavano improvvisamente tutte le erbe, la vite perdeva prontamente le sue foglie; ma non ostante il male si limitava presso a poco a metà dell' orto, ossia a circa cinquanta braccia dalla fabbrica, mentre la metà più lontana, dove eravi l' ulivo, non pativa mai alcun danno. Ora però che si sono fatti dei cambiamenti utili nella fabbrica, quest' orto non patisce più alcun male, quantunque, quando più e quando meno, vi si senta un po' d' odore sulfureo, il quale di tanto in tanto diviene così forte che il proprietario dell' orto, che abita una casa la quale dà nel medesimo orto, è costretto di rinchiudervisi serrando tutte le finestre. Nell' altro orto poi è curioso di osservare che il danno sopra i vegetabili si estende per lo spazio di circa una trentina di braccia, e precisamente da quella parte ove sono collocate le stanze foderate di piombo, dalle quali scappa via l' acido solforoso; di qual cosa ne sono prove irrefragabili la pronta corrosione delle inferriate delle finestre, e l' odore sulfureo così forte che bisogna tossire avvicinandovisi, o, come ci diceva quell' ortolano, *bisogna infreddare accostandovisi*. Ed è poi singolare l' osservare che allato ai ciliegi, ai fichi, che stanno rimpetto alla finestra di dove emanano i gaz sulfurei, e che hanno moltissimo sofferto, trovasi nel canto, discosto solamente una diecina di braccia un fico pieno di vigore, e carico di frutta, che non ha diviso le sofferenze dei suoi vicini; tanto circoscritti sono i danni dell' azione, anche fortissima, degli acidi in questione! Occorre anche notare che le foglie danneggiate degli alberi ed arbusti cominciano dall' avere come calcinato il lembo, mentre spesso il centro ne è verde. Abbiamo confermato questa azione concentrica del gas sulfureo sulle foglie anche nelle esperienze di cui si ragionerà nel corso di questa relazione.

sono gli stessi dello Stabilimento metallurgico, lo lavorano e lo concimano a dovere.

Oltre a questo fatto di molta significazione, l'esame comparativo della vallata ci mostrò, che l'ulivo degli altri luoghi più vicini e più esposti al fumo, non si mostrava in peggiore stato di quello delle terre collocate in contrarie condizioni. Infatti, non si vedono negli uliveti di Val di Bisenzio quei belli fusti di ulivo che riscontransi in luoghi che gli sono più propizii; e questo effetto non si può al certo attribuire alla recente fondazione della Fabbrica. Noi però non ci siamo contentati delle indagini praticate nella sola Valle di Bisenzio, ma le abbiamo estese, specialmente per l'ulivo, alle due vicine di sopra ricordate. Questo esame comparativo ci presentò lo stato dell'ulivo conforme nelle tre valli; i medesimi tronchi e rami coperti di licheni, la stessa povera ed intristita chioma, le medesime ferite per la potazione curativa in conseguenza degli effetti del diaccio rammentato, lo stesso influsso dei venti salati, ec. ec. Anzi ci sembrò che, per cagioni facili a riconoscere e che sarebbe qui inopportuno di discutere, l'*ulivo di Val di Marina* soffrì in alcuni luoghi più di quello di *Val di Bisenzio*.

Quindi, se non vi è connessione fra lo stato della vegetazione in genere, e dell'ulivo in specie dei varii luoghi della Valle di Bisenzio colle emanazioni dello Stabilimento metallurgico; se questo stato medesimo è generalmente soddisfaciente, tranne per l'ulivo, le cui apparenze non prospere riconoscono ragioni ordinarie ed indipendenti dall' emanazioni sofferte dalla cappa della Briglia; se lo stato accennato è comune con gli ulivi delle vicine valli, dove hanno agito ed agiscono consimili cagioni ordinarie, ed in cui non vi sono esalazioni solforose; può mai reputarsi nocevole lo Stabilimento metallurgico alla vegetazione delle piante in Val di Bisenzio? può forse ascriverglisi lo stato poco prospero degli ulivi? E qui non vogliamo astenerci dal riferire che nessuno dei contadini da noi incontrati in quelle nostre escursioni, accagionò lo Stabilimento mentovato dello stato descritto dell'ulivo; ma tutti ne addebitavano il gelo del 46, i venti salati, e soprattutto la poco attiva cultura. Nè cotali contadini, i quali ignoravano i nostri nomi, e lo scopo di quelle campestri passeggiate, avevano alcun motivo di dirci il contrario di quel che pensavano.

Ma poi, come attribuire alle esalazioni sulfuree della *Bri-*

glia lo stato cattivo dei soli ulivi; mentre sappiamo che queste piante sono le meno soggette, fra le comuni, a soffrirne? Infatti, per addurre una sola fra le osservazioni che vengono riferite, citiamo quella riportata da Foderé e da lui stesso raccolta. (*Traité de Médecine légale*, ec. t. 6, pag. 318.) Egli fu invitato una volta a visitare, unitamente al Comitato d'igiene pubblica, ed ai membri della Società di medicina di Marsiglia, le adiacenze di una fabbrica di acido solforico molto mal condotta, secondochè lo stesso osservatore ci dice. Tutti si assicurarono che dentro il circuito di 50 *passi* intorno alla fabbrica ogni vegetazione era stata distrutta; che più lungi, e fino alla distanza di 400 metri (666 braccia), si notarono altresì dei danni nella vegetazione. Le piante erbacee, le viti ed altri arbusti, i rami degli alberi ec., erano secchi e come calcinati; ma fra gli alberi il *pero* soffrì *più* di tutti, e l'ulivo il *meno* (1). I fatti di questa osservazione, i quali si accordano assai con quelli da noi precedentemente riportati, provano 1.° che per l'influsso delle esalazioni sulfuree in eccesso, la vegetazione resta compiutamente distrutta, o molto visibilmente danneggiata, in un piccolo raggio a partire dal centro di emanazione, al di là del quale gli effetti sono nulli; 2.° che l'ulivo è la pianta che soffre meno delle altre dell'azione delle accennate emanazioni. Ma se nel caso nostro, le vicinanze della Briglia, quanto alla vegetazione, non offrono alcun danno; come pretendere che questo si verifichi a qualche miglio? Se le altre piante, come viti, peri ec., che son molto danneggiate dall'acido solforoso, non danno motivi di lagnanze; come può credersene danneggiato l'ulivo?

Dall'esposto fin quì apparisce, colla dimostrazione dei fatti diretti e delle analogie, che la quantità di acido solfo-

(1) Si ponga mente alla circostanza che nel caso del Foderé, come in quello di Pisa, la proporzione di acido solforoso nell'aria ambiente era talmente abbondante da non permettere agli uomini di dimorarvi, tanto pel forte odore sulfureo insopportabile, quanto per l'imbarazzata respirazione: il che alla Briglia non ha minimamente luogo. Ciò prova anche una volta, che per pronunziare un giudizio negli effetti nocivi delle sostanze sospette, bisogna considerare *la dose* in cui operano, e che per apprezzarne quelli avvenuti altrove, fa d'uopo di esaminarne diligentemente e confrontarne con giustezza le circostanze concomitanti.

roso esalata dalla Briglia si disperde in maniera negli altri gas con cui vien fuori, ed in mezzo all'aria ambiente, che si rende qui resa innocua alla vegetazione della valle di Bisenzio. E quantunque per la nostra convinzione basti l'osservazione di tali fatti, pure ci è sembrato giusto di cercare d'indagare le circostanze che favoriscono questa dispersione dei gas sulfurei, e noi ne troviamo dei soddisfacenti nell'esame di quelle che hanno luogo alla Briglia, specialmente se confrontiamo siffatte circostanze con quelle delle fabbriche di acido solforico ricordate, in cui il gas nocivo scappa quasi puro a poca elevazione dal suolo, ed accanto alle piante che vengono direttamente colpite da correnti di esso: caso solo in cui pare che muoiano, o restino fortemente danneggiate. Ed invero, in quest'ultima, i venti che disperdono il gas nocivo sono piuttosto frequenti, trattandosi di una valle lunga e stretta orientata da settentrione a mezzogiorno. Ed anche quando questi venti non soffiano, basta il continuo e non percettibile movimento di cui l'aria, anche apparentemente la più tranquilla, viene agitata, per disperdere sollecitamente i vapori: a che si aggiunge la tendenza che hanno i gas di diversa gravità specifica a mescolarsi; come vien provato dai fisici coll'empire due palloni di vetro, dei quali l'uno inferiore di ossigene, per esempio, e l'altro superiore d'azoto. Non ostante la maggior gravità specifica del primo, esso sale a mescolarsi coll'azoto, di cui una parte scende nel pallone che racchiude l'ossigene rimanente. E non accade lo stesso nell'atmosfera, in cui questi due gas sono insieme commisti, e coi quali si unisce il gas acido carbonico tanto più grave? Si osservi inoltre, che l'alta cappa, la quale accoglie tutti i vapori, e li scarica con una apertura elevata dal suolo settantatrè braccia, li spinge anche ad una altezza maggiore in virtù del movimento di ascensione, che le differenze di temperatura determinano nella cappa medesima. Ora, slanciati in tal guisa i vapori ad una significante altezza, può accadere che incontrino un'atmosfera senza venti sensibili, ossivvero agitata da quei di settentrione, in quella valle signoreggianti. Nel primo caso, la colonna vaporosa si eleva fin che dura la spinta ricevuta nella lunga e stretta cappa, disperdendosi quindi mano mano in tutte le direzioni nell'aria circostante. Nel secondo caso poi, la forza di ascensione essendo vinta più o meno dai venti, la colonna vaporosa vien

trascinata nella direzione di questi ultimi, i quali la rimescolano sollecitamente coll' aria ambiente. Finalmente, gli altri gas prodotti dalla combustione delle legna, i vapori acquosi provenienti dall' evaporazione dell' umidità delle legna, del minerale ec., ovvero dalla combinazione dell' ossigene e dell' idrogene nell' atto della combustione di quelle, questi gas e tali vapori aquei allungano ed indeboliscono gli acidi sulfurei; i quali, tra per questa cagione e la dispersione nell' aria ambiente, giungono sì fattamente attenuati sulle terre vicine, che ordinariamente non vi si sente odore sulfureo, nemmeno in prossimità della Fonderia; ed anche quando il vento ve li spinge con forza, in mezzo al fumo appena escito dalla cappa, l' odore sulfureo si rende poco sensibile, eziandio sulle più vicine colline, mentre basta una piccolissima proporzione, anche meno di un cento millesimo, per rendersi manifesta la presenza di questo gas all' odorato di una maniera non equivoca.

A maggior riprova frattanto delle esposte convinzioni abbiamo voluto istituire delle esperienze dirette sopra varie piante, ed in particolare sopra piccoli e teneri ulivi; in queste esperienze abbiamo collocato le piante sottoposte agli esperimenti in luoghi rinchiusi, e per gli ulivi in particolare dentro un capannello composto di un forte strato di paglia da tutti i lati. Vi abbiamo intrattenuto le esalazioni sulfuree in tale proporzione, da farvisi continuamente sentire un forte odore solforoso; e per vedere l' influsso della rugiada nell' assorbire il gas acido solforoso, abbiamo spruzzato di acqua le nostre piante. Sarebbe lungo ed inopportuno di narrare quì distesamente i resultamenti di queste esperienze. Ci basti però di osservare, che le piante hanno potuto sopportare per molti giorni di seguito, senza soffrire, la presenza di un ventimillesimo di gas acido solforoso nell' aria ambiente di una stanza perfettamente chiusa, nella quale più volte al giorno, e per lo spazio di una settimana, rinnuovavamo il detto gas, in modo di averne sempre presso a poco la stessa quantità nell' aria di cui volevamo sperimentare l' influsso sulle piante. E qui si noti che tali proporzioni incomodavano fortemente chi ne respirava l' aria; mentre in Val di Bisenzio, e presso alla Briglia, quando tutti i forni erano in piena attività, non abbiamo sentito simili odori; e nel soffiare di un forte vento che spingeva con violenza il fumo contro una vicina collina, ove andammo a

collocarci, l'odore sulfureo era appena sensibile. Quanto all'ulivo poi, siamo giunti ad introdurre nel capannello fino ad un centesimo di tutta la massa d'aria rinchiusavi, in gas acido solforoso, dopo di aver saggiato altre proporzioni gradatamente crescenti, senza punto danneggiarlo. Solamente quando giungemmo alla massima dose indicata, e che ottenemmo colla combustione di un oncia di puro zolfo, la fiamma era talmente grande che un ramoscello di uno dei tre ulivi rinchiusi nel capannello, e che sporgeva verso il centro dello spazio ove era collocato lo zolfo in combustione, ne restò sull'istante bruciato; ma il resto di questa pianta, come le altre due, non soffrirono alcun danno. È vero che nel capannello l'aria non vi era perfettamente rinchiusa, e che il gas doveva trapelare a traverso la paglia che lo copriva; ma dicerto vi restava rinserrato per qualche tempo, e noi avevamo cura di rinnovare lo sviluppo quattro volte al giorno. Non vogliamo poi preterire di notare, che alquante piante di vilucchio, che trovavansi attorcigliate agli ulivi, avevano sopportate le piccole dosi senza soffrire; ma sottoposte alle grandi, mutarono in un tratto colore. Queste esperienze sono durate una settimana, con dosi talmente forti da produrre, anche nelle minime, un odore sensibilissimo nell'aria ambiente delle piante.

Quanto all'influsso dell'acido solforoso, e del solforico cui desso dà luogo sopra i terreni della Valle di Bisenzio, non abbiamo trovato alcun indizio per concludere, che questi ne siano stati fortemente attaccati. Sicchè non può ammettersi che una lievissima formazione di gesso in grazia della combinazione dell'acido solforoso colla calce tanto abbondante nei dintorni: gesso, che, in piccola quantità, può rendersi utile alla vegetazione, anzichè nocivo.

(*Continua*)

III

BARTOLOMMEO BOCCANERA

CAPITANO DI VENTURA.

Questo nuovo e prodigioso levarsi degli spiriti a rivendicare l' antico pregio dell' armi, e a usare di esse a così bello e santo oggetto, com' è la salute d' Italia (1), trasse i miei studi solitari (poichè anco i pacifici studi si conformano al sentire degli animi e alla indole dei tempi) a ricercare quella parte della patria istoria, la quale concerne agli uomini illustri nella scienza e nell' esercizio militare, e che può dirsi ancora non tocca dagli scrittori paesani. E mi pensai da principio di poter ridurre tutto in poche pagine: ma condottomi di ricerca in ricerca a un campo piuttosto largo, ho dovuto risolvermi a dar fuori per ora la sola vita di Bartolommeo Boccanera; il quale, com' è riposto dagli storici fra' più valorosi capitani del suo tempo, così potrebbe annoverarsi fra' nostri più virtuosi cittadini, se per la infelice condizione delle armi italiane in quella età, le parole *valore* e *virtù* non avessero significato una cosa troppo diversa.

Imperocchè noi siamo alla metà del secolo XIV, quando già gl' Italiani avevan provato che importasse il disarmarsi e porre a custodia delle cose più care una gente prezzolata o straniera. Le milizie de' Comuni, tremende e gloriose finchè combattevano a Legnano, come si mescolarono nelle guerre fraterne, sentirono anch' esse di

(1) Fu scritto nell' estate.

quella maledizione che dovea inaridire l'albero mal fecondo di libertà. Montaperti vide gli ultimi cittadini scesi in campo: nè da quel giorno potevan più i cittadini provar la gioia delle guerre combattute per la patria, poichè, ebbri di una vittoria sciaurata, mettevano in quistione, i Fiorentini, se Firenze dovea distruggersi o no! Allora le terre d'Italia s'empirono di desolazione: le gentili donne, seguendo i mariti esulanti, in sull'alpe partorivano i loro figliuoli (1): Guido Cavalcanti, disperato di tornar mai più nella diletta Toscana, vagava sul lido Tirreno (2): l'Alighieri, anima sdegnosa, era costretto a ravvolgersi tra' buffoni d'un tiranno: e mentre le città invocavano l'aiuto delle tre grandi e discordi potenze, la Chiesa, l'Impero e la Casa d'Angiò; gli esuli cittadini, colla divisa del venturiero, combattevano e morivano per fondare infami tirannidi sulle sanguinose libertà de' Comuni. Quindi sorgevano le signorie lombarde; quindi le Romagne battevansi dai tirannelli; quindi il Comune di Firenze soffriva la giurisdizione de' Reali di Napoli, per opporre un gagliardo alla fortuna insolente di Castruccio; soffriva la tirannide d'uno straniero: quindi i Comuni potenti toglievano la libertà ai più deboli, sotto quegli accorti e ingenerosi pretesti, che le Repubbliche corrotte, prima de' Principi, seppero adonestare co' nomi più speciosi e benigni.

Diremo un'altra volta del modo che tennero i Fiorentini per ispegnere la libertà de' Pratesi: qui basti l'accennarne quanto occorre a introdurci nella vita del capitan Boccanera.

Fino dall'anno 1313, o fosse per paragonarsi anche in questo alla guelfa Firenze, o fosse per cercare una tregua alle continue discordie de' nobili co' popolani, o per l'una e l'altra ragione insieme; fu vinto in pieno e general consiglio, di raccomandare la signoria e libertà della nostra terra a Roberto di Napoli. Nell'*accomandigia* era un misto di soggezione e di lega; fermavasi a certo tempo e con certi patti: ma i patti, si sa, tenevano per i deboli; e le discordie, mai sopite, facevano desiderare che la protezione del forte durasse. Venne a Prato il regio vicario o conservadore, con lettere gratissime; vennero

(1) Malispini, Storia ec. cap. CLXXVII, ediz. di Fir. 1816

(2) V. la sua ballata che comincia: *Perch' io non spero*, ec.

armi, le quali, più della libertà del Comune, mantenessero la reale maestà e giurisdizione: e intanto l'umil terra chiamavasi la *raccomandata* del re, e la *figliuola* della Repubblica; imperocchè a' dominii *paterni* precedessero i *materni* reggimenti. Quali poi i peggiori, sanlo i popoli poveretti: ma certo io non so se un re usasse mai di più nera frode e violenza, di quelle che la Repubblica Fiorentina adoprò per istrappare ai Pratesi l'ultima larva di libertà. Vennero a' 27 di luglio, l'anno del giubbileo, due popolari ambasciadori della Signoria; e domandarono che la terra fosse tenuta e guardata per il Comune di Firenze, alle spese del Comune di Prato: voler ciò la salute scambievole; ma più toccargli il buono stato della cara figliuola: avrebbe ella salva ogni franchigia e libertà. Fu chiesto tempo dai nostri a consigliare: la risposta manderebbero per solenne ambasciata. Era un martedì mattina: gli ambasciatori risposero, che dopo mangiare verrebbero per la risposta. Ma dopo desinare, prima che il consiglio s'adunasse, l'oste fiorentina era intorno alla terra; la porta di san Marco, assalita. A miglior tempo continueremo la storia: or basti il ricordare, che nel febbraio del 1351 si tradiva Prato a' Fiorentini da' Reali protettori; dissero dono, ma corse il prezzo di fiorini 17mila500.

Cominciarono subito il marzo dopo ad ammonire (1) i terrazzani. I Guazzalotri, gente audacissima, tentarono novità (il fiorentino Cronista (2) la chiama tirannia). Capo allora di quella casa era un Iacopo di Zarino: il quale, visto riuscir vano il disegno, si messe per Ferrara, dov' era chiamato potestà; ma preso a Bologna, n'ebbe il bando. Nel bando del 9 di quel mese entrarono anche i complici; i più, consorti o parenti: e fra questi un Gherardaccio di Geri (3). Al quale madonna Francesca (4) partoriva appunto allora un figliuolo (5); per cui forse il

(1) Nel significato di quel tempo, *ammonire* era Privar degli uffici.

(2) Filippo Villani, Cron.

(3) Appare alle Riformagioni di Firenze, nel libro di Provvisioni del 1351; a c. 13, in quella intitolata: *Contra illos de Prato conantes perdere terram illam*. (Memorie di casa Bocchineri raccolte dal dott. Antonio Cipriani l'anno 1680. MSS. Cod. Roncioniano, num. 134.)

(4) V. il Docum. I.

(5) Pare che questo figliuolo nascesse nel 1353; perchè dalla sua portata

fiero terrazzano sentì alleviato l'esilio, vagheggiando nel pensiero un lontano vendicatore della patria. Fallace pensiero! chè i Comuni d'Italia non educavan più le loro milizie, ma le compravan da' venturieri: prime le città soggette; poi anche le libere. Firenze, nel 1351, sciòglieva dall'obbligo delle armi la cittadinanza, ragguagliando codesto servigio ad un'imposta di poca moneta. E i mercenari s'erano già raccolti in compagnie, sotto un capo ed un nome, con leggi mantenute solo quando la fede non discordava dal lucro. Dei loro fatti son piene le dolorose storie d'Italia; ed Ercole Ricotti, egregio soldato e scrittore piemontese, ne ricercò dottamente le origini e le vicende (1). *Virtus post nummos*; parve la divisa di queste milizie. Coprivansi, uomini e cavalli, di pesanti armature, con ispadoni e lance gigantesche; sicchè picciola sbarra o fossa bastava perchè le schiere si sgominassero: nell'ingaggiar battaglia, i condottieri si concertavano, si davan tempo; il campo preparavano alla zuffa come a festivo torneo: dopo lunga lotta, il danno era poco, uguale da ambe le parti: amor delle taglie gli rendea pietosi ne' vinti. Tutta l'ostilità sfogavasi nelle cavalcate; dove il guaio era de' popoli: allora nè chiesa nè casa nè donna era salva; dissacravano ardevano viziavano; flagellavano insomma per ogni maniera i poveri popoli, che dopo essersi levato di bocca il pane per isfamarli, e dato l'ultimo soldo per liberarsi dal duro esercizio dell'armi, eran costretti a impugnarle, disperati, per cacciare i nuovi nemici.

Tal era la condizione delle milizie italiane quando cresceva in esse il figliuolo di Gherardaccio e di madonna Francesca. I genitori gli avean posto nome Bartolommeo, nè so come gli venisse il soprannome di Boccanera: so bene che da questo soprannome presero il cognome i di-

nel Catasto de' capi di famiglia in Camera Fiscale, dell'anno 1371, dice d'avere 18 anni. — » In quell'anno 1353 fu rimesso dal bando Gherardaccio, e fu ordinato che potesse ritornare in Prato, e quivi abitare, e tutti i suoi figliuoli e discendenti, *libere licite et impune, non obstante prohibitione quacumque hactenus facta* ». (Cipriani, *Mem.*)

(1) » Storia delle Compagnie di ventura in Italia di Ercole Ricotti. » Torino, Gius. Pomba e C. edit., 1844: vol. 4, in 8. Di quest'opera mi sono spesso giovato.

scendenti del nostro Capitano. Il quale giunto all' anno decimosettimo fu posto sotto la disciplina di Giovanni d'Azzo degli Ubaldini (1), perchè, da quell' eccellente capitano ch' egli era, lo addestrasse in ogni cosa che s' appartiene al perfetto soldato. Vogliono che l' Ubaldini gli fosse zio: ma io non l' oso asserire sulla fede d' una postilla scritta di mano antica ne' margini d' un esemplare delle Storie di Lionardo Aretino (2). È vero che una Giovanna di Stefano da Prato entrò in casa Ubaldini (3): ma nè Giovanna nè Stefano son nomi che ricorrano fra' Gherardacci: forse fu parente di parente, e zio va preso in senso più largo. Comunque sia di ciò, che poco preme al fatto nostro; certo è che il giovine Bartolommeo venne su bello e aitante del corpo, e spertissimo in ogni fazione: e tale si provò quando il capitan Giovanni, trattolo dall' ombra della scuola, lo fece uscire nella polvere e nel sole a mantenere la fama della sua milizia e l' onore delle armi italiane.

Questo nobile sentimento dell' onore, che parve estinto finchè il soldato italiano stava mescolato fra i mercenari stranieri e obbediente a stranieri capitani, si risvegliò appena un italiano raccolse le sparte milizie a combattere e cacciare le oltramontane masnade. Alberico da Barbiano, giovine ancora di ventott' anni, ma già noto per animo invitto e generoso, alzò il nuovo vessillo, e nel nome di San Giorgio (la terza volta che sotto un tal nome componevasi una Compagnia di ventura) vi radunò la eletta schiera, alla quale non poteva venire chi non fosse italiano, e non avesse giurato odio immortale agli stranieri. A Marino, dodici miglia fuor di Roma, versarono il primo sangue e colsero le prime vittorie. Per le quali

(1) Cipriani, loc. cit.

(2) » Dell' anno 1643, dal sig. Francesco Cicognini di Prato e da me fu visto nell' Istorie di Lionardo Aretino tradotte da Donato Acciaiuoli, in un libraro di Roma, in una postilla incontro a dove parla l' istorico di messer Bartolommeo, come segue; cioè: *Messer Bartolomeo fu figliolo di Gherardaccio da Prato, e nipote di Giovanni d' Azzo de gli Vbaldini*. E l' Istoria era tutta postillata da diligente osservatore delle antiche memorie ». (Cipriani.) — Era certamente un esemplare dell' edizione di Venezia, a dì 8 marzo 1476; al lib. IX.

(3) V. il tomo X, facc. 300 e 395, delle *Delizie degli eruditi toscani* del p. Ildefonso di S. Luigi.

Caterina santa da Siena mandava lettera gratulatoria al giovine Capitano, e papa Urbano gli donava un'insegna, dov'era scritto *Italia liberata da' barbari*. Per tal modo finivano le compagnie forestiere, terribili finchè gl'Italiani stettero divisi, vinte ed annichilate al primo congiungersi di poche braccia italiane (1).

Restavano tuttavia e capitani e soldati stranieri; poichè questa degli stranieri sia un'erbaccia parassita, che, per isvellerla, rimette sempre più fitta sulla terra italiana. Giovanni Acuto, di nazione inglese, e il conte Lucio Lando, legavansi per nozze ai Visconti, e mostravan di allargarne e proteggerne la signoria per le città lombarde: ma in verità, pigliavano con due mani; la fede e il parentado tradivano. Bernabò se n' accorse; ne sdegnò, e per ogni capo di venturiere pose taglia di 30 fiorini. Fu questo un ribaldo giuoco per cacciare verso Toscana quelle masnade affamate e cercate a morte? Certo, Bernabò occhiava questo nuovo dominio; e intanto i mercenari dell' Acuto e del Conte taglieggiavan Bologna, stringevan Montepulciano d' assedio: bisognava assoldargli per frenare il saccheggio; e Lucca, Siena, Perugia, Pisa e Firenze, quale cento e qual dugento, gli condussero a' loro stipendi. L' Acuto si ritirava con una sola squadra alle sue terre, donde richiamavanlo col Conte Lando i Fiorentini, minacciati dalla Compagnia di San Giorgio. Rotto dal Conte Lucio sotto Malmantile, Alberico da Barbiano con la sua compagnia e i mercenari Ungheri e Tedeschi si congiunse a Carlo di Durazzo che veniva al conquisto del Regno contesogli dalla regina Giovanna. Allora i fuorusciti fiorentini, colla ingenua fiducia dell' esule, sperando che le armi dello straniero basterebbero a render loro la patria, s'offrirono d' aiutarlo nell' impresa di Napoli. Carlo gli raccolse e consolò di molto buone parole, promettendo ogni cosa: intanto che patteggiava colla Repubblica, e per gola di 40 mila ducati conveniva seco di trattare i ribelli di lei come propri. E agli esuli che, lusingati colla promessa di cavalcare insino presso le mura di Firenze, gliene facevan lamento, « rispose col viso basso, lagrimando, che « quello avea fatto per nicistà; promettendoci (scrive uno

(1) Ricotti, *Stor*, par. III, cap. I

« di loro) che s' egli acquistasse il reame, che non ri-
» starebbe mai, che ci rimetterebbe in casa nostra (1) ».

(A. 1380.) Queste cose accadevano in Arezzo (2); dove, fra gli altri banditi (3), e come scritto nella compagnia di San Giorgio, trovavasi il nostro Bartolommeo. Del quale si racconta, che, sendo nella città gli ambasciatori mandati dalla Repubblica a confortare gli Aretini che non si dessero a Carlo, e' si gittasse, con Tommasino da Panzano e Luigi de' Beccanugi, sopra uno di quelli, chiamato Giovanni di Mone, e lo levasse di vita. Di questa morte (dice il Pitti) « messer Carlo se ne turbò molto, e fecie » dire a' detti che l' uccisono, che non gli venissono di- » nanzi (4) ». Ma non è da prestar troppa fede a' turbamenti d' un uomo, cui stava a cuore più l' oro che l' onore della Repubblica: imperocchè non si legge che punisse gli omicidi; ma trovo anzi, che si tenne sempre il Boccanera fra' più cari di quanti fuorusciti fiorentini lo seguirono al conquisto di Napoli. Della quale impresa io non istimo necessario ragionar di lungo; perchè chi scrive d' uomo illustre, non dee ritesser la storia, nella quale ei comparisce, come l' eroe della scena, quando richiede l' azione; ma solamente dee ricercar quella parte della sua vita che gli storici grandi, o per elezione o per necessità, trascurarono, e nella quale nondimeno sta spesso la intima ragione de' fatti che gli scriventi e' leggenti per lo più lodano e biasimano a norma de' successi. Così ne' quadri copiosi di figure, dove l' una s' addossa all' altra, e ciascuna non si mostra che in parte, l' occhio scopre, e, per dir così, ricontorna quel che rimane nascoso, in guisa che la figura apparisce d' ogni parte intera alla mente.

(1) Pitti, *Cron.* fac. 27.

(2) Ammirato, *Stor.* t. I, p. II, lib. XIV, car. 751.

(3) La legge di bando fu fatta del mese d'agosto 1380. I 14 di settembre si dava Arezzo a Carlo. — V. Docum. A e B.

(4) Pitti, *Cron.* a f. 26. E dice, che quando il Boccanera commesse questo delitto *non era ancora cavaliere*. — V. anche Marchionne di Coppo Stefani, *Stor. Fior.*, rub. 870 del lib. XI; il quale dice che il fatto accadde nel 1380, a dì . . . . del mese di settembre. — Ammirato, *Stor.* loc. cit. — Sismondi, *Histoire des Républiques italiennes du moyen age*. E' ritiene che Carlo fosse d'accordo.

L' occupazione del Reame costò meno a Carlo di Durazzo che all' altro d' Angiò; perchè Giovanna, feroce ne' delitti e nelle arti del regnare scaltra, pure non avea nè la mente nè il cuor di Manfredi: poi le genti soggette odiavano il francese da lei adottato; e disusate all' armi, e dalla miseria del tesoro impedite a soldar mercenari, temevan la guerra. Però vennero incontro a Carlo portando doni e parole piene di devozione e d' affetto: alle quali il nuovo re rispose da nuovo re; prodigando premi e vendette. Al capitan Boccanera poi mandò un diploma, press' a poco di questo tenore (1).

« *Carlo, per la grazia di Dio re di Sicilia, ec. ec.*

« *Perchè vuol giustizia che nei principii del nostro regno si riconoscano i capitani delle milizie stati fedeli alla nostra persona; ponendo noi gli occhi della mente sopra il prudente e valoroso capitano de' nostri soldati, messer Bartolommeo Boccanera di Prato in Toscana ...; lo eleggiamo e pubblichiamo per uno de' quattro consiglieri di guerra del nostro regno: e però gli assegniamo cento ducati, di dieci carlini l' uno, moneta nostrale; che gli si pagheranno anticipati, ogni mese, dal tesoriere della regia Camera; da principiare dalla data delle presenti: e così vogliamo e comandiamo gli sian pagati. E siccome ora son di nostra piena giurisdizione le terre di san Felice e di Ruvo ....; quantunque la sia troppo piccola remunerazione a un uomo della integrità e della sperienza di messer Bartolommeo; nientedimeno, per ora, liberamente doniamo a lui e a' suoi successori la intera giurisdizione di quelle terre, con ogni diritto e pertinenza, e con la facoltà di poterne prendere, o di persona o per mezzo di legittimo procuratore, l' attuale e corporale possessione. Ancora per le presenti lettere comandiamo a tutti e a ciascun sindaco d' esse terre, e agli eletti, sudditi e vassalli, a' notari e a' ministri della giustizia, che, viste le presenti; Metterete in possessione delle terre e dei diritti e pertinenze delle medesime, messer Bartolommeo o il suo procuratore in nome di lui, e lo riguarderete come vostro signore e padrone, e farete che per tale sia tenuto dagli altri, in quel modo che pel tenore delle*

(1) V. Docum. C.

presenti vi comandiamo e ingiungiamo di tenerlo e rispettarlo: e così al detto messer Bartolommeo, e a chi per lui governerà le terre che noi gli abbiamo donate, procurerete di stare obbedienti.

« *Dato, ec.* »

S' avviddero i Fiorentini, che poco era da sperare e non poco da temere dal nuovo re; nè indugiarono a mandargli ambasciatori con offerta di pace. Si risovvenne allora Carlo degli esuli? Pare. Nel 1382 la Repubblica richiamava Bartolommeo Boccanera, con gli altri Guelfi, dal bando (1): chè già riconosceva, ma tardi, quanto sarebbe stato bene per lei l' avere i petti e le armi de' cittadini a difesa della libertà.

Giovanni d' Azzo travagliava la patria con l' armi de' suoi mercenari; dai quali erasi partito il nostro, per vendere alla patria i propri servigi. Per tal maniera trovavansi oggi divisi e nemici coloro che ieri un altro patto raccoglieva sotto una stessa bandiera. M' è ignoto il tempo in cui Firenze condusse a soldo il Boccanera: conosco però una lettera scrittagli dalla Signoria nell' 87 (2); nella quale si parla d' accordo coll' Ubaldini, e di mediazione del Conte di Virtù; ma si avverte ancora il Capitano a non fidarsi troppo. Perchè la Repubblica conosceva per prova il maltalento di Giovanni d' Azzo verso di lei, e cominciava a sospettare delle ambizioni e delle forze del Conte: il quale, dopo colti i frutti delle guerre fraterne combattute fra l' Adige e la Brenta dai Signori di Padova e di Verona colle armi de' venturieri italiani; dopo esser diventato duca di Milano coll' inganno, tendeva palesemente a conquistar con la spada la corona d' Italia (3).

Soli i Comuni di Toscana, stretti in lega, avrebbero potuto rompere gli audaci disegni del Conte: ma quando mai pensarono le Repubbliche alla libertà della comune patria? Firenze era sola, o peggio che sola, perchè circondata da città gelose e dalla discordia preparate a servire (4). Pure la resistenza che oppose al Visconti la Re-

(1) Fra' Guelfi rimessi in Firenze, all' archivio della Parte: *Bartholomaeus Gherardi Boccanera de Prato*. (Casotti cu. G. B. *Filza di mem. patrie*, seg. A, a c. 149. Cod. Roncioniano, n. 58.)

(2) V. Docum. D.

(3) Machiavelli, *Stor.* lib. III. — Ricotti, *Storia*, p. III, c. I.

(4) Siena davasi a Giangaleazzo; e i Malevolti, propugnatori della li-

pubblica, fu gagliarda, e, se vuolsi, gloriosa. Chiamò a difenderla in casa i mercenari di Giovanni Acuto; alle offese di Milano mandò quelli del Duca d'Armagnac: ma l'Armagnac temporeggiando la disservì; mirabilmente la servì l'Inglese e nella pugna e nella ritirata. L'inverno del 1391 cessarono dal combattere: guardavansi, impedivansi a vicenda. Nel gennaio del 92 conchiudevasi la pace, mediante il Doge di Genova, con patti onesti. A' quali il Milanese chiedendo sodamento; Guido del Palagio rispose, Che le spade de' Fiorentini gli soderebbero. Generosa risposta, data da uomo virtuoso; ma vana, quando le spade non erano de' Fiorentini.

E ciò sapeasi il Conte, e dell'accordo rideva. Quante Compagnie erano in Italia, tutte le fermò; e fattane una grande, la chiamò di San Giorgio. Poi la sparse pel contado di Perugia e per Toscana, affinchè i Fiorentini e i loro alleati ne avessero pena. La Repubblica chiese tregua per un anno; e con centomila fiorini l'ottenne (1). Parve dalla tregua nascere la salute d'Italia; perchè il Visconti, stringendosi in lega colla Repubblica, giurava di sperdere i mercenari (1395, maggio). Ma era una menzogna; chè mentre pendeano i trattati, Giangaleazzo spingeva, sott'altro colore, que' mercenari contro a Firenze. Il Comune però intese la trama a tempo; e siccome nel marzo del 94 gli era mancato l'Acuto, condusse (1396) a mezzo soldo (2) Bartolommeo Boccanera (creato già cavaliere (3)) con mille fanti e dumila cavalli (4); altre

bertà, eran costretti a fuggire. Sopra Siena marciarono, con Luigi di Capua, Milano d'Asti e Bartolommeo Boccanera nel giugno luglio e agosto del 1391. (V. Ammirato, *Stor.* p. I. t. II. fac. 816. — Casotti, *Filza* A, a c. 535.)

(1) Che v'era tregua lo conferma anche il Docum. E.

(2) Dicevasi che un capitano era condotto *a mezzo soldo*, quando senz'obbligo di passare la mostra, e in forma di compagnia, guerreggiava a suo bell'agio le terre sovra le quali era mandato: *a soldo disteso*, quando un condottiero, con un numero di cavalli e di fanti, militava sotto il comando del capitano generale. (V. Ricotti, *Stor.* ec. parte III, cap. 2.)

(3) Apparisce cavaliere nelle Balìe dell'anno 1393 alle Riformagioni, a c. 42, sotto li 28 ottobre; e nel libro dell'Uscita della Camera del Comune di Firenze, del 1396; e nelle Gabelle, lib. D 41, a c. 33; e ivi, lib. D 43, a c. 70. (*Alberi e mem. di fam. prat* Cod. Ronc. num. 129).

(4) V. i Docum. F. G.

armi raccolse, e soprattutto procurò l'amicizia con Francia e la lega con Lucca (1). Punto il Duca di trovarsi scoperto, mostrò d'adontarsi di quelli apparecchi; ma intanto attese a fornir Pisa, e vi mandò con semila cavalli il Barbiano; al quale la Repubblica oppose il Biordo e l'Orsini. Il Boccanera cedevasi ai Lucchesi (2), perchè ne guardasse le terre dalle scorrerie de' Pisani: e a mezzo giugno del 96 egli marciava contro Pisa, co' Gambacorti e 'l conte Niccola di Monte Scudaio (3). Ma poi la Signoria lo pregava a non offendere i Pisani (4), pendenti in Imola i negoziati di pace. Nulla però fu risoluto; e la guerra si riprese ostinata, in Toscana, in Romagna ed in Lombardia. Il comun danno persuase Bologna, Venezia, i Signori di Padova, Ferrara e Mantova a far causa comune con Firenze. Celebrossi la lega in Venezia. Bartolommeo Boccanera e Antonio degli Obizi (5) andavano nel Ferrarese e nel Mantovano a frenare l'irruzione delle genti duchesche. Questo nel 96. Il 97, scrive l'Ammirato (6), i Dieci di balìa fermarono il Boccanera a soldo disteso: il che vuol dire, che il pericolo persuase a porre tutte le forze sotto il comando di un capitano generale. Chiamarono a quest'ufficio Bernardo De Serres (7), gentiluomo guascone; risoluta ormai la Repubblica di finire una guerra grave a tutti, decisiva per nessuno, con un fatto d'arme o infausto o fausto per sempre.

(A. 1397.) La elezione della Repubblica fu sentita gravemente da Bartolommeo Boccanera, a cui i lunghi servigi

(1) Tommasi, *Sommario della Storia di Lucca* ec. (È il tomo X dell'*Archivio Storico Italiano*) a facce 280.

(2) Ammirato, *Stor.* an. 1396, lib. XVI, a c. 852.

(3) Sismondi, *Histoire des Républiques* ec., an 1396.

(4) » La R. F. l'anno 1396 spedì al medesimo ambasciatori in quel di Lucca, a pregarlo istantemente che non volesse offendere i Pisani nè permettere che lo facessero nemmeno i suoi compagni di guerra; ma che promettessero tutt'insieme di non offendere i Pisani, e ne facessero l'obbligo in scrittura, sigillato con i loro sigilli; come seguì: e convenne ai Fiorentini dare a quella Compagnia molte migliaia di scudi ». (Cipriani.)

(5) V. Docum. H. — È dato loro otto fiorini per lancia. (Ammirato, *Stor.*, lib. XVI, c. 849.)

(6) *Storie*, lib. XVI, a c. 855. — Sismondi, *Histoire des Républiques* ec. an. 1397.

(7) Dice l'Ammirato, *Stor.*, lib. XIV, a c. 860, che lo elessero l'ultimo di giugno 1397.

prestati al Comune facevan credere dovuto a lui quel grado, nel quale forse Bernardo non seppe portarsi modestamente. Si propagò la discordia dai capi nell'esercito; e il De Serres vide negarsi dai soldati del capitan Boccanera quella obbedienza, che gli era dovuta come a condottiero supremo. Pensò di farsene render ragione; ma temendo a castigare tutt'una schiera, fece metter le mani addosso al Capitano e mozzargli la testa (1). « Questo caso non « solo turbò le genti che sotto il Pratese si ritrovavano, « ma porse grande spavento agli altri capitani che erano « in quello esercito (2) ».

Variamente fu giudicato, com'è naturale, il tremendo consiglio di Bernardo: il quale altri voglion reo d'ambizione e di gelosia, e però, come reo, più acceso al punire; altri, come mantenitore dell'osservanza militare, il commendano (3). Io credo difficilissimo, per non dire impossibile, portarne oggi sentenza vera: pure, ripensando

(1) In una *Vacchetta di ricordi* di Filippo di Pietro Miniati, che trovo citata come esistente presso Vannozzo Buonamici, (V. *Spoglio di famiglie*, cod. Roncioniano n. 105) a c. 33 t. v'era la *Nuova che Bernardone aveva fatto mozzare il capo a m. Bartolommeo da Prato, in Colle, a' 3 luglio 1397, in su la piazza di Colle; et il detto Bernardo era capitano per lo Comune di Firenze*. — Non si sa dove fosse seppellito messer Bartolommeo. La patria non ne coltivò la memoria: solo trovo nel Cipriani, che ne' tempi innanzi a lui, si vedeva messer Bartolommeo dipinto armato, col bastone del comando in mano, in que' paramenti che usavano già per le feste nel duomo di Prato, detti Drappelloni.

(2) Ammirato, *Stor.*, lib. XVI, a c. 860. — Sismondi, *Histoire*, ec. an. 1397.

(3) Scrive il Cipriani, che messer Bartolommeo « non assentì senza fondamento di ragione all'editto di Bernardone, foraggiando ne' terreni de' Pisani; perchè dell'anno 1390 era stato chiamato dai Fiorentini alla difesa dello stato loro, senza sopra-capi, per mezzo di Guido d' Iacopo Cavalcanti, loro ambasciatore, con promessa di migliaia di scudi per la sua condotta. Haveva libero il comando sopra le milizie a cavallo che conduceva a guerreggiare a favor di chi a lui pareva ». Al che è facile rispondere, che la Repubblica aveva dato poi al De Serres il supremo comando; e la condotta del Boccanera non fu più *a mezzo soldo*, ma a *soldo disteso*: per cui erra il Casotti, annotatore della *Cronaca* del Pitti, scrivendo (fac. 26 in not.) che il Boccanera fu generalissimo delle armi della Repubblica Fiorentina. Piuttosto sarà meno ingiusto dolersi della Repubblica: sul che dice il Cipriani: » Per la sua troppa fedeltà, fu con pensata invenzione tradito; e da ciò ne venne il proverbio: *Non è più il tempo di messer Bartolomeo da Prato!* perchè egli troppo si fidò de' traditori ».

quanta parte dell' ottima milizia sia il forte punire, mi sentirei invitato a scusare Bernardo; se un pietoso pensiero non mi conducesse dal campo de' Fiorentini all' antico casolare di porta Tiezzi (1). Quivi menava ancora i vedovi giorni la buona Francèsca, condotta a vedere le morti de' suoi più cari, e la casa rinnovata di giovani vite: pena e conforto serbati a chi vive lunghi anni. Seco stava madonna Antonia (2), scelta per moglie da Bartolommeo tra la bella figliuolanza di Filippo Guazzalotri, per render viepiù tenaci e vigorosi coi domestici i legami di parte. E all' ombra amorosa della madre e dell' ava crescevano due cari bambini; a' quali il padre non potè dare che pochi baci nelle brevi ore che correva dal campo a rinfrescare colla mite aura della casa l' anima ardente di odii e di guerre. Il maggiore si chiamava Carlo: a cui forse il desiderio delle pie donne consigliò di consacrarsi ancor giovinetto al servigio degli altari: ma poi tolse moglie; e di lui venne il ramo più vivace de' Bocchineri Nel secondo si rifece il nome del padre; o che paresse a madonna Antonia di vedervi l' immagine paterna; o che, fatta ingegnosa dall' amore, pensasse d' ingannare a questo modo le lunghe assenze del marito; o che lo partorisse nel primo tempo del suo vedovatico. E questo io crederò. Povere donne! Una partorire nell' esilio; l' altra nel bruno! E poi, Dio sa le pene per allevare que' due figliuoletti; per proteggere que' cari capi dalle ire di parte, a cui nè la sventura era sacra nè il sepolcro inviolabile. Almeno, l' amore de' nipoti e de' figliuoli le accompagnò fino all' estrema vecchiezza? le compose nella fossa con una lacrima riconoscente? Io mi sdegno co' nostri vecchi raccoglitori, che tanto diligenti ed eruditi delle pubbliche cose, non lasciassero ne' loro libri una pagina per le memorie della vita intima; dove ciascuno trovando come un eco della propria, il commercio delle idee e degli affetti sarebbe fra generazione e generazione salutarmente perenne. Intanto m' è caro l' avere, dopo ben quattro secoli, rinfrescata la memoria vostra, o pietose Bocchineri; e l' aver trovato nel vostro sangue questa bella inclinazione

(1) V. il Documento I.

(2) V. il Docum. I; dove son anche i documenti delle cose che seguono.

alle generose virtù, dugent'anni prima che del vostro sangue uscissero due altre donne a consolare la travagliata vecchiezza del Galilei. Sappianlo le nostre gentilissime; che una Bocchineri fu degna che le mandasse l'ultima sua lettera il gran filosofo; che il gran filosofo lodò una Bocchineri d'acuto ingegno e di graziosa bontà (1). E quelle eran le donne Pratesi del trecento; queste le Pratesi del secento: se più invidiabili delle nate dopo, non dirò; certo più stimabili di quelle che parvero *belle* e *valorose* al Firenzuola.

A tali considerazioni mi condusse l'acerbo fine del Boccanera: nè credo d'essermi troppo svagato dal primo tema; poichè se una parte della società travagliava sotto il peso delle armi nel campo, un'altra gemeva nel segreto delle case, compiendo un sacrificio più prezioso agli occhi di Dio, alla patria più salutare. E che prò da quelle battaglie? L'Italia ne vide i frutti, e gli vede. I popoli spinti a gridar *Viva* nelle piazze; spinti a morir ne' campi; senza sapere nè che nè come: o vita serva, o morte illacrimata! Le signorie distruggersi e rifarsi più triste: i signori ribaldi e discordi: gioia dello straniero! L'esercizio delle armi nobilissimo, ridotto a vile mestiere: il coraggio e la fede, messi a prezzo; quindi mutabili e corruttibili come ogni cosa soggetta all'oro. Però non raro t'incontri in esempi di valore; rarissimo in esempi di virtù. N'è prova, fra le mille, la vita del Capitan Boccanera. Il quale, nemico per parentado e per educazione alla Repubblica Fiorentina, ne uccise l'ambasciatore, seguì contr'essa le bandiere di Carlo: poi a lei si vendè, pigliando le armi contro l'antico maestro. Ma sdegnato colla Repubblica, era per abbandonarla e forse per travagliarla, se il ferro della Repubblica non gli troncava il corso degli anni e della ventura. Premionne Carlo il valore e la fede; lodanne gli storici l'animo invitto (2): ma scrive un Cronista, che l'assassinio dell'ambasciatore « fu tenuto la più sconcia cosa che mai fosse

(1) V. il Documento I.

(2) Sant'Antonino lo chiama (*Hist.* tit. XXII, cap. III, fol. 14.) *egregius procul dubio bellator, ac magnus iam copiarum ductor*: dice che *non satis aequo unimo Bernardoni suberat, cui se non inferiorem bellica virtute putabat.*

« fatta, perocchè mai non fu più morto ambasciadori per « fiorentini » (1). Nè io ardirò di scusare il nostro concittadino, nè di dargli quella lode che si conviene ai soldati di puro valore; ma neppure esiterò a riporlo fra quei personaggi, che se non splendono nella storia, grandeggiano.

DOCUMENTI.

DOCUMENTO A. An. 1380. *die 10 aprilis, indictione 3.* — *Sententiae Marini magistri Niccolutii de Firmo executoris.* Fra gli altri molti, tutti nobili Fiorentini, *Bartholomaeum de Prato, (stipendiarium consuetum conversari cum Bindo del Monte) fil. Gherardaccii domini Gerii, portae Tiezii*, condennati a essere strascinati a coda d'asino; a essergli dipoi tagliata la testa, confiscati i beni, rovinate le case, dichiarati ribelli i loro figli e discendenti in perpetuo, per essersi sottratti da iurisdizione del Comune di Firenze, e fuggitisi alla compagnia degli Italiani chiamata di San Giorgio, e quella guidata nel contado di Firenze con bandiere inalberate, e insieme con essa avere commesso infiniti mali e scelleraggini. (Spoglio Strozziano L 1210, *Repertorio di condannagioni, assoluzioni* ec.; a c. 146-47 della Filza del co. G. B. Casotti, segnata *A*, esistente nella Roncioniana col numero 58.)

DOCUMENTO B. An. 1380. Istrumento in membrana, conservato nell'Archivio delle Riformagioni di Firenze, nell'armadio segnato *Z*, nella cassetta Napoli e Messina, rogato *manu ser Ristori q. ser Iacobi, civis florentini, Imperiali auctoritate iudicis ordinarii et notarii publici, et ab eodem subscripto, et suo tabellionatus signo munito, sub die* 7ma *octobris* 1380. *Inter Commune Florentiae ex parte una, et clarissimum principem dominum Carolum de Duratio ex parte alia.* E infra gli altri patti e convenzioni e capitoli, in detto istrumento contenuti, si legge gli appresso; cioè: *Quod nullus exbannitus, rebellis vel condemnatus dicti Comunis Florentiae, stabit in civitate Aretii vel Eugubbii, vel earum territorio vel districtu; nec in ali-*

(1) Marchionne di Coppo Stefani, *Stor.* loc. cit.

qua civitate, terra vel loco, quam, vel quem, ipse tenet; nec in aliquo ipsius domini Caroli campo vel exercitu; aut penes se ullo modo; nec ipsis, vel alicui ipsorum, praestabit aut dare faciet auxilium vel favorem: et in casu etiam, quo aliquis praedictorum exbamnitorum, rebellium vel condemnatorum staret vel reperiretur in aliquo ex locis praedictis, possit et debeat quilibet talis puniri, in omnibus et per omnia, per officiales dicti domini Caroli ec., *prout et quemadmodum et ac si essent rebelles et condemnati ipsius domini Caroli* ec.: *exceptis illis ex eis, qui in ipsis talibus terris et locis satisdabunt penes officiales ipsius domini Caroli, et secundum arbitrium ipsorum officialium vel alicuius eorum, de non offendendo ullo modo Commune Florentiae, nec de tractando aut aliquid moliendo contra ipsum Commune aut statum civitatis Florentiae: et contrafaciens a praedicto beneficio sit exclusus. Et quod praedicta in praesenti capitulo contenta intelligantur de dictis exbamnitis, rebellibus et condemnatis ad praesens dicti Communis infra in praesenti contractu, et seu in fine ipsius aut capitulorum nominandis, et per eorum nomina describendis*... ec. E più basso si legge:

Nomina quidem exbamnitorum, condemnatorum et rebellium dicti Communis Florentiae, de quibus disponitur et fit mentio in septimo capitulo, sunt ista, videlicet, ec. Fra gli altri, *Bartholomaeus Gherardaccii de Prato*. (*Memorie di casa Bocchineri raccolte dal dott.* ANTONIO CIPRIANI *l' anno* 1680. Cod. Roncioniano, n.° 134.)

DOCUMENTO C. *Carolus, Dei gratia, rex Siciliae, ducatus Apuliae, ac princeps Capuae, Almae Urbis senator, Andegavensis et Folchen. comes, Romani Imperii in Italia pro Sancta Romana Ecclesia vicarius generalis*.

Quia equum est, in hoc primaevo regni nostri gubernio, nostros omnes militum patres erga nos fideles remunerare; tamen nostrae mentis oculos dirigentes in providum ac generosum militum nostrorum patrem dominum Bartholomaeum Boccanera de Prato Tusciae, (quem ob militare imperium per nos usque ad huc optime gestum nostrae devotioni (sic)), *unum ex quatuor nostri regni bellicis consiliariis ad praesens elegimus* (eligimus), *deputamus et declaramus; et ob id, eidem domino Bartholomaeo summam ducatorum centum, monetae nostri regni, de carolenis decem pro ducato, solvendorum mense quolibet anticipate per nostrum et Camo-*

rae nostrae regiae Thesaurarium, et a data nostrarum praesentium inchoandorum, constituimus et assignamus: et ita solvi praecipimus et mandamus. Et cum ad nos de praesenti spectet et pertineat tota iurisdictio terrarum Sancti Felicis et Ruborum in provincia Terrae Laboris nostri regni, nuncupata Basilicata (1)*; et quamvis pauca sit eidem domino Bartholomaeo remuneratio, stante eius integritate et aliarum rerum gerendarum experientia; nichilominus, pro nunc, et ad praesens, eidem domino Bartholomaeo totam dictarum terrarum Sancti Felicis et Ruborum iurisdictionem, cum omnibus et singulis iuribus, pertinentiis et adiacentiis, per se et successores suos, liberaliter donamus: dantes auctoritatem eidem domino Bartholomaeo, sive eius procuratori, ad id legitime deputato, ut ipse, vel eius legitimus procurator, realem, actualem et corporalem possessionem dictarum terrarum Sancti Felicis et Ruborum capere possit. Et per praesentes has nostras committimus et praecipiendo mandamus omnibus et singulis dictarum terrarum sindicis, et cuiuslibet earum electis et subditis ac vassallis, ac omnibus ac singulis actorum magistris, et aliis iustitiae ministris; quatenus, visis et inspectis praesentibus, in possessionem dictarum terrarum, et earum cuiuslibet iurium et pertinentiarum, dictum dominum Bartholomaeum, vel procuratorem suum eius nomine, immittatis et inducatis; et tamquam Dominum et patronum vestrum teneatis et reputetis, et ab aliis teneri et reputari faciatis et mandetis; pro ut nos, tenore praesentium, teneri et reputari praecipimus et mandamus; et eidem domino Bartholomaeo et eius in dictis terris, sic per nos, ut supra, donatis, gubernatori pareatis et efficaciter intendatis.*

Datum Foggiae, anno Domini 1381, *die XV septembris, secundae indictionis, regni nostri anno primo.*

(*Cipriani*, *Memorie*, ec.)

DOCUMENTO D. An. 1387. • *D. Bartholomaeo de Prato*. Abbiamo ricevute più vostre lettere, poi che vi mandammo Leonardo Frescobaldi; per le quali abbiamo vedute le operazioni fatte per voi intorno alla materia per che venne il detto Leonardo; delle quali sommamente vi

(1) Così il MSS. — *Basilicata* è l' antica *Lucania* o *Magna Graecia*. *Terra di Lavoro* è la *Campania*. *Ruva* (*Rubi*, *orum*) è città in Terra di Bari; e *Ruvo* è luogo piccolo nella Basilicata.

commendiamo. Arete per nostra lettera veduto come mandammo dietro a Lionardo, che non si dovesse abboccare con messer Giovanni d' Azzo, ma che dovesse tornare alla nostra presenza. Questo facemmo perchè Biliotto, nostro ambasciatore a Pavia, è tornato qua con trattato d' accordo col detto messer Giovanni per le mani del Conte di Virtù: per la qual cosa non vogliamo che alcuna cosa si fermi, delle cose che scritte v' abbiamo; e però non vi mandiamo mandato nè persona che possa conchiudere, come voi ne scrivesti. Ben vogliamo, perchè noi non siamo bene però certi della concordia, che stiate sollecito et attento sopra tutte le genti dell' armi che sono nelle parti di costà: e quanto con vostro onore potete, tenete pratica con tutti o con parte de' caporali a voi possibile il facciate; avvisandoci d' ogni novella che voi sentite, che degna sia di scrivere. Per lo primo fante che manderemo dreto a questo, ordineremo che arete costà quello che per questo servigio avete speso. Sempre aremo nella memoria le vostre virtuose operazioni facte in onore del nostro Comune. *Dat. Florentiae, die XVIII novembris, XI Ind.*, 1387 ». (Dallo *Spoglio di lettere della R. F.* dal 1327 al 1410, esistenti nell' Arch. delle Tratte di Firenze; fatto dal canonico Lorenzo Gherardini: estratto del Co. G. B. Casotti, Filza *A* cit.)

DOCUMENTO E. An. 1395, *a d.* 20 *ad* 27 *jan.* « *Epist. Duci Mediolani*. Si dice essersi ordinato (dalla Signoria) *et domino Bartholomaeo de Prato et aliis nostris gentibus*, che non faccino novità e mantenghino la pace ». (Casotti, Filza *A*, a c. 209.)

DOCUMENTO F. An. 1394, *a die* 10 *ad* 14 *jul. Pistorii*. Si ordina (dalla Signoria di Firenze) che paghino (i Pistoiesi) certo danaro *strenuo militi domino Bartholomaeo de Prato*. (Casotti, Filza *A*.)

DOCUMENTO G. An. 1395. *Dom. Bartolomeo Buccanegra de Prato, olim stipendiario Comm. Flor., pro eius remuneratione serviciorum factorum per eum Comm. Flor. pro defensione, securitate et conservatione libertatis et status civit. Flor., et pro resistentia et offensa inimicor. dicti Comm., et pro expeditione et executione praedictorum. In summa integrorum et sine aliqua retentione gabellae vel diricturae* *flor. CC. auri*

Milano Arrigo de Ast. *« CL. auri*

Simon Amer de Osterich. *flor.* 60 *auri*
Arnoldo Artimanni de Huinvil. » 24 *auri*
(*Deliberaz. e condotte* del 1394 e 1395. cl. XIII, dist. II, N. 15, fol. 46 tergo. — RICOTTI, *Storia*, ec. Docum. e illust. al vol. II; nota XII. (A).)

« Nel 1396 gli furono dalla Rep. Fior. mandati ambasciatori a Roma et a Tagliacozzo, Guido di Iacopo Cavalcanti, per condurlo al servizio della Repubblica, in carica di condottiero di cavalleria, con assegnamento di 4000 fiorini e 1000 di regalo; come apparisce nella provvisione del.... et ai libri di Uscita del Comune del 1390, sotto dì 31 luglio e 31 gennaio; et ai libri delle Relazioni degli Ambasciatori a' Dieci di balìa, del 1396, agli 8 luglio e 19 agosto ». (*Alberi e memorie di famiglie pratesi*, ec. Cod. Roncioniano n.° 129.)

DOCUMENTO H. *D. B. Buccanigra de Prato*, *et A.* (Antonius) *dom. Tomasi de Opicis de Lucha*, *et cuicumque eorum procuratum*, *etiam sine aliqua approbatione*, *pro servitiis pro eis factis cum M equitibus Comm. Flor. pro defensione*, *securitate... libertatis et status Comm. Flor... Flor*. 2150 *auri*.

(*Delib. e Cond.*, ec. — RICOTTI, *iv.*)

DOCUMENTO I. I Gherardacci, poi Bocchineri, ebbero le antiche lor case in porta Tiezzi, per l'appunto accanto all'oratorio di san Lodovico, oggi la Madonna del Buonconsiglio, che fu di loro patronato. Vedesi anche oggidì qualche vestigio interno di quelle case. Più modernamente abitarono il palazzo ch'è in via della Madonna, ora del signor Pazzi di Firenze. (V. il *Calendario* del 1847, a fac. 85.)

L'arme de' Bocchineri, dice il Cipriani, « vogliono gli antichi Ricordi, che più secoli indietro fusse un gallo d'oro in campo bianco;... e che dopo la gran giornata di Carlo terzo re di Napoli contro la regina Giovanna, l'anno 1381, nella quale messer Bartolommeo fece valorose prove, egli medesimo, come insanguinato a favor del suo re, cominciassi a usar per arme il gallo rosso co'l becco nero, in campo bianco, in atto di cantare ». Segue a dire, che in Duomo erano a tempo suo tre targhe; una, coll'arme de' Guazzalotri (che sono più liste o sbarre in piano, bianche e nere; e in mezzo alla prima bianca v'è l'arme del Comune di Prato, ch'è un campo

rosso tutto sparso di gigli d'oro) a sinistra, e a destra l'arme del Popolo Fiorentino (ch'è una croce rossa in campo bianco): la seconda avea l'arme sola di messer Bartolommeo; cioè, un gallo rosso col becco nero, in atto di cantare, in campo bianco: la terza poi avea quella de' Guazzalotri, pura, a destra; e quella di messer Bartolommeo a sinistra. Oggi il gallo nero è sopra un sepolcro, nel chiostro di S. Francesco; nella facciata dell'oratorio del Buonconsiglio, e nelle finestre terrene del palazzo in via della Madonna.

Le memorie di questa illustre famiglia cominciano dal 1200; nel qual tempo è ricordata fra le ghibelline. Porrò qui le persone da me rammentate in queste notizie di Bartolommeo, con alcuni documenti che illustrano o autenticano certi luoghi delle medesime.

Sec. xiii-xv. Geri
|
Gherardaccio 1)
mog. Francesca Fracassi 2)
|
Bartolommeo 3)
mog. Antonia Guazzalotri 4)
|
Carlo 5) — Bartolommeo *alias* Gherardaccio 6)
:
Sec. xvi-xvii. Andrea
|
Carlo 7)
|
Alessandra 8) — Ascanio — Sestilia 9)

1) An. 1348. *Gherardaccius domini Geri*, *unus ex reformatoribus de an.* 1348. (*Spog. di Statuti*, a c. 87; cit. nello *Spoglio di famiglie pratesi* di Giuseppe Casotti, Cod. Roncioniano n.° 105.)

1-2) Di Gherardaccio *fuit uxor domina Francischa filia Borghini domini Chiariti de Fracascis de Prato*. (Off. della gabella de' Contratti di Firenze, lib. *D* 39, a c. 132; e nel lib. *D* 40, a c. 84. — Cipriani, *Memorie* ec.)

1-2) An. 1397. *Nobilis domina Francisca vidua, filia olim*

Borghini domini Chiariti de Prato, uxor olim Gherardaccii ec. (Contratto. *Spog. Strozziano*, nel cit *Spog. di famig.*)

3) An. 1380. *Bartolomeus Gherardaccii domini Geri*, ascritto all' arte della Lana.

3) An. 1398. Estratto gonfaloniere di giustizia per il quartiere di San Marco. (Era già morto.)

2-5-6) An. 1400. *Domina Francisca ol. Borghini domini Chiariti de Fracascis de Prato, uxor ser Gherardaccii domini Geri de Prato, test. die 7 martii* 1400, *manu ser Iacobi de Landis, hered. reliquit Carolum et Gherardum*, (Quando è chiamato Gherardo e quando Bartolommeo. Nell' albero è Bartolommeo.) *nepotes suos ex domino Bartolomeo filio*. (Libro in cartapecora, intit. *Pie relictorum*, a c. 19, in San Francesco. Cit. nel sud. *Spoglio di fam. pratesi*.)

2-4-5-6) An. 1408. Mona Francesca, donna che fu di Gherardaccio di messer Geri, e

Mona Antonia, donna che fu di messer Bartolommeo di Gherardaccio di messer Geri, tutrici di Carlo e Bartolommeo di messer Bartolommeo di Gherardaccio, vendono a Francesco di Marco (Datini) staiora 85 di terra al purgat. (*sic*) e corte vecchia. (Nel Ceppo, *Libro di possess.* di Francesco di Marco, a c. 10. Citato nel sud. *Spoglio di fam. prat.*)

3-4) An. 1391. *Nob. et egregius miles d. Bartolomeus ol. Gherardaccii portae Tiezzi de Prato recepit bona in solutum et pagamentum ab egregia d. Isabella* (de' Medici), *uxor olim magnifici militis d. Philippi de Guazzalotis portae Gualdimaris de Prato, et a nobili viro Nicolao, filio dicti d. Philippi, per se et alios dantes specialiter et nominatim f.* 400 (1) *auri, pro dote egregiae d. Antoniae filiae ol. d. d. Philippi et uxoris eiusdem d. Bartholomei*. (Gabel. lib. seg. *D* 43, a c. 70; rog. *ser Schiatta ol. Michaelis Mei de Prato*. Cit. nel cod. Roncion. n° 129, contenente *Alberi e memorie di fam. pratesi*.)

Pare che Bartolommeo sposasse l' Antonia Guazzalotri nel 1390. (Gab. lib. seg. *D* 41, a c. 33 e 43; e *D* 43, a c. 86: cit. nel suddetto libro d' *Alberi* ec.)

4-5) *Antonia domini Philippi de Guazzalotis, ux. domini Bartolomei*;

(1) Altrove, 600.

Carolus, eorum filius, ab ea presentatus ad plebem Ayoli (padronato de' Guazzalotri). (*Spoglio di fam. prat.* cit.)

4-5-6) An. 1417. *Dom. Antonia, ol. egregii militis d. Philippi d. Chivoli de Guazzalotis, uxor ol. egregii militis d. Bartolomei Gherardaccii de Bocchineris;*

Carolus et Bartolomeus, eorum fil.

(Lib. incatenato, di cartapecora, nel Ceppo, contenente *Compere del Ceppo nuovo*, a c. 199 t. Citato nello *Spoglio di fam. prat.*)

5-6) An 1420. Carlo e Gherardaccio (*alias* Bartolommeo) per i meriti del padre ottennero dalla Repubblica condonazione di fior. 250, de' quali era stato da' Sindachi indebitato detto loro padre.

Moglie di Carlo fu Iacopa Mannucci. (Gab. lib. *C* 76, a c. 102.) — In seconde nozze, Tommasa di messer Lotto de' Gualandi di Pisa. (Gab. lib. *P*, a c. 143. 18 agosto 1422. *Ivi*.)

7) V. i *Calendari* pel 1847 e 1848; fac. 83 e seg., e 63 e seg.

Per gli altri figliuoli di Carlo, vedi il *Calendario* del 1847, a facce 85-86. È da notare, che delle figliuole fu omessa l'

8) Alessandra. A questa, che fu donna del cav. Giovanni Buonamici, grande ammiratore ed amico del Galileo, scrisse varie lettere quel filosofo; le quali sono state pubblicate nuovamente nel Carteggio del Galilei, che fa parte della nuova e magnifica edizione delle sue opere. Firenze, Società editrice fiorentina, 1847, in 8.

9) Sestilia fu moglie di Vincenzio, figliuolo naturale di Galileo. (*Bibliografia pratese*, pag. 56.) A lei pure scrisse varie lettere il Galilei, stampate con quelle all' Alessandra.

Di queste lettere, unite a quelle delle due egregie Donne, che giacciono inedite nella Palatina, potrebbe formarsi un bel volumetto, dove anche raccogliere quanti documenti possono alla memoria del gran Galileo associare le due famiglie Bocchineri e Buonamici.

C. Guasti.

FAMIGLIE ILLUSTRI PRATESI

MIGLIORATI

Non per adulare a quei nomi, che ebbero qualche celebrità nei tempi remoti, si fanno ricerche nella storia particolare delle famiglie, ma per congetturare da queste, quale in certe epoche fosse lo stato del municipio, cui appartennero, e ravvivare la memoria degli aviti esempi; avvenendo in queste indagini, come in quelle che si praticano dagli archeologi intorno agli antichi ruderi, dai quali giungono ad argomentare la forma, lo stile, la destinazione dell'edifizio, di cui fecero parte, e traggono norme sicure per richiamare le arti dai loro deviamenti. Ciò specialmente riesce utile per quei Comuni, che avendo avuta breve e piccola esistenza politica, e di cui le vicende essendo involte in quelle di più potenti vicini, non possono aspirare che a quella gloria, legittima però e durevole, la quale deriva dalle private virtù, e dalle savie istituzioni dei maggiori. Ed è parso opportuno quest'esercizio nella presente condizione dei tempi, nei quali tendendo con ogni sforzo gli animi ad una civile rinnuovazione, convien dimostrare, che per giungervi è necessario cominciar l'opera dal miglioramento delle Famiglie nei loro interni ordinamenti. Imperocchè può apprendersi dai fatti speciali di alcune fra le più antiche, qualmente nei vicendevoli legami di soggezione e di affetto, nell'educare la mente e la mano ad ogni più onorato esercizio, nell'avvezzarsi ad anteporre alla propria la causa del pubblico bene, trovarono quella reputazione e quella forza, che da esse emanò in tutto il corpo del municipio e della società, di cui furono membra: e che all'opposto, nella divisione degli animi, nell'orgoglio dell'agiatezza, nel-

l'ignavia e nell'ozio operarono la loro e la comune dissoluzione.

Offrendosi pertanto spazio notabile a queste considerazioni nella storia domestica, ci siamo indotti a rammentare in questo Calendario, come già fu praticato (1), alcune famiglie, che sebbene oramai estinte o cambiate di condizioni, pure sono degne di memoria per un numero di individui, i quali colti di ingegno e dediti alle utili discipline, procurarono lustro a se stessi ed al loro paese, meglio che per diplomi o per accozzamento di ereditate fortune. Non ci tratterremo però a compilare alberi genealogici, i quali per ordinario nell'abbondanza di inutili rami fanno comparire più vistosa la scarsezza dei frutti; ma noteremo per ordine di tempo quei nomi e quelle opere che ci parranno degne di onorata menzione, cominciando dalla Famiglia dei Migliorati.

Fino dal principio del secolo decimoterzo è rammentata questa famiglia nelle croniche pratesi. Fu di parte ghibellina, ed i suoi esercitarono non di rado incombenze ragguardevoli nelle amministrazioni del municipio; nè vi mancarono uomini distinti nella pietà, nelle pratiche forensi, e nelle armi. Questa famiglia si divise in più rami, dei quali sarebbe difficile ed inutile opera seguire il corso; e però da tutti indistintamente prenderemo i nomi più notabili, assegnando a ciascuno, per quanto è possibile, una data certa della sua esistenza. Il Guardini (2), diligente raccoglitore delle tradizioni patrie, ha lasciato scritto, che i Migliorati ebbero principio da un Guido di Lapo, il quale fu uno dei diciotto giovani spediti dal Comune di Prato all'acquisto di Terra Santa: da lui immediatamente si fa discendere Lapo, e da questo

1205) Messer Migliorato, che sotto dì 24 aprile 1205 si trova citato, come gonfaloniere del Comune (3).

1237) Continua senza interruzione la linea in Guido, uno dei quattro deputati del Comune a ricevere Federigo II imperatore nel 23 aprile di quest'anno, in cui venne in Prato. — Casotti, *Spoglio* cit. in not.

(1) Calendario Prat. an. II, a c. 49.

(2) *Stor. Pratese*, MS. della Roncion. — Casotti, *Famiglie Pratesi*, Spoglio a 181 t. in Roncioniana, Cod. n. 105.

(3) Casotti, *Sp.* cit.

1275) Messer MIGLIORATO giudice, è rammentato in un Diurno della Comunità di questo tempo, come uno dei Sapienti di porta Gualdimare, dove i suoi ebbero casa: e a quell' ufficio si eleggevano nei diversi distretti, cui davano nome le diverse porte, alcuni probi cittadini *pro bono et tranquillo statu populi et communis Terrae Prati*. Nel 1320 erano in numero di sessantacinque. — Casotti, ivi. e Diurni del Com.

1293) MATTEO e GUIDO, figli del sunnominato. Il primo fu sindaco nella terra di Fucecchio per il Comune di Prato, in occasione della pace dei Guelfi di Toscana coi Pisani: l' altro fu dei quattro ambasciatori a Carlo di Valois per il nostro Comune, e giudice *appellationum et nullitatum* per il Comune di Firenze. Nei suoi atti si vede apposto il suo particolare sigillo, che continuò a essere l' insegna della famiglia: nella quale era già antico l' esercizio del Notariato, poichè si trovano memorie, che il citato Matteo *petit sibi committi publicandas imbreviaturas* (protocolli) *d. Matthaei notarii sui avi paterni*. — Casotti *Sp. A*, a c. 528 e 535 nella Roncion. MS. 58; e Diurni del Comune, ann. 1293 e 1301.

1295) Beato ELIA, figlio di ser-Amelio (1), o, come altri ha detto, di Lapo (2). Vestì nel 1295 l' abito degli Eremitani di sant' Agostino nel convento di Sant' Anna presso Prato, che il beato Brunetto de' Rossi pratese aveva fondato fino dal 1269; e vi si distinse talmente per le sue virtù, da rendere perpetuamente sacra la sua memoria. Alloraquando infieriva la pestilenza del 1348, mosso dai mali che affliggevano le circostanti popolazioni, fece voto alla Vergine di andare pellegrinando ai luoghi santi, per affrettare con questa espiazione il termine di quel flagello. Parve anche da prodigiosi manifesti segni, che sono raccontati dagli storici, accetta la sua promessa: e l' adempì senza ritardo. Tornato dal suo pellegrinaggio, trovò squallido e derelitto il convento, di cui fu rimesso in possesso dai cittadini esultanti del suo ritorno. Quivi, restituita la fabbrica, e più ancora la disciplina all' antico splendore, visse fino all' età di anni ottantasei, e furono presso quella chiesa riposte con molta venerazione

(1) Ciughi, *Vite degl' Illustri Pratesi*.
(2) Landucci, *Selva Leccet*.

le sue spoglie nel 1362. — Il P. Torelli, tom. V, § 35. an. 1348. — Landucci Ambrogio, *Sacra Selva Leccetana*, Roma 1657, a c. 100. — Ciughi, *Illustri Pratesi*, a c. 41, Cod. n. 69 nella Roncioniana.

1325) Girolamo, insigne esso pure per pietà, non meno che per dottrina. Fu religioso Carmelitano, e governò la provincia di Toscana per anni nove; nel qual tempo egli ascrisse all' Ordine ed Istituto suo Andrea Corsini, poi vescovo di Fiesole e santo. L' anno sopra indicato è quello della sua morte, che avvenne nel convento del Carmine di Firenze, e in quel Necrologio vi è distinto col nome di *venerabile*. — P. Sigismondo di san Silverio, *Vita di s. Andrea Corsini*. — Ciughi, *Illustri Pratesi*, a 50 t. — Casotti, *Sp. A*, a 584.

1340) Lapo di Giovanni. « Fu professore di legge e un luminoso soggetto di questa nobile famiglia pratese. Nei suoi tempi fu chiamato *sapiens et magnae scientiae vir dominus Lapus olim d. Joannis de Prato legum doctor*, conforme leggesi in una cartapecora di n. 2 nel mazzo XII del primo sacco di scritture segnato per S. 23 luglio 1361, Leone di Bartolommeo notaro pratese, che si conserva nell' archivio dei Ceppi di Prato ».

« I Fiorentini, allorachè cogli altri popoli italiani avidi furono di libertà e di indipendenza dall' impero romano-germanico, vollero eziandio formarsi i loro codici autonomi; e perciò il detto Lapo aiutò il celebre Tommaso da Gubbio a fare questa solenne compilazione (1), in cui assai più che in qualunque altra anteriore e posteriore alla medesima trionfa, per vero dire, il lusso della letteratura, dell' istoria civile, e varia polizia di sì gloriosa nazione ».

« Così dicesi nella Dedicatoria all' Orazione sopra il ss. miracolo di s. Ambrogio di Firenze riguardo al ss. Sacramento, detta dal dottor Giovacchino Ceri di Prato, stampata in Firenze l' anno 1778 per Gaetano Cambiagi; e specialmente in una nota, ove citasi la libra dell' anno 1371 esistente nel Monte Comune dell' istessa città di Firenze ».

Finqui il Ciughi nelle sue *Vite degli illustri Pratesi* alla sezione *Uomini illustri per scienze*, a c. 91; e quindi in

(1) Quella del 1350: come riferisce Paolo Castrense, *Consil.* 283.

quello stesso MS., alla sezione *Uomini illustri per titoli e impieghi* ec. a c. 150, lo stesso Ciughi o il suo continuatore aggiunge:

« Lapo Migliorati di Prato, come abilissimo dottore di leggi veramente saggio e dotato di ottime qualità, l'anno 1342 il dì 12 marzo fu creato nella città di Ferrara giudice de' Savi, cioè capo dei nobili, con applauso universale. Trattò gli interessi sì del pubblico che dei privati colla più squisita prudenza, tirando a sè tutti gli animi del popolo Ferrarese. Fece sì che si mandassero genti in aiuto a diverse città travagliate da guerra. L'anno 1346, alle ore 19 (1) del 22 febbraio, fu in Ferrara uno spaventevole terremoto per lo spazio di ben tre m., per cui moltissimi degli abitanti si ritirarono nelle campagne e molte fabbriche rovinarono. Ma il nostro Lapo (2) fattele ristaurare prontamente, richiamò i cittadini ».

« Ricevè in Ferrara molti Principi, e si maneggiò con ardore per la pace d'Italia, che fu poi stabilita l'anno 1348. Verso questo tempo si scuoprì il mal contagioso nella città, e la mortalità fu così grande, che appena rimase la quarta parte della popolazione. Ma Lapo sempre indefesso si adoperava a cercare tutti i possibili rimedi, nè desistè se non veduta la città libera dal flagello. Dopo fece molti utili stabilimenti, e pubblicò molti ordini, perchè si ripopolasse Ferrara. Per questo a persone qualificate ed ad artisti più singolari fece, che si distribuissero terreni e fabbriche rimaste senza padroni; con che presto questa città tornò a fiorire. Lapo frattanto, avanzato negli anni e consumato dalle applicazioni, gloriosamente passò a vita migliore, e la sua morte fu generalmente compianta dal popolo Ferrarese ».

« Le riferite notizie furono fedelmente copiate dal sig. dott. Giuseppe Ingoli, notaio pubblico ferrarese, dalla Cronologia ed istoria dei capi e giudici de' Savi della città di

(1) » Secondo l'orologio italiano ».

(2) » Il Maresti, storico ferrarese, invece di Lapo ha Lippo; ma per autentici documenti consta Lapo essere stato il suo vero nome. In una scrittura del 1342 estratta dai libri delle determinazioni del Comune di Ferrara si legge » *cum domino Lapo de Melioratis de Prato legum doctor* »; ed in altra scrittura del 1343, come sopra » *una cum Domino Lappo de Melioratis* »; oltredichè è frequente il nome di Lapo nella nobil famiglia dei Migliorati di Prato ».

Ferrara, compilata dal conte cav. Alfonso Maresti di quell'istessa città, ed ivi stampata nel 1683 nella stamperia camerale, a pag. 29 ».

1350) Ser Matteo di Giuntino professò legge, e fu notaro: esistono i suoi protocolli, che vanno dall'anno 1369 al 1417. Pare che egli fosse l'ordinatore delle Pitture, che adornano la Cappella gentilizia dei Migliorati nella Chiesa di s. Francesco, delle quali daremo qualche cenno. Ciò si deduce e dalle storie ivi dipinte, che sono tratte dalla vita del Santo, di cui egli avea il nome, e dal tempo in cui furono eseguite, che coincide con quello della sua più matura età.

1360) Ser Amelio di Lapo: sono molti gli atti che si stipularono coi suoi rogiti; e perchè nell'età sua più che in ogni altra si effettuarono pie istituzioni, e contrattazioni di ogni genere; e perchè, se fu figlio di quel Lapo, di cui si è scritto di sopra, potè ereditarne la reputazione e la scienza. Si citano i suoi Protocolli dal 1389 al 1420. È fondatore di una Cappella corale in Duomo, sotto l'invocazione dello Spirito Santo, per i rogiti di ser Ubaldo di Vestro, 6 aprile 1423.

1400) Michele e Roberto. L'autore della *Bibliografia pratese* cita sotto questi nomi un Codice miscellaneo, oggi Laurenziano CI, già Gaddiano, scritto sul cadere del secolo XIV e il principiare del secolo XV, ed enumera varii opuscoli, che fra gli altri vi si contengono, spettanti a questi due Migliorati. — Vedi *Bibl.* citata, a c. 153.

1443) Messer Giovanni; fu intrinseco del cardinal Cesarino, nel tempo che in Firenze celebravasi il Concilio generale per ridurre i Greci in unione colla Chiesa Romana, e fu molto adoprato in servizio della Chiesa. Nell'istoria di quel Concilio scritta da Orazio Giustiniano, tra gli intervenuti si nomina « *Io. de Prato, venerabilis vir et magister Decr., doctor Concilii florentini promotor*. » — Giustiniano, *Stor. del Concil. Fiorent.* pag. 55. — *Ragguaglio storico di Prato* di Gio. Francesco Buonamici — Casotti, *Spoglio A.* cit.

1458) Michele di Michele: fu eletto dei Priori del Comune, insieme con ser Dietaiuti di Lapo Spighi, ambasciatore a Firenze per operare, che si trasferisse lo Studio da Pisa in Prato, e ordinare ciò che occorreva per la traslazione. — Diurni del Comune, 4 ott. 1458.

1497) Piero, capitano inviato dal Comune con cento uomini a servizio della Repubblica fiorentina nell' espulsione de' Medici. Corse voce, che in quella spedizione incontratosi il Migliorati con Piero de' Medici alle Tavarnelle, si fosse unito a lui per dargli mano a rientrare in Firenze. Ma fu smentita l' accusa, e reso il debito onore alla fedeltà del condottiero. — Diurni del Comune, 1497, apr. 25 e 28, e 1 maggio.

1580) Andrea di Migliorato. Nel volume 3 delle *Prose fiorentine*, che contiene *Lettere* (Venezia 1751) a pag. 9, nella lettera terza di Filippo Sassetti a Baccio Valori, scritta di Lisbona, 8 giugno 1580, si legge:

« Ha qui un giovane pratese, Andrea Migliorati per nome, che servì già S. A. nella miniera del ferro di Pietrasanta, e dice, che la pietra con che si fanno le bocche de' forni da colare il ferro in detto loco sopra a Seravezza a due miglia, è molto simile a questa (*Si parla della pietra, o terra dura, con che si fanno le porcellane.*), per esser bianca e molto tenera, quando ella si cava per quello effetto, e capace di pestarsi, e che ella si cava d' una villa verso la Pania, che si chiama Stazzema; e dice, che quando ella si cava, ella si farebbe come farina, e cotta, viene durissima, siccome viene la porcellana, e altresì diviene bianca come latte, che in cavandola, pare bigerognola ». — Quest' Andrea morì in Lisbona nel 1589. — Casotti *Sp.*, famiglia Migliorati.

1590) Lapo, capitano di cavalleria al servizio di Enrico IV re di Francia; combattè contro gli Spagnuoli per riprendere la città di Amiens nel 1597: in quell' istesso anno egli morì, e fu sepolto in Peronne. — Casotti, *Spoglio di Famiglie*, ec.

1555-1600) Piero, Bartolommeo di Piero, Piero di Bartolommeo. Il P. Negri pone fra gli *Scrittori fiorentini* questi individui della casa Migliorati, perchè Piero, il maggiore di essi, si qualificò cittadino di Firenze. Ma da più antico tempo ancora erano addetti i Migliorati alla cittadinanza fiorentina; e ciò non toglie, che essi fossero originari e nativi di Prato, come apparisce dagli alberi genealogici della famiglia e dall' antica sepoltura, che vedevasi nel cimitero a tramontana di Santa Croce in Firenze, con arme e iscrizione « *Locti Migliorati de Prato et suorum* ». (Casotti *Sp. Fam.*) Diremo adunque col citato P. Negri, « che

Bartolommeo Migliorati, figlio di Piero, fu amantissimo delle lettere, e servì alla gloria di suo padre, valente poeta, sulla fine del secolo XVI, facendo stampare i di lui componimenti poetici latini in Roma, e premettendo all' opera sue lettere latine, impresse pure in Roma presso Carlo Ullieta, in 4, l' anno 1602, ec. »

In quanto poi a Piero, figliuolo di Bartolommeo, così si esprime il citato P. Negri. « Pietro Migliorati, originario di Prato, nobile fiorentino, figlio di Bartolommeo (di cui abbiamo scritto), fioriva circa gli anni del Signore 1600, con molta fama di giureconsulto, e di versato nelle belle lettere, per le quali meritossi luogo fra gli Accademici Fiorentini. Fu coetaneo di Vincenzio Buonamici, che come suo amico e letterato lo introdusse a fare una lezione sopra la prima cantica di Dante. Scrisse ancora alcuni versi latini nella morte di un suo amico, impressi in Roma per Carlo Vallietti il 1602, in 4. Ne parla Giovanni Cinelli nella 3 Scanzia della sua *Biblioteca volante*.

1600) Antonio, nacque di messer Migliorato e di una Sassoli. Tradusse i Salmi in terza rima; e si dedicò a questa fatica, come egli dice nell' avviso premesso alla versione, per sua edificazione e consolazione dell' animo, e per benefizio delle semplici persone pie, traendo profitto dai riposi, che era costretto a prendere dalle ordinarie sue incombenze dopo lunghe e fastidiose malattie. Fu sacerdote e segretario del card. Giustiniani, ai servigi del quale morì in Roma li 3 gennaio 1600.

Possono aversi notizie più esatte di questa versione e del codice, in cui ancora si conserva, dalla *Bibliografia pratese*, nella quale è riportato per saggio il salmo 150, a c. 154.

1609
1648) Nella prima metà del secolo decimo settimo conta la famiglia Migliorati varii individui, che si dedicarono all' esercizio dell' armi, non senza gloria: giova però rammentarne i nomi.

Carlo di Migliorato, capitano nelle guerre di Fiandra, fatto Colonnello del granduca Ferdinando II, morì nel 1630 Castellano della Fortezza vecchia di Livorno.

Antonio Maria, suo figlio, morì qualche tempo prima, Alfiere, nelle guerre di Fiandra.

Giulio di M. Cesare, cugino del summentovato Colonnello, fu luogotenente della Fortezza vecchia di Livor-

no, e poi in Porto Ferraio, dove fu anche Capitano: passò a Firenze con questo grado nella fortezza di Belvedere, e poi di nuovo a Portoferraio, dove morì nel 1648.

Luigi, fu soldato a Milano nel 1637, sotto la condotta di un Riccardi: nelle guerre di quel tempo ottenne i gradi di Alfiere e di Tenente: si distinse in molte fazioni, ed ebbe molti onori in Firenze fino al termine di sua vita.

1700) Giuseppe è autore di un *Discorso istorico intorno l'identità di quelle volte sotterranee, che erano il lupanare del Circo agonale, dove fu per oltraggio condotta s. Agnese, proteggendola la mano divina, e vi operò stupendi miracoli; dedicato agli illustrissimi ed eccellentissimi signori, li signori DD. Cammillo e Girolamo Panfilii*. In Roma, per il Bernabò, 1698, in 4. — Dalla Dedicatoria di questo Discorso istorico si vede, che ne sono autori A. Giuseppe Migliorati e Sacerdoti Colleghi. Questa notizia l'abbiamo dal Cinelli nella sua *Scanzia X*; e dal modo con cui è intitolato il Discorso, si rileva il gusto del tempo in cui fu scritto, e dello scrittore: « *L'Impuro Luogo delle tenebre illuminato dalla purità* ».

Lo stesso Cinelli nella *Scanzia XVI* ha registrato il « *Tesoro spirituale nel presente anno santo* 1700, *con una breve notizia dell'Indulgenze, suoi requisiti e suoi effetti, con un'istruzione facile e succinta per ben confessarsi; opera dell'ab. Giuseppe Migliorati, teologo dell'eccellentissimo sig. Principe Panfilii in s. Agnese di Navona; dedicata all'eminentissimo e reverendissimo signore il signor cardinale Gabbrielli*. In Roma, per il Bernabò, 1700, in 12.

Lasciando altri nomi di questo Casato, diremo soltanto, che nell'incominciare del secolo decimo ottavo due famiglie ne esistevano in Prato: una che aveva per capo il cavaliere e capitano Giovanni, che ridusse verso il 1700 la casa di sua abitazione nella via dell'Appianato a quella miglior forma, in cui si vede anche al presente, dopo il suo passaggio in altro possessore: l'altra famiglia, in quello stesso tempo, era rappresentata da Pompeo, ed aveva suo domicilio in via Valdigora, presso l'antica porta Gualdimare (1): ed una terza famiglia, che il Casotti (2) dice

(1) Vedi sopra all'ann. 1275.
(2) Casotti, *Sp. di Fam. Pratesi*, a c. 181.

trasferita a Rosignano, aveva casa presso s. Maria in Castello, nell' antica porta Capo di Ponte, dove poi abitarono i Pellegrini, ed ora i Mattei; come dimostrava lo stemma in terra della Robbia posto sulla porta che guardava mezzogiorno, e che recentemente fu tolto. Vi rimane altro stemma degli antichi padroni nell'angolo del muro di cinta del giardino a tramontana. Nel 1650, risulta dai citati documenti, vivevano sempre i Migliorati in Rosignano; e l' ultimo di essi, Carlo di Antonio, morì in Prato nel 1719.

In epoca più moderna, alcuni dei Migliorati si stabilirono in Genova, ed ancora vi hanno soggiorno; altri passarono a Firenze; e fra questi Giovanni di . . . . che intorno al 1820 si congiunse in matrimonio con una Doni, la quale aveva comune con altri suoi parenti il possesso di due ritratti di famiglia, pregiatissima opera di Raffaello; e nella divisione dei beni volle il Migliorati si esibissero in vendita al granduca Leopoldo II, che ne arrichì nel 1827 la regia pinacoteca dei Pitti (1). Quest' istesso Giovanni, come patrono di una cappella e altare, l' ultimo a mano sinistra, in San Francesco di questa città, che i suoi maggiori avevano adornato con una bella tela del Cigoli, si credette in diritto di ripetere quella tela. L' ottenne di fatti dai malaccorti o infedeli rettori della Chiesa in quel tempo, che furono contenti di sostituirvi una copia, quale ora si vede su quell' altare; e comunque bravamente eseguita da Matteo Bertini, pittore pratese, pure farà fede perpetua del disonesto cambio. L' originale fu comprato da Carlo del Chiaro, negoziante di quadri, che lo portò a Pietroburgo con altri oggetti di belle arti.

Le memorie della famiglia Migliorati furono altra volta raccolte dal dottor Antonio Cipriani nel secolo XVII, e dalla famiglia stessa se ne possedeva il manoscritto, che ora è perduto.

(1) *Storia della vita ec. di Raffaello Sanzio*, del sig. Quatremere, trad. di F. Longhena, a c. 585 e seg. Milano 1829.

CAPPELLA DEI MIGLIORATI

IN SAN FRANCESCO,

E ANTICO CAPITOLO DEI FRATI.

Nel chiostro una volta dei Conventuali, ora dei Teresiani, in quel punto ove la fabbrica della Chiesa e quella del Convento si congiungono, si apre dal lato di oriente una vasta Cappella, già destinata all' adunanze dei religiosi. Nella sua posizione, nella sua struttura, e nella destinazione sua è conforme ad altre, che ancor si conservano nei conventi dei Francescani; i quali, come avvenne di altri istituti religiosi, ebbero norme speciali anche nel materiale dei loro edifizi, e delle loro costumanze. Questa Cappella fu costruita dalla famiglia Migliorati, della quale si veggono gli stemmi dipinti e scolpiti sull' ingresso e negli angoli interni; e vollero quei magnati con quell' opera procurare non tanto una stanza alle riunioni dei Frati Minori, quanto una sepoltura onorevole ai defunti della loro famiglia.

Dalle forme del recinto e dagli ornati della porta e delle finestre contigue, che ne occupano tutta la fronte, può dedursi molto probabilmente essere stata costruita questa Cappella sul cominciare del secolo decimoquarto, nell' epoca stessa in cui fu rinvestita di marmi la facciata della chiesa: le pitture per altro, che ne adornano tutto l' interno, e delle quali vogliamo discorrere, segnano con data certa il termine di quel secolo ed il cominciare del seguente. Nel suo primitivo stato era questo un monumento onorevole ai claustrali ed ai patroni; ma dopochè collo spirito religioso e col sentimento della vera nobiltà venne meno negli uni e negli altri l' amore per le arti, questo luogo soggiacque a tali vicende, che hanno prodotta la distruzione di una parte delle pitture, e lentamente la preparano all' altre che restano: e ciò primieramente per avervi inalzato dai fondamenti nel lato sinistro, fino dall' incominciare di questo secolo, un nuovo campanile, e per avere addossato sull' esterno della parete

di fondo degli interrimenti e dei muri, che vi trattengono l'umidità.

Prima di render conto di quest'opera, diremo del suo autore, sul quale non può cader dubbio, essendo autentico lo scritto che si legge nella parete interna sulla porta d'ingresso, e che dice:

NICCHOLÒ DI PIERO GIERINI DIPINTORE FLORENTIN.
DIPINSE MCCCC.

Fu dimenticato questo pittore dal Vasari, nonostante che facilmente avesse potuto vederne i lavori e qui in Prato e a Pisa, dove esisteva, e tuttora esiste un altro saggio della di lui non ordinaria abilità nel Capitolo dei Francescani: e forse per il buon incontro di quell'opera, che egli aveva eseguita otto anni prima (1), da quei religiosi fu proposto a questi loro confratelli, e da essi alla famiglia benefattrice. Nè quella dimenticanza dee indurre opinione svantaggiosa sul di lui merito, poichè molti altri, non meno valenti di Niccolò di Piero Gierini, subirono la stessa sorte nella maravigliosa copia di cultori delle arti, specialmente in Toscana, intorno a quel tempo.

Le pitture di Pisa rimasero per lunghi anni nella noncuranza, ma finalmente nel 1820 furono disegnate ed incise per cura del valentissimo Lasinio; e l'ispezione dei contorni di quelle può dar luogo a degli utili confronti per l'illustrazione di queste nostre. Si aggiungono altri documenti a contestare la riputazione di cui godeva ai suoi giorni questo pittore; e giova qui citare la tavola a lui ordinata ed a Simone, esso pure cittadino e pittore fiorentino, per l'ufizio della Zecca di Firenze, e per la quale ebbero il prezzo di lire cento trenta quattro, quantunque la lasciassero incompleta. Ed è pur certo, come nel 1395 fu ordinato, che la tavola della cappella maggiore di santa Felicita di Firenze fosse dipinta da Niccolò di Piero, da Spinello di Arezzo, e da Lorenzo di Niccolò, dai quali solo nel 1401 fu condotta a termine, come portava l'iscrizione che si leggeva nel quadro (2).

(1) Nelle pitture di Pisa è scritto: *Nicolaus Petri pitor de Frorencia depinsit An. D. MCCCLXXXXII de mar.*

(2) Gaye, *Carteggio inedito di Artisti*, ec. Vol. II, Append. a c. 432.

Ma venendo senz' altro a parlare della Cappella dei Migliorati, diremo che la prima impressione che si produce nell' animo dell' osservatore davanti a queste pitture, tutte insieme considerate, non è certamente di maraviglia, nè d' altro piacevole sentimento; perchè la degradata condizione del luogo, e le ingiurie degli uomini più che quelle del tempo ascondono per un momento i pregi, di cui non manca quest' opera. Ma come avviene nei lavori dei buoni antichi, cresce qui il desiderio col prolungare dell' attenzione, e davanti a questi avanzi si pensa, e si ragiona, e si sente nello stesso modo che leggendo un fatto, anzi come standone testimoni ed operatori. E per coloro che intendono le ragioni dell' arte, sono qui da notarsi i segni del passaggio dallo stile dei giotteschi ad un più largo metodo di composizione e di disegno, ed artificii migliori nella fusione delle tinte.

Non può invero assegnarsi un particolare carattere alle pitture di Niccolò di Piero; perchè, come avviene nei periodi di transizione, la mano dell' artista condotta ora dall' impulso degli esempi precedenti, ora dalle ispirazioni del naturale talento, non impronta di forme proprie e originali il suo lavoro. Però mentre l' ultimo storico della Pittura (1) disse, che questo pittore negli affreschi di Pisa pareva discepolo di Antonio Veneziano, un altro scrittore, il Gaye (2), dopo aver vedute queste pitture di Prato, lo trovò somigliante a Spinello Aretino; e con più ragione, per quanto a noi pare; non solo perchè, come resulta dai citati documenti, Niccolò ebbe Spinello socio in alcuni lavori, ma ancora per certa conformità di gusto nel colorire, e per quella sua facilità, che qualche volta degenera in negligenza.

Sono tre principalmente i soggetti presi a trattare in questa Cappella, e ciascuno ne occupa una delle pareti, essendo la quarta quasi tutta aperta dall' arco della porta di ingresso e dalle finestre laterali. Nella parete di fronte vi è rappresentata la Crocifissione; in quella a destra sono figurate le storie di san Matteo apostolo ed evangelista; nella sinistra, quelle di sant' Antonio abate. La volta, divisa in quattro sezioni, offre in un bel fondo azzurro le

(1) *Stor. della Pittura Ital.* di Gio. Rosini, Tom. II, p. 2 a c. 177.
(2) *Carteggio inedito*, ec. a c. 133.

quattro immagini degli Evangelisti, maggiori del vero; e sulla porta di ingresso sono poste di fronte ed in linea orizzontale alcune figure di Santi.

La scelta di queste rappresentazioni dovette essere determinata dai religiosi di concerto coi patroni della Cappella: quelli vollero nel luogo delle loro adunanze espresso il mistero di Redenzione, per seguir la pratica già tenuta in quasi tutti i Capitoli dei conventi; questi chiesero al pittore le storie e le imagini di quei Santi, dei quali essi stessi portavano allora il nome (1), o ai quali era più devota la Famiglia. Su questo solo fondamento abbiamo nell' enumerazione dei più distinti fra i Migliorati designato ser Matteo di Giuntino, come ordinatore di queste pitture, appoggiando ancora quest' opinione ad altri esempi che si incontrano nella storia delle famiglie e delle arti.

Nella Crocifissione il pittore, come era naturale, imitò se stesso, che otto anni avanti aveva rappresentata a Pisa l'istessa storia. Ma non è servile l'imitazione; e se in quella lasciò libero il corso alla fantasia nel numero e nella varietà degli intervenuti al grande atto, in questa dà maggior pascolo all' affetto, e tien fissa l' attenzione all' oggetto principale. Qui in un comporre più largo e nella grandiosa proporzione data alle figure, è più evidente l' espressione dei sentimenti; e in luogo di tanti spettatori senza significato posti nella pittura di Pisa, qui a sodisfazione dei committenti, permettendosi quegli anacronismi che l' uso aveva già sanzionati, ha introdotte alcune figure di Santi, fra i quali ben si conserva ancora sul lato sinistro l' arcangiolo san Michele e san Buonaventura. Nell' alto della rappresentanza ha ripetuti il pittore quegli angioletti, che in atto commovente e devoto raccolgono in vasi di argento il sangue prezioso, che scorre dalle piaghe di Cristo: e questo concetto gli venne in mente lavorando in Pisa, dove esisteva già la Crocifissione dipinta da Buffalmacco nel Campo Santo. Il triste stato di questa pittura non permette quelle migliori osservazioni, di cui certamente ella era meritevole nella primitiva sua forma.

Più conservata è la parete a destra di chi entra, in

(1) Vedi sopra all' an. 1390.

cui sono rappresentati gli atti dell' apostolo ed evangelista san Matteo: soggetto non mai trattato, almeno in dimensioni così vaste (1), per quanto si sappia, dagli antichi pittori; cosicchè non dovendo Niccolò di Piero andar dietro alle consuetudini ed alle convenzioni dei suoi antecessori, fu più libero e più originale nel suo componimento; e qui, meglio che altrove, può istituirsi giudizio sul di lui merito.

Lo spazio della muraglia è spartito in due sezioni orizzontali: nella superiore ci si presenta il pubblicano Levi, che esercita con altri aiutanti l' odiato suo ufficio, stando al telonio, dove vanno e donde vengono gli afflitti e vessati contribuenti. Dal lato opposto non è più il rigido esattore quello che ci si presenta a colloquio con Cristo, ma è Matteo dall' onnipotente di lui voce cambiato in ministro e dispensatore dei divini misteri. E forse ha voluto il pittore esprimere la prodigiosa trasformazione dell' animo, dando in questa seconda rappresentanza al suo protagonista lineamenti diversi da quelli, coi quali lo figurò nella precedente: però in questi lo ha conservato sempre uguale nelle storie che seguono.

Sono due gli avvenimenti esposti nel compartimento inferiore, e meritano attenzione così per la importanza istorica, come per la pittorica esecuzione. Gli atti del santo Apostolo, comunque di dubbia autenticità, danno bell' argomento alla pietà ed all' arte, raccontando, come egli andato in Etiopia a predicare Gesù Cristo, trovò la città principale di quel regno infestata da mortali malattie, e sconturbata dai prestigi di due incantatori, dei quali colla sua virtù svelò e confuse le frodi. Con questo egli risvegliò in quei popoli una grande idea della religione cristiana, ma molto più col richiamare in vita l' e-

(1) Nelle stanze della Residenza Municipale si conserva un gradino di altare, che probabilmente apparteneva al Convento e Chiesa di san Matteo, già soppresso, di questa città: in esso sono rappresentate a tempera, in piccole figure dell' altezza di un palmo, le storie della vita del santo Apostolo ed Evangelista, ed è tale la somiglianza della parte inventiva di queste pitture con quelle di cui parliamo, da doversi persuadere, che uno dei pittori si giovò dell' opera dell' altro. È difficile determinare a chi spetti l' anteriorità; è però manifesta la superiorità del merito in queste della Cappella Migliorati, come pure la differenza dello stile; cosicchè non è da dubitarsi che siano di diversa mano.

stinta figlia di Egippo re di quella nazione, il quale invano aveva implorato tal benefizio da quei suoi maghi. Ecco il momento scelto dal pittore in una di queste due rappresentazioni, dove è bene intesa la distribuzione delle parti, non senza grazia il gruppo delle regie donne spettatrici del miracolo; se non che in queste, come in tutti gli altri presenti all'avvenimento, si vorrebbe più decisa l'azione, meglio espressa la maraviglia.

In questo luogo è opportuno ripetere l'avvertenza altre volte notata, che la maggiore gentilezza di lineamenti e di modi introdotta dagli ultimi trecentisti nelle loro opere è ordinariamente a scapito del sentimento; e che il diletto somministrato all'occhio con un colorito più vago e un girare più dolce di contorni non compensa ciò che essi tolgono all'azione intellettuale. Così avviene anche nell'altra parte di questa storia, che esprime la morte di san Matteo. Si legge nei suoi atti, che morto il re Egippo, Irtaco di lui fratello, non contento di averne il trono, pretendeva con turpe ardimento anche alla mano di Ifigenia di lui figlia. Ma trovando invincibile opposizione nell'autorevole parola dell'Apostolo, e nel rifiuto della nipote, che ai conforti del Santo aveva fatto voto di verginità, il re dava ordine ai suoi satelliti di ucciderlo, mentre offriva sull'altare il divino sacrifizio. Ciò basta a spiegare questa rappresentazione, sotto la quale, come pure sotto le altre contenute in questa Cappella, si leggono dei versi latini, i quali dicono ciò che la pittura significa. Non riporteremo questi versi, perchè ne è barbara la dettatura, e mutilate ne sono in parte le cifre per le stesse cause, che hanno deturpato tutto il resto.

Vogliamo soltanto notare, che da antichissime tradizioni, e dalle pratiche tenute nei secoli della decadenza venne nei pittori l'usanza di apporre iscrizioni alle loro opere (1), e ciò accadde forse in principio, perchè l'arte diffidando di se stessa cercò nelle parole quella forza, che mancava alle sue linee ed ai suoi colori; e quindi

(1) Nell'ottavo secolo l'abate Potone (di Monte Cassino) volle far levare una Chiesa . . . appiè del monte, che è a rincontro della Badia, in onore di san Michele, la quale fece adorna di bellissime dipinture, che dal cronista Leone sono dette insigni, e fece scrivere versi su per le mura. — Tosti, *Storia di Monte Cassino*, a c. 30, an. 775.

ancora per facilitare al comune degli osservatori l' intelligenza dei fatti rappresentati. Si volle talvolta con questo espediente supplire a ciò che la pittura, costretta a limitarsi ad un solo momento dell' istoria da cui prende il subietto, dee tralasciare dei fatti intermedi; cosicchè tra la narrazione figurata e la scritta venisse a formarsi un tutto continuo e completo. Sdegnerebbero invero siffatto soccorso gli osservatori moderni; ma quanti fra essi dopo lunghe ispezioni partono incerti del vero soggetto espresso sulle tele e sulle pareti, e quindi non ne traggono quell' effetto morale, che è scopo precipuo dell' arte? Ovvero, quanti lo determinano inconsideratamente, non di rado offendendo le regole del criterio e la verità della storia? Della pittura, di cui parliamo, furono non è gran tempo delineati i contorni da un artista di qualche fama, che li inviò in Inghilterra ad illustre personaggio cultore delle arti, come rappresentanza del martirio del celebre Tommaso di Cantorbery: e fu indotto in quest' errore dalla somiglianza del glorioso fine incontrato dal santo Vescovo con quello dell' Apostolo ed Evangelista. Siano adunque gli antichi monumenti non solo un testimonio della pietà e della sapienza degli avi, ma occasione ed eccitamento ancora di utili studi, e specialmente dell' istoria, a chi gli osserva o per suo privato diletto, o per la professione dell' arte. Così quelle opere non più rimarranno neglette o non intese da quelli stessi che le posseggono; nè più alle materiali e servili pratiche dovrà desiderarsi congiunta negli artisti la cultura della mente e il giusto sentimento del bello.

Resterebbe a dirsi delle storie esprimenti alcuni fatti della vita di sant' Antonio abate, le quali occupano la parete sinistra di questa Cappella; ma la torre alzata qui dai fondamenti, come avvertimmo, cuopre una metà di questo spazio, e toglie la luce al resto, che pure è rotto dalla porta di ingresso nella sagrestia. Però ci limitiamo a indicare l' intenzione piuttosto che il fatto dell' artista, riportando alcuni versi, che ancora rimangono scritti, e rammentano l' abbandono della patria, e la distribuzione delle sostanze ai poveri fatta dal santo anacoreta:

I) HIC PROPRIAM PATRIAM FUGIT, ET FALLACIA MUNDI:
TOTUM SE XTO TRADIT, UT OBBEDIAT. (sic)

II) PERITURA VIDET TENERIS ANTONIUS ANNIS:
EGENIS TRIBUIT, EMAT UT PERPETUA.

Che se da questi avanzi si vuol congetturare il merito di questa parte dell' opera, pare che una mano diversa da quella di Niccolò di Piero Gierini ne assumesse l' esecuzione, o che meno felici riuscissero qui le sue prove: e ciò basti ove le indagini e le parole nulla importerebbero alla storia dell' arte, ed all' illustrazione di questo suo monumento. Meritano per la loro buona conservazione e per la grandiosità delle loro forme maggiore attenzione le quattro figure degli Evangelisti, che occupano gli spazi della volta; e qui veramente si sveglia vantaggioso concetto dell' abilità dell' artista e per un contornare più risoluto e più largo, e per un tuono di colorito trasparente ed aereo, quale si conviene alle figure rappresentate; cosicchè quest' ultima occhiata rende più profonda l' impressione dolorosa prodotta dal guasto delle circostanti pitture.

C. F. B.

VITA

DEL CARDINALE NICCOLÒ.

(*Continuazione.*)

Niccolò sotto il pontificato di Clemente V.

L' ira ghibellina a cotanto infortunio non venne meno nel Cardinale, ma si accrebbe in modo, che l' attività e l' industria gli additò nuovi ed efficaci mezzi per convalidarla. Il fatto che sono per narrare, non gli acquistò giustamente onore appresso i contemporanei, e non glielo acquista da chiunque si toglie a cuore la Re-

ligione e l' Italia. Gli scrittori di quei tempi, e sopra d' ogn' altro Francesco Petrarca compiange le gravissime sventure dell' una e dell' altra per il turpissimo traffico della prima sede del cristianesimo e per il traportamento di lei nella Francia e per la dolorosa schiavitù della Chiesa.

Morto Benedetto XI, secondo il giudizio d' alcuni di veleno, e secondo quello d' altri di suo male, in Perugia, si divisero in due partiti i Cardinali; e ciascuno, intento ai propri vantaggi, brigava che fosse eletto a pontefice uno che non gli fosse nemico; onde a più mesi differirono l' elezione, e permisero, che a massimo danno della Cristianità vacasse la sede. Il cardinal Niccolò, da cui dipendevano i Cardinali benevoli a Filippo il Bello re di Francia ed ai Colonnesi, acciocchè avessero compimento i suoi disegni, propose al Cardinal Gaetani, uno dei principali della parte che stimava doversi inalzare al papato chi fosse devoto alla memoria di Bonifazio VIII, e non ligio a quel re di Francia, che egli co' suoi scegliesse tre idonei prelati di questo reame, e che uno di questi sarebbe eletto, secondo che a lui ed agli altri fosse piaciuto. Aderì alla proposta il Gaetani, e fra i nominati fu l' Arcivescovo di Bordeaux, Bertrando del Gotto, in cui non cadeva sospetto della sua devozione a papa Bonifacio, perchè dalla sede vescovile di Cominges era stato da lui promosso all' arcivescovado di quella città, e dell' inimicizia al re Filippo, perchè Carlo di Valois per comando di lui aveva danneggiato nella Guascogna i suoi parenti.

La determinazione del Gaetani sconcertò sulle prime i disegni del Cardinal Niccolò; ma la sua mente invigorendo quanto più ostacoli trovava da superare, pensò tosto a non preveduto ripiego. L' avidità degli onori, che era nel Guascone, gli agevolava la via; perocchè egli sarebbesi riconciliato col re di Francia, quando dall' opera di lui riconoscesse l' elezione al papato, e da ciò sarebbe pure avvenuto, che si accosterebbe ai Cardinali che vedevano di buon occhio Filippo.

Approvato il consiglio del Gaetani, il Cardinale ne dette contezza per lettera al re di Francia, il quale nel segreto colloquio tenuto coll' Arcivescovo di Bordeaux alla Badia di s. Giovanni d' Angely, dopo che l' ebbe indotto a render la grazia al suo fratello, e gli palesò essere in

sua facoltà il farlo eleggere sommo pontefice, e mostrògli la lettera del Cardinale di Prato a certezza di ciò che egli diceva; « il Guascone (e narro il fatto con le semplici parole di Giovanni Villani), avido della dignità papale, veggendo così di subito, come nel re era al tutto di poterlo far papa, quasi stupefatto d'allegrezza gli si gettò a' piedi, e disse: *Signor mio, ora conosco che mi ami più che uomo che sia, e vuoimi render bene per male: tu hai a comandare, e io a ubbidire; e sempre sarò così disposto*. Il re il rilevò su, e baciollo in bocca, e poi disse: *Le sei speciali grazie ch'io voglio da te, sono queste: la prima, che mi riconcili perfettamente con la Chiesa* (1), *e faccimi perdonare del misfatto ch'io commisi della presura di papa Bonifazio: la seconda, di ricomunicare me e i miei seguaci: la terza, che mi concedi tutte le decime del reame per cinque anni, per aiuto alle mie spese fatte per la guerra di Fiandra: la quarta, che tu mi prometti di disfare e annullare la memoria di papa Bonifazio: la quinta, che tu renderai l'onore del cardinalato a messer Iacopo e a messer Piero Colonna, e rimetteraigli in stato, e farai con loro insieme certi miei amici cardinali: la sesta grazia e promessa mi riservo a luogo e a tempo, che è segreta e grande* ». L'Arcivescovo gliene dette promessa, e giurò sopra il Corpo del Signore; e per fargli certa la sua fede gli consegnò per ostaggi il fratello e due nipoti; e Filippo dettegli con giuramento parola, che lo avrebbe fatto elegger papa. Tornò alla sua sede Bertrando, e il re, giunto che fu a Parigi, informò per lettera di quello, di che avea trattato con lui, il Cardinal Niccolò, e gli altri di suo Collegio, assicurandogli, che l'Arcivescovo ben volentieri accettava la dignità papale. Senza frappor dimora, fu da Niccolò rinnovata la convenzione con l'opposto partito, e con unanimi voti de' suoi Cardinali fu eletto a pontefice l'arcivescovo Bertrando. I Cardinali amici di papa Bonifazio n'ebbero cara l'elezione, nulla sapendo dell'inganno e tranello di Niccolò, e portavano opinione, che conforme a' loro sarebbero stati i pensieri del nuovo Pontefice. Ma furono presi da grande dolore, quando l'Arcivescovo, che si prese il nome di Clemente

(1) Perchè Benedetto XI non avea sciolto dalle censure i fautori e i consiglieri della scelleraggine.

V, mandò lettere a tutti i Cardinali, che tosto convenissero per la sua incoronazione a Lione sopra il Rodano. Vennero allora in forte sospetto d' intrigo, e il nostro Niccolò ebbe a sentire il meritato rimprovero di Matteo Rosso degli Orsini. *Eccoti giunto al tuo fine*, gli disse: *fra poco ti vedremo certamente sul Rodano; ma se non m' inganna l' opinione, che ho dei Guasconi, passerà lungo tempo prima che il Tevere rivegga i Papi* ». Ed ei non errò nel suo prevedimento; imperciocchè stette per settanta e più anni in Francia la Sede Pontificia, collocandola di nuovo nella sua Roma il papa Gregorio XI, per la efficacissima parola di s. Caterina di Siena.

Quantunque i Cardinali dell' Italia adducessero molte ragioni di non andare a Lione, nulladimeno fu d' uopo obbedire; e Niccolò, inalzato a sue spese in Perugia magnifico sepolcro al suo benefattore Benedetto XI, nella chiesa dei padri Predicatori, e fatta la renunzia del vescovado di Spoleti, vi si portò ancor egli, e vi consacrò come vescovo d' Ostia, alla presenza di Filippo il Bello e di Carlo di Valois e di molti baroni, Clemente V, il quale lo ebbe in appresso per il primo de' suoi consiglieri, e fecegli dono, in contraccambio dei ricevuti benefizi, di non pochi beni posti nel territorio d' Orvieto, spettanti alla Chiesa Romana. Attenendo poi al re di Francia la data parola, lo riconciliò con la Chiesa; gli concesse le decime, che gli aveva domandato; promosse al cardinalato dodici tra Guasconi e Francesi, e rimise nel perduto onore Iacopo e Piero Colonna. Da Lione con i Cardinali trasse a Poitiers, ove avealo chiamato l' inumano Filippo, e dove questi chiedeva e instava per la condanna di Bonifazio. Tolto ogni mezzo di fuga, alla quale i Cardinali avevano consigliato il pontefice Clemente, per divertir l' animo del re dall' iniqua domanda, aderì all' altra sua inchiesta di abolire i Templari, rei di gravissime colpe, ma non meritevoli dell' acerbità delle pene, a cui furono soggetti. Eglino furono derubati, torturati ed arsi; e dopo quell' orribile sacrifizio, il papa se n' andò a Bordeaux, collocandovi la sede apostolica, la quale indi a non molto fu trasferita in Avignone.

Non toltasi dall' animo il Cardinal Niccolò la memoria dell' onta, che aveangli fatta i Guelfi nell' anzidetta sua legazione, certissimo dell' assenso del Papa, indirizzò di

nuovo la mente alla Toscana, ove la parte guelfa imbaldanzita della prosperevole fortuna avea determinato di toglier via ogni avanzo di Ghibellini, de' quali paventava l' ira e le forze. I Guelfi di Firenze, occupati alcuni castelli de' Ghibellini, e quello delle Stinche de' Cavalcanti, e tradotti questi nelle pubbliche carceri, che dal fatto n' ebbero il nome; stimarono per il loro meglio di rivolger tutta la guerra a Pistoia, nido de' più formidabili, perchè erano in lega con quelli di Bologna, di Pisa e d' Arezzo. Nella prestezza ponendone la vittoria, spedirono subitamente legati a Carlo II re di Napoli a pregarlo, che mandasse in Toscana con gente d' armi il suo figliuolo Roberto duca di Calabria, che era stato scelto a capitano dell' impresa. Ei condiscese alla domanda de' Fiorentini, i quali in appresso dovettero pagar cara la protezione del re di Napoli, che gli sottopose alla più ignominiosa delle tirannidi, alla tirannide del duca d' Atene; e con scelti armati Roberto giunse il giorno ventesimo di maggio del 1305 in Firenze, e quindi, unendosi all' esercito fiorentino quello de' Lucchesi, si pose ad oste a Pistoia, e cinsela d' assedio. Era guidata e difesa la città da Agnello Guglielmini e da Tolosato degli Uberti, che aveva la grandezza d' animo di Farinata, da cui discendeva. Eglino, non credendo sì presta la venuta dell' oste de' Fiorentini, non avevano provveduti tanti viveri, quanti bastassero per un lungo assedio; nulladimeno dai magnanimi cittadini prima di cedere ad un nemico, del quale ben conoscevano l' odio e la fierezza, si era giurato di soggiacere ai più calamitosi disagi della fame. Coloro che atti non erano alla difesa della patria, ne furono mandati via, e sotto la fede del duca di Calabria quei mesti e dolenti furono salvi della vita, e andarono raminghi nelle vicine campagne. Nessuna dell' alleate città sovvenne di gente i miseri Pistoiesi, eccetto Pisa, che gli giovò di danaro. Non starò a ricordar le atrocità commesse durante l' assedio dai nemici, che ne rifugge l' animo, nè le angosce de' cittadini, i quali ogni giorno più penuriavano di viveri; che è agevol cosa il sentirle da chi consideri un popolo oppresso da dura fame.

Questo sì deplorabile stato de' Pistoiesi, tra' quali trovavansi pure alcuni parenti del Cardinal Niccolò, che là si erano ricoverati dopo la cacciata di Prato, non essendo-

gli ignoto tanta opera usò col cardinale Napoleone Orsini; che mosse papa Clemente a spedire due Cardinali dalla Guascogna nella Toscana col comando, che uno di loro parlasse co' capi della città di Firenze, e gli confortasse alla pace co' fuorusciti, e l' altro ingiungesse al duca di Calabria di levar l' assedio. I reggitori di Firenze non si acconciarono col Pontefice, ed il Legato, fulminata la scomunica, se ne partì; solo Roberto ne lo sodisfece, non già, perchè tra' patti, che furono fissati quando egli prese l' amministrazione della guerra, vi fosse pur quello, che si potesse rinunziare ad ogni richiesta del Papa; ma perchè egli non volle disgustarselo, dovendo dal romano Pontefice aver dopo la morte del padre l' investitura del regno di Napoli. Se ne andò co' Cardinali Roberto alla corte pontificia, e lasciò alla testa delle sue genti don Diego della Ratta cavaliere Catalano. Non punto disanimati i Fiorentini e i Lucchesi per la sua partenza, e scelto ch' ebbero i primi per loro capitano Bino de' Gabrielli e gli altri il marchese Marcello Malaspina, strinsero di più forte assedio Pistoia.

In questo i Guelfi di Firenze, avvisando che papa Clemente, istigato dai Cardinali fautori dei Ghibellini, non avrebbe pei loro consigli desistito di provvedergli d' aiuto, tostochè avesse udito l' infelice esito dell' ambasceria dei Cardinali guasconi, e la continuazione dell' assedio; e credendo, che sarebbe venuto il maggior soccorso da Bologna; per occulti messaggi, assecondati dai Guelfi della città, vi eccitarono tumulto in guisa, che ne furono espulsi co' Lambertazzi gli altri sostenitori del partito ghibellino.

Questo infausto evento tolse ogni speranza ai Ghibellini di Pistoia, e non vedendo chi potesse arrecar sollievo all' asprezza della loro fortuna, seguirono il consiglio di arrendersi a patto, che ciascuno avesse salva la vita, e se ne andasse ovunque gli fosse piaciuto; non fossero tolte le possessioni, rimanesse libera la città, e non fossero distrutte nè le mura nè le case. Concessa a tal condizione la resa, orribile e pietosa fu la vista de' cittadini, oppressi dalle molte fatiche dell' assedio, e rifiniti e smunti per la fame; ma non pertanto i più conservando ancora il vigor dell' animo, pareva che nel loro silenzio dicessero, non per viltà essersi arresi, ma stretti da quella estrema necessità, alla quale nessun uomo,

quantunque forte, può contrastare. Caduta nella dizione del nemico la città, non si tardò a demolirne le mura, a riempirne i fossi, ad atterrare le torri e le fortezze de' Bianchi e Ghibellini; ed acciocchè i Fiorentini ed i Lucchesi si rifacessero, per sola giustizia di chi vince, delle spese della guerra, a divider fra loro il contado di Pistoia: i cui cittadini conobbero quanto avea di gravezza l'odio di parte in quel secolo, che se andava altiero di grandi virtù, era pure contaminato da grandi vizi; e quanto sia schietta la fede del nemico, che simula nel volto e nelle parole, e già determina in cuore di violarla sfacciatamente, quando ha nelle sue mani chi pone fiducia in lui.

Mentre accadevano tali cose, il Cardinale di Prato (e mal non si apposero i Guelfi di Firenze) aveva già indotto papa Clemente a mandare come suo legato nella Toscana il cardinale Napoleone Orsini. Questi, per dar di spalla alla sventurata Pistoia, si volse a Bologna, e vi entrò quando i Guelfi avevano oramai cacciati i Ghibellini ed i Bianchi di Firenze, che là pure eransi rifugiati, e nulla vi operò a loro favore; da che insultato dalla plebe, fu costretto a partirsene ben presto, e ricoverarsi in Imola, punendo i Bolognesi con la scomunica, e con la privazione dell'università; onde i professori e gli scolari si trasferirono a quella di Padova. Fallitagli la speranza di pronto aiuto a Pistoia, e avuta ancora la nuova della vittoria e della perfidia dei Fiorentini, stimò di usar la forza contro la loro città. Giunto in Arezzo, raccoglie tutti i suoi amici e fedeli di Roma, della Marca, del Ducato, della Romagna, e gli esuli fiorentini, e prende il comando dell'esercito, che ascendeva a milletrecento cavalli, con forte e numerosa infanteria. Senza frapporre indugio si mosse l'oste fiorentina, e venuta nel contado d'Arezzo guastò le campagne, n'espugnò alcuni castelli, e gettògli a terra. Mentre era intenta all'oppugnazione del castello di Gargosa, il Cardinale prendendo la via del Casentino, e fermandosi al castello di Romena, minacciava di rivolgersi a Firenze, e d'assalirla, quando meno vi pensava. Coloro che la guidavano, impauriti del pericolo, si dispongono alla difesa, e mandano messi all'esercito di Gargosa, che fanti e cavalli tornassero a Firenze. Ma prima che eglino vi giungessero, l'oste,

udita la mossa del Cardinale, temè della patria, e sparpagliata nottetempo se ne fuggì, e senza che alcuno ricevesse danno, essendo tutta la gente d'arme coll'Orsini, pervenne nella sua terra. Il Cardinale, condotta male l'impresa per la sua inesperienza e colpa, si ridusse in Arezzo, e cercò di trattare con gli ambasciatori fiorentini, che vi andarono a sua richiesta, la pace co' fuorusciti; ma nulla ottenne: onde rinnuovata la scomunica del Cardinale Niccolò contro Firenze, tornò in Francia, ove l'incauto giuramento del Pontefice richiamava a cose di maggiore importanza la mente dei Cardinali.

Non poteva negare Filippo il Bello, che papa Clemente avesse assentito alla cupidigia ed all'ambizione della casa di Francia. Per appagarne la prima egli non si mostrò contrario all'inchiesta di lui, che gli Ebrei del suo regno fossero presi, privati de' loro beni, e banditi; e per condiscendere alla seconda, si adoperò a favore di Carlo di Valois, il quale essendo marito di Caterina di Fiandra, pretendeva d'avere alcuni diritti sopra l'impero dei Latini; e tanto fece, che Andronico figliuolo di Michele Paleologo non si vide aiutato dai principi cristiani nella guerra, che Carlo minacciava di rompere per occupare il regno di Costantinopoli; guerra, che non ebbe il suo compimento per la morte di Caterina, e forse, perchè era esausto di danaro. Oltre di ciò, Clemente V aveva abolite le costituzioni di Bonifacio VIII, per le quali Filippo e il regno di Francia veniva assoggettato nel temporale ancora ai romani Pontefici. Ma quel re, quanto più gli si usava indulgenza, tanto più insolentendo nel domandare, non sazio degli oltraggi che molti avea fatti a Bonifazio quando era in vita, pensò d'insultare alla memoria ed alle ceneri di lui, e richiese di nuovo il papa, che pronunziasse sentenza contro Bonifazio, come reo di simonia ed infetto di massime ereticali; dall'albo dei pontefici il nome di lui cancellasse, e, disseppellite le ossa, le abbruciasse; e quanto all'illegittimità ed all'eresia di Bonifazio non vi era dubbio alcuno per le prove, che sarebbero state prodotte, quando gli fosse paruto. È agevol cosa il conoscere, che l'intendimento di Filippo era di liberar se stesso e i suoi dalla colpa d'empietà, nella quale erano incorsi per avere abbreviata la

vita d' un Pontefice che si era mostrato francamente avverso alle loro ingiustissime brame.

Grande fu il turbamento dei Cardinali, e soprattutto di Clemente, il quale da una parte si vedeva non libero ad opporsi per il giuramento che voleva osservare, e dall' altra non poteva senza tradire la propria coscienza sodisfare la volontà di Filippo, certo della rettitudine di Bonifazio, della cui sana dottrina, oltre a molti altri documenti, faceva indubitata fede il sesto delle sue Decretali. Oltre a questa valida ragione, ben altre ve n' erano, per le quali era dissuaso dal condannare il Caietano, imperocchè, se ne avesse pronunziata la condanna, non che danno e scandalo sarebbe venuto a tutta la cristianità, ma avrebbe nociuto a se ed a non pochi della sua corte. Che se fosse stata giudicata non legittima l' elezione al papato di Bonifazio, si comprende con tutta certezza, che dall' esser non valida la promozione di molti prelati alla dignità cardinalizia fatta da lui, conseguitava la nullità dell' elezione di Benedetto XI, e di Clemente V, e delle loro operazioni non aventi forza, dappoichè movevano da un principio senza autorità.

Andavano per la mente del Papa queste considerazioni, e condotto a duro partito, non sperava che dalla saviezza e industria del Cardinale di Prato, il modo di svincolarsi da sì intrigato affare. Questi, che era uno dei cardinali eletti dall' undecimo Benedetto, ponderate assennatamente le qui sopra esposte ragioni, e veduto che ne andava della sua dignità; Altro mezzo non si presenta alla mente (rispose al Pontefice, che lo aveva consultato), se non che fa di mestieri dissimulare col re; essendo grave la cosa, non doversi decidere, che da tutti i Padri della Chiesa adunati in Concilio, non essendo d' unanime consenso una parte de' Cardinali; dichiarate le testimonianze in quel consesso, addivenire più abominevole la memoria di Bonifazio, e, se da quelle fossero i Padri indotti a dar giudizio, meglio esser contentato il re Filippo; il Concilio doversi convocare in Vienna nel Delfinato, perchè la Chiesa avrebbe goduto di libertà colà dove il re di Francia non esercitava diritto, e vi potevano convenire comodamente i prelati della Francia, dell' Inghilterra, dell' Alemagna, della Linguadoca e dell' Italia.

Quanto andò a genio questo consiglio al Pontefice,

tanto dispiacque a Filippo, il quale non potendo contradire vi si acconciò, ed ebbe speranza, che nel Concilio di Vienna avrebbero deciso i Padri secondo il suo desiderio. Ma adunato nel 1311, e quindi nell' anno seguente proposta la questione quanto a Bonifazio, e udita la difesa che ne fecero i cardinali Riccardo di Siena legista, Giovanni di Namur teologo e fra Gentile canonista, fu sanzionato che egli era papa legittimo, essendo stata libera e spontanea la renunzia del papato fatta da Celestino V, come infatti lo fu; non era reo di simonia, essendo falso e menzognero quello che dicevasi dei maneggi tra Bonifazio e Carlo di Napoli, per ottenere la cattedra di s. Pietro; e non era infetto d' eresia, essendo ortodossa la sua dottrina. Clemente però per gratificare a Filippo, che intervenne a quel Concilio, fece decreto, ch' egli ed i suoi eredi non potessero esser mai chiamati in giudizio per quello che fatto aveva contro Bonifazio e la Chiesa, e che da lui e da coloro che gli occupavano, fossero comprati i beni de' Templari, alla cui soppressione contribuì non poco l' ingorda sete delle ricchezze, che tormentava quel re della Francia.

Per l' ammutinamento dei cantoni della Svizzera dipendenti da Alberto imperator di Germania; quello contro a cui inveì con forte rampogna il ghibellino Dante Alighieri per la sua noncuranza alle sciagure d' Italia; per esser pronto a sedarlo, se ne venne nella contea d' Asburgo, appresso della quale Giovanni d' Austria, figliuolo del di lui fratello Ridolfo, mandò ad effetto la vendetta, che grande e fiera nel suo cuore nutriva, mentre che certo de' suoi diritti sopra i beni posseduti dal padre non avea ricevuto dal suo zio altra risposta alle sue richieste, che il rifiuto e il disprezzo. Ordina egli la congiura, e il dì 1 di maggio del 1308, sotto gli occhi di coloro che seguitavano Alberto, divisi solo da lui per il fiume Reuss, che lo avevano già traghettato, Giovanni stesso lo assale e l' uccide. Non altro vantaggio egli tolse dall' omicidio, che una vergognosa fuga, e il terminare oscuramente i suoi giorni in Pisa nel convento degli Agostiniani, e l' esporre più di mille persone, la maggior parte innocenti, alla crudeltà d' Agnese vedova d' Alberto, che della morte del marito si vendicò col loro sangue.

Alla nuova, ch' era trapassato l' Imperatore, pensò il

re di Francia, che agevol cosa sarebbe il dare esecuzione alla promessa di Bonifazio VIII, d'afforzare cioè il regno di Francia con la corona d'Alemagna sulla testa di Carlo suo fratello. La stretta amicizia con Enrico di Virneburgo, arcivescovo di Colonia, la certezza del favor del Pontefice e dei Cardinali, e la giurata fede di lui alla Badia di s. Giovanni d'Angely, lo assicuravano del buon esito della sua domanda.

Avvalorata in tal modo la sua pretensione, furono spediti da lui al Pontefice Piero di Barriere, canonico di Verdun, ed Ugo di Celles, i quali esponessero le ragioni, e la principale, che l'impero d'Alemagna era tenuto dai Francesi a' tempi di Carlo Magno, per muover l'animo di papa Clemente a favore di Carlo appresso gli Elettori, che non si accordavano ad eleggere il nuovo Imperatore.

A tale richiesta conobbe il Pontefice, che se ad uno della famiglia reale di Francia fosse venuto l'impero, sarebbe maggiormente oppressa la Chiesa, e Filippo avrebbe di troppo accresciuta la sua potenza, che molta era; ma non sapeva a qual partito appigliarsi. Il Cardinal Niccolò determinollo a prender quello, che a suo parere guardava al bene della Chiesa e della parte ghibellina. Egli s'avvisò, che fosse necessario dar contezza agli Elettori del pericolo, che sovrastava, se avessero differita più a lungo l'elezione, per Filippo re di Francia, il quale a Carlo di Valois avrebbe anche colla forza acquistata la corona, e di proporre a loro per imperatore Arrigo di Luxemburgo, uomo di gran fede, prode della persona, pratico dell'arte militare, e tenero della religione cattolica: per il che vi era certezza, che favoreggiasse la Chiesa. Aderì Clemente al Cardinale, e tosto ne fece consapevole gli Elettori, i quali non tardarono a proclamare imperatore e re dei Romani; escluso Carlo di Valois, Federigo d'Austria figliuolo primogenito d'Alberto, e Rodolfo di Baviera; Arrigo di Luxemburgo, che settimo di quel nome fu incoronato in Aquisgrana con Margherita di Brabante sua moglie. Gravissimo cruccio prese al re di Francia, che vedeva esserglisi troncata la via all'ingrandimento della sua casa, ed all'esecuzione de' suoi vasti e immoderati pensieri.

(*Continua.*) P. I. Colzi.

IV

GIUSEPPE BIANCHINI.

Chi scrive la storia di qualche letterato che visse in tempi di grandi avvenimenti, o si maneggiò ne' pubblici affari, suol ragionare più dell' uomo che dello scrittore: ma quando si prende a discorrer di tali che vissero nella quiete del viver civile, intesi alle lettere, e sempre privati; di costoro convien cercare non quanto fecero, ma quello che scrissero, essendochè la loro vita si riduca il più delle volte all' istoria de' loro libri. Non dico con questo, che la patria debba negare ad essi gratitudine e affetto; perciocchè, a mio credere, tanto è buon cittadino chi la difende coll' armi o la sostiene col senno, quanto chi l' onora con opere di virtù e di dottrina. Premetto queste osservazioni, perchè scrivendo di Giuseppe Bianchini, che visse in età pacatissima, nè uscì mai dalla quiete degli studi, qualcuno non mi dia carico se più mi tratterrò esaminando le opere dell' ingegno che quelle della vita. Nè perchè i tempi son pieni di grandi rivolgimenti, e vaghi di grandi fatti, credo che i miei concittadini vorranno avere a vile la memoria di un uomo, che se non fu chiaro in politica, o illustre per magistrature, giovò la società con lo zelo operoso di sacerdote, e colla dottrina e gli scritti fece onore al suolo natìo.

Giuseppe Maria Bianchini nacque in Prato ai 18 novembre del 1685, di genitori onesti ed agiati, i quali si studiarono di mettergli per tempo in amore la pietà e la cultura dell' ingegno, che sortito avea svegliatissimo. Ve-

ro è che l'educazion letteraria di quei dì non era la migliore per la gioventù; e i metodi usati generalmente nelle scuole risentivano ancora del falso gusto d'un secolo che ebbe nome da' suoi deliri. Gli studi classici però non erano in Prato trascurati. Il Bianchini, fatta la grammatica sotto d'un prete ottimo di costumi, ma, com'egli dice (1), ruvido e severo; avviato nelle umane lettere da Domenico Franchi, che poi fu pubblico professore nello Studio fiorentino; passò alle scuole del Comune, dove sulla cattedra occupata pochi anni avanti da Benedetto Menzini, sedeva maestro il suo discepolo Carlo Conti, che ebbe fama di egregio umanista per tutta Toscana. Il fanciullo, sotto la disciplina di quel valentuomo, fece con lode il tirocinio delle lettere, e prese grandissimo affetto agli scrittori nostri e del Lazio; de' quali tanto era allora la venerazione, quanto è oggi per alcuni il vanitoso dispregio. Racconta, che non contento alla lezione della scuola, studiava da se medesimo con amore le opere di quegli antichi maestri, ne ammirava l'eloquenza, notava le bellezze dell'idioma, gli conferiva fra loro: ottimo esercizio, chi voglia profittar negli studi; se è vero che, insegnata dal maestro la via, si spetta al discente adoprarsi con ogni industria a percorrerla. Fra gli autori prediligeva gli storici: tra le opere di Cicerone, i libri dell'Oratore e gli Uffizi; trovando ne' primi i precetti dell'arte uniti maestrevolmente all'eloquenza, e ne' secondi scorgendo tanta filosofia, spiegata con tal senno e giustezza di princìpi, che, fatto grande, solea preferirli a certi libri di morale. Quantunque non avesse sortito anima poetica, applicò alla poesia; persuaso che quell'arte gentile coltiva l'immaginazione, ed alla prosa stessa ispira tale aura di forza, di soavità, di affetto, che commuove i cuori potentemente. De' nostri poeti studiava Dante,

(1) Avverto che queste notizie intorno al Bianchini sono ricavate dalla vita che egli medesimo scrisse di propria mano in un codicetto che ora esiste nella Marucelliana, Scaf. A, fasc. 243. In questo MS., dopo un breve preambulo in cui l'autore rende ragione del fatto suo, comincia la vita, che seguita cronologicamente fino al 1732. Sonovi poi delle aggiunte di mano del proposto Gori; e varie altre notizie, parte scritte in detto MS. e parte in fogli volanti, ivi inseriti da Andrea Pietro Giulianelli fiorentino. Questa vita autografa del Bianchini è ricordata anche dal p. Zaccaria nel tom. I della *Stor. lett. d' Ital.*, e dal Mazzuchelli, *Scritt. d' Ital.*

Petrarca, Ariosto, Tasso e Chiabrera: ma teneva Dante superiore a tutti; amava Dante di singolare affetto; Dante era il suo maestro, il suo autore. Del Bembo solea dire, che era troppo servile imitatore del Petrarca: e avea ragione. Fra' prosatori leggeva assiduamente il Boccaccio, il Casa, ed altri pochi del buon secolo: onde nacque in lui amor grande alla lingua, che sempre dipoi coltivò anche in mezzo a più severe occupazioni; e nella quale scrisse, se non con isquisita eleganza, sempre però con purgatezza e proprietà. Educato così alla scuola de' Classici, che sono fonte di vero bello, e compiuto il corso delle umane lettere, recavasi a Firenze, dove nel convento di S. Maria Novella diede opera alla filosofia, non però che mai abbandonasse i filologici studi. Che anzi, accostatosi all' ab. Antommaria Salvini, ed entrato nella grazia di lui che amava e favoriva i giovani di bell' ingegno, apparò molte cose spettanti a erudizione, lingua ed eloquenza toscana: e poichè alla cultura dell' idioma latino e nostro giova assaissimo il greco, da quel solenne ellenista volle impararlo. Dimorando in Firenze, ebbe agio di conoscere gli uomini più riputati in scienze ed in lettere: e piace ricordare a sua lode che, giovanetto non anche di quattro lustri, era amico all' ab. Salvino Salvini, al Fantoni, al Magliabechi, al Gori ed a parecchi altri; fra' quali non tacerò il conte Giambatista Casotti, uomo di squisita dottrina e di molta fama, nè meno del Bianchini caro e benemerito a questa città. Lieto dell' amicizia di questi dotti, la quale coltivava non per vanità giovanile, ma per trarne conforto a' suoi studi; nel 1705 trasse a Pisa per attendere alla sacra e civile giurisprudenza; vago com' era d' acquistar quelle doti che fanno meglio riverito l' ecclesiastico ministero, a cui sentissi chiamato. Colà, oltre le consuete lezioni, udì la storia ecclesiastica del celebre Francesco Meslier, francese; studiò geometria; e finì di erudirsi nelle scienze filosofiche sotto quell' Alessandro Marchetti, che seppe di poetiche grazie ornare gli astrusi misteri della fisica, e mostrò che alla gravità di Minerva non disdice accompagnarsi colle vergini Muse. Nè guadagnando nella cultura dell' intelletto, scapitò punto in quella del cuore. Sapeva che lo splendor della scienza si offusca tra le lordure del vizio: ed aborriva dall' esempio di quelli che, nell' ozio

e nelle voluttà gittando il tempo degli studi, frodano la carità generosa degli avi, e le speranze de' genitori e della patria. Però degli scolari, ei racconta, non praticava se non con quelli che erano d'indole quieta, studiosi e morigerati; tra' quali due ne rammemora con grande affetto, un Giovanni Bertini di Castel Fiorentino, ed un Giuseppe Maria Quirini della Spezia, ambedue singolari d'ingegno e di costume interissimi. Quando poi era il tempo delle vacanze e ritornava in patria, le ore che i più dei giovani sogliono spendere in vani trattenimenti, egli impiegava nella lettura de' ss. Padri, al cui studio ne lo confortava il vescovo suo Michel Carlo Visdomini Cortigiani, uomo dottissimo e di santa vita, che avendo scorte nel cherico Bianchini ottime qualità di mente e di cuore, tenevalo caro, e lo salutava preziosa speranza della sua Chiesa. Nè i voti del buon pontefice andarono per avventura falliti. Laureato in ragion civile e canonica, nel marzo del 1709 tornava il Bianchini dall' aula della pisana Sapienza; e nel Natale dell' anno predetto saliva l' altare di Dio, per offrirvi con mani pure il primo olocausto. Quindi fu tutto negli studi, e nel promovere coll' esempio e la parola il bene del popolo: ben dissimile da coloro che, risguardando il sacerdozio come la meta degli studi, vivon dappoi in licenziosa scioperatezza, e spesso furano il pane a' più operosi dovuto. Solenne ammaestramento ai prelati, di non imporre sì tosto le mani, come gli avverte il grande Apostolo; nè di starsi contenti ad una pietà che spesso è apparente, e che sola non basta: ma colla pietà voler la dottrina, senza di che langue inoperoso e con dolore de' buoni screditato l' evangelico ministero.

Avendo il Bianchini fatto tesoro di molte cognizioni, amava che fossero rivolte a comune utilità: per questo aveva in animo di chieder la cattedra di filosofia morale nell' Ateneo pisano: cosa che, atteso il suo merito e il favore de' dotti amici, avrebbe di leggieri ottenuta. Ma costretto per certe bisogne domestiche a cessare dal nobile divisamento, cercò altro modo di poter esser utile: che all' uomo di buon volere non mancano vie di giovare i suoi simili. Continuò alacremente i suoi studi: ed avendo assai di buon' ora mostrati i frutti dell' ingegno, non gli mancarono nè i conforti della lode, nè gli stimoli del-

l'onore. Fino dal 1704, quand'era su' 18 anni, era stato ascritto fra gli Apatisti: due anni appresso, per l'amorevolezza di Pier Andrea Forzoni Accolti, fu ammesso tra gli Arcadi col nome di Inaste (1) Dindimenio: e nell'anno medesimo 1706, senza farne dimanda o averne sentore, fu aggregato alla famosa Accademia Fiorentina, dove, sul fior degli anni, come riferisce il Salvini ne' *Fasti Consolari*, mostrò la robustezza della dottrina e dello stile. Oggi che il nome d'Accademia suona per poco una ridicolezza, niuno si riputerebbe qualche gran fatto per una patente di accademico; ma tenuta ragion degli onori secondo i tempi, giova argomentar nel Bianchini non volgar merito, vedendolo annoverato a vent'anni tra le più illustri società letterarie: tra le quali io credo che l'ultima da me ricordata non si vorrà confondere con molte altre, che, intese a cantare di Fille e di Clori, ammutirono quando risorse con gli ottimi studi il senno civile d'Italia. Alla Accademia Fiorentina denno saper grado i toscani perchè in tempo di letterario contagio mantenne fra noi la purezza del bell'idioma, e serbò vivo l'amore ai Classici nostri, tra'quali riguardò sempre come maestri Dante e Petrarca. A que' due sommi difatti volle render tributo d'onore il nostro Bianchini colle prime lezioni ivi recitate (2); le quali messe a stampa nel 1710, furono accolte con plauso, siccome il primo frutto de' bene incominciati suoi studi. Piacquero quelle lezioni, egli dice, in Toscana e fuori: lettere di lode gliene scrissero il Muratori, il Manfredi, il Gigli, il Crescimbeni; e il serenissimo Ferdinando, a cui furono dedicate, prese generosa protezione del giovine autore. Pochi anni appresso pubblicò il *Trattato della satira italiana*, mosso dal gradimento onde il pubblico avea ricevuti i primi lavori del suo ingegno, e dall'osservare

(1) Non *Innoste*, come per isbaglio è detto nella *Stor. lett. d' It.* e nella *Bibl. Prat.* pag. 29.

(2) *Tre lezioni del dott. Gius. Bianchini dette da esso* (1709) *pubblicamente nell' Acc. Fior. sotto il consolato del co. G. B. Fantoni*. Fir., Manni, 1710. Nella prima di queste esamina il primo terzetto del Paradiso di Dante; nella seconda spiega il sonetto del Petrarca » *Siccome eterna vita è veder Dio* »; nella terza, il sonetto pastorale del Varchi » *Cinto d' edra le tempie intorno intorno*. Le prime due lezioni sono lodate dal Crescimbeni nel vol. II della *Stor. della Volg. Poesia*. Un estratto di tutte e tre assai onorevole fu dato nel tom. II del *Giorn. de' Letter. d' Ital.*

che niuno fin allora avea compiutamente svolto quell' argomento. Il Trattato del Bianchini ebbesi allora molti elogi (1), e ottenne l' onore di varie ristampe: ciò che mosse la bile al severo Baretti, che bandì la croce addosso allo scrittore ed all' opera. Concedo che in essa abbiavi più di erudizione che di dottrina; che lo stile, secondo il vezzo del tempo, sia prolisso e stucchevole anzi che no: ma che sien tutte ciance e insulsaggini, come ricisamente sentenzia quel critico, non posso per verità consentire. Io vi trovo de' buoni princìpi e savie massime, e molto opportune osservazioni. La satira, a suo avviso, ha uno scopo santo e morale, quello cioè di perseguitare il vizio, e far che la virtù signoreggi: dev' essere modesta e rispettosa; nè vuol confondersi con certi libelli che turbano il viver civile, o svillaneggiano le onorate persone: vecchia infamia, che l' età nostra umanissima non ha saputo ancora distruggere. La divide in seria e giocosa: e tal divisione, direbbe il Niccolini, è assennata; perchè togliendo la satira ad argomento tutte le azioni degli uomini, dee sorridere tranquillamente sui vizi e fremer d' ira sui delitti. Orazio si piacque del primo genere; Giovenale del secondo: e tutti e due sono eccellenti, perchè scrissero carmi quali si addicevano ai costumi de' tempi loro. Inventore della satira seria, fra gl' italiani, è Dante; dice il Bianchini: e ne cita alcuni tratti pieni di magnanima bile; ed esorta chi voglia ottimamente satireggiare, a non partirsi dalle orme di tanto maestro. Solo disapprova il nominare apertamente che ei fa le persone viziose: ma forse non vide che Dante, oltre ad essere grande poeta, era anche lo storico dell' età sua, che assegnava liberamente il premio della gloria ai cittadini virtuosi, e la pena dell' ignominia ai malvagi. Che se in questo parve talvolta passar la misura; convien ricordare l' ingiustizia dell' esilio, la rabbia delle fazioni, e che il gran peccato di Dante fu l' ira. Con molta erudizione tratta dipoi della satira giocosa, che egli fa tutt' uno colla poesia bernesca, e chiama d' origine affatto italiana: quan-

(1) Del suddetto Trattato parla assai vantaggiosamente il *Giorn. de' Letter.*, tom. XIX; e nel tom. XX ne dà anche un estratto. Vedi anche il vol. 1 delle *Lettere* d' Apostolo Zeno; e le *Nov. della Rep. delle Lett.*, tom. XX, an. 1715.

tunque facendola derivare da quella *natural giocosità e allegria, che è necessaria per lo mantenimento de' nostri corpi*, potrebbesi dire che tanto è italiana quanto greca e latina, e di tutti i popoli che scherzano e ridono sulla terra. Afferma che il Berni è il perfezionatore di questa in Italia, e il miglior modello da seguire: ne loda i sali e la grazia; ne biasima con tutta ragione i modi scurrili e le irreligiosità indegne certamente di quel canonico. Parla degli altri che scrissero satire giocose, che sono un bel numero (e io direi troppo), ossia perchè sotto questo cielo amenissimo abbondano gli spiriti sollazzevoli e gai; o perchè gli scrittori, invece di menare il flagello a percuotere il vizio, amarono piuttosto di screditarlo col riso. Non sempre adeguati mi paiono i giudizi intorno agli autori satirici. I Veneziani si dolsero perchè tra questi non menzionò il loro Vinciguerra: io non mi dorrò gran fatto di quella omissione; converrò piuttosto col Baretti, che le lodi date al Menzini e all' Adimari son troppe; che nè il Burchiello nè il Fagiuoli sono da comparare col Berni: e dirò finalmente che se que' generi di satira burchiellesca, pedantesca, contadinesca, allora in voga, sonosi oggi perduti, le Muse per certo non ne faranno lamento.

Ho detto che il Bianchini fu tenerissimo della Divina Commedia: lo che m' invita a rammentare una lezione da lui pubblicata nel 1718 in difesa di Dante Alighieri (1). Nissuno ignora, che nel sec. XVII, caduta l' Italia nell' avvilimento e nella servitù, anche le lettere miseramente intristirono. Snervati gli animi e corrotti gl' ingegni, il culto di Dante dovea cadere, e cadde. La gioventù perduta nell' ozio, o in turpi ed effemminati amori, si dilettò piuttosto delle facili grazie del Petrarca, che de' sublimi concetti dell' esule fiorentino: onde lamentava un suo moderno biografo, che laddove nel 500 il sacro Poema ebbe da 40 edizioni, nel 600 n' ebbe tre solamente (2). Bandivasi nelle scuole che rozzo ed incolto era lo stile dantesco: bestemmia poi ripetuta da famoso scrittore, che alle Cantiche sublimi dell' Alighieri preponeva, com' esempio di poetica elocuzione, i suoi *Versi sciolti*. Il Bianchini

(1) Di detta Lezione si parla con lode, e si dà un estratto nel tom. XXXI del *Giorn. de' Letter. d' Ital.*

(2) Il dantografo De Batines ne registra 42 nel sec. XVI e 4 nel XVII.

combattè con lode quella matta sentenza, precorrendo a molti moderni; e mostrò che Dante, d'animo grave, di generosi pensamenti, uso alle contemplazioni più profonde della natura, occupato ne' primi magistrati della Repubblica, esercitato nella sventura, adoprò una favella gentilmente maschia e robusta, qual convenivasi all'indole sua; uno stile culto e leggiadro, adatto all'altissimo tema: i versi duri che gli rinfacciano, sparire, chi sappia leggergli bene: il numero dovere esser variato a seconda delle cose e delle descrizioni: le voci rancide e malgraziose non esser tali in que' tempi che la lingua nasceva, e si adornava delle prime grazie della poesia. Le quali sentenze ripeteva anche in una lettera ad un amico religioso: in cui dopo mostrato, colla ragione e cogli esempi, esser profittevole cosa all'Orator cristiano la lettura dei poeti, conclude, utilissimo sovra tutti esser lo studio della Divina Commedia. « Dio volesse, scrivea, che per formare ed acquistare nella nostra lingua l'eloquenza, da' predicatori si leggesse, e si osservasse di continuo tra' poeti Dante Alighieri in primo luogo..... poichè senza dubbio non si udirebbero giammai, con tanto discapito del decoro ecclesiastico, maneggiare e trattare da molti, che pure portano e vantano il nome di predicatore, le cristiane verità; ma bensì si verrebbe ad usare un' eloquenza soda, massiccia e grave, quale appunto si richiede al predicatore, e alla nostra lingua ancora, la quale, essendo la figliuola primogenita del latino linguaggio, ben propria e naturale di lei sarà sempre la grandezza e la gravità della sua sorgente ». Vorrei che queste parole non fossero dimenticate: e se il ripeterle anche a' dì nostri sia opra stolta od inutile, a chi ama ed estima la sacra eloquenza ne lascio il giudizio.

La carità del natio loco, ed i conforti di vari letterati ed amici, persuasero il Bianchini di raccoglier notizie intorno alla preziosa reliquia del Cingolo di Maria, che, secondo un' antica tradizione, è venerata nella nostra città. Dopo due anni di paziente e amoroso studio per rintracciare documenti e memorie, uscì l'operetta alla luce in Firenze nel 1722; la quale, ristampata due volte in Prato, è forse la cosa del Bianchini più conosciuta e più letta dal nostro popolo. Io non riporterò il giudizio del Lami, che in questo lavoro scorgeva più la divozione

che la critica dell' autore: dirò che egli conforta la pia tradizione con molte autorità di antichi scrittori e di monumenti; fra i quali giovami ricordare la cara Leggenda del trecentista, in cui lo schietto candor della lingua ritrae la semplicità della fede e de' costumi di quella età. Nè è da tacere che codesta storia è arricchita di molte e pregiate notizie spettanti alla città, e specialmente alla nostra Chiesa Cattedrale: le quali notizie, se dopo la recente pubblicazione d' un opera compiuta su tal proposito, saranno meno lette, nissuno vorrà scemare gratitudine al Bianchini che fu de' primi a illustrare la storia civile ed ecclesiastica della sua patria. Questo sarebbe a desiderare, che le patrie memorie fossero più amate dai cittadini: perocchè se l' ignorare le cose altrui può oggi parer difetto, l' esser forestieri in casa propria, come non di rado interviene, non può fuggir la taccia di milensaggine e di vergogna. A questo punto non ricorderò altri scritti minori del Bianchini, pertinenti a cose pratesi; come l' Elogio latino di Carlo Conti, quello italiano del conte Giambatista Casotti, l' Orazione funerale pel canonico vicario Girolamo Palli (1), la bella iscrizione pel monumento del Cardinale Niccolò, e quella posta nel Monte Pio sull' imagine del benemerito Baldo Magini: passerò piuttosto a discorrere d' un'opera storica d' assai maggior mole, quantunque non di gran fama, i *Ragionamenti sui Granduchi Medicei* (2).

Ai 9 di luglio 1737 era passato di vita Giangastone, ultimo rampollo di quella famiglia che per due secoli avea regnato sulla Toscana. La mattina che in Firenze si celebravano le solenni esequie a quel principe, essendo il nostro Bianchini in parole col Gori, questi proposegli che sarebbe stato lodevol cosa porre l' ingegno a scrivere la storia delle lettere promosse e favorite da' Medici. Piacque al Bianchini il consiglio, e messosi tosto all' opera, in capo

(1) Questa orazione non è ricordata da alcuno che ha scritto del Bianchini, e deve esser tra le sue cose inedite. Fu il Palli amicissimo del Bianchini, e lo aiutò nel compilare le notizie storiche intorno al S. Cingolo, unitamente al Casotti, e all' ab. Niccolò Liborio Verzoni. Vedi la pref. di quell' operetta.

(2) Un estratto di ciascun ragionamento può vedersi nelle *Novelle Lett.* del Lami, an. 1742, col. 364, 375, 410, 421, 459: e anche nelle *Nov. Lett. di Venezia*, 1742, a c. 113.

a quattro anni l'ebbe condotta a fine, ottenuto per mezzo di Niccolò Guiducci, che fosse favorita e premiata dall' Elettrice Palatina, a cui volle dedicarla, come *all' unico risplendentissimo lume che della gran Casa la divina Provvidenza manteneva tuttavia vivente per ornamento di quel secolo*. Magnifica n'è l'edizione; pura al solito la lingua; boccaccevole lo stile, e peccante di quella languida prolissità, che dimanda di esser aiutata con l'esercizio di affetti più gagliardi e di più maschi pensieri. L'aver lodato i Medici dopo la loro morte, scuserà il Bianchini dalla taccia di adulatore che vende l'encomio per aver pane ed onori; e l'aver preso a trattare più specialmente della protezione accordata alle lettere e alle arti, mostrerà che ebbe senno di conoscere quali erano i loro fatti degni di lode. È vero che questa spesso travalica il segno in quei Ragionamenti, e massime nel vanitoso Proemio: dove se è detto a ragione che i Medici furono grandi mecenati degl' ingegni, non so con quanta giustizia si ripeta, che *loro mercè le lettere greche, latine e toscane, e le arti belle insiem con esse cominciarono a risorgere, e rendere più illuminata e adorna l'Europa*. Questo risorgimento, a dir vero, era già avvenuto allorchè Firenze si reggeva a Repubblica: e basterà ricordare che *quando con Cosimo padre della Patria entrò ne' Medici questa lodevole propensione di proteggere le lettere ec.*, sorgeva già il tempio di Arnolfo, la torre di Giotto, la magnifica loggia; e tutta Italia, non che Toscana, s'era riscossa alle cantiche sublimi e popolari del Ghibellino. Medesimamente, se applaudiremo a Cosimo I granduca per aver dato favore a ciò che è bello, e promosso ciò che era utile; diremo al Bianchini, che l'elogio di ottimo principe, pieno di religione e padre amantissimo de' suoi sudditi, non consuona con quello che la storia registra de' suoi cupi ed ambiziosi costumi. Chi poi non vorrà ridere sentendo che Francesco *ebbe la sorte di ricevere dal padre quelle ottime qualità che per natura in lui necessariamente passare doveano: e che dovette dar luogo nel suo cuore ad ogni virtù, essendo amatore della giustizia*; *la quale, secondo l'antico Teognide, tutte le altre virtù abbraccia e in se contiene?* Così, laddove parla di Ferdinando e di Cosimo, mostra di creder troppo *alle qualità innate*, e a quel detto oraziano, non so quanto filosofico, *Fortes creantur*

fortibus; argomentando in loro una *meravigliosa disposizione ad ogni principesca virtù dal sangue reale che scorre lor nelle vene.* Eppure, studioso com' era di Dante, dovea ricordarsi che *rade volte risurge per li rami l'umana probitade*; e la storia poteva mostrargli la verità di quella sentenza. In somma, chi legga i Ragionamenti sui sette Granduchi, vedrà che si rassomigliano e quanto alla materia e quanto alla forma. Cominciano tutti dall'asserire trasfuse ne' discendenti le reali virtù dei genitori e degli avi; si diffondono nell'enumerare quanto operò ciascuno di essi per le lettere, le scienze e le arti; finiscono col toccarne le virtù, che in ciascuno furono grandi, singolari, gloriose: in breve, la progenie medicea, pel Bianchini, fu una vera progenie di eroi. Noi peraltro, confessando i benefizi del loro splendido patrocinio, siamo tentati di credere col Botta, che i successori del primo Cosimo furon tutti cattivi, eccetto un Ferdinando che fu buono; cattivi per la libertà, cattivi pel buon costume, cui viziarono coll'esempio del proprio peggiore che pessimo: cotalchè quando diranno Medici, i posteri intenderanno ciò che vi fu di ottimo, e ciò che vi fu di pessimo al mondo.

Venendo ora alle poesie del Bianchini, dirò, così in generale, che elle mancano di quella vena felice, di quell'impeto o ispirazione, per cui i poeti meritarono dall'antica sapienza il nome di vati. Confessa egli medesimo che se scrisse de' versi, lo fece per divertimento, o a richiesta d'altrui; sicchè ognun vede che un poeta così detto di circostanza, senza vocazione della natura, non può essere un gran poeta. Alcuni sonetti di lui, composti in età giovanile, di subietto amoroso, risentono della scuola de' Petrarchisti: vocaboli puri, belle frasi, versi eleganti; ma quell'amor che dentro spira, non v'è (1). La versione del Cantico de' Cantici (2), in verso sciolto, è

(1) Nelle giunte del Giulianelli trovo scritto, che egli compose da 72 sonetti, egloghe, anacreontiche, canzoni, madrigali: e quanto alle poesie erotiche ivi è detto, che se il Bianchini scrisse in quel genere, lo fece per aggraziare il componimento, non per essere stato mai dominato da passioni amorose.

(2) Se ne parla nelle *Nov. Lett. di Venezia* del 1735 e 36: ed un elogio troppo amichevole se ne legge nella lettera, che è stampata dopo la Prefazione, del dott. Paolo Medici.

ben misera cosa. L'autore si pose a quel lavoro perchè, dopo aver pubblicato altri libri di materie profane, non si desiderasse un saggio, qual che si fosse, de' sacri studi, a' quali per la profession di ecclesiastico era tenuto. Anche, perchè vi fosse una traduzione più fedele delle altre, che rendesse, per quanto è possibile, i pensieri, la vaghezza e lo spirito di quell' altissimo e santo epitalamio. Noi loderemo la buona intenzione dello scrittore, l'erudito preambolo, le dotte e succose note, frutto de' molti studi sulla Scrittura e sui Padri: ma, per amor del vero, consiglieremo chi voglia gustare la soavità di quella divina Cantica, a non leggerla tradotta negli sciolti del nostro concittadino. I versi di lui che più mi piacciono, sono quelli stampati per la solenne beatificazione e canonizzazione di s. Caterina de' Ricci (1). Quantunque vi manchi quel che Orazio chiamava *mens divinior, et os magna sonaturum*; pur vi si sente, quanto alla forma, l'imitazione di Dante, e non sempre infelice. Nel leggere codesti versi, parmi di vedere il principio d'un nuovo gusto poetico, e di quella scuola che, nauseando le puerili smancerie e le vanità dell'arcadiche ciance, ricondusse i traviati al culto dell'Alighieri, e fece risorgere l'italiana letteratura.

In mezzo a queste occupazioni passava il Bianchini la vita: nè, per coltivar che facesse gli studi, negligeva le parti del sacro ministero. Amava la scienza del pari che la pietà; e varie operette ascetiche, e più orazioni a lode de' Santi, mostrano lo zelo che egli avea per l'insegnamento del popolo. Dal vescovo Alamanni, che lo amava e stimava assai, fu fatto vicario foraneo: e fin dal 1716 era stato eletto pievano di san Piero a Iolo; la qual chiesa resse con sommo zelo e vigilanza, da meritare la stima e l'affetto de' suoi popolani. Colà, nella quiete della campagna che gli fu sempre carissima, alternava le cure di parroco con la dolcezza degli studi,

(1) Nella Raccolta poetica fatta nel 1733 per la beatificazione di detta santa evvi una *Visione* poetica del Bianchini, divisa in 3 capitoli: e nel 1746 per la santificazione di essa, un Capitolo in terza rima intitolato il *Trionfo della Castità*. Avea fatto anche un'istoria di tutti i monasteri di Prato; ma per varie gelosie di antichità maggiore o minore, nate tra loro, non fu stampata.

scriveva molte cose di lingua e di letteratura, e varie sue opere pubblicate in quel tempo ebbero approvazioni e lodi, che oggi ne paion soverchie. Nè è da tacere che gli uomini più dotti di quella stagione, non pur toscani ma forestieri, l'onoravano della loro amicizia, e facevano assai pregio de' suoi scritti, del suo giudicio e della sua dottrina (1). Celebri Accademie lo vollero socio: tra le quali, oltre le ricordate più avanti, quella degli Innominati di Brà, dove chiamossi l'Accorciato; e quella dei Rinvigoriti di Foligno, dove prese il nome di Stabile. Nel 1741, per le premure del Gori, fu ascritto alla società Colombaria di Firenze; e nel (2) 43 alla Crusca, dove lesse erudite lezioni sui pregi di nostra favella, vendicandola dalle superbe ingiurie degli stranieri (3). In patria avea istituito l'Accademia degl' Infecondi, della quale, spero, non sarà cosa malgrata far brevi parole.

Il gusto per le Accademie era entrato anche fra noi fin da quando elle cominciavano a diffondersi e moltiplicarsi per tutta Italia. Fioriva nel 500 quella degli Addiacciati, a cui dette qualche voce Niccolò Martelli e l'elegantissimo Firenzuola. Nel 600 sono ricordati gli Allorini, i Floridi e i Semplici: ragunanze di virtuosi e galanti giovani, i quali nel carnevale recitavan commedie per spassare le gentildonne ed il popolo. Nel 700 pare che queste compagnie sollazzevoli fossero ite in dileguo: giac-

(1) Oltre a quelli già ricordati, si possono aggiungere il cav. Luca degli Albizzi, il mar. Malaspina, il d. Angelo Poggesi, Francesco Forzoni Accolti, Guglielmo di S. Agata Scolopio, poi vescovo di Modena, il Facciolati, il Recanati, il Baruffaldi, il Buti, i pp. Lagomarsini e Niccolai, il card. Ximenes, il can. Innocenzio Buonamici pratese. Fra i forestieri, Enrico Newton inviato di Inghilterra alla corte di Toscana, Enrico Brenckmann olandese, che trattenevasi a Firenze per collazionare le celebri Pandette fiorentine; ed il Bibliotecario dell' Elettor Palatino del Reno, venuto in Italia per raccoglier le opere di Raimondo Lullo. Vedi Mazzuchelli, *Scrittori Ital.*, e Zaccaria *Stor. d'Ital.*

(2) Nella *Bibl. Prat.* è detto per errore nel 20.

(3) Nel 1743 recitò nella Crusca una lezione, dove ringrazia dell' onore ricevuto dall' accademia, e commenta il terzetto del C. 26 del Par.: *Opera naturale è che uom favella*. Nel 44 recitò un' altra lezione in difesa della lingua, contro Lodovico Nogarola, che in una lettera latina avea detto male di Dante, del Petrarca e Boccaccio, perchè trascurato il greco e il latino aveano scritto in lingua toscana. Queste due lezioni del Bianchini non sono citate da alcuno: io le trovo ricordate nelle giunte del Giulianelli.

chè trovo che nel 1715 alcuni giovani pratesi avean fatto un' Accademia pressochè simile a quelle or or ricordate; essendone principale esercizio il recitar commedie ne' dì carnevaleschi, per onesta ricreazione dell' animo. Il Bianchini, pregato da que' giovani ad esser di loro schiera, e, secondo l' usato di que' tempi, a dar loro il nome e l' impresa, v' acconsentì, e gli appellò Infecondi, coll' impresa d' una palma e il motto pliniano: *Frugifera nusquam nisi in fervida*. Poco stante propose che, a maggior profitto della gioventù, si facessero più volte all' anno delle adunanze letterarie: ed egli nella prima recitò, a modo di prolusione, l' elogio di s. Bernardino da Siena, eletto a protettore dell' Accademia. Non mancarono, al solito, e male voci e ingiuriosi cartelli contro la nuova istituzione e il benemerito autore (1): l' invidia de' maligni e la maldicenza degli scioperati (trista genia, di cui non è sperso il seme) ha sempre brigato di opporsi al buono e all' utile che non intende o stoltamente dispregia. L' Accademia però, senza curar di loro, seguitò i suoi letterari esercizi; i giovani si accesero in gara di emulazione; e bella fama ne corse anche in lontani paesi. Alla *fioritissima* Accademia degli Infecondi, nel 1717, gli Innominati di Brà inviavano una Raccolta di componimenti, chiedendo giudizio circa gli errori, ne' quali erano incorsi, *come novizi ancora nell' italiana letteratura che si studiavano di introdurre sotto il loro cielo* (2). Il vicesegretario di essi, Pierignazio della Torre, conte di Bobio, chiedeva al Bianchini d' esser suo collega tra gl' Infecondi: e scriveagli di conservare *tra le più illustri e gloriose sue scritture* la *nobilissima* patente che n' ebbe ricevuta (3). Il Casotti, aggregato nel 1718, con altri illustri soci

(1) Il Bianchini nella sua autobiografia racconta a questo proposito un fattarello curioso: che avuti nelle mani que' cartelli ingiuriosi, e indovinatone l' autore, noto per altre maldicenze contro di lui, gli tenne nascosti, ed impedì che se ne facesse la menoma inquisizione. Ma Iddio non paga il sabato. Dice che al reo venne poi un fiero malore nel braccio destro, di cui non riebbe mai più l' uso intieramente libero; e così fu punito in quel braccio con cui scrisse male d' altrui.

(2) Vedi Lettera agli Acc. in data di Torino 12 settembre 1717, che si conserva copiata negli *Atti* di detta Accademia.

(3) Vedi Lettera di esso conte al sig. Gioseffo Bianchini, in data de' 10 ottobre 1717, negli *Atti* suddetti; ed altra lettera, ivi, in data 17 marzo

pratesi e forestieri, riputava ad onore *di essere ammesso nel consorzio di tanti valentuomini che colla loro virtù facevan grande l' Accademia nel suo nascimento, e che renderebbero famosa per tutti i secoli* (1). Io non dirò avverato, che non era sperabile in tanta mutabilità delle umane cose, il vaticinio del nostro Casotti: dirò per altro che l'Accademia si mantenne per più anni nel primo fiore: frequenti le tornate, scelti i componimenti; tra' quali applauditi quelli del Bianchini, ossia che onorasse di lodi i colleghi estinti (2), o rallegrasse la brigata con spiritose cicalate: in somma, l' allegorica palma, trovato fervido il suolo, dava abbondevoli frutti. Poi, come suole, l' Accademia cominciò a languire: lo che forse addivenne tra per la morte d' alcuni soci de' più valenti, e per l' assenza del Bianchini; il quale occupato, come di sopra è detto, al governo delle anime, non potè per avventura, com' avrebbe voluto, vegliarne alla prosperità. Quale ne sia stato dappoi il destino, non è qui opportuno il discorrere. Cadde, risorse, e giacque più volte. Oggi, se dorma o sia morta, non so: se utile o no risvegliarla, e ridarle vita, io nol vo' dire.

Gli ultimi anni del Bianchini furono travagliati da varie infermità, le quali, vie via aumentandosi, logoravano quella vita sapiente ed operosa. Sopraggiunto ai 18 novembre 1748 da subito colpo di apoplessia, mentre ragionava in piazza del duomo con alcuni preti del paese, dopo tre mesi di lenta febbre e di dolori acerbissimi, spirò tra' conforti della religione, la mattina del 17 febbraio, in età di 64 anni. In un manoscritto della Marucelliana, da cui sono tolte queste ultime notizie, si dice che

1718, scritta al medesimo Bianchini, ove è accluso un sonetto dedicato alla nostra Accademia.

(1) Vedi Lettera del Casotti, Firenze 25 aprile 1718, al Consolo e Accademici Infecondi, registrata negli *Atti* suddetti. Il Libro di questi *Atti* comincia appunto dal 1718 con varie patenti inviate a molti valentuomini di Prato e di fuori. Il Consolo era Bernardino Piazzini; il Segretario, Niccolò Liborio Verzoni; il Cancelliere, Gio. Ant. Franchi.

(2) Nel 1719, morto Luca Niccolò del Muto sacerdote pratese, e maestro di Lettere umane assai valoroso, gli fu fatto dagli Infecondi una Accademia funerale, ed il Bianchini ne disse l' elogio. Così nel 27 disse l' elogio di Carlo Conti, che è citato fra' suoi ms. Niuno però ricorda l' orazione predetta per Luca Niccolò del Muto.

fu seppellito nella chiesa degli Agostiniani dentro il sepolcro della sua famiglia. Ma nè la pietà de' congiunti nè la gratitudine dei cittadini gli pose una pietra, nè vi scrisse una parola di lode. La sua memoria però non fu mai dimenticata fra noi; nè il suo nome rimase ignoto nell' istoria letteraria (1). Ecco quello che delle sue qualità morali lasciò scritto il proposto Gori, suo intrinseco amico. Fu il Bianchini onestissimo, e al maggior segno modesto; amico della quiete e della solitudine, che tanto piace agli studiosi. Stimava gli uomini savi ed onesti: era leale, sincero, circospetto nelle parole, grazioso ne' motti, ufficioso, non dimentichevole dei benefizi. Nimicissimo delle letterarie contese, avvegnachè da certuni non lievemente offeso, non curò vendicarsi, o se ne vendicò solamente col ridersene. Sacerdote di esemplare costume, ebbe a cuore soprattutto la carità, virtù eminentemente sacerdotale. Valga questo fatto per ogni encomio. Essendo stato nel 1729 affrontato di nottetempo armata mano da persona, che egli non ebbe mai pensato non che cercato di offendere, non pure con generoso animo perdonò, ma volle che neanche i parenti ne facesser richiamo, o ne pigliassero legittima punizione.

Dopo di che parrà maraviglia che un uomo di cotal tempra incorresse nello sdegno del p. Cordara, che agramente lo punse sotto il nome di *Albio* nelle satire pubblicate col noto nome di Lucio Settano. Quando però si ripensi che in quelle satire sono ingiuriati, non che il Bianchini nostro, il Gori, l' Orsi, il Lami, il Gravina, e più altri valentuomini, nissuno curerà di quel biasimo: si dorrà piuttosto che quel poeta adoperasse il felice ingegno, il brio e la grazia dell' idioma latino, anzichè a mordere i pubblici vizi, a calunniare la fama delle persone oneste e gentili.

CAN. GIOVANNI PIERALLINI.

(1) Chi voglia sapere gli scrittori che parlano del nostro Bianchini, legga il p Zaccaria e il Mazzuchelli nell' opere più volte citate, e il Moreni nella *Bibliografia Tosc.*: ivi potrassi anche vedere il Catalogo di tutte le opere di lui edite e [illegible]ite, che sono in buon numero. Per tutte poi, basta la *Bibliog. Prat.*, pag. 29 e segg.

V

DEL CONSERVATORIO

DELLE FANCIULLE PERICOLANTI.

Cadde in grave errore chi fu d' avviso, in questi ultimi tempi soltanto essersi pensato all' educazione ed all' istruzione dei figliuoli de' poveri. Fu questo un antico bisogno; e se i costumi, le idee, ed altre molte circostanze hanno richiesto a seconda dei tempi provvedimenti diversi, non è però che in qualche maniera non sia stato ognor soddisfatto. È certo che i gentili, e poi i cristiani, anche nella prima età della Chiesa e nel medio evo, ebbero a cuore gl' infelici che la miseria e la spensieratezza di snaturati parenti avrebbero lasciati in balìa dell' ignoranza e del vizio; sicchè il nostro secolo più atto a migliorare la materia che lo spirito, men capace d' edificare che di distruggere, quando si è occupato d' educare e d' istruire il popolo, ed ha proclamato la *filantropia*, quasi millantandosi di un gran trovato, non ha fatto che nomare con un nuovo vocabolo un' antica virtù, soppiantando l' altro ben più espressivo di *carità*. Non solo la storia d' ogni nazione incivilita, ma quella direi quasi d' ogni paese ci danno prove di questo vero; ed una ce ne porge la nostra stessa città nel Conservatorió delle pericolanti, che conta fra poco due secoli, ed è, a ben considerarlo, un' istituzione di tal importanza da meritare l' attenta osservazione di chicchessia. Essendo frattanto per dire alcuna cosa di esso, se non potrò evi-

tare il biasimo di coloro, che non sanno lodare che l'opere odierne, ho fiducia però di far cosa grata a quegli onesti, che apprezzano il bene, qualunque sia l'età che gli ha dato l'origine.

Negli ultimi anni del secolo decimo settimo reggeva le chiese di Pistoia e di Prato Gherardo Gherardi. Un buon vescovo è una fortuna per una diocesi; e tale fu veramente quel prelato, che lasciò fra noi sì bella fama di se, che anch'oggi risuona grato e riverito il suo nome. Fra' molti e svariati pensieri ch'egli ebbe a pro de' suoi diocesani, vi fu pur quello di prendersi cura speciale della conservazione de' buoni costumi nelle fanciulle, che la povertà od il mal esempio, o la noncuranza de' genitori esponevano a mille pericoli. Ad ottener quest' intento egli creò una congregazione composta di quattro personaggi tra' più specchiati e dabbene del paese, i quali col nome di *Deputati sopra le fanciulle abbandonate e pericolose della città di Prato* invigilassero e provvedessero ai loro *bisogni*, alle loro *urgenze*, alle loro necessità (1).

Tutto questo avveniva nell'agosto del 1688; ed era di poco incominciato l'ottobre, che ne giungeva l'approvazione e la conferma del granduca Cosimo terzo: il quale, sebbene fosse uomo di piccola mente, pure per una certa sollecitudine, che aveva in favoreggiare tutto quello che conoscesse per buono, ordinò che a meglio porre ad affetto questa pietosa opera si pagassero dalla cassa dei Nove di Firenze scudi trecento. Così preso animo e dalla santità dell'impresa, e dal favore del principe, i canonici Flaminio Goggi ed Antonio Dal Bo, ed i signori Simone Vai e Flaminio Buonamici, che furono i primi deputati, s'accinsero tosto a corrispondere pienamente alle generose e benefiche intenzioni del vescovo. D'allora in poi, se vi fu giovanetta che da' suoi lavori non ritraesse tanto che le bastasse alla vita, essi mensualmente la soccorsero o con denari o con viveri (2); se vi

(1) Queste ed altre notizie sono estratte da un libro di *Deliberazioni* incominciato il 26 agosto del 1688. Arriva fino al novembre del 1733; ma vi sono molte lagune di vari anni. La prima adunanza, che vi è registrata, è del dì primo di settembre 1688.

(2) I sussidi in danaro, salvi i casi straordinari, non solevano oltrepassare due lire il mese, e quelli in generi per lo più erano di uno staio di grano per ciaschedun mese.

furono infelici che non avessero di che ricoprirsi o su che adagiarsi, essi gliel procurarono; se vi fu fanciulla cui fuggisse l' occasione di buon maritaggio per mançanza di dote, essi gliela somministrarono (1). Le misere, che la morte dei parenti avea rese derelitte nel mondo; le infelici, che i cattivi costumi dei genitori potevano torcere dal retto cammino; le sventurate, che dalla colpa non aveano sempre aborrito, trovarono in essi novelli padri, prudenti difensori, accorti ed amorevoli confortatori a vita onorata. Alcune ne soccorrevano alle lor case; altre mettevano in qualche pio istituto (2); tali altre poi (e ciò più sovente avveniva) davano in custodia ad oneste famiglie, presso cui le ponevano od a convitto, o come serventi; e per i casi di più stretta necessità tenevano a pigione per conto della congregazione alcune stanze per raccogliervi le ragazze, a cui per anco non aveano trovato chi desse ricetto. Badavano in questi collocamenti, che le persone, a cui venivano le fanciulle lasciate in guardia, sapessero insegnar loro qualche mestiere, e particolarmente l' arte del tessere, che fin d' allora assai prosperava nella nostra città.

È quì da notarsi a loro lode, che fino dai primi tempi di questa pia istituzione conobbero, uno dei mezzi più idonei a sottrarre il povero al vizio ed alla corruzione essere il lavoro (3). Conformandosi a questo principio, che fa loro onore aver conosciuto in un' età, in cui gli studi della pubblica economia erano meschinissimi, comperarono bene spesso del lino, che i miserabili, e più particolarmente le loro fanciulle, preparavano e riducevano in panno. Ciò probabilmente diede agio ad accrescere l' entrate della congregazione, e ad estenderne i beneficii.

(1) Ordinariamente questa non era minore d' uno, nè oltrepassava i tre scudi.

(2) Per esempio: la casa pia di Filippo Fiargi, la casa pia dei mendicanti, e lo spedale degl' innocenti: tutti e tre in Firenze.

(3) Adì 17 dicembre 1688 . . . » Deliberarono di comun consenso comperare libbre cinquecento di lino sodo per farlo lavorare da persone povere, e particolarmente dalle fanciulle rifugiate ». Adì 26 maggio 1689 . . . » Si determinò parimente di comprarsi altre libbre cinquecento di lino sodo, e condursi in panno . . . parendo questo il modo più proprio d' aiutare la povertà, cioè darli da lavorare, e con ciò comodità di guadagnarsi da vivere ». V. lib. cit.

Essa non aveva assegnamento determinato; e quei trecento scudi medesimi che sopra ho rammentati, pare che non fossero annuo e certo provento, poichè si osserva, essere stato varie volte supplicato il granduca a concedere or un *nuovo*, or il *solito* sussidio, e si trova non essere stati pagati per molti anni che scudi dugento, e neppur sempre dalla cassa dei Nove, come nel 1705, che furono invece somministrati dai Ceppi di Prato e diminuiti di scudi cinquanta. L' elemosine stesse non abbondavano; ed a chi svolge i libri, che serban memoria dei primi anni di questa istituzione, accade ben di rado incontrarsi in partite che ne faccian ricordo. Sebbene però scarsissime ne fossero le rendite, era tanto lo zelo dei deputati, che poterono avvantaggiarsene la città ed i sobborghi, e qualche volta anche il contado pratese, finchè un malinteso e meschino amore di municipio non gl' indusse ad escluderlo (1) dal partecipare alle loro carità. S' adunavano per consultarsi su quanto paresse necessario, da principio ogni venerdì nella sagrestia della Chiesa del Giglio; in seguito più di rado, ed è incerto, se nel medesimo luogo, o nelle stanze che tenevano per comodo delle fanciulle da rifugiarsi. Uno di essi registrava le deliberazioni (2); uno adempiva all' ufficio di camarlingo; gli altri due porgevano la loro opera con la vigilanza e col senno.

Ad effettuare i loro divisamenti molto giovò Andrea Desii, che fino dal cinque di novembre 1688 elessero per loro aiuto e ministro. È indicibile qual fosse in tal ufficio la carità viva ed operosa di quest' onesto popolano, da nient' altro mosso, che da quell' amore del bene, che la sola religione sa ispirare. Egli intendere se v' erano fanciulle abbandonate od in pericolo; egli cercare di quelle in necessità di soccorso, e distribuir loro i lavori; egli invigilare attentamente sopra la loro condotta, e di tutto informare i deputati, e richiamare, se pure n' avessero

(1) » Adì 9 aprile 1693 . . . ordinorno . . . darsi alla Maria d' Andrea » Frullani, che sta in s. Giusto, lire una il mese; notando che questo caso » non passi in esempio, e da qui avanti non si possino proporre, che non » siano della città o sobborghi ». V. lib. cit.

(2) Flaminio Buonamici fu il primo a soddisfare tale ufficio, come Simone Vai fu il primo a adempire quello di camarlingo.

avuto mestieri, la loro attenzione sopra le miserie ed i bisogni di tante meschine. Vario a seconda delle rendite fu il numero delle soccorse, o, com' essi dicevano, delle rifugiate od inscritte; giunse talvolta a sessanta, e tal altra l' oltrepassò; e vi fu un tempo, in cui, per essere straordinariamente cresciute, rendendosi malagevole assistere alla buona custodia di tutte, e specialmente in ciò che risulta alla bontà della vita, furono costretti a dividersele fra di loro in maniera, che alla sorveglianza del canonico Dal Bo venissero assegnate quelle della parrocchia del Duomo e di S. Fabiano, al Goggi quelle di S. Marco e di S. Lucia, al Vai quelle di S. Maria in Castello e di S. Giorgio, ed al Buonamici quelle di tutte le altre cure della città (1). Queste premure, questo aver *tanto* a cuore il buon costume, questa vigilanza così continua e prudente, ci è segno non meno della scrupolosità dei deputati nell' adempire l' ufficio loro, che della loro saggezza. La carità vera non solo s' aiuta dei sentimenti del cuore, ma anche, e forse più, del discernimento dell' intelletto; non solo vuol esser pietosa, ma anche assennata; non solo guarda al corpo, ma anche all' animo, siccome alla parte migliore di noi. A tal uopo fu stabilito, che le fanciulle che godevano dei loro sussidii frequentassero le istruzioni religiose dei parrochi; che ogni terza domenica di ciascun mese facessero una tornata in S. Maria in Castello (2), che ivi sentissero quanto servisse al buon governo loro; che le disobbedienti si privassero d' ogni sovvenzione, e dalla congregazione si licenziassero.

Così stettero le cose fino al 1708. Il buon vescovo Gherardi era morto poco dopo aver dato principio a questa pia opera; era morto forse col timore, che potessero andar fallite le sue speranze. Ma lo Strozzi, il Frosini, il Cortigiani, caldi fautori d' ogni buona intrapresa, l' un dopo l' altro nella sede episcopale gli succedettero; i quali ebbero molto a cuore la congregazione per le fanciulle abbandonate, e procurarono che ogni dì più ricevesse incremento, e si rafforzasse. Fu anzi sotto il go-

(1) Questo ripartimento fu fatto il dì 8 di febbraio 1695.

(2) Furono talvolta straordinariamente convocate anche nell' oratorio di s. Antonio Abate, che anch' oggi esiste presso la piazzetta di s. Maria in Castello.

verno dell' ultimo di essi assoggettata ad un' importante riforma, che ebbe le lodi di tutti ed allora e poi. Nei venti anni scorsi dalla sua fondazione fino al 1708 fu probabilmente osservato, che non produceva tutti quei buoni effetti che si speravano, non ostante la diligenza dei deputati, e le loro rettissime intenzioni. Sopra tutto, l' affidare le giovinette a stranie mani dovea dare motivo a scandali ed a nuovi pericoli, ogni qual volta non si trovassero custodi che più che alla retribuzione guardassero ad assicurar la virtù. Forse il non poterle per la moltiplicità delle loro dimore sorvegliare con tutta la diligenza, nè in ugual modo educare, nè sovvenire; forse qualche inconveniente sconosciuto in principio, ma fattosi poi manifesto per l' esperienza; forse anche altre ragioni fecero nascere nei deputati il desiderio di tentare altra via di soccorso.

Correva il 2 maggio del 1708, quando raccoltisi nell' episcopio, alla presenza del vescovo, stabilirono di mettere più fanciulle a convivere, come per prova di quello che fosse per avvenire, qualora ne fosse così riunito un maggior numero. Lavorassero per la congregazione; ed essa col ritratto dei lavori, e con quello che avrebbe potuto loro somministrare, le manterrebbe d' un mediocre vitto e vestito; Andrea Desii le accogliesse presso di se, e la sua figlia Margherita fosse loro custode, e le istruisse; sul principio fossero cinque; in seguito potessero crescersi fino in dodici. Tutto così stabilito, il giorno seguente ebbe cominciamento la piccola comunità, composta di bambine quasi tutte dodicenni (1). Molte spontanee carità vennero subito fatte da diversi benefattori, e soltanto con esse potè il Desii mantenerle per quattro mesi. Queste elemosine però andarono ben presto mancando, o notabilmente diminuendo: e siccome continuossi ancora per molti anni (2) a distribuire i consueti soccorsi alle fan-

(1) Eccone i nomi: Maria Giovanna Sugarelli, Domenica di Piero Montini, Caterina di Giovanni Cammellini, Domenica di Lorenzo Baccini, Maria di Giuseppe Vaggi. V. lib. cit. Il 23 febbraio dell' anno seguente ne furono ad esse aggiunte altre quattordici. Lib. d' *Entrata e d' Uscita e nota di fanciulle dal 1701 al 1724.*

(2) Pare che fino al 1724; poichè in una lettera in data del dì 8 aprile di quell' anno, e diretta da Gio. Luca Albizzi al dott. Girolamo Ponzò cancelliere di Prato d' ordine del granduca si leggono le seguenti parole: » Alle

ciulle ch' erano rifugiate per molte case particolari, così fu necessario trovar danari, onde sopperire ai cresciuti bisogni. L' esperienza intanto avea provato che il convitto poteva riuscire utilissimo: bisognava dunque procurare di dargli vita durevole, e d' accrescerlo. Corse il vescovo Cortigiani a Firenze; raccomandò caldamente al granduca l' incipiente istituto; gliene rilevò il vantaggio; gli espose le molto liete speranze che se ne concepivano; concedesse opportuni sussidi. Vennero questi immantinente: e tra per quello che per suo comando pagarono i Ceppi di Prato, e la cassa dei Nove di Firenze, tra per quello che ricavavasi dai lavori delle fanciulle e dalle private carità, potè assicurarsi alla congregazione un' annua rendita (1), che allora potè bastare a quanto occorreva sì alle convittrici come all' estere.

Tali furono i principii di questa nuova istituzione, che si chiamò *Conservatorio delle fanciulle pericolanti*, e che fa tant' onore a chi l' ideò, com' ha fatto utile grande al nostro paese. Sarebbe opera perduta il dilungarsi in ricerche minute per accertarsi dei luoghi diversi, ove le fanciulle in esso ammesse hanno abitato. Solo dirò, che poco si trattennero in casa del Desii (2), forse perchè

» fanciulle poi, che non stanno nel conservatorio, si potranno liberamente » sospendere l' elemosine, che li venivano date per i tempi passati, perchè » in questa forma si restringeranno le spese ben grandi, che occorrono farsi » alla giornata. E resterà eseguita la mente di S. A. R. etc. »

(1) Dal 1 marzo 1709 a tutto febbraio 1710, l' entrata fu di lire 5665. 9 —. Fra queste, 260 derivavano da elemosine; 654 9. —, dai lavori delle fanciulle; e quasi tutto il resto dalle casse dei Nove di Firenze e dei Ceppi di Prato. Dal 1 marzo 1710 a tutto febbraio 1711 fu di lire 8874. 4. —; e dal 1 marzo 1711 a tutto febbraio 1712, di lire 3446. 15. —. L' uscita fu sempre quasi pari all' entrata.

(2) Entratevi il 3 di maggio 1708, n' uscirono per andare ad abitare in casa il sig. Paolo Rucellai nella prioria della SS. Trinità, dove dimorarono circa un mese. Il sabato delle Palme tornarono in casa Franchi, che, per quanto sembra, restava dove ora abita il sig. Vincenzio Becci dirimpetto alla chiesa di s. Vincenzio. N' uscirono l' 11 di giugno o di luglio 1716, ed abitarono prima le *Case nuove* di patronato dei Ceppi, fino al 19 giugno 1726, e poi un' altra casa dei medesimi Ceppi verso l' oratorio del Giglio. In essa erano sempre il 29 dicembre 1728. Ho fatto delle particolari ricerche intorno al Desii; ma nè quando nascesse, nè quando morisse, nè dove abitasse ho potuto sapere. Questo solo è certo, ch' egli era campanaio del duomo, deditissimo all' opere caritative, e vivo sempre nel febbraio 1712. Nel

cresciute di numero più non vi capivano, e che dopo avere per più volte cambiato soggiorno, si stanziarono finalmente nel circuito dell' odierna parrocchia di S. Maria delle Carceri (1). Ben più gradito riuscirà il sapere, qual regime e quali costituzioni s' avessero. È probabile che fino dai primi giorni della loro vita comune, sebbene fossero in piccol numero, venissero assoggettate a certe leggi disciplinari. Peraltro soltanto il 2 d' aprile del 1710 si trova comandata l' osservanza di alcuni *Ordini e Costituzioni* che ancora si conservano manoscritti (2), e che espongono in breve i principali doveri delle fanciulle. Esiste oltre a ciò un *Direttorio* (3), che molte ragioni ci fanno credere essere dei medesimi tempi, e che porta svolto più ampiamente quello che negli *Ordini* e nelle *Costituzioni* è soltanto accennato. Non so chi debba credersi autore di questi due lavori; ma considerando che dall' uno all' altro non è differenza di concetto, ed avendo scritto Michelangelo Martini (4), probabilmente nel 1757, o nell' anno seguente, che le fanciulle pericolanti si governavano con alcune regole lasciate loro dal p. Paolo Segneri il giovane, che al-

1847 fu pubblicato un dialogo, in un foglio volante, intitolato: *Il Campanaio del duomo, ovvero: tutti si può fare il bene*; ed in esso gli vien resa onorevole testimonianza di lode e di affetto.

(1) Non si sa in qual anno; ma è certo che nel 1738 vi erano già andate. La casa da esse abitata restava allora nella cura di s. Tommaso della Cannuccia, al presente soppressa, ed anch' oggi esiste, in un luogo detto s. Lucia, e precisamente nella strada detta della *Palluccorda*, che dall' arco di s. Giovanni conduce in via *Puccetti*. Quando ne partirono nel 1787 fu consegnata, a forma d' un sovrano rescritto, agli Spedali di Prato.

(2) In un quinternino di pagine dodici, esistente nell' archivio del Conservatorio, e nel più volte citato lib. di *Deliberazioni*. Questi *Ordini* e *Costituzioni* portano in fondo la firma dei deputati canonico Giuseppe Appolloni, canonico Antonio Dal Bo, Flaminio Buonamici, e Giovanni Vai, e si doveano pubblicamente leggere una volta il mese in refettorio.

(3) V. la *Bibliografia pratese* a pag. 264. N' è una copia assai ben conservata nell' archivio del Conservatorio. Ogni giorno ne veniva letto un capitolo nel tempo del pranzo; tutto poi il *Direttorio* una volta il mese. Ciascuna ufficiale era tenuta ad averne presso di se la parte che la riguardava, e percorrerla una volta o due per ciascun mese, secondo che le era dal *Direttorio* stesso prescritto.

(4) Nelle postille manoscritte, che sono nel margine d' un esemplare della *Vita del Cardinale Niccolò da Prato* scritta da Angelo Maria Bandini, impressa in Livorno nel 1757, ora posseduto dal sig. avv. Gioacchino Benini.

lora dimorava nel collegio Cicognini, è verosimile che d'ambedue egli sia l'autore, e che i superiori del Conservatorio non v'apponessero che l'autenticazione.

Tralasciando di parlare degli *Ordini* e delle *Costituzioni*, siccome meno importanti, darò qui volentieri un'idea del *Direttorio*, siccome quello che ci manifesta pienamente come si reggessero e s'educassero le fanciulle. Due ne sono le parti; la prima delle quali si divide in trentacinque capitoli, o, come son ivi chiamate, costituzioni, e tratta dei superiori, delle ufficiali del Conservatorio, e delle giovani; la seconda contiene una particolare esposizione dei doveri di ciascheduna, diversi orari secondo le diverse stagioni, ed il modo di comportarsi in certi atti comuni ivi prescritti. Quattro deputati, due ecclesiastici e due secolari, che il vescovo nominava ed il principe confermava (1), governavan la casa, dividendosi fra loro l'incombenze, e pensando uno a tenere i libri e riscuotere i denari, un altro a sorvegliare i lavori, il terzo a procurare le provvisioni, il quarto a soprintendere all'esatta osservanza delle pratiche di pietà, e di quanto venisse loro ordinato. Per l'immediata vigilanza però eleggevano una superiora col titolo di Madre, a cui veniva data un'assistente, che all'occorrenza ne facesse le veci, e due consigliere che l'aiutassero del loro parere. V'era poi una direttrice delle cose spirituali, che istruiva le novizie, ed aveva cura di ciò che concerne la religione; v'era un'economa incaricata di spendere e provvedere; v'erano le maestre e le sottomaestre, che insegnavano, e distribuivano i lavori secondo le capacità delle alunne, che s'appellavano indistintamente con l'affettuoso nome di Sorelle. V'era infine una portinaia, un'infermiera, una sagrestana, una refettoriera, un'addetta alla cura della biancheria, una cuciniera, ed altre ancora che s'occupavano negli ufficii più minuti. Tutte queste convittrici poi, non esclusa la Madre, avevano un'aiutante, cui incombeva l'obbligo di avvisarle e correggerle amorevolmente dei lor mancamenti.

(1) Essendo morto nel 1692 il deputato Simone Vai, il vescovo Strozzi propose Giovanni Vai di lui nipote. Gli rispose il 16 gennaio 1693 il senatore Panciatici, che il granduca aderiva alla di lui nomina, ma che era necessario che in avvenire proponesse più soggetti, affinchè potesse scegliere quello che giudicasse *più proporzionato e capace*.

Questa spartizione dell' autorità, che, fatta in modo da non escludere la debita dipendenza e l' unità del governo, tanto giova a togliere ambizioni e dissapori; questa divisione dei servigi, che a tutte assegna una qualche incombenza, ed avvezza alle faccende domestiche; questa reciproca sorveglianza, che molto conferisce all' esatto adempimento dei diversi doveri, mi sembrano lodevolissime. A chi porti però attentamente lo sguardo dentro a questo ordinamento, e lo vada a parte a parte esaminando, non sarà malagevole il rinvenirvi qualche difetto. Ma se v' è qualche neo, vi abbondano i pregi; e ciò deve bastare, perchè ne facciamo assai conto. Ed è veramente un pregio l' aver voluto, che gran parte dell' educazione consistesse nell' ispirare il sentimento religioso; che le occupazioni regolarmente si alternassero, e si alleggerissero con l' elevazione della mente a Dio, e con un onesto ricreamento; che s' insegnassero principalmente i mestieri, che più tornano utili alla buona madre di famiglia; che non mancasse l' istruzione del leggere e dello scrivere; che la fatica si addolcisse col canto, come poi saviamente è stato fatto nelle moderne scuole infantili; che s' incitasse a bene e virtuosamente vivere non con la minaccia nè con la sferza, ma con la persuasione, e con i modi dolci ed insinuanti della carità. Quando veniva una nuova sorella, tutte s' accoglievano nell' oratorio; inginocchiate dinanzi all' altare pregavano insieme, e poi tutte, cominciando dalla Madre, abbraeciavanla, dandole così per primo saluto un segno di fratellanza e d' amore. In questo medesimo luogo s' adunavano, una volta ogni mese in giorno festivo, per osservare e correggere i mancamenti dell' intera comunità, e di ciascuna in particolare, per animarsi a vicenda a non più commettergli, e per darsi quegli avvisi dolci e confidenziali, che hanno tanta forza di spingere a menare una vita pura ed irreprensibile nel cospetto degli uomini e di Dio.

Era questo il governo, l' istruzione, lo spirito dell' antico Conservatorio. Cresciuto sotto gli auspicii di Maria Vergine venerata sotto il titolo dell' Immacolata Concezione (1), sembra che non mancasse di corrispondere alle

(1) È questa la ragione per cui talvolta troviamo le fanciulle pericolanti chiamate col nome di *Fanciulle della SS. Concezione*.

comuni speranze; e n' uscirono giovani che nel celibato e nel matrimonio furono specchi d' onoratezza e di virtù. Non oso affermare che talora non soggiacesse ad abusi; e forse n' è prova il vedere che nel 1717 (1), il 2 di luglio, elesse il granduca un provveditore con facoltà d' intervenire alle adunanze dei deputati, e soprintendere ai lavori (2). Certo è che non fiorì sempre ugualmente, e che talvolta privato delle sovvenzioni dei Ceppi, di quaranta fanciulle che aveva quasi di continuo, si ridusse a non averne che dieci, ed a mantenerle soltanto coi loro lavori (3). È da credersi però che tal decadenza non fosse che passeggiera; poichè nel 1786 conteneva quasi trenta fanciulle.

Questo fu l' anno, in cui andò soggetto a notevolissimi cambiamenti. Reggeva la Toscana il primo Leopoldo, e la nostra diocesi il Ricci. Un gran desiderio di riforme, in parte savissime, in parte no, agitava gli spiriti. Il convento di S. Caterina veniva meritamente soppresso, e destinato alle pericolanti, siccome quello che offeriva un' abitazione più comoda e spaziosa. Intanto si riunivano al Conservatorio le scuole delle Maestre pie (4); gli si assegnavano nuove rendite (5); gli si dava un apposito

(1) In questo medesimo anno, in data del 17 agosto, fu diretta dal senatore Giovambatista Compagni al cancelliere della comunità di Prato la seguente lettera, che non riuscirà discaro il veder pubblicata qual saggio dello stile ministeriale, che in antico fu cortigiano e adulatorio, come oggi è barbaro. » S. A. R. ha hauta la bontà di contentarsi che si ponga la sua arme » sopra la porta di cotesto Conservatorio delle fanciulle pericolanti; onde » VS. farà intendere a chi occorre la grazia fatta dalla medesima R. A., affinchè si possa speditamente prevalersene, e affettuosamente la saluto ».

(2) Fu questi Pompeo Migliorati. Anche nel 1712 sotto la data del dì 2 di settembre, trovo eletto, in esecuzione degli ordini del granduca, dai Signori Nove conservatori della giurisdizione e dominio fiorentino a provveditore del Conservatorio Lorenzo Sassoli; ma senza facoltà così ampie.

(3) V. le sopra citate postille del Martini. Ciò avveniva circa il 1757.

(4) Stavano, almeno negli ultimi tempi, dal *Cantaccio*, nella casa che dalla parte di mezzogiorno guarda in *Pellicceria* e dalla parte di ponente in via dei *Tintori*. Erano mantenute dai Ceppi, che davano loro annualmente 200 scudi, e scudi 150 per la distribuzione del pane ai piccoli ragazzi ed alle bambine che andavano a scuola.

(5) I Ceppi di Prato hanno contribuito ab antico al mantenimento delle Pericolanti. Le loro sovvenzioni prima del 1786 erano di soli annui 486 scudi; ma Pietro Leopoldo volle che d' allora in poi fossero di scudi 1300 annui.

regolamento, che principiò a praticarsi il 1 di novembre del 1786, sebbene le fanciulle non si trasferissero nel nuovo soggiorno prima del 15 maggio del 1787. S' istruissero le scolare nella cristiana pietà, e nei lavori specialmente in lino ed in lana, nella maglia e nel cucito; si distinguessero in estere e convittrici; tra le prime si ricevessero tutte le ragazze morigerate sì di campagna, come di città; tra le seconde, le più povere e derelitte della città; non fossero queste più di ventiquattro senza la permissione sovrana (1), nè vi convivessero oltre l' anno venticinquesimo; avessero la metà dei guadagni e con una parte provvedessero al vestiario; col resto si formassero un peculio, che tornerebbe loro vantaggioso al tempo di accasarsi, o di partir dal convitto; avesse ogni fanciulla diritto ad una dote, ove prima di ritornare in seno alla famiglia, andasse a nozze spirituali o temporali; un soprintendente (2) ed un direttore dei lavori (3), nominati dal granduca, scegliessero di comune accordo le maestre, e presiedessero gratuitamente allo stabilimento, ognuno però secondo le sue attribuzioni; un maestro di casa (4), deputato dal soprintendente, con l' annuo stipendio di scudi trentasei, regolasse l' economia della casa, ed una delle maestre, scelta pur essa dal soprintendente medesimo, vegliasse alla rigorosa osservanza della disciplina.

Con ciò rimase disciolta l' antica deputazione di due ecclesiastici e di due secolari, ed il nuovo istituto dal nome del convento, ove era stato collocato, si chiamò con appellazione dissimile dall' antica: *Conservatorio delle scuole di S. Caterina di Prato* (5). Ivi esse passarono anni di

(1) Se a qualcuna, oltre il numero prescritto, permetteva il granduca di esservi gratuitamente ammessa, obbligava la cassa dei Ceppi a somministrare ogni anno al Conservatorio per il mantenimento di lei scudi 27.

(2) Ecco la serie dei soprintendenti dal 1786 fino all' anno corrente: I. Canonico Paolo Verzoni. II. Francesco Bizzochi. III. Girolamo Gini. IV. Francesco Bizzochi per la seconda volta. V. Anton Luigi Dal Bo. VI. Cav. Francesco Geppi. Oltre questi, vi sono stati alcuni soprintendenti interini, di cui per brevità non si fa qui menzione.

(3) La volontà di Pietro Leopoldo non è stata sempre eseguita. Il direttore dei lavori talvolta per vari anni è mancato.

(4) Adempie adesso con zelo a quest' ufficio il sig. Pietro Caluri.

(5) Il popolo però continuò a chiamarlo *Conservatorio delle pericolanti*; ed oggi questa antica appellazione ha prevalso interamente, leggendosi anche

tranquillità e di pace, finchè non incominciaron tra noi i politici tramutamenti col 1799. Nel penultimo giorno del maggio di cotest' anno occuparono i francesi una gran parte della loro abitazione per farne deposito di militari masserizie, nè la sgombravano fin verso la fine del 1801 (1). Dai vari governi però, che in quei tempi infelici si succedettero, furono rispettate; da taluno, come da quello di Maria Luisa, protette. Il napoleonico stesso, mentre scioglieva le comunità religiose, non molestò le pericolanti, e solo le trasferì in S. Vincenzio (2), ove si recarono la sera del 6 di marzo 1813, e si trattennero fino all' 11 di luglio 1815, in cui si ricondussero all' abbandonato soggiorno (3). Furono ivi da esse riprese le consuete abitudini, che mercè la pace di più di trent' anni, e la civiltà dei tempi, non sono state interrotte mai più.

Chi volesse porre a confronto il presente Conservatorio con l' altro ch' esisteva prima della riforma leopoldina, io credo che si troverebbe incerto a quale dar dovesse la preferenza. Nell' antico era più preciso l' interno ordinamento, ma troppo più confacente a religiose che a fanciulle secolari; nel nuovo, maggiore istruzione nei la-

sulla porta dello stabilimento. Col titolo di *Scuole di s. Caterina* s' intendono più comunemente le scuole di lanificio e di tessuti, che diedero tempo fa occasione all' apertura d' un asilo infantile, e che si ritruovano nello stesso locale.

(1) La parte che resta lungo la via che mena allo Spedale fu restituita al soprintendente del Conservatorio il 30 luglio 1801; l' altra parte che rimane lungo la via che dalla chiesa di s. Piero conduce a s. Niccolò fu ancora ingombra per qualche tempo. Le truppe francesi erano partite di Prato per la porta di Pistoia il 6 di luglio 1799 prima dell' alba, e nello stesso giorno erano state atterrate le bandiere, e lasciate le coccarde repubblicane, per sostituire ad esse le austriache e le toscane.

(2) Ne abitarono la parte più prossima alla chiesa, essendo il rimanente destinato ad un' ampia fabbrica di cappelli di paglia, cui si accedeva per un' apertura fatta lungo il corso di s. Niccolò.

(3) Fino dal 1811 era stata eretta nel Conservatorio, per dar lavoro a molti, una gran macchina da filare, a forma delle deliberazioni della commissione di beneficenza del 19 dicembre 1810, e del 28 gennaio 1811, approvate dal prefetto di Firenze il 1 di febbraio dell' anno stesso. Fu demolita in forza d' un ordine sovrano del 12 novembre 1814, poco dopo il ritorno del granduca Ferdinando. Era mantenuta dalla pia casa dei Ceppi, e non dipendeva punto dal soprintendente delle fanciulle pericolanti. Per tutto quel tempo che durò questa macchina, il Conservatorio si chiamò con barbaro e strano nome, *Elaboratorio di Carità*.

vori, e più atta educazione a formare le future spose, e le madri del nostro popolo. Vi fu un tempo, in cui l'autorità ecclesiastica, forse per una certa giurisdizione che potè ottenere su di esso dal governo borbonico, ebbe il desiderio d'introdurvi la disciplina monastica (1); ma considerata poi meglio la cosa, ne depose fortunatamente il pensiero; e cessò così il pericolo di avere un convento di più, che a nulla od a poco avrebbe giovato, ed una bella istituzione di meno per le fanciulle povere e derelitte. A ragione adunque i pratesi hanno sempre con compiacenza rivolto gli occhi su questo pio luogo, e procurato di meglio provvederlo, e d'ampliarlo. Due posti gratuiti lasciò per legato Giovambatista Bindi nel 1801, e più recentemente uno suor Maria Sperandio Pellegrini; uno Luigi Arrighetti, e due Francesco Carmagnini morto nel 1836. Altri ancora nelle loro ultime volontà mostrarono di tenerlo altamente in pregio con pii lasciti (2); e vi son pur oggi uomini benefici che a forza di offerte caritative vi rifugiano delle povere giovinette. Tra quelle pertanto che vi sono mantenute, e le altre che vi si mantengon del proprio, pagando una discreta dozzina (3), quarantuna fanciulla vi ha ricetto al presente, non contando le cinque maestre, e le cinque serventi, che vi fanno continua dimora (4).

Chi porta lo sguardo dentro le mura della loro casa, la trova assai comoda e decente. Non vi manca nè spazio per le scuole, nè stanze nè orto ove sollevarsi (5),

(1) Ciò avveniva specialmente ai primi di novembre del 1803 per opera di monsignor Toli, in occasione di esercizi spirituali dati alle fanciulle dal canonico Rinaldo Rosati di Pistoia. Non era però compito il seguente dicembre, che già l'accorto vescovo aveva mutato pensiero.

(2) Sono degni di special ricordanza il canonico Paolo Versoni, che condonò diversi debiti importanti, che il Conservatorio aveva con lui, e un cotal Cipriani, che lasciò alle convittrici due doti annue di scudi 10 l'una.

(3) Pare che nei primi anni del Conservatorio si giudicasse bastare uno scudo il mese; in seguito si richiese qualcosa di più. Adesso non vi è regola fissa; ma non si sogliono oltrepassare o s'oltrepassan di poco le venti lire.

(4) Le scolare estere che intervengono alle scuole interne del Conservatorio sono ora 300.

(5) Tra'sollazzi a loro concessi vi sono state talvolta le comiche rappresentanze; come nel 1794, in cui esse recitarono in tempo di carnevale una commedia intitolata: *San Luigi Gonzaga*.

nè oratorio (1) ove riunirsi a pregare. Modesti, ma puliti sono i mobili e le suppellettili; frugale la mensa, ma senza mancare del bisognevole; vario e dimesso, ma decente l'abito; che quando nei giorni festivi vanno al passeggio, od alla chiesa, si cangia in un vestiario uniforme di color bigio, con fisciù e grembiale bianchi, e con in capo una cresta pur bianca, orlata di trina, e tutta filettata di nastri (2). È gradito spettacolo il vederle intente al lavoro con quella sollecitudine con cui si adempie un bisogno ed un dovere, e con quella gioia sul volto, che ci è segno della calma dell'animo. Varie ne sono le occupazioni a seconda dell'età, dell'indole, e dell'ingegno loro. Altre lavorano d'ago; altre di maglia; altre tessono; e dalle loro mani sono uscite opere gentilissime, che sì per il gusto del disegno, sì per l'esattezza dell'esecuzione non lascian niente a desiderare (3). Si ha cura, oltre a ciò, di avvezzarle a far da se le faccende domestiche, che vengono distribuite or all'una or all'altra in modo che successivamente tocchino a tutte. Non manca infine l'insegnamento del leggere, e della dottrina cristiana, che viene spiegata ogni dì dalle maestre alle loro scolare, ed una volta la settimana da un religioso francescano a tutte le fanciulle insieme riunite. V'è insomma tutto, che ad una donna è necessario a sapersi.

Non è questo il tempo nè di lodi nè di biasimi; poichè le une nei meritevoli e negl'immeritevoli si sprecano

(1) Quello, che è esistito fino al presente anno, fu fabbricato nel febbraio del 1793, ed aperto nel mese seguente. In quest'anno il cav. Francesco Geppi ne ha fatto uno nuovo più grande ed in miglior forma, che resta al piano terreno a sinistra di chi entra in Conservatorio. Maria Luisa, con decreto del 12 aprile 1804, volle che le pericolanti avessero un cappellano con l'annua provvisione di scudi 20, da pagarsi dalla cassa dei resti del Patrimonio ecclesiastico; il quale fosse obbligato ad istruirle nella religione, e a dir loro la messa tutti i giorni di lavoro. Nei dì festivi d'intero precetto però esse debbono udirla in una delle pubbliche chiese della città, appositamente a loro assegnata, ed in essa andare a ricevere i sacramenti della Confessione e dell'Eucaristia.

(2) Questo è l'abito prescritto da Pietro Leopoldo. L'antico era nero del tutto. In capo avevano una cuffia pur nera; ed appeso al collo un crocifisso pendente sul petto.

(3) V. il *Giornale del commercio*, num. 5, adì 1 febb. 1843. In una lettera ivi stampata, e firmata con le lettere iniziali A. L. si parla del Conservatorio con molta lode.

a larga mano, e gli altri si danno agli uomini più integri ed alle cose più venerande. Per questo io non ho fatto che narrare; ed aggiungerò solo, che il Conservatorio delle pericolanti è una istituzione sì bella e sì benefica, che poco può rinvenirsi d' uguale. Sarebbe però desiderabile, che alle scuole già esistenti altre se n' aggiungessero per introdurre la pratica di nuovi lavori; che s' insegnasse anche la calligrafia e l' aritmetica, e certe sue più frequenti applicazioni alla mercatura; che più al maneggio degli affari domestici s' avvezzassero le fanciulle. Le quali, io non so se sia bene, nè se giovi al buon ordine ed alla disciplina della comunità, che di continuo s' accomunino con l' estere. Certo questi difetti non sono colpa di chi ora lo presiede, ma parte di chi ne regolò la prima istituzione, parte di taluno che in seguito lo diresse. Mi è però cagione a bene sperare, il vedere come finalmente in quest' anno è restata soggetta al soprintendente del Conservatorio anche la scuola di lanificio eretta fino dal 1816 dalla civica Magistratura, e quel che ancora restava dell'Asilo infantile, che s' aperse nel 1835 (1). Rettissime certamente e generose furono l' intenzioni e di chi promosse la prima, e di chi diede vita al secondo; nè l' una nè l' altro mancarono di dar frutto. Ma essendo collocati nel medesimo casamento delle pericolanti, e non dipendendo dal medesimo capo, non potevano, quantunque il locale fosse diviso, che dar motivo a qualche disordine per mancanza di quell' unità di direzione, che tanto giova al buon andamento delle cose. Questa riunione frattanto appiana mirabilmente la via ad utili riforme, ed a ben intesi miglioramenti; i quali confido, che prima o poi si compiranno, dividendo affatto le convittrici dalle altre scolare, procurando di ricettare un maggior numero delle prime, e dando principio così a due magnifici stabilimenti, l' uno dei quali in tal modo non indebolirebbe l' azione dell' altro, mentre cospirereb-

(1) V. intorno ad esso la *Guida dell' educatore* ann. II, pag. 140, ed un articolo inserito nella Gazzetta di Firenze, num. 72, 1836: come pure un Discorso pronunziato nel 1835 dal canonico Ferdinando Baldanzi per la distribuzione dei premi alle fanciulle dell' asilo, ed una lettera del prof. Giuseppe Arcangeli ad Enrico Mayer scritta per la stessa occorrenza. L' uno e l' altra furono stampate dai fratelli Giachetti in un libretto in 8.

bero ambedue a diffondere per mezzo dell' istruzione e del lavoro la moralità ed onesti mezzi di sussistenza fra le donne del popolo.

Pare che non debba esser lontano il giorno, in cui questo Conservatorio diverrà istituto municipale, e si scioglierà così dalla diretta soggezione al Governo. Io voglio sperare che il Consiglio comunale, che a suo tempo si formerà, lungi dal contrastare ad ogni progresso in meglio, vorrà anzi con tutti quei mezzi, che stanno in poter suo, promoverlo e coadiuvarlo. Ma abbia senno; perciocchè siccome stolta e dannosa è la mania di tutto conservare nello stato primiero, così stolto e dannoso è il desiderio di tutto innovare, che spesso ci porta a tutto disperdere. Giri l' occhio all' intorno; guardi i monumenti e le pie opere che preziosa eredità ci lasciarono i nostri padri; e sappia ispirarsi a rispettarle, a saviamente perfezionarle, a produrne delle nuove e migliori. Brutta lode è stata sempre il distruggere. Creare ed ordinare: ecco ciò che fanno gli uomini grandi e sapienti.

CAN. GIOVACCHINO LIMBERTI.

VI

Sottò questo numero avrebbe dovuto aver luogo la illustrazione della Cappella Migliorati, che si legge a facce 78; ma n' è parso bene di non separarla dalle notizie di quella famiglia raccolte dal medesimo signor C. F. B.

VII

CHIESA DELLA PIETÀ.

Fra i templi eretti dalla devozione dei Pratesi ad onore della Vergine, non ultimo certamente si è quello della Madonna della Pietà, posto a breve distanza da Prato, fuori la porta Mercatale, corrispondente a quella che nell' antico recinto dicevasi porta a Tiezi. Avuta considerazione al corrotto gusto che regnava nell' architettura al principio del diciassettesimo secolo, alla prestezza con che fu condotta la fabbrica (1), e alla nessuna celebrità dell' architetto che ne diede il disegno (2), fa maraviglia, che dovesse risultarne un' opera gradevole all' occhio, e ben condotta nella proporzion delle parti: nella quale se

(1) Incominciata nel 1616, in meno di un anno fu ridotta a tale da esser ufiziata.

(2) Gherardo Mechini, architetto fiorentino, fece il disegno della chiesa della Pietà; Bartolommeo Galli, muratore pratese, lo eseguì. *Diurn. Com.*

l' osservatore intelligente scuopre alcun che di vizioso, piuttosto all' ignoranza di chi eseguì gli ornamenti accessori lo attribuisce, che ad imperizia dell' architetto.

In un libro di memorie e studi di cose patrie non sembrerà inopportuno, adunque, far parola di questo tempio; perchè non dispregevole monumento della religione degli avi nostri, merita anche un qualche riguardo considerandolo dal lato artistico.

Giuseppe Bianchini, nelle sue *Notizie istoriche intorno alla Cintola di Maria Vergine*, racconta (1), come « sulla « strada che al vicino monte conduce era un tabernaco- « lo, in cui, di molto antica maniera, Maria Vergine col « Bambino Gesù in braccio dipinta vedeasi . . . ; ed il « tabernacolo di s. Maria del Pesce si appellava, poichè « con tal nome un borgo di case ad esso contiguo si di- « stingueva; quando la notte del giorno 26 d' aprile del- « l' anno 1616, segni prodigiosi nella detta Immagine a « vedersi incominciarono. Imperciocchè un religioso Cap- « puccino, chiamato frate Iacopo da Chianciano, essendo « nel suo convento, che posto è appiè del monte, poco « sopra al luogo dove era il tabernacolo, e svegliatosi, cre- « dendo che ora fosse d' andare al coro, si affacciò ad un « finestrone del dormentorio, e vide che sopra al taber- « nacolo di S. Maria del Pesce un grande e sfolgorantis- « simo lume in forma di alta piramide risplendeva; la « qual cosa veduta fu altresì in quella stessa notte da al-

(1) Cap. 13. — In uno scritto di Cosimo Cicognini, citato più sotto nella n. 1 della f. 131, leggesi: » *Or siccome questa miracolosissima Vergine in bellezza è rara, egualmente nelle operazioni della sua pietade, che chiunque l' adora e fissa gli occhi ne' suoi, gli si rassembra la stessa Vergine risplendente in carne e 'n spirito in paradiso; dimostra ancora un atto eroico il suo Gesù, che ritenendo alla Madre il manto cruccia il volto, quasi dir voglia che non tema eretica violenza alla gran Madre preparata, turbandosi contro gli eretici . . . . Non è da trapassare con silenzio, che quando l' apportator del Sacro Cingolo ritornò dalla guerra di Terra Santa come pellegrino e poi soldato del re Gottofredo, con sì ricca e felice preda, è comun credere, che in questo Tabernacolo egli qualche tempo la ritenesse e custodisse; ma non ce n' è tradizione: solo è comprobato, e d' età in età continuato, che sul canto della casa dei signori Maruscelli vi è una lapide, che di tempo in tempo, quando si frequentano le stazioni della chiesa di s. Anna e de' padri Cappuccini, molte persone divote s' inchinano e baciano* ». (Dedicatoria.) Oggi non esiste più nè la pietra nè la pia tradizione a cui accenna il Cicognini.

« cuni passeggieri che di Firenze verso Prato venivano ;
« e tutti osservarono che questo miracoloso fenomeno non
« fu già momentaneo, ma per qualche tratto di tempo
« bensì continuò a lasciarsi vedere ».

« Si sparse ben tosto la fama di questo prodigio, e
« correndo affollato il popolo pieno di devozione al ta-
« bernacolo di Nostra Signora, furono da ognuno ne' se-
« guenti giorni altri segni non solo miracolosi ma spa-
« ventosi insieme veduti. Poichè la sacra Immagine apri-
« va e serrava gli occhi, e da essi ancora alcune lagrime
« tramandava, e l'aria del volto suo mutava assai volte,
« ora lieta e ridente, ed ora mesta e quasi livida appa-
« rendo. Non si può mai raccontare abbastanza quanto
« grande per molti anni fosse il concorso dei fedeli, che
« da ogni parte della Toscana a venerare questa miraco-
« losa Immagine si portavano ; e quanti ancora fossero i
« miracoli e le grazie che mediante la medesima si degnò
« di fare la Madre di Dio ; ond'è che sopra questi mira-
« coli e prodigiosi avvenimenti fatti i processi (1) con tutte
« le necessarie solennità, e trasmessi a Roma alla sacra
« Congregazione de' riti, fu da essa decretato sotto il dì
« 3 di giugno 1617, che permettere si potesse la vene-
« razione ed il concorso del popolo verso questa sacra
« Immagine. Ed essendosi in questo mentre moltissime
« oblazioni e donativi (2) per l'altrui pietà radunati, si die-

(1) Si posson vedere detti Processi nella *Filza di Atti giurisdizionali antichi*, a c. 201, esistenti nella cancelleria vescovile di Prato. Può leggersi anche la *Onoranza dei miracoli e grazie della Santissima Madonna della Pietà* ec. scritta da Cosimo Cicognini nel 1616, esistente nella Magliabechiana, classe XXXV, 223. (V. *Bibliografia Pratese*, n. 77 *d.*)

(2) La maggior parte delle dette oblazioni e donativi consisteva in elemosine per Messe da celebrarsi, le quali nel 1616 ascendevano a 35000, come si ha dallo scritto citato sopra del Cicognini. Queste nel 1640 erano giunte all'esorbitante numero di 176432, come rilevasi dal memoriale degli Operai alla Sac. Congreg. per esser dispensati dalla sodisfazione di 119649, che rimanevano nel suddetto anno 1640: al quale rispondendo la Sac. Congr. del Conc. ai 12 luglio 1642, *indulsit, ut medietas sacerd. in Ecclesia B. Mariae de Pietate inservientium celebret missas, quae in praeterito celebrandae erant ; alia vero medietas celebret missas, quae ex nova receptione eleemosinarum erunt celebrandae. Curare tamen debebit Ordinarius ne eleemosinae recipiantur nisi pro missis, quae celebrari possunt.* E da altro mem. dei padri Carmelitani, pel medesimo oggetto, *cui ex audientia SSmi die 6 mensis decembris 1725, SSmus Benedictus p. XIII*

« de principio alla fabbrica d' una Chiesa, poche braccia
« sopra al luogo dove era il tabernacolo; nella quale, ben-
« chè non interamente compita, ma ridotta a termine
« tale da potersene servire, fu trasferita l' Immagine ed
« il tabernacolo di S. Maria del Pesce (1) ».

Reggeva allora la Chiesa pratese il proposto Filippo Salviati: ed a chi non sono ignote le continue questioni fra i vescovi di Pistoia e i proposti di Prato, che dipendenti da Roma soltanto, si ricusavano alle sempre crescenti loro pretensioni, non farà maraviglia, se il Salviati, più di qualunque altro de' suoi predecessori, fu attraversato nell' esercizio di sua giurisdizione dal vescovo di Pistoia, che era allora monsignor Alessandro Caccia; cui si aggiunse anche l' arcivescovo di Firenze, monsignor Alessandro Marzimedici, quando si trattò di benedire solennemente la nuova chiesa della Pietà. Ambedue questi prelati avevano delle ragioni assai speciose in appoggio dei loro pretesi diritti: perocchè il Vescovo di Pistoia contrastava al Proposto un tal diritto, avendo già decretato il sacro Concilio di Trento (2), che a nessuno in qualunque luogo ed in qualsiasi chiesa, anche esente, fosse lecito esporre o far esporre nuove Immagini senza l' approvazione del Vescovo, nè ammettere nuovi miracoli se non fossero prima dal Vescovo riconosciuti ed approvati: e di questo decreto servivasi appunto l' Arcivescovo di Firenze contro il Vescovo di Pistoia e il Proposto di Prato, perchè il tabernacolo della Madonna del Pesce e la nuova chiesa erano dentro i confini di sua giurisdizione, « la qua-

benigne annuit, ita tamen ut Oratores teneantur per triennium singulis hebdomadis unam Missam cum cantu celebrare; et de reliquo supplevit ex thesauro Ecclesiae ». V. *Lib. di Memorie A.* del convento della Pietà, a c. 17, 110; presso i Carmelitani Scalzi di Prato.

(1) La spesa fatta nella fabbrica della Chiesa fino al 1621 fu di 12000 piastre. Bianchini, *loc. cit.*, e *Lib. mem.* cit. sop. — I primi Operai eletti dalla Comunità di Prato furono il dott. Cosimo di Lorenzo Cicognini, il dott. Antonio di Baccio Bizzochi, Ferrante di Buonagrazia Ferracani, e Gio. Vincenzio di Baccio Verzoni; i quali col dott. Francesco Francalancia da Colle, cancelliere della Comunità, con Michele Modesti governatore de'Ceppi, e col cap. Vito Buonamici eletto provveditore della Fabbrica, assisterono al buon andamento della medesima. Martini, *Miscellanea* a c. 95; cod. Roncioniano, num. 125.

(2) Sess. XXV. 9, 19 e ult.

« le, incominciando dal fiume Bisenzio, si dilatava verso « il monte tanto quanto gira e circonda (1) ». Questi due Prelati pertanto presentarono le loro istanze ai Cardinali della Congregazione dei Riti, e proposti i loro argomenti, mossero dubbi se la benedizione della nuova Chiesa competesse al Proposto, se a lui spettasse raccogliere e conservare le offerte, e se egli senza licenza degli ordinari potesse celebrare o far celebrare in quella nuova Chiesa, ed aver cura della fabbrica (2). Ed essendosi risposto a questi dubbi in favore del Proposto, riconosciuto esente da qualunque giurisdizione degli ordinari, « egli ai 25 di luglio 1617, partitosi dalla sua « Chiesa collegiata processionalmente, con tutto il Clero « secolare e regolare, e con tutti i Magistrati, alla nuo« va Chiesa si portò, ed avendola prima benedetta, e « chiamatala la chiesa di Maria Vergine della Pietà, vi « cantò pontificalmente la prima messa (3) ».

Crescendo poi sempre più la devozione e il concorso del popolo, crebbero ancora le oblazioni; e fino dai 17 agosto 1618, gli Operai pensarono di costituire un sicuro e competente fondo, dal quale si estraesse annualmente quanto abbisognava per il mantenimento della Chiesa, e per il sostentamento di chi doveva invigilare alla custodia di essa: e depositarono sul Monte di Pietà di Firenze scudi 4000, che erano avanzati alle spese della fabbrica, e comperarono così quaranta luoghi di Monte, i quali davano di frutto annuo scudi 200, e servivano al mantenimento di quattro sacerdoti, da' quali fu quotidianamente ufiziata la chiesa della Pietà dall' anno 1618 al 1640. Fallito peraltro nel 1645 quel Monte di Pietà, i quaranta

(1) V. *Discorso sopra la cognizione de' miracoli e grazie della SSma Madonna della Pietà di Prato, se si appartenga o a monsig. Arcivescovo di Firenze, o a mons. Vescovo di Pistoia, o a monsig. Proposto di Prato*, indirizzato da Cosimo Cicognini al Cardinale Aud. li 24 agosto 1616. Questo Discorso è con l' altro scritto del medesimo Cicognini citato sopra alla nota 1 della f. 131.

(2) Nella *Filza d' Atti giurisdizionali* antichi, citata, può leggersi l' andamento di questa contesa.

(3) Bianchini loc. cit. — La copia dell' Istrumento fatto quando si benedisse la Chiesa della Pietà, col Decreto della s. Congreg., con cui dichiarasi essere la detta Chiesa sotto la giurisdiz. del Proposto di Prato, trovasi nel cit. lib. di *Memorie* a c. 99.

luoghi comprati fruttavano appena scudi 60: e per questa ragione gli Operai non poterono mantenere che un solo sacerdote, il quale con titolo di Rettore custodisse la chiesa, e quotidianamente celebrasse in soddisfazione degli obblighi della chiesa istessa.

E venendo ora a tener breve discorso dell'architettura di questa chiesa, è da sapersi come Gherardo Mechini fiorentino ideò racchiudere in un'area rettangolare di b.a 67 $^1/_2$ in lunghezza e 43 in larghezza, questo tempio con le stanze necessarie al servizio di esso, e all'abitazione del sacerdote rettore; la quale non molto comoda invero apparisce ora agli occhi nostri, ma sufficiente parve allora che alla magnificenza e al decoro della Casa del Signore attendevasi più che alle comodità della propria. La chiesa infatti è lunga b.a 59, larga b.a 26 $^1/_2$. L'abside o parte superiore di essa è occupata dal coro, o cappella maggiore, che per mezzo di un arco viene a comunicare col corpo della chiesa. Presso al coro medesimo si apron nei lati altri due archi di pari dimensione, che rispondono a due cappelle; e per esse la chiesa può dirsi prender la forma di croce latina. Della quale la parte inferiore è cinta al di fuori da una loggia di larghezza uguale all'apertura delle due cappelle; e la parte superiore viene ad esser fiancheggiata dalle accennate stanze per uso della chiesa, e del rettore di essa. L'architettura di tutta intiera la fabbrica è semplice piuttosto e svelta; e dorico è l'ordine in che è stata condotta.

La loggia è ad archi con assai piè ritto, perchè piacque all'architetto girarli sui capitelli delle colonne, le quali posano su di un imbasamento continuato, meno davanti alle tre porte che danno adito alla chiesa, due ai lati, e la maggiore in facciata. Questo loggiato viene così ad essere svelto anche troppo a danno della sua stabilità; la quale apparisce anche minore, perchè costruiti i tre ambulacri di una larghezza maggiore di quella degli intercoloni, ed avendo voluto fare i pilastri alle estremità di una grossezza minore a quella che sarebbe stata conveniente, ne venne che gli archi di testata abbiano una corda maggiore degli altri, e pingano più del dovere. Sebbene però si conoscano questi difetti anche dai meno intelligenti, tanto è l'ornamento e la bellezza che questo loggiato aggiugne alla fabbrica intera della chiesa,

che muove a sdegno la negligenza in apprestare i troppo necessari restauri per impedirne la rovina; chè anzi da alcuno, che non è bene quì nominare, si giunse perfino a consigliarne la demolizione, la quale se non fu condotta ad effetto lo dobbiamo ripetere dalle forti opposizioni contro sì stolto consiglio fatte dall'attual provveditore del Patrimonio Ecclesiastico di Prato, dottor Benedetto Cecconi.

Passando ora a considerare la parte interna della Chiesa, un cornicione praticabile di pietra la gira all'intorno, il quale forse ha il difetto di aggettare un poco troppo; difetto che è reso anche più sensibile perchè si pretese dar finimento al detto cornicione con una brutta ringhiera di legno, che tutti amerebbero di veder tolta via. Si contano in questa chiesa cinque altari non più adorni di ottime tavole, come lasciò scritto il nostro Bianchini: uno sotto l'arco del coro, due nelle cappelle, e due nel corpo inferiore della croce. Questi ultimi, di cattiva modinatura, tagliano bruttamente col loro frontespizio l'architrave ed il fregio del prefato cornicione; e i confessionali che li fiancheggiano, e le piccole finestre finte, praticate negli intervalli, e rinvestite nel loro fondo di quadretti a olio (1), caricano d'ornamenti, tutti di cattivo gusto, questa parte contro il carattere della fabbrica, e la volontà dell'architetto. Parve potersi sperare che nel vistoso restauro (2) fatto a questa chiesa nel 1846 si demolissero i detti altari, che piuttosto la deturpano, e sono affatto inutili; ma si temè di risvegliare gelose e non assai lontane memorie; perchè demoliti ne'tempi Ricciani, furono nuovamente eretti più in odio di chi per breve tempo resse questa chiesa, che per comodo dei Carmelitani i quali tornarono ad ufiziarla. Almeno si avessero in quelli, invece di due tele di nessunissimo valore,

(1) I detti quadri furon ordinati da fr. Alberto di Gesù, e dipinti da Matteo Bertini, pittore pratese di qualche merito nelle copie. Il suddetto fr. Alberto ebbe cura della erezione de' due altari e de' due confessionali; per la qual'opera fu sprecata la somma di sc. 50. *Lib. mem.* 197.

(2) Fino dal 13 marzo 1845 fu risoluto con sovrano Rescritto, che a carico del Patrimonio Ecclesiastico di Prato si spendesse la somma di lire 4595 per il nuovo pavimento della Chiesa, ed altri necessari restauri a detta fabbrica: e furono allora ripiene due sepolture scavate fino dal 1715, in una delle quali fra le due porte era scritto: PIETATIS OPUS; nell'altra appiè di chiesa: A MORTE AETERNITAS.

la bella tela di Matteo Rosselli rappresentante S. Carlo e S. Francesco, che ora può vedersi nell'Oratorio della Madonna del Giglio in Prato, e quella rappresentante S. Antonio dell'Ugolini, pittore fiorentino, la quale è ignoto dove fosse trasferita, chè men dispiacevole sarebbe tale ingombro (1)! I due altari delle cappelle, di pietra anch'essi, sono goffi e macchinosi: venerasi in uno l'antico miracoloso Crocifisso, del quale esisteva prima in questa chiesa la Congregazione (2); e nell'altro vedesi una tela di Alessandro Gherardini fiorentino, rappresentante S. Giuseppe e S. Teresa; la qual pittura uguaglia in pregio, o almeno supera di poco, quelle dei due sopraddetti altari (3).

Rimane ora da far parola dell'altar maggiore, nel quale venerasi la miracolosa Immagine di Maria Vergine della Pietà. Esso è di marmo di Carrara, e sebbene il disegno risenta dei difetti del tempo, e dispiaccia vederlo caricato inopportunamente da un tabernacolo che ne rompe

(1) Giov. Desii aveva obbligate con suo testamento le proprie figlie Teresa Palli e Giulia Caldesi ad erigere un altare a s. Antonio, ed assegnare un fondo perchè ogni domenica vi fosse celebrata la messa. Esse l'obbedirono, come attestava la seguente iscrizione.

D. O. M.

PIAM OPT. PATRIS VOLUNTATEM QUAM IPSE VIVENS EXEQUI CONSTITUERAT TESTAMENTO CONFIRMATAM M. THERESIA PALLI NEC NON IULIA CALDESI IOHANNIS DESII CIV. PRATEN. FILIAE HOC ALTARE CONSTRUCTO EXPLENDAM CURAVERUNT A. S. 1697. — *Lib. Mem.* a 26.

(2) Riguardo a questa miracolosa Immagine è da sapersi, che stava appesa nell'antica sagrestia, e innanzi ad essa era solito far sue orazioni il sacerdote Rettore, la sua famiglia e i discepoli: e poichè molti accorrevano a venerare detta Immagine, Iddio per mezzo di essa volle concedere assai grazie ed operò più miracoli, per cui fu eretto quest'altare, e fondata una congregazione, della quale Lorenzo Balli fu uno de' promotori. Nella parte alta dell'altare leggevasi: SOCIO PIETATIS AMORI; e nella inferiore la seguente iscrizione che ne faceva la storia:

D. O. M.

CRUCIFIXI AMORIS IMAGO QUAE DE A. 1652 A VIRIS XL LAURETANA IN PEREGRINAT. PRO VEXILLO DELATA EXTEROR. PLAUSIBUS PRODIGIOSO REMANSIT ILLUSTRATA RUMORE UT DECENTIUS IN ANTIQUA HUIUS SACRI TEMPLI RECOLATUR SEDE EX SACRISTIA UBI PER ANNOS V NON MINORE LATITAVIT FAMA HAC IN ARA EORUMDEM SODALIUM SUMPTIBUS ADORANDA REPONITUR DIE XVII IULII MDCLVII. — Bianchini, cap. 14. e *Lib. Mem.* a c. 19.

(3) Il dott. Vincenzio Renzoni fece fare questo quadro, con la spesa di scudi 40. *Lib. Mem.* a c. 8.

il frontespizio; pure si ammirano le belle colonne di polcevera tutte di un pezzo, i due capitelli di ben finito lavoro, gli specchi in marmi orientali di vari e rarissimi colori, i due stemmi e i due fregi del più esatto commesso, dove sono lapislazzuli, diaspri, agate e altre pietre dure. Giovan Battista Cennini di Settignano fu quegli che eseguì un tal lavoro, nel quale furono spese 4000 piastre (1); e giova qui ricordare, come attestato della devozione del popolo verso questa S. Immagine, e della fiducia avuta nella continuazione di essa, che il suddetto artista si obbligò a render compiuta l'opera nel termine di due anni, e riceverne il pagamento dalle elemosine che si raccoglierebbero (2).

Il tabernacolo poi dell'altare, separato affatto dall'ara, sembra a molti mal collocato, mentre diminuisce la lunghezza apparente della chiesa, occupando quasi del tutto il vano dell'arco: così, aderendo forse al desiderio dell'artista, non si volle sacrificare d'alquanto la ricchezza dell'altare, situandolo più addietro sotto la cupoletta del coro, com'era volontà dell'architetto; e la chiesa di croce latina fu ridotta alla forma di un T. A decorare maggiormente l'altare medesimo concorre una tela di Mario Balassi, pittore di non piccola celebrità, il quale rappresentò una moltitudine di spiriti celesti, dei quali alcuni fan corona all'Immagine della Vergine, altri più in alto fanno festa e plauso alla loro regina. Mentre piace il pensiero così espresso del pittore, e fanno gradevole mostra coi loro scorci diversamente variati le figure descritte in questa tela, rincresce d'aver in esse una prova del difetto di questo pittore, il quale mai pago de' suoi lavori veniva a guastarli col volerli troppo ritoccare: e perciò piace più, perchè priva di ritocchi da non parere dell'istessa mano, quella Pietà nel tabernacolo sovrapposto all'altare, che è opera dell'istesso pittore, il quale volle copiare un Gesù di simile forma, che rimovendo il quadro maggiore può

(1) *Diurn. Com.* a 75. Con scritta de' 16 agosto 1622 fu ordinato a Gio. Batista Cennini e Pier Maria Ciottoli da Settignano, che si facesse nel termine di due anni l'altare alla Pietà. V. anche *Lib. Mem.* cit. alla nota 5.

(2) L'altare fu compiuto e collocato al suo posto l'anno 1625; come si ha dalla seg. epigrafe, che leggesi nel dossale: TUA PIETATE CONFISI AN. SAL. MDCXXV.

vedersi ancora sul muro dell' antico tabernacolo; per cui il proposto Salviati fu forse mosso a dare a questa Immagine, invece dell' antico, il nome di Madonna della Pietà (1). A crescere poi bell' ornamento all' altare suddetto, Giuseppe Cerroti marmista fiorentino, fece il pavimento di marmo alla cappella maggiore, e lavorò dietro il disegno che egli stesso propose la balaustrata, che dalle due cappelle collaterali muove e ricinge la cappella predetta (2). Essa è incrostata di marmi di vario colore, e nei quattro specchi dei colonnini, che non amerebbonsi faccettati come sono, vedonsi bei diaspri di Sicilia. Giuseppe Bianchini sacerdote pratese, fu quegli che volle eseguito questo lavoro, come si ha dall' epigrafe e dallo stemma ivi apposto dalla gratitudine di quei Frati, quantunque vi si ricusasse la modestia del pio ordinatore, che spese in tutta quell' opera scudi 250 (3). Devesi poi alla sollecitudine del padre Gio. Colombino Carmelitano scalzo l' organo attuale, opera pregiata di Giosuè Agati di Pistoia (4). Finalmente nell' anno 1824 fu creduto aggiungere decoro a questa chiesa, con quanta ragione non so, facendovi un soffitto, nel quale il pittore Paolo Sarti con assai lode rappresentò l' Assunzione di Maria Vergine al cielo. Pare peraltro, secondo la pensano alcuni intelligenti, che un tal soffitto sia a carico della svellezza della chiesa, e contro l' idea dell' architetto, mentre le cinque finestre che la illuminano sono rimaste come appiccate a quello (5).

(1) Per queste due tele furon pagati scudi 200. *Lib. Mem.* a c. 9.

(2) *Lib. Mem.* 154.

(3) Questa è l' epigrafe ordinata da fr. Anton Benedetto, priore del convento.

D. O. M.

DEIPARAE ET D. THERESIAE MARMOREUM HOC PAVIMENTUM ET SEPTUM IOSEPHUS BLANCHINIUS D. D. D. 1748.

(4) Fino dal 1637 era stato donato a questa Chiesa un piccol organo dal conte Carlo Bardi di Vernio, il quale fu venduto quando nel 1766 Luca Ant. Pacini fece dono del suo (*Lib. Mem.* 17 e 176). Anche quest' ultimo venne venduto al fattore delle Cascine per scudi 36, onde mettere insieme la somma di scudi 250, valuta dell' organo attuale messo al posto il 7 aprile 1805; alla qual somma contribuirono alcune pie persone, e la Compagnia con lire 100. *Lib. Mem.* fog. volante.

(5) Nell' Archivio parrocch. esiste la nota dei 175 benefattori che unitamente al Parroco concorsero a quella spesa, la quale montò alla somma di lire 1674.

Non credo necessario far parola qui del piccolo campanile di questa chiesa (1), nè di altri ornamenti, che nón meritano, come i già notati, le nostre considerazioni; e chiuderò invece questa mia relazione con riferire a quali vicende andò soggetta la chiesa della Pietà (2).

Essa, come fu detto già, dal 1618 al 1640 venne ufiziata da quattro sacerdoti secolari che soddisfacevano alle numerose messe, che quotidianamente portavansi a celebrare, finchè fallito il detto Monte di pietà di Firenze, e raffreddato fors' anche il devoto entusiasmo dei fedeli inverso questa S. Immagine, bastò un solo sacerdote, il quale col titolo di Rettore custodisse questa chiesa, e assistesse nei bisogni spirituali questo popolo, che faceva allora parte della parrocchia della Cattedrale. Nel 1699 questa Chiesa fu data ai Carmelitani scalzi: ma nel 1786, ai 14 novembre, epoca delle riforme Ricciane, i detti religiosi vennero improvvisamente espulsi da questa loro sede, con espresso divieto di prender nulla di quanto appartenesse loro, eccettuata per grazia la mobilia delle respettive celle (3), e con l' ingiunzione di consegnare ogni altra cosa all' amministratore del Patrimonio Ecclesiastico. Questa chiesa fu decorata allora del titolo di pieve di S. Caterina dei Ricci: ma o fosse l' avversione del popolo a quelle innovazioni, che di troppo contrariavano la sua devozione, o la imprudenza del nuovo pievano Giovacchino Farauca, che giunse a togliere dall' altare, ove era murata, la Immagine di Maria SS. della Pietà, e sostituirvi il tabernacolo del SS. Sacramento, o l' ignoranza di lui, a quanto dicesi, non in piccol grado, o meglio fossero tutte queste cose insieme che attirassero al povero prete il co-

(1) Pare che questo fosse fabbricato nel 1771 quando si dovette rifondere da Dom. Ant. Cari di Pistoia le presenti campane. *Lib. Mem.* 180. Mentre altro piccolo campanile fin dal 1692 con scudi 26 era stato fabbricato sul tetto del muro dell' antica sagrestia, e le due campane erano state gratuitamente fuse nel 1696 dal sergente Ant. Bruscolini nel suo podere detto del Borghetto. *Lib. Mem.* 26

(2) Un altr' anno sarà fatta parola dell' annesso convento dei Teresiani, ora Orfanotrofio maschile.

(3) In una Cronica pratese, MS. nella Roncioniana n. 170, per un contemporaneo, la quale tira dal 1783 al 1796 si legge anzi che il Gini amministratore della Cassa inventariò quanto trovavasi in Convento, e fu detto ai Frati » che non pigliassero altro che i suoi cenci ».

mune disprezzo; fatto è che i sei anni del suo rettorato furono per lui non poco tempestosi e critici (1). Ai 7 agosto 1792 tornarono i Carmelitani in possesso della chiesa e del convento, con l'onere della parrocchia; e può dirsi che vi rimanessero fino al 1818, perchè anche nella generale soppressione degli Ordini religiosi avvenuta nell'ottobre 1810, eglino seppero adoperarsi in modo, che ne rimasero sempre in possesso, e la ufiziarono in qualità di sacerdoti secolari.

Trasferiti poi in S. Francesco di Prato, fu posto ad amministrare questa chiesa un sacerdote secolare col titolo di parroco; ed è questa la sola parrocchia suburbana che sia rimasta alla diogesi pratese.

P. G. I. C.

(1) Egli era appellato con ischernevole alterazione del cognome Farauca, prete Fracassa. Nel giorno 20 maggio 1787 un certo Mazzucconi canapaio, con altri del popolo, si portarono a lui, ne esaminarono ed abbruciarono i libri trovati, da questi censori, contenenti dottrine giansenistiche. Una volta gli fu esplosa contro un'arme da fuoco. Ed allude forse a questi ricevuti affronti una lettera consolatoria al suddetto pievano scritta da Bettino de' Ricci nel 26 maggio 1787, con alcuni versi di mano del Vescovo, la quale conservasi nella Roncioniana fra altre lettere autografe. *Mem. Contemporanee*.

APPENDICE I.

ONORANZA CITTADINA
AI VOLONTARI PRATESI
CHE COMBATTERONO IL 13 E IL 29 DI MAGGIO
NELLA GUERRA DELL' INDEPENDENZA

Non senza ragione abbiamo qui sopra ricordati que' due giorni variamente memorabili ma ugualmente gloriosi per le armi toscane, perchè intendiamo così di cansare qualunque rimprovero dal lato di coloro che pensassero d' aver avuto qualche merito o qualche parte nella guerra della Independenza, e non trovassero poi il loro nome in queste pagine. Noi rispettiamo i buoni motivi che può aver avuto ciascuno di fare così o così, anzi valutiamo eziandio il tacito desiderio di quelli che altri doveri od altre cure ritennero altrove; ma vogliamo resa questa testimonianza di gratitudine cittadina ai soli che combatterono, singolarmente nel fatto d' arme in cui la gloria pareggiò se non vinse la sventura. La nostra diligenza nel ricercare i loro nomi è stata molta; pure possiamo aver commesso qualche errore, che saremo sempre pronti a emendare. Era nostro disegno di far luogo anche ai Volontari del contado; fra i quali vuol essere ricordato un Luigi Santini che lasciò la vita nello scontro del 29; ma la scarsità e la incertezza delle notizie ci han costretto ad attenerci ai soli Volontari della città. Neppure avevamo dimenticato i Pratesi che combatterono colla divisa del soldato; e soprattutto ci stava a cuore di render qualche onoranza agli estinti. A tal fine l' editore del nostro Calendario mandò una lettera al signor Ministro della guerra; la quale, quantunque non aggiungesse l' intento, vien qui stampata insieme con la risposta.

A S. E. IL SIG. MARIANO D' AYALA,

MINISTRO DELLA GUERRA, A FIRENZE.

Eccellenza,

Alcuni Pratesi che da quattr' anni a questa parte stampano un libretto, dove sotto il modesto titolo di Calendario *è reso un tributo di onore alla memoria dei buoni antichi ed è porto qualche ammonimento morale, d' igiene e di economia ai viventi, vorrebbero quest' anno consacrarne una pagina ai concittadini morti nei campi lombardi, registrando que' nomi che i nepoti nostri, più liberi o più degni di libertà, cureranno sapere. In quanto ai Volontari ha supplito bastantemente la memoria dei loro compagni; ma non così è stato possibile di supplire per i Militi, i quali usciti una volta dalle povere loro case, muoiono ignoti fino al campanile dell' antica cura. Se adunque V. E. potrà e vorrà fornirci i nomi dei nostri concittadini soldati morti nell' ultima guerra, i quali dovrebbero trovarsi nell' archivio di codesto Ministero, la loro ricordanza non anderà priva di questo monumento, che, assumendo carattere di storia, sarà meno superbo e costoso, ma più glorioso e durevol d' un marmo.*

Di V. E.

Di Prato, 4 dicembre 1848.

Devmo. servitore
C. Guasti.

ALL' EDITORE DEL CALENDARIO PRATESE, A PRATO.

Firenze li 22. *Dicembre* 1848

Avrei voluto siccome Ella desidera, fornirle i nomi dei Soldati che morirono militando per la Patria nel tentare la sua liberazione; ma nei Corpi Militari è opera di tal fatica, la quale quantunque io avessi raccomandata caldamente all' oggetto di poter corrispondere al suo lodevolissimo intento, di consegnare cioè quei nomi gloriosi per l' Italia alla stampa del suo Calendario, mi è stato rife-

rito che non sarà possibile di aver sollecitamente. — Quanto agli Uffiziali io la sodisfo con l' acclusa nota. —

La Patria non è ancor libera, e dev' esserlo. Ci vogliano altri sacrifizi, altre morti, cui se basteremo potremo dire di aver scosso un giogo che da ben tre secoli ci aggrava. —

Le manderò in breve la nota dei Soldati morti in Lombardia. Ella la serberà perchè venga aumentata di quelli che morranno nella futura Campagna, sicuro di non esser fato dell' Italia infiebolire dopo i primi conati. —

La saluto con tutto l' animo. —

M. d' Ayala

COMBATTERONO IL 13 E IL 29 MAGGIO,
NEL SECONDO BATTAGLIONE FIORENTINO,

BECAGLI ANNIBALE, CAPORALE,
PRIGIONIERO E FERITO IN UNA GAMBA IL 29
BECAGLI VINCENZIO, PRIGIONIERO
BELTRAMI PIETRO, CAPORALE — BIGAGLI RAFFAELLO,
PRIGIONIERO — BODDI FORTUNATO, PRIGIONIERO
CERI ANTONIO — CIARDI TITO, CAPORAL FORIERE
CIARDI EGISTO — COCCHI MICHELANGELO,
SEGRETARIO DI BATTAGLIONE, PRIGIONIERO
GELLI PIETRO, SOTTOTENENTE — GODI AVENERIO
MAZZONI EVARISTO, FERITO IN UN BRACCIO IL 29
MAZZONI RODOLFO — MOSCHI MASSIMO, PRIGIONIERO
NUTI TOMMASO, PRIG. — PELAGATTI PASQUALE, PRIG.
RUBIERI ERMOLAO, RIMPIAZZO-PORTA-BANDIERA
SENATORI STEFANO — TACCONI GIOVANNI, SERG. MAG.

SOLAMENTE IL GIORNO 13

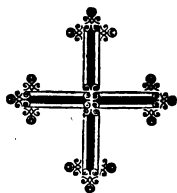
BUONAMICI GIUSEPPE, SERGENTE
FABBRI BERNARDO, SERG. MAGG. NEL I BATT. FIOR.

SOLAMENTE IL GIORNO 29

BIANCHI ANTONIO, COMUNE NEL I BATT. LIVORNESE
CIVININI ENRICO, COMUNE NEL BATTAGL. UNIVERSITARIO, POI CAPORALE NELLA BRIGATA *GUARDIE* PIEMONTESE
CONTI LUIGI, CAPORALE NEL BATTAGL. UNIVERSITARIO
LIVI CARLO, SERGENTE NEL BATTAGLIONE UNIVERSITARIO
LIVI GIUSEPPE, NEL II BATTAGLIONE FIORENTINO
PACINI CESARE — **PECORI STEFANO**, PRIGIONIERO

A NESSUN FATTO D' ARME,
MA FINO ALL' ARMISTIZIO FURONO

MARI GIUSEPPE — **PAOLETTI EGISTO**
VANNI GIUSEPPE

Ci piace considerare come uno de' nostri Volontari GIROLAMO BUONAZIA, e perchè professore di Matematiche in questo Collegio Cicognini, e perchè tenente della III Compagnia del nostro Battaglione Civico. Combattè da comune il 13 e il 29, e fu prigioniero.

RAFFAELLO LUTI

Era la sera del 28 maggio. Noi sedevamo, me ne ricorderò sempre, sul ciglione della spianata *delle Grazie*, là dove essa gettandosi giù come a dirupo sul lago, che le mormora sotto fra le canne e le isolette natanti, domina tutta quella melanconica varietà di acqua e di verde, di mezzo alla quale s' inalza la terribile Mantova. Era quello il luogo de' nostri serali ritrovi, in quella vita così bella del campo, così memorabile! Di là que' lontani fantastici tramonti delle Alpi; di là, quando Peschiera tuonava, quella romba sì forte che t' intronava le orecchie; di là Mantova ti si mostrava con la cinta scura de' suoi bastioni, con la corona delle sue torri.... Quante volte non sognammo di piantarvi su la nostra bandiera, donataci a Reggio! — Ma tu, Raffaello, da qualche giorno avevi imparato a non illuderti; e quella sera tu mi parevi anche più mesto, e parlavi meno del solito. Tu presentivi, chi sa, la fine tua, le sventure nostre, d' Italia!... — Domani, mi dicesti, è l' anniversario della battaglia di Legnano: anno lo festeggiammo a Pisa con canti ed evviva; come lo festeggeremo domani? — E c' incamminammo alle nostre capanne, augurandoci per l' indomane venture d' armi, e lieti ardimenti.

E la dimane venne: il cielo era lieto, sereno, quale arrise un giorno ai prodi di Legnano; ma le nostre armi

non si meritavano forse tanta fortuna. Venne la nuova, che l'assalto ci minacciava poderoso; e noi con gioia furibonda l'accogliemmo, perchè chi pensava al numero in quel momento, chi non sentiva la vittoria in cuor suo? In quel primo affaccendarsi, in quel moto d'uomini e di cose, che suol precedere un combattimento, non ti vidi, e neppure pensai a te —. Stringere un fucile, e volare alla pugna; noi non anelavamo altro: Curtatone ci attendea. — Oh quel ponte, che noi passammo esultanti tra la furia delle palle e della mitraglia, mi sta sempre dinanzi!... Chi l'avesse detto a te, povero Raffaello, che non l'avresti ripassato più co' tuoi piedi! Ci mandavano sulla sinistra del campo, là verso il lago, dove l'assalto e la tempesta delle artiglierie si faceva via via minacciosa. — Di quell'ora fatale due soli istanti mi son fitti nella mente; del resto non rammento più nulla: l'uno, quando mi vidi addosso un corpo barcollante, orrendamente lacerato il ventre ed il braccio destro; ed era il Pilla, che ci spirò poco dopo nelle braccia, gridando: Troppo presto! Viva l'Italia! — e quando una voce a me nota, tremante, che dimandava aita, mi percosse le orecchie: mi volsi, ed eri tu, povero Raffaello, giacente per terra, che mi stendevi le braccia.... Ahi! un colpo di mitraglia ti aveva portato via ambedue i piedi, e la ferita sanguinava, ferocemente sanguinava. — Carlo, amico, aitami (mi dicevi); chè un Croato non mi finisca d'uccidere quì —. E i nomi più cari t'escivano dalle labbra, insieme con quello d'Italia. Mi provai ad alzarti; ma le forze non erano più meco, tanto la tua vista m'aveva disanimato. Mi raccomandai allora ad altri due compagni; incrociammo i nostri fucili, e seduto su quelli, colle tue braccia avvinteci al collo, ti alzammo per portarti in salvo. Dovevamo ripassare il ponte: le palle ci fischiavano sul capo; le capanne in fumo e in fiamma; le case in rovina: si sentivano le grida viepiù forti degli Ulani: il nostro cannone avea già rallentato; quello de' nemici fulminava senza posa. La benda cominciava a caderci dagli occhi. E tu, Raffaello, non lamentavi d'altro: nemmeno un sospiro per te. — Ahi! la giornata è perduta — dicevi rivolgendoti indietro a guardare il nostro misero campo: — che sarà di noi? del nostro onore? — Come Dio volle, riescimmo in salvo al di là del ponte; e là ti adagiammo alla meglio sulla strada, di

contro un muricciuolo, raccomandandoti a un'ambulanza che veniva alla nostra volta. Ahi! non ti doveva rivedere più mai!... Ritornai alle barricate, cieco di dolor disperato: lo scompiglio era entrato nelle nostre file, le cartucce mancavano, le si andavano a frugare fin tra' cadaveri: si vedeva il nemico, non più nascoso dietro agli alberi o fra il grano, ma in schiere serrate avanzarsi grosso e minaccioso. Perdio! Eppure se il fuoco non ci consumava le polveri, se la disciplina temperava meglio ne' petti il coraggio; forse quel giorno un pugno di Toscani rinnovellava su' campi Lombardi le glorie di Maratona. Diciamolo pure; la fama ci fu larga assai troppo più di quello che meritammo.

Ma sopra ogni lode sarà il nome vostro, la vostra fine magnanima, o giovanissimi martiri di libertà. Voi il fiore della gioventù, voi le speranze della patria, voi il pregio delle famiglie, l'orgoglio delle nostre donne; e moriste. — Perchè moriste, voi? perchè invece la schiera de' codardi e de' tristi quaggiù non iscema mai? Un palpito solitario del vostro cuore non valeva meglio di tutto questo agitarsi febrile di plebi sovrane? Oh almeno il sacrificio del vostro sangue purissimo ci fosse arra di libertà non mentita, ma vera!

Povero Raffaello! il pensiero mi vola al tuo letto di morte, là nello spedale di Goito, il giorno del 30. Nè teco era a dirti l'ultimo addio l'amico tuo, perocchè inesorabili sieno le ragioni di guerra, perocchè noi rotti, dispersi, dovessimo indietreggiare davanti alla piena sempre crescente dell'inimico, per cedere il campo a chi dovea vendicare le nostre armi infelici. Ma non ti abbandonava perciò la costanza e la serenità dell'animo, nè fede di libertà, nè carità di patria. Goito anche quel giorno dovea esser teatro delle Italiane vittorie: tremenda fu quella lotta, e tu ne contavi l'ore dal tuo letticciuolo, col palpito dell'agonia: la romba della battaglia copriva i tuoi ultimi sospiri; ad ogni intronar di cannone, la morte con la sua fredda mano ti frugava le viscere; passavano, passavano ad uno a due a tre i feriti davanti al tuo letto; al santo grido Viva l'Italia, che in que' giorni suonava sì lieto, vi riconoscevate fratelli; co' moribondi occhi vi ricambiavate il saluto de' prodi; accennavate ad altra patria, ad altra libertà, ad altra vita.... Oh felici,

benedetti voi che moriste con a fianco la spada, con la speranza nel core, col riso di vittoria sulle labbra. Che rimase a noi colla vita? mal si vive la vita fra ebbri e dormienti. Più paurosa delle tenebre d'una tomba è la cecità d'un popolo; più fredda della pietra sepolcrale, la freddezza dell'egoismo; più lieve la terra a chi vi dorme sotto, che a chi non sa dove posarvi il piede!

Tale moriva Raffaello Luti, milite universitario; e la morte di lui, argomento d'invidia a noi, e di rampogna ai tanti inetti a vivere e a morire, ci appare, come la sua vita, bella di una luce tutta modesta, serena, tranquilla. Nato e cresciuto fra il sorriso e la mesta pace de' campi (1), egli ebbe quella bontà schietta ed ingenua, quella casta semplicità d'animo, quella felice temperanza d'intelletto e di sensi, che si rivela nelle anime giovanette ed incontaminate, come il riflesso più puro della vergine e austera beltà di natura. E quando natura coll'arcano linguaggio della ragione e dell'affetto cominciò a chiamarlo al culto del vero e del bello, e' vi rispose, perchè forte sentivasi nel volere, pronto era d'ingegno. Avea 12 anni quando il padre lo mandò a studiare lettere umane nel Seminario di Prato. Ivi, nella quiete solinga degli studi, altro amico non ebbe che i libri, altro affetto che del sapere e della virtù; divinità da cui irradiansi poi, e in cui si concentrano gli affetti nobilissimi di gloria di patria di libertà. E ben si parve nel nostro eroe giovinetto. La vena sua melanconica a più soavi e pure fonti non sapeva attignere che a quelle delle inspirazioni religiose, spesso cantando le glorie dei martiri e degli eroi del Cristianesimo (2); quasi fin d'allora l'anima, senza saperlo, ad altra palma, ad altro alloro anelasse. Ed in queste poetiche esercitazioni, sfogo ed alimento ad un tempo del pensiero, ebbe lode e premi e pubbliche gratulazioni nelle accademie use a tenersi in quel luogo. Gentile e bennato d'animo, serbò sempre gratitudine a' suoi maestri, e specialmente all'egregio canonico Giovanni Pierallini, nel quale trovava riuniti i pregi della cultura e

(1) Nacque a' 24 ottobre 1826 a sant' Angelo a Lecore.

(2) Vedi in fine l'ode alla Musica, la quale, sebbene scritta a 16 anni, quand' era appena rettorico, è un felicissimo saggio della sua disposizione alla poesia.

della cortesia. Anzi lo ricordava sempre con affetto, e spesso da Pisa per lettere od in persona lo visitava. In quanto all' educazione morale, ei seppe darsela da se: sapienza assai difficile! della educazione che si suol dare in comune, non seppe che farsi: rispettò le credenze sincere, le ipocrite odiò a morte, e di talune fu anche *vera spia*. Certe apostasie in gonna nera, che si son vedute oggi insieme con certe apoteosi, e' le profetò anni indietro. Egli avea imparato per tempo a conoscere gli uomini!

A' 19 anni veniva all' Università. La medicina, come scienza d' affetto, ministero di carità, scuola di verità grandi, gli piacque meglio, e l' abbracciò non come mezzo venale da brancicarsi così materialmente, ma come scopo santissimo da intendervi anima, ingegno, vita, tutto se stesso. Il primo passo nella vita sociale è una caduta per molti; da quello potete conoscer l' uomo. La libertà, che è per gl' imbecilli un trastullo, in man de' tristi un arme micidiale; è per i buoni un peso, che solo i forti tra questi sanno portare. E Raffaello lo sentiva, che venuto a Pisa, anzichè sfrenarsi a vita sollazzevole e lieta, parve raccogliersi più che mai nella sua abituale melanconia; melanconia mista d' una certa alterezza, che ai dappoco pareva superbia, e non era; era invece sentimento della dignità d' uomo, era intensione continua dell' anima a cose alte e generose. Ma la melanconia era davvero in Raffaello l' elemento vitale dell' anima. Il riso era sulle sue labbra raro, fugace, come ospite che non desiderato venisse: una volta sola lo vidi animarsi in volto di gioia insolita; il giorno che noi, lasciando le aule di Sapienza, partimmo, con armi e sacco, per Lombardia; il giorno che tanti eroi linguacciuti ammutirono e s' appiattarono. Parlava poco, ma con posatezza soave, con un senno spesso sovra l' età; co' maggiori di se e' si teneva in silenzio; i ciarlatani tanti di caffè e di trivio, che allora allora erudivano, neanche d' un guardo li avrebbe degnati. Che avrebbe detto s' e' si fosse trovato a veder oggi diventare un tribuno ogni cane che abbaia per la piazza; adulterate le parole più sacrosante; vilipesa l' autorità del senno, della virtù; irrisa con barbarie tutta nuova una cecità veneranda, rispettata sino dalla tirannide.. Oh felici, felici voi che moriste prima che la mondana

viltà vi avvelenasse lo spirito, prima che gli atroci disinganni vi consumassero ad una ad una le forze tutte dell'anima. Voi la morte feriva una sola volta; la lingua del fratello ci ferisce sette volte al giorno.

Forse a tutte queste cose era preparato, perchè, come io diceva, avea appreso per tempo a conoscere gli uomini: e la battaglia continua ch' egli ebbe a durare dentro di se dal momento ch' e' si fece soldato d' Italia, mostra bene di che tempra fosse. Una madre tenerissima lo richiamava ogni dì tra gli affanni d' un dolore disperato; la salute stessa ne cominciava a pericolare. Qual cosa più potente in anima buona delle preghiere d' una madre? Povero Raffaello! io ho qui sott' occhio le lettere tue d' allora; chi sa le lacrime di cui le bagnavi! Che sforzo non ti sarà costato lo scrivere al tuo fratello Luigi, che anch' ei ti pregava a tornare, — « Chi sente l' onore, non macchia la vita di quest' obbrobrio. Intendo le angosce d' una madre e d' un padre; il pensiero mi strazia l' anima, e mi adiro col mio destino, che non mi diede genitori simili a quelli che scrivono a' figli: Non tornare a casa, se non onorato; tutto sacrifica alla patria. Però se gli altri seguitano col conforto della famiglia, io col disconforto di essa ho un merito doppio, peno doppiamente. Consola e persuadi. Cosa difficile, comprendo, parlare all' affetto, perchè, perdio, non si può parlare alla ragione ».

Queste parole ei le scriveva da Reggio il giorno di Pasqua, 23 aprile: parole che ogni giovane Italiano vorrebbe saper dire a' 22 anni; parole che come valgono ad onorare una vita intera, così le vorrei scolpite a ricordanza di sì caro nome, a svergognamento delle ignave e stolte superbie, ad eccitamento di maschie virtù, in luogo sacro ai martiri della patria.

Ottobre, 1848.

Dott. Carlo Livi.

ALLA MUSICA.

ODE

DI RAFFAELLO LUTI.

No, per il vile artefice
D' un evirato canto,
Che al vizio sprona i deboli
Col lusinghiero incanto,
Nè mai conobbe gloria,
Io plausi non avrò.

Ma se di spirti nobili
S' accende il mio cantore,
E infiamma i petti italici
Con l' inno del valore,
Di mille voci al sonito
Unir la mia vorrò.

E a lui che può riscuotere
La indegna codardia,
A lui le rose, i lauri
Riserba, o Italia mia,
Che la tua mano improvida
Al mimo prodigò.

O infamia! e ancor tu plaudi,
E festeggiar ti miro
A chi destò l' insania
D' un popolo deliro,
E al fato delle glorie
Il volo ritardò.

Deh! non ti vinca il gemito
Di facile Sirena,
Ma il canto ascolta, o Italia,
Che appella dalla scena
I figli tuoi degeneri
Sul campo dell' onor:

O là ne' tabernacoli
Vieni di Dio vivente;
Sacra armonia, ch' è l' arbitra
De' cuori, della mente,
Del Nume, della Patria
Inspirerà l' amor.

Ascolta e piangi: il flebile
Antico Geremia
Qui rinnovella i cantici
Dell' ultima elegia.
Piangi: deserta e squallida
È la regal città.

Nell' alto tempio entrarono
La fiamma la rapina;
Vide Sionne infrangere
La mistica cortina;
Le cetere il salterio
Infranti ancor vedrà.

A' dì solenni a' sabbati
Tromba non è che inviti;
Captive le sue vergini,
Gementi i suoi leviti,
Incatenati i principi,
Disperse le tribù.

E invan si volge agli uomini,
Invano a Dio si volve,
Caduta Gerosolima
Nel fango nella polve,
Derisa nell' obbrobrio
Di cruda servitù.

Oh quanti affetti destano
Quegl' inspirati accenti!
O suoni un lieto cantico,
O flebili lamenti,
Tutta nel cor m' infondono
La patria carità.

O cetra alma di Davide,
Cetra di Geremia;
O primo amor degli angeli,
Arte dell' armonia,
Fonte tu sei fra gli uomini
D' arcana voluttà.

Volger sai tu dell' anime,
Arte gentil, la chiave;
Sola tu puoi, ne' vortici
D' un' armonia soave,
L' ire acquetar del tumido,
Il fiero impietosir.

Tu l' uomo infiammi ed agiti,
Lo affanni lo consoli;
Ora s' allegra, ed emula
Dietro i tuoi larghi voli
Sorge rapita l' anima
Sull' ali del desir.

Se tu sollevi il gemito,
Col gemito rispondo;
Coll' estasi col fremito
Più spesso ti secondo,
Se fra un' arcana gioia
Dolce tu scendi in me.

Pur se ritorni a piangere,
E tra il festivo canto
In aria lamentevole
Tu mi richiami al pianto,
Sull' arpa melanconica
Io piangerò con te.

Scosso dal forte sonito,
Ancor sedente a' prandi,
Sognò l' eroe Macedone
Sognò le scuri e i brandi,
E surse quell' intrepido,
E ognuno sbigottì.

Ma tra le fiere imagini,
Nella feroce ebbrezza,
Lo richiamò la tenera
Melode di dolcezza,
E in un soave palpito
Quel fremito morì.

Bella quest' arte armonica,
Regina degli affetti,
Essa all' amore all' odio
Infiamma i nostri petti,
E con due note è l' arbitra
Di pace di furor.

Arte che imita il palpito
Come il pensiero imita,
Per cui, dubbiosa, l' anima
D' una seconda vita
Preliba il canto etereo
Del regno dell' amor.

Oh che mi scenda all' anima
Quell' amorosa nota,
Di cui, con arte angelica
E a questo mondo ignota,
Il figlio di Catania
Quest' aere impietosì!

Allora pur si compiano
L' ire del mio destino;
Alla fortuna indomita
Io placido m' inchino,
Se in terra, qual fra gli angeli,
L' anima mia gioì.

APPENDICE II.

A CHI HA LETTO IL PROEMIO.

Varie ragioni, facili a congetturarsi da chi conosce la natura di siffatti libri, hanno prodotto la stampa dagli ultimi giorni d' ottobre ai primi del gennaio; sicchè le parole che servono di proemio potranno parere omai troppo distanti dagli odierni fatti e pensieri. Veramente dei timori e delle speranze quivi espresse, una parte s' è già avverata, e una parte svanita: ma per questo vorrem noi levar di nuovo la voce, e pigliar tuono più severo? No: l' abbiamo detto da principio, qual è la intenzione nostra, quale lo scopo delle umili nostre fatiche. E poi, non vi può essere onesto, crediamo, che prenda a sostenere un conflitto, da cui tornando forse con vantaggio, potrebbe sentirsi gridare come il Filemone di Menandro: O uom gentile, dimmi in cortesia; non ti vergogni della tua vittoria? Sì, noi sdegniamo i trionfi che farebbero arrossire chi gli riceve e chi gli tributa, se la voce pudore *non fosse, anche per sentenza di madonna Crusca, una privativa del buon trecento. Noi lasciamo urlare nel basso la turba estuante; questa turba che si chiama nazione, e quando non sa regger l' armi (direbbe Foscolo) armeggia a vituperi. Noi, nell' amata solitudine, meditiamo il passato meditiamo l' avvenire; contenti se la nostra voce venga ascoltata dai pochi e dalla parte meno guasta del popolo. Al quale ci rivolgiamo sul chiudere di queste pagine colle parole savie e autorevoli d' un nostro cooperatore. Savie, come d' uomo che degnamente rappresentò gli abitanti della nostra campagna nella prima legislatura toscana, e torna adesso a rappresentarli nella seconda: autorevoli, come*

d' uomo che vinse ogni suo passato benemerito verso la patria quando egli padre di due figliuoli, gli mandava tutt' e due a combattere la guerra della Independenza, con atto generosissimo, che dalle povere borie di questa età ne riconduce il pensiero allo scudo delle madri Spartane e a quella loro sentenza famosa; la quale come parve lodevole a que' forti cittadini, mirabile a men gagliarde generazioni, dee parer oggi o pazza o spietata.

8 *gennaio* 1849.

LA LIBERTÀ È IL COMPENSO DELLA FORTUNA.

(RAYNAL, *Stor. d' Am.*)

Quantunque tema politico, come tema di alta sfera, non sembri comportabile coll' umile titolo di un Calendario, la di cui ispezione, rigorosamente parlando, si limiterebbe a indicarci i numerati momenti che svolgono la vita nostra ne' suoi rapporti col tempo; pure non mi sarà negato che, sospeso per questa volta l' ordinario assunto di parlare di Manifatture e Commercio, in una di queste pagine rechi alcune considerazioni, che allo svolgere della vita nostra ne' suoi rapporti colle vicende politiche ho giudicate opportune, dietro lo studio iniziato per debito dell' alto ufficio cui mi richiamava inaspettatamente un generosissimo tratto di benevolenza cittadina, ch' io non saprei da qual ragione animata, se non è da qualche onesta disposizione d' animo da me religiosamente coltivata in utile ed onor della Patria, nel desiderio di dimostrarle non ostentata riconoscenza ed attaccamento.

L' intelligenza creatrice, e l' attitudine di secondarne l' azione, di cui è dotata la nostra fisica organizzazione, costituiscono quella virtuale prerogativa concessa alla nostra natura col fine di render l' uomo capace di tutelare non solo la propria esistenza allo stato d' isolamento o

selvaggio, ma di provvedere pur anche alla soddisfazione di quei bisogni, ai quali poteva trovarsi esposto nelle variate vicende della vita sociale. Nell' impulso che ognuno prova d' aspirare al miglioramento della sua condizione, il primo provvedimento, che la mente consiglia, è quello di associare l' azione della propria potenza a quella degli altri suoi simili; convinti per istinto che, per l' azione combinata di molte forze moltiplicandosi illimitatamente il valore produttivo delle medesime, maggiori saranno gli utili effetti che ne resulteranno al comune ben essere, non meno che a vantaggio delle individuali affezioni. Tale è la legge che vincola per natura l' uomo alla società. Ma il Creatore avendo posto nell' ordine della nostra organizzazione tanta differenza di suscettibilità, cui si riferisce e va essenzialmente subordinata la forza d' azione delle nostre facoltà sì fisiche che intellettuali, ne segue che non a tutti è dato adoprarsi con eguale efficacia al desiderato conseguimento della comune prosperità, nè tutti per conseguenza possono per ugual porzione partecipare al godimento di quella. Quindi con l' attuale stato di nostra esistenza sta necessariamente connessa la legge, che un' immensa gradazione di fortune esista nella respettiva condizione sociale degli uomini.

È stato generale consentimento di tutti i tempi, che un' equa legislazione provvedesse a rendere, quanto possibile fosse, e meno odiosa l' accennata impreteribile disuguaglianza, e più sopportabile il peso. A questo nobile intento l' umana scienza ha sempre rivolti i suoi tentativi; ma, nella convinzione che il mezzo di riuscire era quello di rendere libera da ogni vincolo ed inceppamento la forza d' azione dello spirito pubblico nella via del sociale perfezionamento, e che ciò non poteva ottenersi senza ritorre al dispotismo l' usurpata privativa di essere esso solo l' arbitro moderatore dei civili ordinamenti, trovatasi insufficiente a superare gli ostacoli da esso frapposti non che una violenta resistenza, sono state sempre deluse le concepite speranze. A proteggere il generoso impulso, e ad assicurarne il trionfo, assunse l'incarico la Religione, e a'giorni nostri si vide il di lei Capo attuar la grand' opera. Allora i popoli tutti alzarono imponentissimo il grido a proclamare l' applicazione, per lo addietro mancata, dei sopra esposti principj, quale unico mezzo di conforto negli at-

tuali bisogni della nostra sociale esistenza. Ecco indicata l'origine e definito il concetto delle massime liberali ossia del liberalismo, al di cui consolidamento sono rivolti gli sforzi della moderna civiltà.

Se per colui che viaggia può esser utile l'aver notizia del sentiero che deve percorrere, credo che non sarà infruttuoso al buon esito delle comuni tendenze l'avere svolto succintamente il pensiero sopra argomento di tanto interesse, collo scopo di agevolarne ai non bene istruiti l'intendimento e il modo di sistemare i loro pensieri su i dati del vero e dell'onesto, per non lasciargli in balìa d'erronei giudizi atti a rendere l'animo loro ritroso al nobile generale assunto, o per non farsi ciechi strumenti di un ostentato entusiasmo, di cui non pochi prestigiatori e tristi nelle gravi vicende politiche si fanno siepe e scudo, col solo fine d'avvantaggiare i propri interessi. Ammaestrati una volta, che l'amor di giustizia e il puro sentimento del bene sociale hanno destato i popoli all'azione, comprenderanno il dovere di sostenerla e condurla con saviezza a buon termine; mentre senza l'appoggio d'onorande virtù non ci sarà facile superare i grandi ostacoli che vi restano ad ultimarla; fra i quali la gelosia che desta nello straniero l'italiano risorgimento, e la mala fede d'ogni potere centrale, sede ordinaria del dispotismo.

Lo straniero, che sotto l'usurpato titolo di nostro tutelante e protettore da lungo tempo si appropria il meglio della nostra operosità, impreca alle risolute disposizioni dei popoli, che la medesima lingua e la naturale distribuzione di suolo richiamerebbe a formare una sola famiglia, perchè teme, nè senza ragione, che, rafforzati gli animi da libere inspirazioni, la ricchezza e la gloria italiana, che il nostro bel cielo fece sempre feconda, cessino di essere di suo profitto, e sieno davvero proprietà nostra a suo danno. In questo presentimento, siccome ei deve nel suo interesse adoprare ogni arte per soffocare le rinascenti tendenze, così non potevano i popoli ritardare un momento a intimargli di ritirarsi ne' suoi confini; forti nel giusto principio, che ogni popolo viva nella sua terra libero nell'esercizio del suo potere per avvantaggiare le sue condizioni, non per servire all'avarizia di un despota guardiano forestiero. Da tali sentimenti animata, fu intrapresa la guerra di Lombardia; giusta e previdente misura,

ma per mala ventura governata e condotta da uomini, a cui forse il di lei buon esito dava qualche apprensione, non apportò che dei mali; tra i quali quello di avere fatto palese al nemico il nostro valore, e d'avergli appreso a non presentarsi se non che forte ad una seconda sfida.

Nella fiducia che il senno ripari ad affrancare solidamente, con l'armi se fia bisogno, le nostre libertà dal dispotismo degli esterni nemici, la sagacità del Consiglio, progredendo nella riforma della legislazione, uopo è che non manchi dal canto suo di provvedere ai mezzi di tenerle quanto è possibile garantite dall'attacco del Potere Governativo, che per voglia d'assolutismo, tanto inerente alla nostra natura, non cesserà d'insidiarle, avocando a se o procurando di centralizzare la direzione di ogni ramo d'ordine amministrativo; il quale abuso di potere, forse il meno avvertito, spegne la loro vitalità.

Quando un Governo vuole in tutto aver parte e tutto pretende di condurre anche sotto lo specioso titolo di tutela, sia pur questo democratico o di qualunque altra forma, una folla d'impedimenti si opporranno sempre allo sviluppo dello spirito pubblico nella via d'una prospera progressione. Come può ella, difatti, una popolazione conoscere il bisogno di non contentarsi di quello che fa, ma di ciò che di meglio potrebbe fare per avvantaggiare i propri interessi, se non governando quelli essa stessa con libera e indipendente volontà? Inutili saranno pur anche le riforme legislative, se non corrispondono con piena efficacia all'oggetto fondamentale di render libero a ciascuno l'esercizio di quella virtuale attitudine di cui, come di sopra accennammo, ci ha provvisti natura per soddisfare al bisogno di migliorare la nostra condizione.

Ci sarà facile convenire sulla opportunità delle considerazioni addotte intorno all'asserto principio, per poco che si rifletta all'indole del regime amministrativo che Leopoldo primo, il più celebrato tra i principi istitutori di governo liberale, volle introdotto in Toscana. Nel concetto delle sue riforme governative, il di cui scopo mira sempre a promuovere l'avanzamento della proprietà pubblica, figura eminentemente la massima d'incoraggire alla concorrenza indistintamente tutte le classi; al quale effetto vengono rimossi tutti gli ostacoli che possono inceppare la libertà d'azione, sia col sopprimere, ove esista-

no, privilegi e leggi eccezionali; sia con dare ai Municipi libera facoltà di amministrare i loro interessi, come cosa di lor competenza; nelle quali disposizioni si viene a riconoscere nella sua applicazione il principio, che solo la base di un governo conveniente alla libertà può render prospere le popolazioni.

Niuno ha saputo mai dubitare che le savie istituzioni di questo legislatore non contenessero il germe di quella felicità di cui ha goduto per qualche tempo la Toscana; avvalorata questa opinione dal non plausibile resultato dell' amministrazione governativa dei succeduti reggitori toscani, ai quali piacque repudiare alcune di quelle, altre paralizzare nella più vitale parte di esse, piuttosto che farsi solleciti, dietro le norme avute, d' ampliarne col loro perfezionamento l' effetto.

È inutile rilevare minutamente le dannose conseguenze da tutti noi conosciute, che gli accennati abusi hanno cagionate al prospero progredimento dei comuni interessi: una principale sarebbe quella per la quale si trova aggravato lo Stato del peso di più di quaranta millioni di debito, creato nel corso di non molti anni, dubitando che a tanta mole potesse giungere se si fosse rispettato il disposto con cui volevansi dal celebrato Principe obbligati i governanti ministri a rendere pubblico conto della loro gestione; provida disposizione prescritta qual freno al dispotismo del potere, e pegno dell' utile impiego della ricchezza pubblica, per la quale la nostra operosità è messa sì lautamente a contributo.

Conseguenza non meno funesta al progressivo sviluppo industriale è stato l' illimitato abbandono accordato al potere centrale amministrativo della tutrice sorveglianza sul corso degl' interessi di competenza comunale, della quale si era riservato il diritto il gran Principe, collo scopo non avvertito di usarne come è dovere che ne usi il savio buon padre di famiglia, coll' intendimento di render liberi ed emancipati i suoi figli. Per il quale abbandono, trasformata la paterna tutela in sorveglianza d' arbitrario padrone, appena si è lasciata ai Municipi la vana formalità d' iniziare la discussione su i propri interessi: per cui ne è nato l' avvilimento e l' apatia nello spirito pubblico di provvedere al migliore andamento dei sociali interessi.

Gli esposti fatti, di cui noi stessi siam testimoni, di-

mostrando evidentemente che la felicità degli uomini costituiti in società dipende da quella legislazione che consacrerà il principio della libertà come quella che sola può esser compenso della fortuna, ci fanno pure avvertito che, a renderla di efficacia permanente e non illusoria, è di somma importanza che le attribuzioni del potere amministrativo municipale siano libere e indipendenti quanto è possibile dal potere centrale governativo; il quale, a qualunque forma di governo appartenga, sarà sempre un simulato conservatore di libertà; poichè la tendenza al dispotismo, sempre viva per vizio di nostra natura in ogni uomo, a più forte ragione è potente in coloro che riuniscono i mezzi di esercitare una forza superiore.

DOTT. G. B. MAZZONI.

IL FINE.

Pubblicato il 10 gennaio 1849.

AVVISO.

Alla stamperia editrice del *Calendario Pratese* si trovano sempre in vendita degli esemplari dei tre anni passati, al solito prezzo di 2 paoli per esemplare.

Dalla medesima stamperia è stato pubblicato

CINQUE ALTRI LIBRI DELLE METAMORFOSI D' OVIDIO VOLGARIZZATE DA SER ARRIGO SIMINTENDI DA PRATO: prezioso testo di lingua del 300.

—

Prezzo paoli 2.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1850

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE.

Anno V.

Con il Ritratto del Cardinale Niccolò da Prato, tratto da un antico dipinto che si conserva nel Salone del Comune.

Prezzo paoli due.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1850

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE

Anno V.

PRATO

PER RANIERI GUASTI

1849

GENNAIO

5 *U. Q. o.* 9 *m.* 17 *da m.*
13 *L. N. o.* 11 *m.* 56 *da m.*
21 *P. Q. o.* 10 *m.* 13 *da m.*
28 *L. P. o.* 1 *m.* 24 *da m.*

✠	1	Mar.	Circoncisione di N. S.
	2	Mer.	s. Macario ab.
	3	Gio.	s. Antero p. e m.
	4	Ven.	s. Cristiana Menabuoi v.
	5	Sab.	s. Telesforo p. e m.
✠	6	Dom.	Epifania del Signore
	7	Lun.	s. Andrea Corsini v.
	8	Mar.	s. Massimo v.
	9	Mer.	s. Marcellino v.
	10	Gio.	s. Tecla v. e m.
	11	Ven.	s. Igino p. e m.
	12	Sab.	b. Angelo Bonsi
✠	13	Dom.	I ss. Nome di Gesù e Perdono a s. Giovanni
	14	Lun.	s. Ilario v.
	15	Mar.	s. Mauro ab.
	16	Mer.	s. Marcello p. e m.
	17	Gio.	s. Antonio ab.
	18	Ven.	Catt. di s. Pietro in R.
	19	Sab.	s. Canuto re
✠	20	Dom.	II ss. Fab. e Sebast. mm.
	21	Lun.	s. Agnese v. e m.
	22	Mar.	ss. Vincenzio ed Anastasio mm. Annuale in duomo per messer Baldo Magini, benef.
	23	Mer.	Sposalizio di Maria V. e s. Emerenziana v. e m.
	24	Gio.	s. Timoteo v. e m.
	25	Ven.	Convers. di s. Paolo.
	26	Sab.	s. Policarpo v. e m. e Traslaz. di s. Zanobi
✠	27	Dom.	Settuagesima s. Giovanni Cr. v. e d.
	28	Lun.	s. Agnese, la 2 v.
	29	Mar.	s. Francesco di Sales
	30	Mer.	s. Martina v. e m.
	31	Gio.	s. Pietro Nolasco

FEBBRAIO

4 *U. Q. o.* 1 *m.* 50 *da m.*
12 *L. N. o.* 6 *m.* 59 *da m.*
19 *P. Q. o.* 8 *m.* 43 *da s.*
26 *L. P. o.* 0 *m.* 33 *da s.*

	1	Ven.	s. Verdiana verg.
✠	2	Sab.	Purificazione di Maria V.
✠	3	Dom.	Sessagesima s. Biagio vesc. e m.
	4	Lun.	s. Eutichio v.
	5	Mar.	s. Agata verg. e m.
	6	Mer.	s. Dorotea v. e m.
	7	Gio.	s. Romualdo ab. Berlingaccio
	8	Ven.	s. Pietro Igneo v.
	9	Sab.	s. Appollonia v. e m.
✠	10	Dom.	Quinquagesima s. Scolastica v.
	11	Lun.	I VII beati Fondatori
	12	Mar.	s. Gaudenzio m.
†	13	Mer.	s. Caterina de' Ricci Protettrice della città. Le Ceneri
	14	Gio.	s. Valentino p. e m.
	15	Ven.	s. Faust. e Giov. mm.
	16	Sab.	s. Giuliana v. e m. Annuale in duomo per messer Pier Francesco Ricci prop. e benef.
✠	17	Dom.	I di Quaresima b. Alessio Falconieri c.
	18	Lun.	s. Simeone v. e m.
	19	Mar.	s. Gabino prete e m.
	20	Mer.	s. Leone v. Q. T.
	21	Gio.	s. Maurizio m.
	22	Ven.	s. Margh. da C. e Catt. di s. Pietro in Ant. Q. T.
	23	Sab.	s. Romana v. Q. T. vig.
✠	24	Dom.	II di Quaresima s. Mattia apost.
	25	Lun.	s. Modesto v.
	26	Mar.	s. Felice p.
	27	Mer.	s. Andrea v. fior.
	28	Gio.	s. Faustino v.

N. Per comodo dell'uffic. gli Annuali si rimettono spesso ad altri giorni.

MARZO

5 *U. Q. o.* 8 *m.* 39 *da s.*
13 *L. N. o.* 11 *m.* 52 *da s.*
21 *P. Q. o.* 4 *m.* 36 *da m.*
27 *L. P. o.* 0 *m.* 6 *da s.*

1 Ven. s. Leone p. e
s. Eudossia m.
2 Sab. s. Simplicio p.
✠ 3 Dom. III di Quaresima
s. Cunegonda imperatr.
4 Lun. s. Casimiro re
5 Mar. s. Adriano m.
6 Mer. s. Marciano v.
7 Gio. s. Tommaso d'Aquino
8 Ven. s. Giovanni di Dio
9 Sab. s. Francesca romana
✠ 10 Dom. IV di Quaresima
ss. XL Martiri
11 Lun. s. Candido m.
12 Mar. s. Gregorio magno p.
13 Mer. s. Sabino m.
14 Gio. M. V. del Soccorso
15 Ven. s. Longino m.
16 Sab. s. Torello conf.
✠ 17 Dom. di Passione
s. Patrizio v.
18 Lun. s. Gabbr. arc. vig.
✠ 19 Mar. s. Giuseppe
20 Mer. b. Ippolito Galantini
21 Gio. s. Benedetto ab.
22 Ven. Dolori di Maria V. e
s. Paolo v.
23 Sab. s. Teodoro prete vig.
Annuale in duomo per
mons. Tommaso Cortesi vesc.
✠ 24 Dom. delle Palme
b. Berta fior.
✠ 25 Lun. Annunziazione di M. V.
26 Mar. ss. Desiderio e Baronato mm.
* 27 Mer. s. Giovanni erem.
* 28 Gio. s. Sisto III p.
* 29 Ven. s. Guglielmo v.
* 30 Sab. s. Quirino m.
✠ 31 Dom. Pasqua di Resurrezione
s. Amos prof.

APRILE

4 *U. Q. o.* 4 *m.* 26 *da s.*
12 *L. N. o.* 1 *m.* 31 *da s.*
19 *P. Q. o.* 10 *m.* 53 *da m.*
26 *L. P. o.* 0 *m.* 7 *da s.*

† 1 Lun. Stimate di s. Caterina
da Siena
† 2 Mar. s. Francesco di Paola
3 Mer. s. Pancrazio v.
4 Gio. s. Isidoro v. e d.
5 Ven. s. Vincenzio Ferreri
6 Sab. s. Sisto p. e m.
✠ 7 Dom. in Albis
s. Epifanio v. e m.
8 Lun. s. Dionisio v.
9 Mar. s. Procopio m.
10 Mer. s. Ezechielle prof.
11 Gio. s. Leone Magno papa
e dott.
12 Ven. s. Zenone v. e m.
13 Sab. s. Ermenegildo m.
✠ 14 Dom. II Stimate di s. Caterina
de' Ricci e
ss. Tiburzio e compagni
mm.
15 Lun. ss. Basilissa e compagni
mm.
16 Mar. b. Giovacchino conf. e
s. Isidoro m.
17 Mer. s. Aniceto p. e m.
18 Gio. b. Amideo Amidei c.
19 Ven. s. Crescenzio conf.
20 Sab. s. Agnese da Montepulciano.
✠ 21 Dom. III Patr. di s. Giuseppe e
s. Anselmo v. e d.
22 Lun. ss. Sotero e c. mm.
23 Mar. s. Giorgio m.
24 Mer. s. Fedele da Sigmar.
25 Gio. s. Marco ev.
26 Ven. Apparizione della Madonna del buon Consiglio
27 Sab. s. Tertulliano v.
✠ 28 Dom. IV s. Vitale m.
29 Lun. s. Pietro m.
30 Mar. s. Caterina da Siena v.

MAGGIO

4 *U. Q. o.* 11 *m.* 33 *da m.*
11 *L. N. o* 11 *m.* 58 *da s.*
18 *P. Q. o.* 4 *m.* 42 *da s.*
26 *L. P. o. o m.* 56 *da m.*

✝ 1 Mer. ss. Iacopo e Filippo ap.
2 Gio. s. Antonino arc. fior.
✝ 3 Ven. Invenz. della s. Croce.
4 Sab. s. Monaca vedova
✠ 5 Dom V s Pio V papa
6 Lun. s. Giovanni *ante portam latinam* Rog
7 Mar. s. Stanislao v. e m. Rog
8 Mer. App. di s. Mich. arc. Rog.
✠ 9 Gio. Ascensione di G. C. e s. Gregorio Nazianz.
10 Ven. b. Niccolò Albergati
11 Sab. b Giovanni da Vespig.
12 Dom. s. Pancrazio m. e ss. Nereo e c. mm.
13 Lun. s. Anastasio m.
14 Mar. s. Bonifazio m.
15 Mer. s. Isidoro agric.
16 Gio. s. Giovanni Nep. Annuale in duomo per Filippo di Goro Inghirami, benef.
17 Ven. s. Pasquale Baylon
18 Sab. s. Venanzio m. vig.
✠ 19 Dom. della Pentecoste b. Umiliana de' C. v.
✝ 20 Lun. s. Bernardino da Siena
✝ 21 Mar. s. Felice da Cantal. e s. Valerio v. e m.
✝ 22 Mer. s. Atto v. Q. T.
23 Gio. s. Desiderio v.
24 Ven. la M. Ausiliatrice Q. T.
25 Sab. s. Zanobi v. e s. Maria Maddal. de' Pazzi Q. T.
✠ 26 Dom. I SS. Trinità s. Filippo Neri
27 Lun. s. Giovanni p. e m.
28 Mar. b Bartolommea Bagnesi
29 Mer. s. Massimino v.
✠ 30 Gio. Corpus Domini s. Ferdinando re
31 Ven. s. Petronilla v.

GIUGNO

3 *U. Q. o.* 4 *m.* 33 *da m.*
10 *L. N. o.* 8 *m.* 5 *da m.*
16 *P. Q. o.* 11 *m.* 8 *da s.*
24 *L. P. o.* 2 *m.* 53 *da s.*

1 Sab. s. Procolo v.
✠ 2 Dom. II s. Marcellino p. e m.
3 Lun. s. Pergentino m.
4 Mar. s. Francesco Caracc.
5 Mer. s. Satiro vesc. e m.
6 Gio. s. Claudio v. e s Norberto v.
7 Ven. ss. Cuor di Gesù e s. Paolo v. e m.
8 Sab. s Massimo v.
✠ 9 Dom. III ss. Primo e Feliciano martiri
10 Lun. s. Margherita reg. di Scozia, ved.
11 Mar. s. Barnaba apostolo
12 Mer. s. Giovanni da s. Facondo
13 Gio. s. Antonio da Padova
14 Ven. s. Basilio Magno
15 Sab. ss. Vito e Modesto martiri
✠ 16 Dom. IV s. Pelagio v.
17 Lun. s. Ranieri conf.
18 Mar. ss. Marco e Marcelliano martiri
19 Mer. s. Giuliana Falconieri
20 Gio. s. Silverio papa e martire
21 Ven. s. Luigi Gonzaga
22 Sab. s. Paolino di Nola v. vig.
✠ 23 Dom. V s. Zenone m.
✝ 24 Lun. Natività di s. Giovanni Battista
25 Mar. s. Guglielmo ab.
26 Mer. ss. Giovanni e Paolo martiri
27 Gio. s Ladislao re
28 Ven. s. Leone II p. vig.
✠ 29 Sab. ss. Pietro e Paolo apostoli
✠ 30 Dom. VI Commemorazione di Paolo apost.

LUGLIO

2 *U. Q. o.* 6 *m.* 39 *da s.*
9 *L. N. o.* 3 *m.* 6 *da s.*
16 *P. Q. o.* 7 *m.* 20 *da m.*
24 *L. P. o.* 6 *m.* 3 *da m.*

1 Lun. s. Marziale v.
2 Mar. Visitaz. di M. V.
3 Mer. s. Ireneo m.
4 Gio. s. Ulderico v.
5 Ven. s. Domizio mart. e s. Filomena v. e m.
6 Sab. App. di M. V. delle Carceri e s. Romolo v. e m.
✠ 7 Dom. VII b. Benedetto XI p.
8 Lun. s. Cirillo v.
9 Mar. s. Elisabetta reg. di P.
10 Mer. I sette Fratelli mm.
11 Gio. s. Pio p. e m.
12 Ven. s. Giovan Gualberto
13 Sab. s. Anacleto p.
✠ 14 Dom. VIII Traslazione del s. Cingolo di Maria V. e s. Bonaventura c.
15 Lun. s. Cammillo de Lellis
16 Mar. la Madonna del Carm.
17 Mer. s. Alessio conf.
18 Gio. ss. Sinfarosa e c. mm.
19 Ven. s. Vincenzio de' Paoli
20 Sab. s. Margherita v. e m.
✠ 21 Dom. VIII ss. Redentore e s. Elia prof.
22 Lun. s. M. Maddalena pen.
23 Mar. ss. Apoll. e Lib. v. e mm.
24 Mer. s. Cristina v. e m. vig. Annuale in duomo per messer Gimignano Inghirami, prop.
† 25 Gio. s. Iacopo apost.
† 26 Ven. s. Anna
27 Sab. s. Pantaleone p. e m.
✠ 28 Dom. X s. Nazario e Vitt. mm.
29 Lun. s. Marta v.
30 Mar. s. Alfonso M. de Lig. v.
31 Mer. s. Ignazio di Loiola Annuale in duomo per Marco Roncioni, benef.

AGOSTO

1 *U. Q. o.* 5 *m.* 56 *da m.*
7 *L. N. o.* 10 *m.* 13 *da s.*
14 *P. Q. o.* 6 *m.* 27 *da s.*
22 *L. P. o.* 9 *m.* 54 *da s.*
30 *U. Q. o.* 3 *m.* 1 *da s.*

1 Gio. s. Pietro in vincoli
2 Ven. Perdono d' Assisi
3 Sab. Inv. del C. di s. St. p.
✠ 4 Dom. XI s. Domenico conf.
5 Lun. la Mad. della Neve
6 Mar. Trasfigurazione del Sig.
7 Mer. s. Gaet. c. e s. Don. v.
8 Gio. ss. Ciriaco e c. mm. Annuale in duomo per Agnolo di Francesco Bizzochi, benef.
9 Ven. ss. Em. e Rom. mm. vig.
† 10 Sab. s. Lorenzo m.
11 Dom. XII s. Tiburzio m.
✠ 12 Lun. s. Chiara v.
13 Mar. ss. Ippolito e Cass. mm.
14 Mer. s. Eusebio pr. vig.
✠ 15 Gio. Assunzione di M. V.
16 Ven. s. Rocco conf.
17 Sab. b. Ang. e s. Mam. mm. Annuale in s. Francesco per Francesco di Marco Datini, benef.
18 Dom. XIII s. Giovacchino
✠ 19 Lun. s. Lodovico v.
20 Mar. s. Bernardo ab. e d.
21 Mer. s. Giovanna F. di C. v.
22 Gio. s. Timoteo m.
23 Ven. s. Filippo Benizzi vig.
† 24 Sab. s. Bartolommeo apost.
✠ 25 Dom. XIV s. Cuor di M. V. e s. Luigi re di Francia
26 Lun. s. Zeferino p.
27 Mar. s. Giuseppe Calasanzio
28 Mer. s. Agostino v. e d.
29 Gio. Decollazione di s. Gio. Batt.
30 Ven. s. Rosa di Lima v. Annuale in duomo pei morti nel Sacco.
31 Sab. s. Raimondo nonnato

SETTEMBRE

6 *L. N. o.* 6 *m.* 16 *da m.*
13 *P. Q. o.* 9 *m.* 9 *da m.*
21 *L. P. o.* 1 *m.* 33 *da s.*
28 *U. Q. o.* 10 *m.* 46 *da s.*

✠ 1 Dom. XV Mad. della Consolazione e s. Egidio ab.
2 Lun. s. Stefano re d'Ungh.
3 Mar. s. Eufemia v.
4 Mer. s. Rosa di Viterbo v.
5 Gio. s. Lorenzo Giust.
6 Ven. s. Zaccaria prof.
7 Sab. s. Adriano m.
✠ 8 Dom. XVI Natività di M. V.
9 Lun. s. Gorgonio m.
10 Mar. s. Niccola da Tolent.
11 Mer. ss. Proto e cc. mm. Annuale in duomo per monsignore Stefano di Geri Aliotti, vesc. di Volterra
12 Gio. b. Giuseppe Alberg. c.
13 Ven. s. Eugenio v.
14 Sab. Esaltaz. della s. Croce
✠ 15 Dom. XVII la Madonna dei Dolori e s. Nicomede m.
Lun. ss. Cornelio e Cip. mm.
17 Mar. Stim. di s. Francesco
18 Mer. s. Giuseppe da Copertino Q. T.
19 Gio. s. Gennaro v. e m.
20 Ven. s. Eustachio Q. T. vig.
† 21 Sab s. Matteo ap. ev. Q. T.
✠ 22 Dom. XVIII b. Maria da Cerv.
23 Lun. s. Lino p. e m.
24 Mar. la Madonna della Mercede
25 Mer. s. Tommaso da Villan.
26 Gio. ss. Cipriano e comp. mm.
27 Ven. ss. Cosimo e Dam. mm.
28 Sab. s. Vinceslao m.
✠ 29 Dom. XIX Dedicazione di s. Michele arcang.
30 Lun. s. Girolamo d.

OTTOBRE

5 *L. N. o.* 3 *m.* 53 *da s.*
13 *P. Q. o.* 3 *m.* 29 *da m.*
21 *L. P. o.* 4 *m.* 10 *da m.*
28 *U. Q. o.* 6 *m.* 0 *da m.*

1 Mar. s. Remigio v.
2 Mer. ss. Angeli Custodi
3 Gio. s. Candido m.
4 Ven. s. Francesco d'Assisi
5 Sab. s. Placido e c. mm. Ann. in duomo per m. P. F. Ricci p. b. la 2 v.
✠ 6 Dom. XX ss. Rosario s. Brunone conf.
7 Lun. s. Giustina v. e m.
8 Mar. s. Reparata v.
9 Mer. s. Dionisio e c. mm.
10 Gio. s. Francesco Borgia
11 Ven. s. Germano v.
12 Sab. s. Massimiliano v.
✠ 13 Dom. XXI Maternità di M. e s. Eduardo re
14 Lun. s. Callisto p. e m.
15 Mar. s. Teresa v.
16 Mer. s. Gallo ab.
17 Gio. s. Eduvige ved. e reg.
18 Ven. s. Luca evang.
19 Sab. s. Pietro d'Alcant.
✠ 20 Dom. XXII Purità di M. V. e s. Giovanni Canzio
21 Lun. ss. Orsola e c. mm.
22 Mar. s. Donato v.
23 Mer. Traslazione di s. Caterina de' Ricci
24 Gio. s. Raffaello arc.
25 Ven. ss. Crespino e Crespignano mm.
26 Sab. ss. Cresci e c. mm. vig.
✠ 27 Dom. XXIII s. Sabina m. Annuale in duomo per Domenico Giuntalodi pitt. e arch., benef.
† 28 Lun. ss. Simone e Giuda apostoli
29 Mar. s. Narciso v.
30 Mer. s. Serapione v.
31 Gio. b. Tomm. Bell. vig.

NOVEMBRE

4 *L. N. o.* 3 *m.* 40 *da m.*
12 *P. Q. o.* 0 *m.* 16 *da m.*
19 *L. P. o.* 5 *m.* 34 *da s.*
26 *U. Q. o.* 1 *m.* 30 *da s.*

✠ 1 Ven. Tutti i Santi
2 Sab. Commemoraz. di tutti i Fedeli defunti
✠ 3 Dom. XXIV s. Cesario e c. mm. Anuuale in duomo per tutti i Proposti e Vescovi
4 Lun. s. Carlo Borromeo Id. per tutti i Capitolari
5 Mar. s. Zaccaria prof. Id. per tutti i benefat.
6 Mer. s. Leonardo conf.
7 Gio. s. Ercolano v. e m.
8 Ven. ss. XL Coronati mm. Id. per Vernocco d'Annibale Bartolini, benef.
9 Sab. Dedic. della Basilica di s. Salvadore, e s. Teodoro m.
✠ 10 Dom. XXV s. Andrea Avell.
11 Lun. s. Martino v.
12 Mar. s. Martino p. e m.
13 Mer. ss. Uomobuono e Diego
14 Gio. ss. Clementino e comp. mm.
15 Ven. s. Leopoldo conf.
16 Sab. ss. Eustachio e c. mm.
✠ 17 Dom. XXVI Patr. di M. V. e s. Gregorio Taum. v.
18 Lun. s. Frediano v.
19 Mar. s. Elisabetta regina
20 Mer. s. Felice de Valois
21 Gio. Presentazione di M. V.
22 Ven. s. Cecilia v.
23 Sab. s. Clemente p. e m.
✠ 24 Dom. XXVII s. Gio. della Cr.
25 Lun. s. Caterina v. e m.
26 Mar. s. Silvestro ab.
27 Mer. b. Leonardo da P. M.
28 Gio. s. Gregorio III p.
29 Ven. s. Saturnino m. vig.
† 30 Sab. s. Andrea apostolo

DICEMBRE

3 *L. N. o.* 6 *m.* 11 *da s.*
11 *P. Q o.* 9 *m.* 28 *da s.*
19 *L. P. o.* 5 *m.* 50 *da m.*
25 *U. Q. o.* 10 *m.* 9 *da m.*

✠ 1 Dom. I dell'Avvento s. Ansano v.
2 Lun. s. Bibiana v. e m.
3 Mar. s. Francesco Xaverio
4 Mer. s. Barbara v. e m.
5 Gio. s. Saba ab.
6 Ven. s. Niccolò v.
7 Sab. s. Ambrogio v. e d. Vigilia di voto pella nostra città
✠ 8 Dom. II Immacolata Concezione di Maria V.
9 Lun. s. Procolo v.
10 Mar. la Mad. di Loreto e s. Melchiade p. e m.
11 Mer. s. Damaso p.
12 Gio. Invenz. del Corpo di s. Francesco
13 Ven. s. Lucia v. e m.
14 Sab. s. Spiridione v.
✠ 15 Dom. III ss. Ireneo e Fortunato martiri
16 Lun. s. Eusebio v. e m.
17 Mar. s. Lazzaro v.
18 Mer. Espettaz. del Parto di Maria V. Q. T.
19 Gio. s. Fausta ved.
20 Ven. s. Giulio m. Q. T. vig.
† 21 Sab s. Tommaso ap. Q. T.
✠ 22 Dom. IV s. Demetrio m.
23 Lun. s. Vittoria v. e m.
24 Mar. s. Gregorio p e m. vig.
✠ 25 Mer. Natività di N. Signor Gesù C.
✠ 26 Gio. s. Stefano protomartire protettore della città
† 27 Ven. s. Giovanni apost. ed evang.
† 28 Sab. ss. Innocenti mm.
✠ 29 Dom. s. Tommaso v. e m.
30 Lun. s. Firenze v.
† 31 Mar. s. Silvestro p.

TAVOLA ORARIA

AVE MARIA DELL' AURORA	G. O. e Q.
GENNAIO e DICEMBRE	6
FEBBRAIO e NOVEMBRE	5 2
MARZO e OTTOBRE	5
APRILE e SETTEMBRE	4 2
MAGGIO e AGOSTO	4
GIUGNO e LUGLIO	3 2

AVE MARIA DELLA SERA	G.	O.	Q.
GEN.	20	5	1
FEB.	2	5	2
	13	5	3
	23	6	
MAR.	5	6	1
	15	6	2
	25	6	3
APR.	4	7	
	14	7	1
	25	7	2
MAG.	6	7	3
	21	8	
GIU.	8		
LUG.	22	7	3
AGO.	5	7	2
	18	7	1
	28	7	
SET.	7	6	3
	18	6	2
	28	6	1
OTT.	8	6	
	18	5	3
	28	5	2
NOV.	8	5	1
	22	5	
DIC.	5		

	DEL LEVARE DEL SOLE G.	O.	Q.	DEL TRAMONTARE DEL SOLE G.	O.	Q.
GEN.	11	7	2	11	4	2
	27	7	1	27	4	3
FEB.	8	7		8	5	
	18	6	3	18	5	1
	28	6	2	28	5	2
MAR.	10	6	1	10	5	3
	20	6		20	6	
	30	5	3	30	6	1
APR.	9	5	2	9	6	2
	20	5	1	20	6	3
	30	5		30	7	
MAG.	13	4	3	13	7	1
	30	4	2	30	7	2
GIU.	14	4	1 e mez.	14	7	2 e mez.
LUG.	13	4	2	13	7	2
	30	4	3	30	7	1
AGO.	12	5		12	7	
	23	5	1	23	6	3
SET.	3	5	2	3	6	2
	13	5	3	13	6	1
	23	6		23	6	
OTT.	3	6	1	3	5	3
	13	6	2	13	5	2
	23	6	3	23	5	1
NOV.	2	7		2	5	
	15	7	1	15	4	3
DIC.	1	7	2	1	4	2
	15	7	2 e mez.	15	4	1 e mez.

AVVERTENZE

Il dì 6 di gennaio suona il Mattutino alle 5, e l' Avemmaria alle 6.
Il dì 24 dicembre suona il Mattutino la sera alle 9 e un quarto.
Il dì 26 d. suona il Mattutino alle 4, e l' Avemmaria alle 6.
Dal primo di novembre all' ultimo giorno di carnevale suona il *Cenno* tre ore dopo l' Avemmaria della sera.

APPARTENENZE DELL' ANNO

FESTE MOBILI

La Settuagesima, 27 gennaio
Le Ceneri, 13 febbraio
La Pasqua, 31 marzo
Le Rogazioni, 6 7 8 maggio
L' Ascensione, 9 detto
La Pentecoste, 19 detto
La ss. Trinità, 26 maggio
Il Corpus Domini, 30 detto
Le Domeniche dopo la Pentecoste sono 27.
La Domenica I dell' Avvento è il 1 dicembre.

QUATTRO TEMPI

Febbraio 20, 22, 23.
Maggio 22, 24, 25.
Settembre 18, 20, 21.
Dicembre 18, 20, 21.

COMPUTO ECCLESIASTICO

Numero d' oro	8
Epatta	17
Ciclo solare	11
Indizione romana	8
Lettera Domenicale	F
Lett. del Mart.	s minusc.

ECCLISSI

Avranno luogo in quest' anno due Ecclissi di Sole. Il primo annulare avverrà il 12 febbraio: il secondo totale accaderà il 7 e 8 agosto: ambedue però invisibili per noi.

Nessuno ecclisse di Luna accaderà in quest' anno.

AVVISO A CHI LEGGE.

Se alle memorie e agli studi de' tempi lontani non si premettono i soliti cenni sugli eventi contemporanei, crediamo che non debbano maravigliarsene i prudenti lettori. La storia del 1849 non può farsi nel 49; e forse questa generazione non è destinata che a tramandare al giudizio de' nepoti i documenti delle nostre colpe e delle nostre sventure: ed essi giudicheranno (unica speranza de' buoni) equamente; e imparando dall' esperienza ad esser savi, meriteranno d'esser felici. — Noi intanto, cercando a' nuovi mali un onesto sollievo, seguitiamo i patrii studi, con quell' affetto che infonde una scintilla di vita nell' arida erudizione, e tra i passati e i presenti riannoda una soave corrispondenza che si alimenta non tanto dei pubblici fatti, quanto, e forse più, delle domestiche tradizioni.

PARTIZIONE DELLE MATERIE.

I. Topografia.

II. Statistica.

III. Storia civile.

IV. Storia scientifica e letteraria.

V. Istituti di beneficenza, educazione, istruzione ec.

VI. Monumenti sacri e profani.

VII. I Contorni.

I

IL CANTACCIO.

Il quadrivio che oggi si chiama *al Cantaccio* era la parte estrema del *Borgo al Cornio*, e rimaneva accosto alle mura dell' antico cerchio, appunto fuor della porta *a Tiezi*, i cui ultimi vestigi furon demoliti nel costruire il terrazzo de' Vai. *Cantaccio*, quantunque non si trovi nel Vocabolario, è pur nella lingua, e viene peggiorativamente da *Canto:* nè poteva denominarsi in questa guisa se non il luogo in cui si raccogliesse il marame della popolazione; come ne dà indizio il nome di *cantoniere*, che appunto dallo stare per certi canti venne alle mondane. Che un luogo di bordello fosse veramente in Prato, non ne lascian dubbio alcuni documenti da me veduti ne' Diurni del nostro Comune: ma che il postribolo fosse veramente nel luogo detto il *Cantaccio*, nol posso asserire; e neppure vo' darmi a credere che si dicesse così per odio di alcuni prestatori poco discreti che tenevano lor banco lì vicino in *Capo-di-ponte*, o degli Ebrei che facevano le loro spietate usure ed abitavano in que' contorni, nella squallida contrada che si chiama anc' oggi *Giudea*.

Percorrendo le Lezioni XV, XVI e XVII del dottor Giovanni Lami sopra le Antichità Toscane (1), ho trovato che i Paterini, eretici sbucati fuora circa il mille, ebbero nella terra di Prato di molti seguaci, e forse la residenza del loro vescovo (2), poichè si ha pe' documenti che vari Paterini vi furono *consolati* (3): cerimonia che costituiva

(1) *Lezioni di antichità Toscane ec.* Firenze 1766, volume secondo.

(2) Un sol vescovo aveva giurisdizione sopra i Paterini di Firenze, di Arezzo, di Prato, del Valdarno e della Valdelsa.

(3) » *Die Iovis sexta exeunte Ianuario, actum Prati. Andreas filius Ugolini . . . dixit, quod* consolationem *recepit apud Pratum . . . in domo Borristori ec.* » Così abbiamo in un processo del 1244. (Lami, tomo II, pag. 555.)

la perfezione della loro credenza, e che consisteva nell'imposizione delle mani episcopali sovra l'uomo o la donna *credente*.

Uno de' più be' documenti, e il più antico di quanti ne ha pubblicati il Lami intorno a quella setta, è una carta del vescovo Enrico di Vormes (1), che venuto in Toscana per commissione dell'imperatore Arrigo VI, ordinò contro i Paterini di Prato la confiscazione de' beni, la distruzione delle case, e la cattura delle persone. Dice il dottor Lami di aver avuta questa carta dall' Archivio pubblico di Prato (2); ma o fosse sua distrazione nel pubblicarla o fosse di chi gliela copiò, avendo io conferita la stampa con una copia di mano del Casotti (Filza *A*, a c. 246), in Roncioniana), vi ho trovate alcune varianti e due omissioni che meritano di esser notate.

(Stampa Lami.)		(Copia Casotti.)
Pag. 523, v. 27.	*vel*	*sive*
» 524, » 3.	*D. Imperatoris mandamus, ut volenti capere*	*D. Imperatoris firmiter precipimus quatenus Nuntio D. Imperatoris volenti capere*
» — » 8.	*neglexerit facere*	*facere neglexerit*
» — » 16.	*fidelis*	*fideles*
» — » 19.	*Indictione II.*	*Indictione* 12.a
» —	. . . .	*Signum* ✠ *manus suprascripti Episcopi, qui totum contractum, sicut superius legitur, me Plebanum Notarium scribere rogavit.* *Signum* ✠ ✠ ✠ *manuum Luchesii Iudicis de S.to Miniato — et Berdini de Vezano — et Comiti Henrigi — et Tedeschi — et Galigarii Iudicis — et Fiammini — et Baldan-*

(1) Lezione XVI, pag. 523—24.
(2) Lezione XV, pag 484.

(Stampa Lami.)	(Copia Casotti.)
. . . .	*zae — et aliorum plurium rogatorum Testium.* *Act. Prati, in claustro Plebis S. Stephani.* *Ego Plebanus Iudex et Not.s his omnibus interfui, et haec omnia ex mandato suprascripti Episcopi in publicam formam redegi.*

La carta del Vescovo di Vormes è del 1194: ma entrando nel 1200 si trovano degli altri documenti da cui si raccoglie che vari *Consolati* di Prato, un Migliore e una Benvenuta, furono abbruciati in Firenze come contumaci agli ordini dell' Inquisitore e del Vescovo. A simil pena furon giudicati, circa la metà del secolo XIII, Giovanni e Ristoro *Consolati* di Prato, e già si trovavan chiusi nelle carceri della Inquisizione: ma que' del Barone e del Pulce (famiglie fiorentine potenti, che s'eran sempre segualate nel favorire la setta Paterina) vennero armata mano alle carceri, ne trassero i rei, e gli condussero in salvo ne' loro castelli. Il Papa, informatone dall' Inquisitore, scrisse lettere premurose al Vescovo e ai Signori di Palazzo, perchè la potestà temporale desse di braccio alla spirituale; e mandò a Firenze quel Pietro da Verona, ch' ebbe poscia il titol di Santo e il soprannome di Igneo (1).

Ma il documento più singolare, e che fa veramente al caso nostro, è questo brano di un processo dell' Inquisitore di Firenze, compilato nel 1244, e trovato dal Lami, insieme con altri Processi, Esami e Sentenze, nell' Archivio di Santa Maria Novella.

« *In die beati Andreae, praesentibus testibus fratre Iacobo et fratre Gherardo, Comitissa uxor olim Bonfilioli de populo S. Mariae supra Portam, interrogata dixit; quod iam sunt quatuor anni quod fuit* consolata, *sicut credit, in quadam domo Prati, in loco qui dicitur* Cantone, *et de manu Gherardi recepit* consolationem, *et Benvenuti* (sic).

(1) Lezione XVII.

Interrogata, unde exivit quando ivit Pratum pro consolatione; *respondit: de domo Clari Mainetti; ubi dicit se stetisse per tres menses, facientem vitam Paterinorum. Interrogata, si vidit ibi aliquos Paterinos; respondit et dixit: quod vidit duos, et unam* consolatam. *Interrogata* ec. (1).

Da questo documento noi sappiamo due cose: che prima del 1244 v' era un luogo detto *Cantone* (2) nel piccol giro della terra di Prato, e che in quel luogo vi stavano de' Paterini, e anzi un Vescovo Paterino a *consolare*. Sappiamo d' altronde, che i Paterini solevano aver de' luoghi appartati e muniti (come gli ebbero a San Gaggio, a Mugnone, a Settimo, a Poggibonsi ec.), dove adunarsi segretamente, ed esercitare le loro nefande cerimonie con tanto mistero, che un Gherardo, cavaliere e console della Repubblica Fiorentina nel 1218, non fu scoperto Paterino, e per tale condannato nella memoria dall' inquisitor Grimaldo da Prato, prima del 1313 (3). Ora, sarebb' egli strano il credere che il luogo che ha serbato fino a' giorni nostri una traccia di quel nome, e resta per l' appunto nell' antico e angusto recinto di Prato, e nella parte estrema di esso recinto, fosse la sede della conventicola Paterina; e che da *Cantone* passasse col tempo a esser chiamato *Cantaccio*, in odio degli eretici che vi ebbero stanza, e che ve ne avran fatte delle bigie? — Mi risponda chi ne sa di più.

VIA CARBONAIA.

In una cartapecora del 1069 (Filza *C* del conte G. B. Casotti, in Roncioniana, a c. 9.): *Azzo faber* lascia per l' anima sua e della moglie Donuzza *una petia de*

(1) Lezione XVII, pag. 557.

(2) Non voglio omettere che la denominazione di *Cantone* era comune ad altri luoghi: così una carta del 1200 (Filza *A* del Casotti) è fatta in Prato *ad cantonem filiorum Pipini*: ma questo non nuoce alla mia congettura.

(3) Lami, Lezione XV, p. 497.

terra et vinea illa q. est posita prope ipsa Ecclesia et Plebe S. Stefani et ipsa canonica de parttibus aquilone q. ian fuitt ipsa terra carbonaria *et ripa de castellare q. ian fuitt castello* ... — Non credo che questa cartapecora accenni a quel tratto di via che ha conservato il nome di *Carbonaia;* chè tal nome davasi a qualunque fosso lungo le mura della città: e perchè i fossi, fra le altre cose, servivano di difesa, non fa maraviglia che si usasse *Carbonaria* per denotare una specie di fortificazione (1). Che poi dove oggi si stende la via *Carbonaia* ricorresse l'antico fosso, non ve n'ha dubbio, esistendo ancora i vestigi delle vecchie mura, che furono forse il secondo cerchio della nostra terra. Ma come i fossi si chiamassero *Carbonarie* o *Carbonaie*, non ce lo seppero dire nè il Muratori nè il Ducange. Pensa se io!

CESARE GUASTI.

ALCUNE CONSIDERAZIONI

SOVRA UN' OPERETTA MS.

DI UN IDRAULICO PRATESE

DEL SECOLO XVI.

Quando nel 1847 facemmo alcuni rilievi intorno alla condizione idraulica del territorio della Comunità di Prato, non ci si era offerta l' opportunità che abbiàmo al presente, di esaminare uno scritto di Girolamo di Pace (2): perlochè reputiamo esser ora merito dell' opera il

(1) Muratori, *Antiq. Med. Aev.*, diss. XXVI.

(2) Una copia del *Memoriale* idraulico di Girolamo di Pace da Prato si trovava a tempo del Cinelli nella libreria del Gran Duca, ed era forse l' originale: il celebre Targioni, che ne pubblicò un lungo brano nelle sue *Relazioni di alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana* (t. V, ediz. sec. 1773), ne aveva una buona copia tratta dall'originale, la quale ora possiede l' erudito avv. Gioacchino Benini. V. la *Bibliografia Pratese*, num. 141. — Il Di Pace scrisse nel 1553, e diresse il *Memoriale* a Cosimo I.

far parola delle notizie e delle istruttive riflessioni che in esso si contengono, e specialmente per quello che riguarda più da vicino il nostro soggetto.

Questo distinto Pratese visse nel secolo decimosesto, e fu nel numero degli addetti all' Ufizio dei Capitani di Parte (2). Essendosi egli con accurata assiduità rivolto allo studio di quelle cose che si referiscono al regolamento dei corsi d' acqua che traversano il suolo Toscano, ed avendo riunito insieme quanto eragli occorso di osservare sù tal proposito, volle prima di morire (come esso si esprime), *per l' amore che portava a Sua Eccellenza e all' Università, fare un poco di Memoriale circa a' fiumi, et fossi ec.*

Questa relazione pregevole sotto il punto di vista nel quale vuol esser considerata, e che prende di mira un soggetto così esteso con la descrizione delle diverse parti, porge il modo di stabilire confronti con lo stato attuale delle respettive località; giacchè gran parte dei provvedimenti che vi vengono suggeriti, e per il procedere dei tempi, e per l' incoraggimento dato all' industria da provvide leggi patrie, furono portati ad esecuzione. Infatti le arginature (che però non riescono sempre di quel vantaggio che avrebbero dovuto, o perchè non stabilite a convenienti distanze fra loro, o perchè la costruzione e forma di quel riparo non fu tale quale la ubicazione e l' importanza potevano richiedere) vedonsi ora fiancheggiare ovunque le sponde dei fiumi con uniformità di livello; e sono fra noi scomparsi i mostruosi sconcerti delle disordinate correnti della Dogaja, della Bardena e del Bagnolo, che per anni ed anni spagliarono *a benefizio*, e senza guida; per cui in mezzo a certi campi coltivati si trovano, poco al di sotto dello strato di terra vegetabile, continuati banchi di ghiare. Non più, come allora, quasi affatto ingombri gli alvei del Calice e dell' Ombrone: e le cose sono ridotte in modo, da essere impedito quel vagare delle acque, che ora un molino ora l' altro riducevano all' inazione, investendone i canali, danneggiando le strade, i fabbricati, i poderi, e che, per

(1) Il magistrato di Parte Guelfa ebbe origine in Firenze nel 1267. — Nel secolo XV prese il nome di Capitani di Parte; ed era composto di dieci individui, due dei quali venivano eletti ad ufiziali dei fiumi; numero che venne successivamente esteso a cinque. Le loro attribuzioni passarono poi nell' Ufizio dei Nove; poi alla Camera delle Comunità.

servirci delle stesse parole del nostro autore, *erano sovente padrone di tutto il paese*.

La descrizione delle particolarità da esso notate come esistenti, va unita a delle opportune considerazioni su ciò che spetta al più diligente mantenimento delle ripe: ed intrattenendosi su quanto appella al migliore regime dei nostri fiumi, raccomanda; che la sezione traversa di alcun tratto degli alvei sia ridotta più proporzionale alla portata delle acque che devono fluirvi, che sia corretta qualche viziosa risvolta, ed altri apprezzabili provvedimenti; dei quali difficilmente potrebbe effettuarsi la esecuzione con l' attual sistema delle nostre Imposizioni, che difetta di unità di azione fra gli interessati, e quindi di potenza di mezzi.

È poi degno di osservazione quanto lo stesso Di Pace va dicendo circa il rialzamento del letto dei fiumi, il di cui progredire minaccioso aveva allora arrecata tanta apprensione, ma che per i temperamenti adottati su di alcuno dei medesimi, e per la cura che si porta alle cose agrarie, è andato di per se stesso arrestandosi.

Fra le indicazioni che vengono suggerite, primeggia quella di formare delle frequenti serre a traverso di certi rii, torrenti ec. che si riuniscono nei principali influenti; e ripetutamente tornando su questo articolo, conferma in più luoghi quanto sia necessario attendere con energia a questa bisogna.

Ed invero, stabilito che siasi il profilo longitudinale del letto di un fiume qualunque, interessa che questo vada il meno possibile sottoposto a quelle vicissitudini che talvolta possono verificarsi a carico dei tronchi intermedj. La soverchia quantità di pietre, sassi ec., trascinate al basso dall' impeto della corrente, andandovisi a trattenere per uno spazio di tempo più o meno lungo, riesce sempre di danno, non bastando le stesse circostanze che possono considerarsi favorevoli (come sarebbe l' aumento di velocità prodotta dalla maggiore pendenza, che ne deriva in qualche parte) a fare smaltire i depositi sopraccaricatisi, in modo da vedere ristabilita con sollecitudine e senza disturbo quella normalità di profilo, sul quale ogni cambiamento, ancorchè parziale, è causa di disgustose conseguenze.

Senza presumere poi il Di Pace di dettare leggi a più

sicuri sistemi, ma in forza delle convinzioni pratiche acquistato, mentre indica le singole specialità e quanto a suo senno debba farsi, insinua come egli sia portato ad attenersi ai modi più semplici nel rimediare ai guasti degli argini, e nel preservarli; raccomandando di preferenza l'uso di quei mezzi, nei quali la natura pose la sede dei suoi più valevoli sussidi, e il di cui processo, ove non sia disturbato da fatti inopportuni, e da effrenati cambiamenti nel moto delle sue parti, tende sempre alla riparazione. E con la vegetazione di mille e mille piante ricollegando il terreno delle pendici montane, mantiene quella misura di rapporti, che serve poi di equilibrio fra la discesa e lo smaltimento delle materie, e rivestendo le sponde, fra le quali sono ritenute le acque, con arbusti pieghevoli, le rende più atte a resistere. Perlochè nel maggior numero dei casi convenga prevalersi di una tale benefica tendenza, per dirigerla a ravvivare l'efficacia del suo sviluppo a seconda delle diverse esigenze.

Ripete poi spesse volte, che invocar si dovrebbe il concorso della vigilanza dei possessori frontisti ai torrentelli, rii ec., che scendono dai poggi all'oggetto di trattenere le dilamate, gli scoscendimenti, ed altri sconcerti perniciosi ancora ai corsi maggiori dei quali sono tributarj; poichè la cura nell'apprestare tali opere formare potrebbe nei casi ordinari un obbligo da prescriversi ai medesimi; mentre ammessa come pare debba esserne l'utilità, i soli lavori di steccaie, serrate, piantate, che ogni diligente conservatore di beni di suolo situati in costa dovrebbe effettuare ad ogni occorrenza, se vengano eseguiti prontamente sono bastevoli ad impedire molto danno; ed aggiungeremo, se sono troppo ritardati e trascurati, si conobbe oramai per prova anche fra noi come le Imposizioni del piano ne fossero onerate col sopportare gravissime spese.

Tali succinti rilievi facciamo in genere su questo Memoriale, che scritto con bella semplicità contiene apprezzabili suggerimenti ed avvertenze, e va tenuto in pregio come lavoro dettato dopo lunga esperienza ed esercizio da un ingegnoso Pratese.

F. M.

II

POPOLAZIONE DELLA COMUNITA' DI PRATO NELL' APRILE 1849.

Credo di dover protestare, che i dati statistici da me riportati su questo Calendario in quest' anno, come negli anni precedenti, sono tratti esattamente dalle note officiali rimesse alla civica Cancelleria dagl' incaricati di tenere lo Stato civile; ed a questi dati dovevano necessariamente riferirsi le poche osservazioni da me fatte sul movimento della popolazione pratese. Ma io non posso star garante dell' esattezza de' rapporti da me presi ad esame, ed ho anzi ragione di credere che taluni di questi siano sicuramente erronei. Per esempio, i registri presentati dal Parroco di s. Maria a Cafaggio portano la popolazione di quella parrocchia nel 1847 a 842 anime, e nel 1848 a 940. Quando nello scorso anno trovai un aumento tanto vistoso in quella popolazione, ne rimasi maravigliato; ma non avendo mezzi per farne la verificazione, credei doverlo attribuire all' accrescimento di fabbriche, ed al richiamo in esse di qualche estraneo, giustificati dall' indole industriosissima di quegli abitanti. Trovando però quest' anno la popolazione di Cafaggio discesa a 843 anime, tornata cioè colla sola differenza di un individuo al numero identico dell' anno 1847, son rimasto convinto che quel Parroco aveva fatto nel 1848 un errore di somma di 100 persone. Confessando un errore, credo che non se ne debba indurre la inutilità delle Statistiche, che bisogna esaminare ne' suoi dati generali e continui, non nelle particolarità singole, pur troppo soggette, come ogni cosa umana, all' errore. Fatta questa non inopportuna premessa, eccomi all' esame del movimento della popolazione pratese nel 1849.

Città *intra muros*, abitanti	n° 11543
— *extra muros*,	436
Campagna,	22037
Frazioni di parrocchie annesse,	250
Totale,	n° 34266.

Confrontando questi dati con quelli dell' anno precedente, troviamo che la popolazione di tutta la Comunità si è accresciuta di 112 individui, anche tenuto fermo il totale della popolazione nell' anno 1848, sebbene abbiamo ragione di crederlo erroneo per un centinaio. Esaminando però le singole parti che costituiscono la nostra Comunità, troviamo che mentre la popolazione della campagna pratese si è accresciuta di 130 anime, e quella delle frazioni annesse di 20, quella della città si è invece diminuita di 38 individui (34 per quella dentro, 4 per quella fuori delle mura); talchè, detratto il decremento della città dall' aumento della campagna, abbiamo il definitivo accrescimento del totale in n° 112 individui.

Il numero delle famiglie è stato in quest' anno sommato a n° 6399; che confrontato colla popolazione, dà per famiglia individui 5. 35; quella proporzione medesima, press' a poco, che osservammo nell' anno 1845. (Vedi *Calendario Pratese*, an. I, pag. 25.) Faccio notare, che mentre la popolazione è cresciuta almeno di 112 individui, le famiglie scemano in numero di 40.

La popolazione si divide in maschi 17318, e femmine 16948. I maschi sono più delle femmine in tutti gli stati, meno che nel vedovile, e quasi insensibilmente nel coniugale. Vi sono infatti

	maschi		femmine	
Impuberi	n°	5105,	n°	4792
Adulti celibi	—	5493,	—	5025
Coniugati	—	5801,	—	5807
Vedovi	—	616,	—	1220
Clero secolare e regolare	—	303,	—	104
	Totale, n°	17318.	n°	16948

Nel 1848 la Comunità di Prato ebbe 1379 nascite, e 1020 morti, con differenza in aumento della popolazione di 359 anime; che non sono, a quanto pare, restate tutte nella Comune, perchè la differenza notata fra' due censimenti del 1848 e 49 non dà che un aumento di 112 individui.

Le nascite si sono spartite in diversi mesi dell' anno colla disuguaglianza già notata, andando dalle 91 in giugno, alle 145 in dicembre: ma le morti si sono disposte affatto fuori di proporzione, essendo state sole 34 in maggio, e 159 in gennaio.

I matrimoni sono stati 253, cioè 24 più che nel 1847.

A. G. B.

III

VITA

DEL CARDINALE NICCOLO'.

(Continuazione.)

Mentre Clemente opponeva a Filippo il Bello un rivale in Arrigo di Lucemburgo, a frenar la potenza dell' imperator nell' Italia, della quale temeva a danno del potere che la Chiesa vi aveva esercitato sostenendo il partito dei Guelfi, concedeva il regno d' una parte della penisola ad uno che discendeva da' reali di Francia. Morto il 5 di maggio del 1309 Carlo II, re di Napoli, a Casanova, insorse contesa quanto alla successione del regno tra Roberto terzogenito di Carlo, e Carlo Uberto re d' Ungheria, il quale ne chiedeva l' investitura, poichè i diritti del regno della Sicilia spettavano a lui, siccome a quello che era figliuolo di Carlo Martello, primogenito del morto re. Clemente, appoggiandosi alla costituzione di Bonifazio VIII, per la quale stabilivasi, che succedesse nel reame della Sicilia, il più prossimo in affinità al re defunto; e vedendosi viepiù libero nel suo giudizio per la morte di Lodovico vescovo di Tolosa, uomo santissimo e secondogenito di Carlo Martello; e seguendo le ragioni, che a difesa di Roberto adduceva Bartolommeo di Capua; sentenziò a favore di lui, il quale per la sapienza e per il valore, di che era fornito, poteva tenere assai meglio il reggimento di Napoli e della Sicilia, che Carlo Uberto, bastante appena al governo dell' Ungheria, i cui stati erano mossi spesse volte da fierissime guerre, e collegato co' Guelfi delle città italiane contrariare ad Arrigo, la cui volontà riguardava certamente a stabilirvi di nuovo il dominio imperiale. Roberto adunque in Avignone, dove se n' era andato dopo la morte del padre, fu incoronato dal Cardinal Niccolò, e secondochè altri

affermano dall' istesso Pontefice, a re di Puglia e Sicilia, (benchè solamente comandasse nel regno di Napoli, tenuta allora la signoria dell' isola da Federigo fratello di Giacomo re d' Aragona) nella prima domenica d' agosto del 1309. Clemente, a maggior dimostrazione di benevolenza, fecegli consegnare la Bolla d' investitura, sottoscritta da tutti i Cardinali, e gli condonò le immense somme d' oro, delle quali Carlo suo padre era debitore alla Santa Sede.

Arrigo VII intanto; per cui rinverdì la speranza di tornare in patria all' altissimo Poeta fiorentino, e agli altri fuorusciti dell' italiane città, e per cui assumevano al tempo stesso salda fiducia i Guelfi di conservare il loro potere, per il che questi fermi nel divisamento di tenere in mano il dominio che vi avevano, e di mal animo sostenendo di vedersi al fianco un nemico, il quale non poteva non agognare la ricuperazione dei diritti tolti via dalla forza e non dalla ragione, si rinnovellarono le cittadinesche contese, e fu fallita la pace; Arrigo VII, io dico, giunto a Losanna nella state del 1310, per quindi andare a Roma a ricever la corona imperiale a consentimento del Pontefice, che non potendo a cagione del Concilio di Vienna, vi delegò cinque Cardinali, tra i quali il Cardinal Vescovo d' Ostia, vi giurò la difesa del Papa e la conservazione dei diritti della Chiesa, e rinnovò le donazioni che fatte le avevano Costantino, Carlo Magno, Enrico, Ottone IV, Federigo II ed altri Imperatori.

Appalesata e compiuta questa sua volontà, scese Arrigo per il monte Cenisio in Piemonte, e da Torino passato ad Asti, dove dai cittadini fu grandemente onorato, vi accolse con molta benignità i Signori delle piemontesi città, e per consumare il suo disegno di pacificarle non solo bandì il richiamò degli esuli, ma tolse ancora, aggiudicandola all' impero, la signoria di Vercelli a Simone di Colombiano, di Pavia a Filippo Conte di Langusco, di Novara a Guglielmo Brusato, e di Lodi ad Antonio Fisiraga. Eglino, non già perchè conoscessero la illegittimità del loro potere, ma perchè bene intendevano esser duro e insopportabile il giogo del dispotismo ad un popolo uso un tempo alla libertà, che per iscuoterlo, quantunque il più delle volte s' inganni, si volge agevolmente a chi gliene somministra gli opportuni mezzi; gliela cedettero

di buon grado, contenti dei titoli di nobiltà a loro concessi a ricompensa vituperevole delle avanie, a che i popoli erano di continuo tirannicamente soggetti.

Non fu meno favorevole la fortuna all'Imperatore nella Lombardia; e sembrava che, essendosi omai dato a lui Guido della Torre, che a quei dì dominava in Milano, perchè egli vedevasi non forte abbastanza da tener fronte alla volontà dei Milanesi, e ad un potente suo nemico, il quale era Matteo Visconti; ed essendosi ad Arrigo assoggettate le altre città, ove furono posti a governo i vicarj dell'Impero; fosse tolto di mezzo ogni ostacolo di unire quantoprima la corona imperiale in Roma a quella di ferro, della quale era stato decorato in Milano il giorno sesto di gennaio del 1311, alla presenza de' deputati d'alcune città dell'Italia; tra' quali è da nominare Albertino Mussato, che venne in fama per la pratica de' pubblici affari, e per il coltivamento d'ogni sorta d'amena letteratura.

Ma colà dove viveva un Matteo Visconti e un Guido della Torre, presi ambedue dalla cupidigia di regno, non poteva esser pace; a romper la quale fu in qualche modo, per sua sventura, cagione Arrigo di Lucemburgo. Deliberandosi nel milanese Senato, di cui facevano parte quei due capi di fazione, a quanta somma dovesse montare il dono gratuito del quale richiedevagli l'Imperatore, ai cinquantamila fiorini, secondo che aveva proposto Guglielmo della Pusterla, diecimila lire aggiunse per l'Imperatrice il Visconti, e il della Torre portò quella somma a centomila, ambedue con lo scopo di rendersi a preferenza benevolo Arrigo, o di eccitare il popolo alla ribellione contro di lui. La somma determinata da Guido fu quella che volle l'Imperatore, ad onta delle rimostranze fattegli dai mercanti e dai legisti; onde non che Milano, alla sua fedeltà si sottrassero Crema, Brescia, Como, Lodi e Cremona. Tornò in breve Milano, più che per le armi, per il tradimento dei Visconti sotto il dominio d'Arrigo. Erasi convenuto tra Galeazzo figlio di Matteo Visconti, e Francesco figlio di Guido della Torre, di unir guelfi e ghibellini, e di cacciar da Milano i Tedeschi; e già alle grida di alcuni cavalieri, che a tale oggetto percorrevano le vie della città, il popolo era corso a prender le armi, e si era riunito, più che in altra parte, in-

torno alle case dei Torriani. Ma, giunte che furono a Milano le truppe d'Arrigo, i ghibellini capitanati da Galeazzo si collegarono con gl'imperiali, e insieme con loro saccheggiarono e distrussero le case di Guido, il quale col figlio cercò la salvezza con la fuga. Atterrite le altre città, e prive di forze da sovvenire del necessario soccorso i Torriani, si arresero; salvo Brescia, che da Tebaldo Brusati elettovi a principe era animata a valida difesa, e confortata a sostenere con intrepidezza e coraggio i disastri della guerra e dell'assedio. Arrigo, composte le cose di Milano, vi venne con tutta la sua gente, e l'assediò il dì 9 maggio 1311. Da ogni assalto si difesero con egregio valore i Bresciani, e con le loro sortite apportarono non lieve danno al nemico; e non cedettero, quantunque fosse caduto in mano dei Tedeschi Tebaldo, il quale anzi chè invilirsi nella sua sventura, animava tra i ceppi i cittadini alla difesa, nulla curando di pagare la pena del generoso ardimento con la più cruda morte.

I Cardinali Arnaldo vescovo di Sabina, e Niccolò vescovo d'Ostia, solleciti d'ogni bene d'Arrigo, vedendo, che a suo svantaggio andava in lungo l'assedio, chiesero per mezzo di messi di parlamentare al popolo, e, datagliene la facoltà, furono accolti con applausi d'allegrezza, e a grande onore e riverenza tenuti; e il Cardinale di Prato in piena adunanza così prese a parlare: « Qual'errore sì cieco e sì ostinato v'ha dilungati, o Bresciani, stati sempre devoti a Dio ed alla Chiesa, dai comandamenti di questa, che è la madre comune di tutti i fedeli, ed è l'unica via di salvezza, in modo che disprezziate Arrigo, l'augusto re dei Romani, che viene nel nome del Signore, benedetto figliuolo della Chiesa, e ricalcitriate alla volontà divina, ed alle ammonizioni del nostro santissimo Pontefice? Ignorate voi forse la risposta data dall'istesso Figliuol di Dio, che è da rendere a Cesare ciò che è di Cesare? O miseri, o condannati dall'umano e divino giudizio, che cosa è mai questa vostra cecità e questa vostra disgrazia? Chiusi in questa rupe, andate voi forse tenendo nascoso altro da voi costituito luminare del mondo, e mole inalzate, che Dio con punizione dall'alto atterrerà, siccome un tempo Sodoma e Gomorra? Ponete giù l'errore, o infausta setta d'infedeli, e prostratevi nella

« cenere e nel cilizio ai piedi del re dei Romani, e i
« peccati vostri piangete; e noi, fidando nella bontà di
« Dio e del Pontefice, ci adopreremo, acciocchè otte-
« niate il perdono e la benevolenza d' Arrigo, quantun-
« que immeritevoli per la vostra ostinatezza ».

Posto fine al suo dire il Cardinale, per comando del popolo gli fu risposto: confessare i Bresciani, esser concessa da Dio la somma potestà al romano Pontefice, ed esser l' Imperatore in forza del suo ufficio il supremo regolatore dei politici affari; ma Arrigo non essere un imperatore, ma un rapitore dei beni altrui; aver bandito i Guelfi a solo fine di attirare alla tirannide i Ghibellini; aver succhiato il sangue dei popoli; avere eccitato lo scisma di Federigo; e testimoni di violata libertà, Milano, Parma, Verona, Mantova e Trevigi.

Sdegnoso se ne partì insieme col collega il Cardinal Niccolò da Brescia, i cui magnanimi cittadini persistettero nel loro proponimento, finattantochè il Cardinal Luca del Fiesco e il Cardinal Vescovo d' Ostia, compassionandogli per le miserie, dalle quali erano aggravati, trattarono a giuste condizioni la resa. Le accettò di buon animo Arrigo, e perchè era morto il suo fratello Goleranno, e perchè nell' esercito infieriva la peste, e perchè ambiva la corona imperiale; ed entrato nella città, ebbe dai Bresciani sessantamila fiorini.

Da Brescia partendo l' Imperatore, s' incamminò alla volta di Genova, ove giunse il dì 21 d' ottobre 1311. Qui il nostro Cardinale trovò il suo intimo amico, il P. Andrea Balducci, che dottissimo essendo, andava al Concilio di Vienna; e godè che gli fossero da lui rese le maggiori grazie dei moltissimi favori, che dai Pontefici erano stati concessi all' Ordine dei Servi.

I Legati pontificii si trattennero coll' Imperatore per alcuni mesi in Genova, ove passò di vita la sua moglie. I malaccorti cittadini, dopo avere sparso per tanti anni il sangue per la patria e per la libertà, e non guardato ad uomini e danari per estendere il dominio in terre straniere, concessero ad Arrigo la signoria per venti anni. Quantunque le civili discordie eccitate dagli Spinola e dai Grimaldi e Fieschi, sostenuti dai Doria, avessero travolta la città nelle luttuose sciagure della domestica guerra; nulladimeno l' abbandonarsi alla fedeltà dell' Imperatore

che pretendeva obbedienza da tutta l' Italia, e la voleva governare a sua posta, fu somma cecità; e i Genovesi, a' quali si tolse il podestà di giustizia e l' abate del popolo, che era, come i tribuni della romana repubblica, il difensore della plebe, e fu imposta la tassa di sessantamila fiorini, dovettero riconoscere l' autorità d' un vicario imperiale.

L' esito fortunato, che avevano avuto finquì le operazioni d' Arrigo, accresceva nell' animo del Cardinal Niccolò la speranza, che la guelfa Firenze, acerrimo sostegno non che dei Guelfi della Toscana, dell' altre parti dell' Italia, si sarobbe pur essa assoggettata, e avrebbe accolti entro le sue mura i Ghibellini. Ma anche questa volta vane riuscirono le speranze del Cardinale. Firenze, che teneva dietro ad ogni passo dell' Imperatore, indegnando che dalle città piemontesi e lombarde si fosse riconosciuta l' autorità imperiale, e rifiutando animosamente di imitarne il funesto esempio, per divertir le forze d' Arrigo, che si disponeva a passare in Toscana, eccitò tumulto nella Lombardia, e confortò i Guelfi a fare alleanza; e per Roberto re di Napoli fece sì, che il principe Giovanni entrasse in Roma, agli Orsini si unisse, ed assaltasse i Colonna, e tutti quelli che erano con Arrigo. Quando poi l' Imperatore non si fosse curato della lega guelfa lombarda, e fosse risoluto di venire in Toscana, provvidde Firenze, che ne fossero chiusi i passi per terra, e guarnì di truppe lo stato di Lucca e Sarzana, e pose presidj per la via che conduce a Bologna. Alla notizia di questi fatti fremè di sdegno Niccolò; ed Arrigo, non osando di prender la via di terra, accettò l' invito, che facevagli di passare a Pisa, città ghibellina, il Conte Fazio di Donoratico, figliuolo di quel Conte Gherardo, il quale con lo sventurato Corradino era stato giustiziato da Carlo d' Angiò della casa di Francia. L' Imperatore intanto, per tastare l' animo dei Toscani e soprattutto dei cittadini di Firenze, vi spedì Pandolfo Savelli e Niccola vescovo di Botronto. Questi, cansato il pericolo d' esser fatti prigioni dai Guelfi di Bologna, venendone da quella parte, giunsero alle Lastre, e tosto mandarono un messo, che domandasse ai Fiorentini il giuramento di fedeltà. Alla domanda si rispose col fatto. Divulgatasi la nuova della venuta d' Arrigo per mare, si

corse all' armi, e si assalì la casa ov' erano alloggiati gli ambasciatori imperiali; i quali sarebbero stati vittima del furore del popolo, se l' ospite non gli avesse difesi, e non fossero stati sotto fida scorta mandata dal Podestà di Firenze condotti nelle terre de' Conti Guidi, tra Bologna, la Romagna ed Arezzo. I deputati dell' Imperatore, vedendosi allora in luogo di sicurezza, citarono di nuovo al giuramento; e i Conti Guidi glielo prestarono, e alcune città e castelli, salvo Firenze, Siena, Chiusi e Borgo S. Sepolcro, e quindi con le avute milizie raggiunsero l' Imperatore a Pisa. Questi, come n' ebbe avuto l' assoluto dominio, e fu ricominciata per lui dai Pisani l' interrotta guerra a loro danno contro Firenze e Lucca, presa la via della Maremma per il territorio di Siena ed Orvieto, si incamminò verso Roma con duemila cavalli. Dal principe Giovanni, che già occupava una parte di questa città, non potuto impedire il passo di Ponte Molle, l' Imperatore v' entrò, e spalleggiato dai Colonna e dal senatore Luigi di Savoia, ebbe il possesso del Campidoglio e di S. Giovanni Laterano e d' altri luoghi di Roma. Non avvenendogli poi di cacciare dal Vaticano e dalla città Leonina l' esercito di Napoli, fu incoronato nella Chiesa di S. Giovanni Laterano, il giorno ventesimo di giugno 1312, dal Cardinale Arnaldo vescovo di Sabina, il quale alla presenza di papa Clemente ne sostenne già il diritto, perchè nell' incoronazione degl' Imperatori fatta dal Pontefice quel Vescovo più vicino a lui ne inalzava la corona, contro il nostro Niccolò che affermava esserne suo uffizio, siccome quegli, il quale, essendo vescovo d' Ostia, incoronava l' eletto Pontefice. Arrigo, grato ai massimi benefizj che gli erano stati compartiti da Niccolò, all' annua pensione di 2425 fiorini d' oro, altra ne aggiunse dopo il suo incoronamento di 500 marche d' argento.

Non meno che in Arrigo, era vivo nel Cardinale di Prato il desiderio, che a danno dei Ghibellini della Toscana non andassero impuniti i Guelfi di Firenze. L' Imperatore non si perdè d' animo per questa impresa, sebbene lo avessero abbandonato molti, che lo avevano seguito a Roma, e fosse scemato il suo esercito per le morti cagionate dall' aria, che eravi malsana nell' estate, e Cane della Scala signor di Verona non potesse dargli soccorso, costretto a difendersi dai Guelfi, e fosse stato

rotto alla Meloria il naviglio de' Pisani da quello di Roberto re di Napoli. Da Tivoli, ove alquanto dimorò aspettando che diminuisse il caldo, indirizzò la marcia dell'esercito, che gli si accrebbe per via, verso la Toscana; e giunto in Arezzo, fu accolto dai Ghibellini con somma allegrezza.

Fermo nel suo consiglio di non inchinar la fronte all'Imperatore, il popolo fiorentino, il quale mostrò quanto valga e possa un popolo istruito e educato nei generosi sentimenti, prese le opportune cautele per difendersi dentro le mura della città, non credendo esser prudenza l'avventurarne la sorte in campo aperto. Arrigo intanto, non si curando della piccola armata che a presidio dell'Ancisa era stata spedita dal Comune di Firenze, vi venne direttamente, e pose non lungi l'accampamento. Tutto guastò all'intorno, ed aspettava per l'espugnazione della città i soccorsi di chi aveva riconosciuto il suo dominio. Ma alloraquando giunsero, maggiori erano pure le forze dei Fiorentini; venute in loro aiuto genti da Bologna, da Lucca, da Siena, da Prato, e da altre terre della Toscana. L'Imperatore, non avendo potuto trarre a battaglia l'esercito nemico, si avvisò per il suo meglio, giacchè le malattie prendevano a molti della sua armata, di levare il campo e di recarsi a Pisa. Mentre che egli a vantaggio de' Pisani continuava la guerra di Lucca, e con le forze di Federigo re della Sicilia, col quale aveva stretta alleanza, e con gli aiuti che gli erano stati mandati dalla Germania e dall'Italia, si determinava a muover guerra a Roberto, del quale più che d'ogn'altro temeva; i Fiorentini in grande bisogno di viveri e di danari ricorsero al re di Napoli, e con cedergli la signoria di Firenze a condizione, che non fossero richiamati gli esuli, e fossero conservate le leggi della repubblica, ottennero, che vi mandasse il suo fratello Pietro con gente armata. Ma si dileguò ben tosto ogni timore e pericolo. Arrigo, il quale si meritò questo elogio da Giovanni Villani, cioè che non fu turbato dalle avversità, e non fu fatto presuntuoso o troppo lieto dalla prospera fortuna, andando all'impresa di Napoli, morì a Bonconvento il dì 24 d'agosto 1313 secondo alcuni di veleno datogli dai Guelfi, che furono occupati da forte paura per la lettera con la quale Dante Alighieri, con parole dettate dal-

l' ira ghibellina; lo animava ad abbattere la guelfa tirannide; secondo altri di malattia, della quale erano stati causa i disagi e le fatiche sofferte sotto le mura di Brescia ed in Roma. Massimo dolore n' ebbero i Pisani, nel cui duomo fu sepolto Arrigo; e pensando alla malagevolezza del loro stato, al quale sovrastava grande pericolo per la lega dei Guelfi, affidarono l' amministrazione dei loro affari ad Uguccione della Faggiola.

Partecipando al cordoglio dei Ghibellini toscani, tornò il Cardinale di Prato in Avignone; e indi a non molto gli fu commesso l' esame e il giudizio d' una questione, la quale era stata altre volte esaminata e discussa. Fino dall' anno dell' Incarnazione di Cristo 1266 era passato di vita Filippo Berrujer, che dal papa Gregorio IX onorato dell' arcivescovado di Bourges, aveva governata questa Chiesa per anni ventiquattro con zelo e sollecitudine, ed aveala ammaestrata con la dottrina e con l' esempio. Non cupido dell' altrui, era egli del suo liberale dispensatore ai poveri ed agl' infermi; pensoso, più che di se stesso, del popolo alla sua fedeltà commesso non guardava a fatiche per il bene di lui; compassionava i viziosi, che animato dalla vera carità dell' Evangelio studiavasi di ridurre al dovere, ma non gli sosteneva nella propria famiglia; chi era decorato del sacerdozio, se contaminavalo con la pravità dei costumi, lo spogliava dei benefizj che possedeva, ed, acciocchè non conducesse per miseria turpe e vergognosa vita, a proprie spese lo alimentava; e conferiva quei benefizj ad uomini dotti e virtuosi, avvisando esser la scienza e la morale mezzi necessarissimi per conservare la dignità sacerdotale, e per cattivarsi la benevolenza e il rispetto; non nel numero de' preti, fomento d' ozio e scioperataggine, ma nella bontà e capacità di loro, quantunque pochi, poneva il florido stato della sua Chiesa, e l' utilità del suo gregge; non cessava mai d' annunziare la parola di Dio, coll' unico e solo oggetto della salvezza di chi lo ascoltava, e del benessere della società; libero dalle episcopali incombenze, faceva sua delizia i poveri, dei quali ben trenta ogni giorno teneva alla sua mensa ch' era assai parca; e non agi e comodità bramando, passò i giorni in un avvicendamento di austere mortificazioni.

Queste ed altre virtù dettero a credere, che egli po-

tesse essere inalzato all' onor degli altari. Ma quantunque dai pontefici Urbano IV e Clemente IV ai Vescovi di Sciartres e di Nivers fosse commesso di richiamare ad esame le di lui opere ed i miracoli che gli erano attribuiti, e di riferire le testimonianze in pubbliche tavole; e quantunque queste in appresso fossero date al Vescovo d' Ostia, sedente sulla Cattedra di S. Pietro Clemente V, e di nuovo fosse fatta a Giovanni XXII la petizione, che egli decretasse a quell' Arcivescovo il culto dei Santi; tuttavia non trovo che si venisse all' atto di pubblicarne la santificazione, ma solo, che si confermasse maggiormente l' opinione della sua pietà. E credo di non andar lungi dal vero, imperocchè dai Bollandisti non se n' è scritta la vita; e sotto il dì 9 di gennaio leggo in un appendice essere stata omessa, annoverandosi Filippo Berrujer tra gli uomini pii in un Martirologio della Chiesa Gallicana.

Per non omettere alcuna cosa che riguarda il Cardinal Niccolò sotto il Pontificato di Clemente V, non passerò sotto silenzio la lite, che lunga e grave, e cagione di discordia e d' odio, come sogliono esser le liti di simil natura, insorse tra i Frati dell' Ordine dei Predicatori di Firenze e il Clero della Metropolitana. Morto messer Betto Brunelleschi, assai noto nella storia della Toscana, quei Frati e quel Clero vennero a contesa per le vesti, delle quali era coperto il cadavere di lui, e che dall' autore del Supplemento alla Vita del nostro Niccolò scritta dal Can. Bandini sappiamo essere stati panni di scarlatto foderati di vaj, del valore di ventisei fiorini d' oro. Il Clero sosteneva appartenergli quelle vesti per diritto di funerali, e i Frati di S. Maria Novella, perchè era volontà del testatore, che fossero a loro donate. Durò lungo tempo la questione e non vi fu alcuna via d' accomodamento; in guisa che il Clero non volendo cedere al suo diritto e non vedendo modo di piegar le volontà degli avversarj, imperversò contro di loro, e fece decreto, che non più predicassero nella Cattedrale, ove in ciascuna domenica erano soliti di esercitare tale ministero, e ve lo avevano esercitato per il corso di sessant' anni; che non ardissero di metter piede in duomo, con la minaccia d' esserne cacciati; che, sotto pena pecuniaria, nessun cherico e sacerdote facesse a loro elemosina dentro e fuori

della città, che non desse a loro ospizio, e non gli ricevesse a mensa, e non gl' invitasse ad annunziare la divina parola. Tartassati così aspramente quei Frati, per mezzo di fra Giovanni d' Oltrarno, che era in quel tempo priore di S. Maria Novella, ne dettero contezza al Cardinal Niccolò, ed implorarono la sua autorità ed il suo patrocinio. Questi non assunse l' incarico di conciliar le parti, ma fece sì, che papá Clemente delegasse fra Ruggieri Domenicano, vescovo di Siena e suo Vicario in Roma. Questi ne affidò l' affare al priore de' Carmelitani di Firenze, al piovano di S. Cresci a Monteficalle, e a quello di S. Cresci a Macciuole; e per gli esami fatti e per le conferenze tenute nella Badìa fiorentina non si pose già fine alla lite, ma si dichiararono scomunicati i Rettori delle Chiese che ricusarono di comparire in giudizio. Si tenne finalmente nel 1321 il Capitolo generale dell' Ordine in S. Maria Novella, e fu convenuto tra il Maestro generale Erveo Inglese ed i Procuratori del Clero, che si desse la quarta de' funerali, rimovendo tutti gli statuti e tutte le ordinazioni che contro de' Frati Predicatori erano state emanate; e perchè il Clero di Siena era collegato con quello di Firenze, fu fatto un compromesso di comune concordia nel Ministro provinciale dei Frati Minori, nel Priore degli Eremitani e nel Priore di S. Piero Scheraggio, i quali sentenziarono, che fosse pagata la quarta funerale ai Religiosi e al Clero.

(*Continua*)

P. I. Colzi.

SCENE STORICHE DEL SECOLO XIV.

FRAMMENTO.

(AN. 1326.)

(*Continuazione e fine. V. An. II.*)

È il dì dell'Ascensione. — Il cielo calmo lucente rammenta il giorno in cui la redenta umanità vide salire Cristo, vindice di libertà e di giustizia, alla gloria del Padre. — In quel secolo, in terra Italiana, in tanta giovinezza di viver libero e civile, il ritorno della bella stagione dovea esser salutato festeggiato con tutta quella effusione di entusiasmo, propria di un popolo nato a comprendere ogni specie di naturale bellezza, e ad incarnarla poi col magistero dell'arte nelle forme più elette.

Prato, quantunque allora contenta del nome umile di Terra, pure ricca di un contado suo, fiorente d'industrie, d'arti e di costumi gentili, d'animi e d'armi valente, non ultima compariva nella maravigliosa mostra di bellezza, forza e valore, che davano allora di sè i Comuni della Toscana. E Prato quel giorno erasi levata lieta e più bella del solito: le torri popolane rideano superbe al sole, e sulle torri popolane la insegna guelfa del Comune, e quelle delle principali famiglie guelfe spiegate mollemente al vento, che parea le carezzasse senza affaticarle. Per le vie, per le piazze un moto, un tripudio, una festa di amplessi, una gara di cortesie, come se odii di parte e nimicizie private non avessero contristato mai quel popolo sì benigno e giulivo, come se allora si riconoscessero per la prima volta tutti fratelli, e tali dovesser durare la vita: tanto in quelle forti e fervide nature i più diversi affetti si commovevano pronti al tocco più lieve, e si comunicavano, e si aggrandivano.

Ma dove l'allegra moltitudine s'avviava più in folla che altrove, era fuori la porta *al Travaglio* a vedervi

passare la cavalcata condotta da messer Ottaviano Castellani, il quale in quel giorno avea aperta *corte bandita* nella sua villa di Monteferrato. Cavaliere superbo e magnifico, messer Ottaviano avea voluto in quella occasione far pompa di tutta sua signorile grandigia; quindi largo invito di nobili e di artigiani, di gentili donne e di popolane; e dietro un seguito di donzelli e cavalcature, che meglio non si sarebbe atteso da qualche gran principe. La gente ammirata a quello splendore cavalleresco, alla ricca varietà delle vesti e delle armature, lieta e quasi di sè inorgoglita a quell' insolito ravvicinamento di saii di velluti e di sete, volentieri perdonava le passate stranezze Ghibelline a chi sapea farla in quel momento da sì gran signore e cortese; ed al suo avvicinarsi facevangli ala, se gli levavano di cappuccio, escivano in acclamazioni che mai: tanto si lascia facilmente ubriacare l' intelletto del volgo da ciò che beve per i sensi della vista e dell' udito. Messer Ottaviano però, spregiatore, quanto conoscitore astuto di plebi, guardava e passava senza curare, spesso, quasi a sfogo delle vecchie ire che non gli tacevano dentro giammai, cacciando il cavallo tra lo stupido follame, che percosso e stramazzato non era poi buono neanche a mandare un lamento.

Ma dove si parea veramente l' indole sollazzevole e la signorile magnificenza di que' tempi era alla villa, o castello che piaccia chiamarlo, in cui il tenere un giorno *corte bandita* volea dire libero adito a giullari, buffoni, giocolieri, che v' accorreano dalle vicinanze; tornei, armeggiamenti, balli, conviti, e quanto di gaio e guerresco seppe immaginare il genio di quell' età che fu creatrice per eccellenza.

Chi è che recandosi a diporto verso Monteferrato, dove, bambini, ci menavano a trovare la *chioccia d' oro* sulla vetta maggiore, e le pietruzze lucenti giù per le arene del rio, non mi sappia additare verso la pendice orientale, dirimpetto quasi al poggio delle Macine, un collicello staccatosi, pare, da quelle nude e ferrigne giogaie a traversare il corso alla Bardena, che scesa di Diavello, gli freme minacciosa ai piedi? Chi è che non lo ravvisi anche di lontano alle mura imbiancate dal sole di mezzogiorno, alla verde chioma che le frastaglia e le sormonta? Chi è che preso a diletto di superare la facile erta,

pervenuto sul prato che si stende davanti al castello, alla vista della svelta vaschetta che gli sorge abbandonata nel mezzo, e degli alberi annosi co' rami loro inclinati a terra, un' occhiata che dia a que' merli cadenti e alle colonne che sfuggono per entro la porta affumicata, non corra a pensare qual deliziosa e queta dimora vi trovassero in passato uomini d' altre età, d' altri costumi; e di forme e d' immagini vive e liete non rallegri la deserta mestizia del luogo (1)?

E vivo e lieto quale non fu mai, era quel dì l' aspetto della villa di messer Ottaviano Castellani. Di suoni, di canti, di grida festive risuonava dentro e di fuori; ne risuonavano senza fine gli echi del monte. Dalla pianura, da' poggi vicini, attratto dalla fama e dal romorio grande, v' era accorso in frotta il contado, che poi rimescolandosi pe' prati, pe' cortili, prendeva parte a' balli e a' diletti coll' abbandono di chi ha pochi giorni dell' anno da torre alla fatica.

Messer Ottaviano, giunto d' allora con la cavalcata, s' aggirava fra quella turba clamorosa e spensierata, torbido e grave come se egli non fosse il signore della festa, avaro anche d' un sorriso e d' un saluto, come se evviva ed inchini non andassero a lui. Poi fu veduto più volte salire sulla torre del castello, e facendosi coperchio della mano sull' occhio, fissare lontano verso i burroni selvosi di Diavello, come se di là aspettasse......

Nè la cosa era sfuggita a molti de' convitati; e quel guardo anche più torvo del solito, e certi moti rotti e impazienti, e quell' aggirarsi di qua di là di giù di su, senza darsi posa un momento, non passavano senza che si sussurrassero di lui dubbie parole. Ma parte distratti da' vari sollazzi, parte obbligati al braccio delle gentili

(1) La Cronaca dice solamente, che la villa Castellani era *appresso Filline e sotto Monteferrato, bella fruttuosa amena*. Pure noi recatici più volte sul luogo, credemmo di ravvisarla nella villa che fu già de' Salviati ed è ora dei Naldini; la sola, ci pare, in que' contorni, a cui le note della Cronaca si confacciano meglio, e che abbia aspetto d' antichità. Siccome poi queste memorie furono scritte innanzi che la mano sapiente del muratore e dell' imbianchino restaurassero a liscio e a giallo la villa, sento il dovere di avvertire che chi v' andasse ora a cercare fantasticherie romantiche, se ne tornerebbe a vuoto, maledicendo muratore e imbianchino e tutti i restauratori di quella fatta.

donne, od intesi in amorevoli colloqui, perdevano coll'andarsene del subietto ogni mala impressione, e tiravano via a godere e a cercar venture nella festa, che parea fuggisse loro anche troppo. Solo pochi nobili e popolani se ne stavano ristretti in disparte, co' pugni sulle loro daghe, guardinghi senza timore, come chi si sente sopra il pericolo e dentro cuor d' affrontarlo. Avversari di parte a messer Ottaviano e alla fazione ghibellina, che allora si tenea ritta all' ombra del grande Castruccio, ma leali e generosi, come dovrebbe chiunque nella cosa pubblica si dà a sostenere principii non contrari a ragione e a giustizia, non aveano saputo rifiutarsi a un invito di cortesia, o vedesservi un avviamento a oneste composizioni, o si piacessero di largheggiare di fiducia con chi sapeano di sì doppio animo e falso. Fra essi notavansi i più arditi che furono in pubblico e generale consiglio a levarsi contro alla restituzione de' beni a' figli di Arrigo Dagomari; e fu per essi che il Comune tenne fermo, con tanto onore, contro le tracotanti minacce del più potente signore di que' tempi.

Non so se quegli antichi magistrati di libertà se ne intendessero o ne parlassero meglio de' nostri; ma so che liberi uomini si sentivano, e da liberi uomini agivano. In tempi che bestemmiavano repubblica c' è toccato, fra le tante, a veder magistrati per paura della tirannide latrante, poi per altre paure, nel giro di pochi mesi, mutar livree con un' agevolezza che mai: se più codardi che tristi, domandatene; spregevoli ed esosi sì certo. Ed abbiamo imparato, che i padroni del nuovo conio di quelle abiettezze se ne tenevano e se ne giovavano; gli antichi, ci si dice, seppero ributtarle da sè con dispetto. E l' abbiamo ricordato perchè questa vergogna, che pare non si senta nè si biasimi nè si punisca, la vogliamo stampata su queste pagine, che spero saranno lette da qualche anima libera, come la vorrei stampare col fuoco in testa a tutti gli schiavi da mercato.

Il giorno è già passato oltre il suo mezzo: il trambusto della mattina s' è andato gradatamente scemando col dileguarsi della folla, in cui l' istinto del sollazzarsi ha dovuto cedere ad appetiti più forti: qualche raro gruppo rimane ancora attorno a qualche giocoliere o cantastorie, cui meno che agli altri solleticano i fumi odorosi che esa-

lano dai cammini del castello.—Neri nuvoloni intanto, come suole di maggio, vanno accavallandosi lontano, dietro e su le cime de' monti, e pare minaccino di convertire un giorno ch' era nato sì bello e sereno, in una serata triste e tempestosa: l' aria grave e morta che ti leva il respiro....non alitare di foglie, non vagare di uccelli....La bandiera ghibellina che dianzi sventolava baldanzosa sulla torre del castello, ora se ne pende abbandonata giù lungo l' asta....una di quell' ore, in cui l' anima come il corpo illanguidisce, i presentimenti e i pensieri tristi ti brulicano nel cervello; una di quell' ore in cui la vita ci si fa sentire grave come un peso, e chi ha un reo disegno da compiere, lo compie.

— Matteo, ma che aveva il Messere stamani, quando speculava di lassù, che parea proprio scongiurasse la tempesta?

— Eh sallo Domineddio: ma pare che al Messere gli piaccia più il nuvolo del sereno. Non ti rammenti quante volte a certe serate d' inferno, fra i tuoni e i lampi come Dio li sa mandare, ce lo siam veduto arrivare qui a cavallo, tutto rabbuffato e grondante che mettea pietà e spavento?

— Davvero: ma senti nell' orecchio, chè te lo dice un pover uomo. Vedi tu quella bandiera lassù? il male viene di lì....

— Come?

— Propio di lì: quella è la bandiera, se non lo sai, di chi tien dallo 'mpero, e non crede in santa madre Chiesa: e il Messere, credi, non ha avuto un giorno di bene dal dì ch' è cominciò a perdersi con quel potentaccio scomunicato laggiù di Lucca... come lo chiamano?

Uno scoppio di tuono ruppe nell' istante la parola in bocca all' altro che s' apprestava a rispondere; i due contadini che stavano ritti sulla soglia a novellare si fecero il segno della croce, diedero un' occhiata al cielo che s' era fatto più brutto e rompeva ad acqua, e via dentro nell' abituro. Il prato e il dintorno rimasero deserti.

Ma dentro nel castello la festa ferveva così che il fragore ne prorompeva pe' veroni, e si distendea fuori su quella morta natura. E già il convito era giunto verso quel mezzo, in cui lo scherzo e la giocondità prende il campo della tavola, e gli sguardi innamorati, se ve ne

hanno, s' incontrano senza sfuggirsi, e le brevi parolette volano convulse da labbro a labbro.... Nè i convitati si sono accorti dei grossi goccioloni che vengono a percuotere sui vetri a colori, nè della romba della pioggia che batte lontano la campagna.

Quand' ecco un giullare entrar tutto ansante nell' ampia sala, e così a riprese tra la paura e la facezia, — Cavalieri, cavalieri, giù da Diavello c' è qualche cosa che scende e luccica, che non è acqua, nè sono spiriti, e par che venga alla volta del castello: uomo mezzo avvertito, mezzo salvato, dice il povero giullare; e sparve.

Messer Ottaviano non si mosse: i convitati tutti ammutiti, a guardarsi in viso fra loro, e poi tutti lui. — Uno di essi s'alza e grida: Le armi, cavalieri, popolani, le armi; tradimento! — Ma le armi non erano a fianco: posate nella stanza vicina prima di porsi a mensa, erano state di soppiatto involate. Fra lo spavento delle donne, l' infuriare de' giovani e la confusione di tutti, si sente il castello circondarsi d' armi e d' armati. Immantinente nel vano della porta vedesi comparire messer Turingo Pugliesi, il quale in sembiante benevolo facendo colla mano cenno a silenzio,

— Cavalieri e popolani, dice, niun tema per la vita. In nome dell' inclito mio signore e capitano Castruccio, che quì mi manda con 30 cavalieri e 200 fanti, io vi dichiaro tutti prigioni; libero poi a voi lo sciogliervi di catene. Molti qui v' hanno che in pubblico e generale consiglio s' opposero ai voleri di Castruccio. Ora, o acconsentire alla restituzione de' beni ai figli di Arrigo Dagomari, e, in fede di cavaliere, avrete libertà; se no, no. io compio il mio dovere. —

A tali parole accolte con indignazione e con sorpresa, Michele di Sandro Galganetti, giovane popolano fiero e ardito, traendosi innanzi acremente a M. Turingo,

— A voi, Messere; apprestate i ferri: belle arti in vero d' inclito signore e di capitano! e a voi, messer Ottaviano, grazie di sì gentile convito. Onta a voi tutti! — ma non sia mai che per la mia parola i Dagomari rientrino nelle nostre mura: abbiatemi pure per uno.

— E me pure, — risposero a gara altri popolani e nobili con essi.

La storia più gelosa delle grandi vanità e infamie ha

a vile il rammentare tuttociò che non fa strepito o sangue nel mondo; ma il cronicista più modesto e però più buono non lascia di tramandarci i nomi, benchè oscuri, di chi seppe in quella avventura anteporre alla propria la libertà e la salute della patria (1).

Dieci furono, metà nobili e metà popolani, che per non mentire a sè stessi prescelsero di lasciarsi mettere in catene: agli altri anzi piacque il mentire sul momento colle labbra, pur per non darsi nelle mani di Castruccio, e per non mancare del loro braccio alla patria in quelle estreme difficoltà; ma in cuore tenendo fermo l'antico giuramento, e pronti a mantenerlo sul fatto: i primi ammirabili per lealtà, i secondi non biasimevoli per prudenza.

Un'ora dopo, era notte fatta, dalla porta del Castello uscivano al lume delle faci i dieci prigioni in mezzo a forte scorta di fanti e cavalieri, dopo avere fremendo strette le mani a' loro compagni. Messer Turingo li precedeva. — La notte era buia e perversa, la pioggia veniva a dirotta, la Bardena mugghiava a basso grossa e ruinosa.

— Messer Turingo — una voce — in fè di cavaliero, ci menate ad affogare stanotte? Lasciate almeno che raccomandiamo le anime nostre a Dio. —

— Mai no, cavalieri e popolani; siavi sacra la parola mia e del mio signore: Castruccio mi ordina di menarvi a lui nella notte a Pistoia: avremo a comune i pericoli della via; ma io debbo obbedire. —

E cominciarono a discendere il colle. I rimasi, tristi quant'altri mai del caso de' loro compagni, e quasi pentendosi come di viltà di non averne divise le sorti, stettero di sulla porta a guardare le faci che via via s'andavano allontanando e perdendo in quelle tenebre universali. Poi temendo, maggiori pericoli non sovrastassero alle loro mura, e alle cose care che v'avevano lasciate, pensarono di levarsi il più presto di là. Richieste le armi, furon loro negate; di cavalli solo ne riebbero quanti bastavano per le donne. La comitiva abbandonava, comprimendo in silenzio i fremiti d'ira e di dolore, quel luogo divenuto infame pel tradimento.

Quanto diverso dall'andare il ritorno, quanto diverso

(1) Vedi in fine del racconto.

il cielo, la natura, diversi gli animi, le parole, l'arnese! Giunti a Prato trovarono, tristi novelle peggiori del fatto li avevano preceduti; la città che avean lasciata la mattina in gioja e in pace, commossa a terrore e in apparecchio di difesa. Il nome di Castruccio correa maledetto su tutte le bocche, quello del Castellani non era vitupero che non s'avesse. Il volgo, no il popolo, ha orecchie e bocca troppo larghe, che sappia e voglia chiuderle con misura e secondo ragione sì alle lodi come ai biasimi: purchè gridi viva o morte, quando tocca quella volta, se vi fate avanti a dirgli basta, vi prende a sassi e vi dichiara suo nemico.

Il Cronista poi ci fa sapere che i dieci prigioni furono liberati colla taglia, ma non ne dice quando. Bene il tema lo caccia a dire, come due giorni dopo, il 14 maggio dello stesso anno (1326), « il duca di Calavria fece « solenne entrata nella terra di Prato, e pigliò il dominio « di quella, et a sua divozione messe il governo, *perchè* « il Comune di Prato per le continue discordie che erano « ne' cittadini deliberò nel pubblico e generale consiglio di « *dargli la sua libertà*, sì come fece, non già per tempo de- « terminato, ma liberamente perpetua, et a' suoi eredi ».

Nuova conferma, che quando un popolo è stanco di libertà, o perchè non la trovi peso dalle sue spalle, o per abuso de' suoi falsi amatori, volentieri ne fa getto a un potente, il quale se la raccoglie; e se ne usa a bene, ringraziatene Dio come di miracolo, se a male, battetevi pure il petto. Ma poi vengono i soliti ad abbaiare all'usurpatore e al tiranno, come se i barattieri e gli schiavi non fossero cosa più schifa e più da levarsi dal mondo degli usurpatori e de' tiranni: e poi rimpiangono la libertà perduta, come se libertà si possa perdere da chi veramente l'ha seco; come se parare il sole a chi s'è accecato, sia inumanità e delitto. Umanità e virtù e carità di patria anzi sarebbe, educare la nuova generazione alle virtù degli uomini liberi, che non istanno nè nella barba nè nel cipiglio nè nella voce sepolcrale; ma nell'uso forte moderato e sapiente delle forze del corpo e dell'animo, nell'amore e nell'abito di tutte le virtù domestiche e civili, nell'adorare sul medesimo altare, come ha detto una donna che di educazione se ne intende, Dio e patria, giustizia e dovere, legge e libertà.

Il fatto che ha dato occasione a questo Racconto è così narrato dalle nostre Cronache.

« L'anno 1326, alli diciotto di febbraio morì in Prato
« Arrigo Dagomari; e fu il primo che si seppellisse sotto
« le volte della chiesa di san Stefano. Lasciò dopo di se
« due figliuoli; uno chiamato Stefano, e l'altro Barto-
« lommeo: gli raccomandò caldamente a Castruccio; il
« quale operò con sua forza e potere, perchè li fossero
« in tutto e per tutto restituiti i beni confiscati dal Co-
« mune di Prato ad Arrigo loro padre. Ma, ancorchè
« perciò si tenesse in Prato più volte pubblico e generale
« Consiglio, non potè Castruccio ottenere il suo deside-
« rio; per che ogni giorno più molestava e danneggiava
« la Terra di Prato: nè mai se ne volle partire, se non
« quando venne in Prato il Duca di Atene per vicario del
« figlio del re Ruberto. Castruccio non potendo ottenere
« la restituzione dei beni per i figliuoli di Arrigo, ve-
« nuto in cognizione di quelli che lo impedivano, pro-
« curò con mezzi potenti di averli in suo potere; e li
« venne fatto in questo modo. — Avendo Messer Otta-
« viano Castellani, nobile pratese, una villa appresso Fil-
« line e sotto Monteferrato, bella fruttuosa amena e di
« grande importanza, l'anno 1326, alli 12 di maggio,
« il giorno dell'Ascensione di N. S. G. C., fece fare un
« gran convito sì di nobili come di popolani pratesi, con
« le loro donne; fra' quali erano annoverati et invitati
« tutti quelli che disturbavano il desiderio di Castruccio.
« Or dopo desinare, mentre che tutti stavano in sollazzi
« e piaceri, Castruccio mandò Turingo Pugliesi con 30
« cavalli e 200 fanti, che stavano nascosti poco lontani
« da Ghiavello, a far prigioni quelli che non vollero ac-
« consentire alla restituzione de' beni ai figli d'Arrigo.
« Turingo arrivò co' seguaci senza strepito, e senza of-
« fendere alcuno, gli fece tutti prigioni. E poi si co-
« minciò a chiamare per nome tutti i Pratesi; e quelli
« che erano in cognizione di non volere acconsentire fu-
« rono legati ben stretti, e mandati alla volta di Pi-
« stoia: i quali furono cinque nobili e cinque popolani.
« Funno i [illegible]

« Nobili:

« Messer Simone di Francesco Galigai,

« Messer Piero di Antonio Marinai,
« Messer Giovanni di Filippo Barcosi,
« Messer Orlando di Andrea Scrini,
« Messer Bartolommeo di Goro Pegolotti.
« Popolani:
« Pier Antonio di Giovanni Moddei,
« Francesco della Tura,
« Michele di Alessandro Galganotti,
« Lorenzo di Filippo Tedici,
« Paolo d' Antonio Useppi.
« Tutti i suddetti furono poi con taglia liberati ».

Dott. Carlo Livi.

I PISTOIESI ALLA DIFESA DI PRATO

NEL SACCO DEL 1512.

LETTERA AL COMPILATORE DEL CALENDARIO.

Mio caro amico,

Quasi fui per correre fin costà gridando, come Archimede, *Reperi, reperi!* Ti ricordi tu quando con molto garbo ti pigliavi 'l crudele spasso di trafiggere le mie viscere pistoiesi, rinfacciandomi come nell' orribile Sacco di Prato, di medicea memoria, un pistoiese, Gianpietro di Rannuccio Consolini, avesse cuore di guidare, prima giù dalla Porretta, poi, trovato il passo duro, dalla banda di Mugello, que' cani Spagnoli contro codesta mal' arrivata città? Ed avevo io un bel dire, che un vil poltrone non voleva considerarsi verso tanti Pistoiesi valentissimi che corsero allora sotto le bandiere di Marzocco a dare il sangue e la vita per amore di Prato. Perocchè subito, e in ispecie su quei *tanti*, mi facevi viso di non creder-

mi; quasi che io non avessi le mie buone autorità da turarti la bocca. Ed in vero mi ricordo che con impeto generoso dato di piglio alla *Storia di Pistoia* di Michelangiolo Salvi (che pure, dicevo io, è scrittore da non ridergli in faccia), ti ci facevo leggere quest' espresse parole: « Tra « le genti che la Signoria di Firenze mandò sotto la con« dotta di Luca Savello a difendere Prato, furono QUATT« TROCENTO PISTOIESI tra Panciatichi e Canceglieri, ca« pitanati i primi da Franco Gori, e i secondi da Piero « di Chino Mati ».

Ma che giova, non dico citare, ma nemmeno ragionare a fil di spada, con chi ha la mente prevenuta? Tu eri sempre lì ostinato a volermi *sospendere al naso adunco* (come dicono i latini), rammentando non so che Nembrotte, non so che Saga o Pistio, da cui il Salvi, con istorico acume (dicevi tu) fa scaturire i Pistoiesi. E così ti pigliavi il giuoco di me, che volevo pure farmi merito costà e metterci i miei in buona grazia, e autenticare co' fatti un bel saluto di SORELLA FORTE, che in tempi non lontani (o tempi! o speranze!) suonò dal Bisenzio verso la mia città (1). E non avere altro che il Salvi da citarti! era proprio una maledizione! Imperocchè gli altri storici nostri (e ce n'è fino che fan testo di lingua, e tu lo sai) o non arrivino a quel tempo, o, come il Fioravanti e l' Arfaruoli, passino leggermente sul fatto di Prato. Ma ora non è così, mio carissimo; chè ho trovato, ho trovato.... poco al desiderio, è vero, ma pure qualche cosa ho trovato. Or bada a me.

Frugacchiando negli ozii autunnali per le Biblioteche di Firenze in busca di qualche erudizioncella pistoiese, com'è mio solito in quella stagione, mi venne innanzi nella *Toscana letterata* del Cinelli (codice, come sai, Magliabechiano) un certo Sebastiano Terrucci da Pistoia, del quale citavasi una storia manoscritta intitolata « *Italici atque externi belli Epitome ad Philippum Strozzam* ». E poichè questo manoscritto dicevasi, dal Cinelli, strozziano, dunque, feci a dire, dev' esser qui nella Magliabechiana, chè qui vennero nella maggior parte i codici del Senatore Carlo di Tommaso Strozzi. Nè m' ingannai. È un bel codicetto cartaceo in 4°, del sècolo XVI, di

(1) V. il *Calendario Pratese*, An. III, pag. 12.

buona lettera, ma non troppo corretto. Se non che dove il Cinelli lesse *Terruccii* dovea leggere *Terincii*; donde si fa manifesto che lo storico appartenne alla famiglia Trinci pistoiese. Postomi a leggerlo con molta curiosità, mi parve sufficientemente pallesco, che Dio l' aiuti. Comincia dalla morte di papa Alessandro VI e dalla cacciata del Valentino, *qui a galero ad galeam defecerat, studioque patris omnia, tanquam calamitas quaedam, prosternebat*. Di qui va fino al tempo che i Medici tornarono in Firenze con quella buona grazia, che la tua patria non iscorderà mai. Lo storico intitola l' opera sua a Filippo Strozzi con molto studiate parole, che cominciano: *Munusculum ad te levidense crasso filo, tantoque propterea indignum viro, Philippo Strozzae mittimus rustici*. Bella la sintassi, e bellissimo quel *rustici* in fondo! E sì che il bravo Sebastiano pretende agli splendori Liviani! Ma, già lo vedo, a te non pistoiese queste minuzzaglie cominciano a fare uggia: e hai ragione. Venghiamo al fatto. Sappi dunque che il Terinci si stende assai sul Sacco di Prato; e, quello che più m' importa, parla de' soccorsi pistoiesi, senza pure nominare quel Consolini, e racconta la morte di quel Franco Gori che fu, come ti dirò or ora, de' più tremendi spadaccini delle nostre maladette fazioni. — Potrei qui trascriverti il latino del nostro Sebastiano tale quale sta nel codice, ma non volendo noiarti colle sgrammaticature del copiatore, eleggo piuttosto di tradurtelo come meglio mi verrà. Ecco dunque:

« *Le genti della Lega* pervengono a Prato, con animo di mettervisi a oste. Risaputolo i Fiorentini, avresti subito vedute farsi in ogni lato apparecchiamenti guerreschi, levar nuova gente, raccor quelle milizie che avevano battezzato col nome di soldati; perocchè tolte dai campi e da' borghi vicini e messe, già qualche anno innanzi, al soldo, avevano aria d' essere piuttosto una mano di villani. De' quali gli Spagnoli faceansi beffe, e ardevano di menar le mani con loro, tenendosi certi che gli avrebbono macellati come pecore. Ed invero quelle milizie non aveano uso d'armi, essendo che fossero state scritte solamente per servirsene se occorresse, e del resto stessero alle loro faccende. Messo dunque dalla Signoria il bando che costoro venissero sotto le insegne, furono ubbidienti ad

« accorrere; ma sbrici, senza giaco quasi tutti, portando
« con mal garbo un po' di lancia, senza sapere come la
« si adoperasse, e alcuni con certi spiedi più da caccia
« che da guerra, e colla spada a cintola, che non sa-
« pevano come si cavasse fuori. Veramente era un dire
« di tutti, che costoro andavano a farsi ammazzare e non
« a combattere. In pochi giorni, perocchè la cosa strin-
« geva, furono raccolti in città un dieci mila di questi
« veterani. Inoltre vennero dal contado di Pistoia secen-
« to uomini d'arme forti, valenti, e a guerra lunga-
« mente usati; — (A questi numeri, a questi elogi già
ti veggo far muso. Ma sta' forte, che nel più c'è anco
il meno.) — e mille da Pisa, di provato valore. Come
« prima tutte queste armi furono insieme, si consultò
« che fosse da fare in così grave momento, e tutti ven-
« nero in questa sentenza; che, abbandonate tutte le al-
« tre città e castella, innanzi a tutto fosse da difendere
« Firenze. Ma poi pensato meglio, che Firenze non po-
« trebbe tenersi se Prato fosse presa, deliberarono man-
« darvi il meglio della fanteria. Se non che la Signoria
« volle prima farsi dare ostaggi, non assicurandosi trop-
« po della fede dei Fiorentini, che i più inclinavano alle
« Palle. Tra quegli ostaggi furono Bernardo Rucellai,
« Jacopo Salviati, Lorenzo Strozzi, e più altri de' nobili
« palleschi. Ma, buon Dio! che fanno gli ostaggi quando
« in città non hai chi ben ti voglia? quando a serbare
« l'autorità e gli averi, nulla di meglio vi sia che farsi
« amare? . . . . . » — E qui ti fo grazia d'un bel pezzo
rettorico, che non ho pazienza di tradurre, e salto là
dove della povera Prato si faceva il più infame governo
che mai fosse. . . . . .

« I Pratesi, usati piuttosto alla toga e all'ombra,
« che alle armi ed al sole, tosto si buttarono suppliche-
« voli in terra chiedendo la vita: ma gli Spagnoli tira-
« vano pur via a menare le spade. Le genti raccogli-
« ticce fiorentine, aspettando un rinforzo, non avrebbero
« voluto appiccarsi con loro. Ma trovatisegli addosso,
« solo alcuni pochi vilissimi fecero fumo; ma gli altri,
« piuttosto che darsi a discrezione, percossero fortemente
« nell' esercito Spagnolo: se non che soverchiati dal nu-
« mero, parte rimasero prigioni, e i più e i meglio fu-
« rono trucidati. Tra questi fu Franco Gori pistoiese,

« capo di parte Panciatica, uomo che in grandezza di per-
« sona e di valore i nostri tempi non videro forse l'ugua-
« le. Gli Spagnoli in tanto numero lo circondarono, e
« con tal' impeto gli si serrarono addosso, che lo ebbero
« nelle mani; e mentre era condotto prigione, o fosse
« a ludibrio o fosse a vendetta di parte, fu improvvisa-
« mente percosso d'un pugnale alle spalle e cadde mor-
« to. Molti Bolognesi fattisi intorno al cadavere, lo stra-
« ziarono miseramente. Ma v'ha però di quelli che af-
« fermano, che appena egli si vide i nemici addosso,
« cominciasse a menare attorno una sua partigiana con
« tanta bravura (e ciò invero era da lui), che a più
« d'uno fece volar la testa buon tratto lontano ».

Onore al sangue di Franco Gori, sì bene speso a difensione del popol Pratese; e onore a tutti quegli altri suoi paesani che come lui (nè furon pochi, se dice vero il Salvi) posero la vita per amore degli sventurati vicini. Ed oh fosse stata sempre così santa l'opera delle loro armi, nè l'avessero volta mai a dilacerarsi le viscere, onde trista eredità ne venne a' nipoti! Chè allora io vorrei esaltarmi nel loro valore, e massimamente vorrei ammirare questo Franco Gori, che in verità nelle nostre infelici storie apparisce fortissimo e di natura più ch' altri mai generoso. — Ma di lui ti dirò un qualche nonnulla or ora. Qui volevo farti notare due cose, che mi premono troppo. E la prima è, che quei Pistoiesi che vennero costà (o molti o pochi che fossero) menarono le mani assai più valentemente degli altri ausiliari, e (l'ho io a dire?) meglio assai de' Pratesi medesimi. Perocchè mentre nel primo assalto degli Spagnoli i tuoi padri (già erano uomini di toga, dice bene il Trinci, nè può nè dee farsene loro carico) davano in dietro sbigottiti e correvano a *serrarsi in casa e a stangare gli usci* (ti ricordi? lo racconta quel da Colle (1)), *quelli di Pistoia soccorsano immantinente; nè però giovò, perchè li nimici aveano già conquistato assai dentro alla terra*. L'altra mi preme più ancora, e la vo' dire quantunque contraddica all' amico mio che pubblicò e commentò dottamente nel-

(1) Goro di Bramo da Colle narrò il Sacco di Prato. V. il tomo I dell' *Archivio storico Italiano*, dove pure si trova la *Narrazione* del Modesti.

l' *Archivio Storico* la *Narrazione del Sacco di Prato* scritta dal Modesti. So di certo ch' egli ama le franche parole; però non istò a fargli giravolte ed inchini. Egli dice dunque in una nota, che « i cittadini di Pistoia, e se» gnatamente i preti, che avevano comprate dagli Spa» gnoli molte masserizie de' disgraziati Pratesi, si ricu» savano di renderle, quantunque si offrisse loro un prez» zo maggiore di quello sborsato ». — Non dico io che la cosa fosse impossibile, perchè le male bestie ci sono state in ogni tempo, e da per tutto, e in tutte le classi: e nemmeno vo' dire che l' amico non abbia da provare la cosa, perocchè non è di quegli che parli a caso. Ma giacchè aveva citato tanto, non potev' egli citare anche qui qualche buona testimonianza? tanto più che si trattava di mettere un così enorme carico sull' anima de' miei e suoi Pistoiesi? tanto più ancora, che gli storici nostri, oltre a non far motto di preti, dicono la cosa in modo da far credere facilmente che la non fosse poi tanto brutta quanto si dipinge? Ecco qui le parole del Salvi: « Molte ro» be de' Pratesi furono mandate a Pistoia per vendersi; » ma i Pistoiesi, col tempo, ai lor padroni le resero per » quel prezzo che comperate l' avevano ». Vero è che si dirà essere il Salvi pistoiese, e la restituzione, anche a detto suo, essersi fatta *col tempo* e, come aggiunge il Modesti, per bando della Signoria. Ma il Modesti medesimo, che non è pistoiese, dice che della roba di Prato n' andò da per tutto; e che tutti vituperosamente se n' empierono, specie que' da Bologna; e che il bando non fece profitto alcuno; e che solo i Comuni di Pistoia e di Firenzuola si resero a coscienza e vennero al dovere (1):

(1) Anche i Pesciatini avevan fatto mal acquisto delle robe de' poveri Pratesi. Il bando della Signoria fu mandato anche là, con promessa di rendere il danaro: ma non so come fosse ascoltato. Il Comune nostro scrisse a quel di Pescia; e vi mandò oratori messer Cristofano Banchelli, messer Stefano di Gilio, e Simone di Giovanni di Biagio (Vai), per ricuperare le robe e chiedere in imprestito un po' di danaro. Delle robe la Cronaca non parla; ma dice che adunato il General Consiglio Pesciatino, furono dati in prestito, *gratis*, fiorini 100 larghi d' oro. (*Storia della città di Pescia* ec. di Prospero Omero Baldasseroni. In Pescia 1784, per la società tipografica, in 4: a pag. 276.) — I Lucchesi poi accolsero con molta amorevolezza gli Oratori nostri, e diedero del grano e 500 ducati d' oro, in dono. E si trova pure che il Comune scrisse a Giuseppe da Milano, mercante lucche-

sicchè, alla men trista, i Pistoiesi furono in ciò meno rei degli altri; e se per alcuno degli indecenti comperatori doveva farsi una nota a posta, bisognava accoccarla a tutt' altri che a' miei. — Ma io ti vedo sorridere di questo mio caldo pistoiese, e a quell' altro severo amico dell' *Archivio* vedo scotere le spalle. Ma che volete voi farci? io la intendo così: tu poi pigliala per quel verso che meglio ti torna.

Mi pare, o t' avevo io promesso di trattenerti con qualche altra ciancia sul conto del bravissimo Franco Gori? Sì, sta così appunto. Dunque bada a me un altro poco, sebbene questa lettera cominci ad essere alquanto indiscreta; e sebbene meno riguardi a Prato quello che mi rimane a dire. Ma non creder già ch' io ti minacci una biografia, che, anco volendo, non potrei scrivere, mancandomi troppe notizie: solo vo' dire di alcuni fatti valorosi del nostro Franco; chè il saper di lui qualche coserella di più non dee dispiacere a te pratese. — Egli fu d' una famiglia molto potente e numerosa della Ferruccia, nel piano di Pistoia. Ebbe molti fratelli ed ampio parentado, e tutti gran bussatori e tutti aderenti a parte Panciatica. Il nostro, che chiamavano il Capitan Franco di Meo, era il più tremendo di tutti, era (s' ho a rinnalzare il mio bell' eroe con una reminiscenza Omerica) era il Tidide della parte:

Ἄγριον αἰχμητήν κρατερόν μήστωρα φόβοιο.

Non ti dirò ciò ch' egli facesse all' assedio di Seravalle, perchè puoi vederlo raccontato da' nostri storici. Ma alcuna delle sue bravure allorchè le fortune de' Panciatichi volsero in basso pel soverchiare di parte Cancegliera, non vogliono esser taciute; tanto più che posso raccoglierle da un Cronista contemporaneo non mai pubblicato, che tengo presso di me.

Sai che nelle fazioni pistoiesi, massime in quelle del quattrocento e del cinquecento, si stenterebbe a trovarci

se, ringraziandolo che (a persuasione di fra Serafino da Como, guardiano de' Minori Osservanti di Lucca, che aveva predicato la quaresima in Prato nel 1513) avesse restituito molti beni mobili tolti a' Pratesi nel Sacco. (*N. del Compilatore.*)

un carattere politico. Ho creduto un pezzo che i Canceglieri fossero popolani e guelfi, e i Panciatichi ottimati e ghibellini e palleschi. Ma poi ho trovato molti fatti che contradicono a questa distinzione. Uno è anche quello di Prato, dove e Panciatichi e Canceglieri vennero ugualmente a combattere gli scomunicati del Cardinal de' Medici. No, non era nessuna idea che gli muovesse: era una maledizione, un furor cieco, che gli portava a scannarsi senza sapere il perchè. Ogni lieve favilla bastava a sollevare un incendio. Nel 1499 l' elezione dello spedalingo di s. Gregorio fece rincrudire talmente le parti, che gl' incendii e le stragi fanno fremere; e durarono molti anni. E la Signoria Fiorentina soffiava nel fuoco, e il Machiavello mandato qua a rimpaciare, faceva peggio che mai; sebbene in un suo rapporto, che ho veduto autografo nella Palatina, usi molto belle parole. I Panciatichi furono colti a un inganno, e trucidati mezzi, e cacciati via, e costretti a fortificarsi nel piano, sotto la condotta del Capitano Franco. Nondimeno messer Niccolò scriveva ch' essi, *o che per loro medesimi se ne andassero o che fussero cacciati*, erano usciti di città. Tentatisi gli accordi, sarebbono riusciti benissimo se non vi si mischiava Marzocco. Ma i Commissari Fiorentini, *dubitando* (son parole del rapporto inedito di messer Niccolò: è cosa ghiotta) *dubitando ragionevolmente che tali pratiche non fussino ad proposito punto della città vostra, cominciarno con buoni mezzi ad fare tentare chi era qui per l' una parte e per l' altra d' accordo; e trovandoli in qualche dispositione, deputorno dua di loro signori . . . . che tractassino la cosa . . . ; li quali ratificorno li capitoli della pace*. Ma la pace fu tale che i Canceglieri si posero subito in assetto di cacciare i Panciatichi anco del piano. E già avevano avuto la meglio in più scontri, quando per troppa ingordigia di preda, furono colti e solennemente battuti dal Capitan Franco presso Tizzana e agli Olmi. Dove senti il mal giuoco che costui fece a un Pratese. « Fu ferito (è il mio
« Cronista che racconta) un Bettuccio fornaro ch' era da
« Prato, ch' era di quelli a cavallo, e datoli d' una lancia
« nel collo del cavallo, che gli passò il collo; et così si
« ficcò la lancia in nel corpo a detto Bettuccio, et lo con-
« ficcò nella sella. Dissesi essere stato Franco: che fu te-
« nuta una cosa quasi impossibile. Et così ferito lui e 'l

« cavallo, se ne venne a Pistoia; ma in pocho spatio di « tempo morì lui e 'l cavallo ».

Un altro fatto vo' togliere da questo Cronista (di cui assai giovossi il Salvi sciupandolo e non citandolo), come curioso documento della strana natura dei tempi e dell'uomo di ch' io ti parlo. Una mano di Panciatichi erano tenuti assediati nella chiesa di sant' Angiolo da numeroso stuolo di Canceglieri, e già erano per cadere in potestà de' feroci nemici. Il Capitan Franco avuto avviso della cosa, raccolti i suoi, volse loro queste parole: « Chi « vuole venire et chi è d'animo generoso et buono, ven« ga; et a chi non basta l'animo, si rimanga. — Circa « a 300 de' migliori si offerseno di andare insieme seco « alla vita et alla morte. Hora vedendo Franco che gli « huomini s' erano voluntariamente offerti, gli crebbe « l'animo et disse: Iddio, et sancto Angelo, et sancta « Agata advocata della nostra città, et sancto Iacopo ci « aiuteranno, perchè noi andiamo per difenderci et non « per offendere; sicchè tutti, fratelli et padroni miei, « siate valenti, mostrate il viso a' nimici disprezzatori di « Dio et de' suoi Sancti, ch' io spero che noi libereremo « questi assediati, et che haremo vittoria, et che sancto « Angiolo fia dal nostro, chè vedendo noi abbruciare la « sua casa et sua sagrestia, questo è che noi lo defen« diamo e che la soccorriamo. — Dette queste parole, fu « il Capitano Franco il primo a scalzarsi; et tutti li altri, « tanto cittadini come contadini: eccetto che un contadino « solo, che mai non si volle scalzare. Et così scalzi in« ginocchiatisi con le nude ginocchia in terra, devota« mente disseno un paternostro et una avemaria, pre« gando Dio che dessi loro forze da resistere alli nimici. « Et prima et poi baciata la terra, et poi baciatisi et « abbracciatisi l'un l'altro, dandosi la fede da veri Cri« stiani, et da vero et fedel Panciaticho, di non si ab« bandonare mai infino che loro avevono vita. Appena « haveva finita il Capitan Franco questa cerimonia, et « ricalzatisi tutti insieme...., sentirono la voce d'un fan« ciulletto, il quale, senza che gli fussi stato detto cosa « alcuna, gridò et disse *Vittoria Vittoria Vittoria, Pan« ciatichi Panciatichi Panciatichi, Franco Franco Fran« co!* — E di poi essendosi tutti ristretti insieme, il Ca« pitan Franco gli ordinò tutti in uno squadrone; et as-

« settati, con grande obedienzia si adviorono ». — E qui basti, chè il Cronista va troppo in lungo. Quanto all' esito dell' impresa non era da dubitare. I trecento di Franco, emuli dei trecento di Sparta, vinsero meglio che duemila Canceglieri; ed il loro capitano, se non più valoroso, fu certamente più fortunato di Leonida, perocchè nella vittoria non ebbe perduto pure una goccia di quel sangue generoso, che tutto dovea versarsi a difensione di Prato.

Ohe iam satis est. Tu, o mio carissimo, farai di questa mia cicalata quel caso che credi. A me basta ch' ella mi abbia porto l' occasione di trattenermi alcun poco teco chiacchierando; chè non sono mai più contento di quando me la passo in compagnia dei buoni amici. Ama sempre il tuo

Pistoia, 25 novembre 1849.

ENRICO BINDI.

IV

SPOSALIZIO D' IPARCHIA FILOSOFA:

COMMEDIA

DI D. CLEMENZIA NINCI,

Monaca in s. Michele di Prato.

PROEMIO DELL' EDITORE.

Insino alle monache voglion far le Commedie.
GELLI, La Sporta, at. 3, sc. 4.

I. Chi dicesse che dalla condizione delle lettere deducesi il grado della civiltà, direbbe cosa molto ragionevole; ma se gli potrebbe opporre che il Petrarca poetò nel ruvido medio evo, e che quando il Galilei e il Sarpi dettavano, erano i tempi delle torture e dei roghi. Chi però affermasse che la Commedia è certo indizio de' costumi di un popolo, niuno vorrebbe contraddire alla sua sentenza, con la quale stanno le antiche storie e la nostra. Non cercheremo quali fossero gli Ateniesi che non fremevano a veder fatta ludibrio delle scene la veneranda vecchiezza di Socrate; nè domanderemo quanto fosse degno d' esser padrone del mondo quel popolo che batteva le mani al suo Plauto perchè, parodiando le usanze greche, insultava alla sventura de' vinti: e se gli storici del 500 attestano l' ultimo scomparire delle libertà italiche, ne' Comici del 500 n' è da vedere la prima delle

cause. Poichè, dunque, la storia del teatro è pur quella de' costumi, i' ho cercato nella vita intima e nelle patrie memorie le ragioni che potranno servir di risposta a coloro, che, dopo d'aver letta questa Commedia, mi domandassero: — Come si può dare che una donna, e donna separata dal mondo forse ancor giovinetta, la componesse? com'è possibile che si rappresentasse in un monastero, da monache?

II. Se al lettore non rincresce di risalire al secolo X, ritroverà in un'abbazia della Sassonia la cuna del nuovo dramma, e vedrà nelle chiese cattoliche affollarsi una gente avida degli spettacoli, a cui prendevan parte gli stessi ministri del culto. Hrosvita, religiosa dell'ordine Benedettino, ci ha lasciato sette Commedie, che, nonostante due impressioni, furono poco note fino a che il signor Magnin non le diede tradotte in francese e dottamente illustrate (1). Il soggetto delle Commedie di Hrosvita è preso dalle leggende dei Martiri e dei Padri dell'eremo; ma perchè Terenzio le aveva fatta sentire la vocazione per l'arte (2), ella non sa abbandonare le orme del maestro; e in mezzo ai sentimenti devoti, « una « viva fiamma erompe (è l'espressione di un france- « se) dalla tomba monacale, e mostra di tratto in trat- « to l'ingenuo cuor della donna, angustiato e consun- « to da un ardore compresso (3) ». La religiosa parla delle *blanditiae amantium ad inliciendum promptiores*, e sa che *virile robur femineae fragilitati subjacet*; e il solitario Abramo, e Panuzio e Taide penitenti, usano lo sciolto linguaggio degli attori romani. Nè è da scandolezzarsene, come poco filosoficamente fecero i filosofi francesi del settecento; chè questa non era altro che la lotta tra l'elemento pagano e le credenze cristiane; della quale abbiamo parecchi esempi nella storia delle lettere e delle arti, e ne avremo fino a tanto che la guerra della materia contro lo spirito duri.

(1) *Théâtre de Hrosvita traduit par M. Charles Magnin*. Paris, chez B. Duprat, 1 vol. in 8, 1845.

(2) Hrosvita lo dice nella prefazione.

(3) V. nella *Revue de deux mondes*, t. XI, an. 1845, pag. 707, l'articolo di *Philarète Chasles* sopra il Teatro di Hrosvita tradotto dal signor Magnin.

III. Mentre il dramma, come parte della liturgia cattolica, fu trattato dal Clero, servì a dare un'idea non più esatta ma più sensibile de' misteri della fede a' popoli non affatto emancipati dalla barbarie, e sempre ligi a quelle tradizioni del gentilesimo, di cui tuttavia, per amor dell'arte, rispettiamo le ultime tracce nelle chiese del mille. Ma il popolo, che dapprima stava silenzioso e devoto spettatore, volle prender parte a' *Misteri* (così chiamavansi quelle rappresentanze); e allora si trascorse a tanta licenza, da rammentare le atellane ed i mimi. È celebre lo spettacolo di Balaam nella cattedrale di Rouen; dove all'asina tutta bardata e adorna di fiocchi, cantavasi quella goffa canzona:

Eh! sire âne! eh chantez!
Belle bouche, rechignez!
Vous aurez du foin assez ec.

E nonostante che i Concili provinciali vi ponessero un freno, il popolo mantenne tenacemente l'uso dei Misteri, che sotto il nome di *Rappresentanze* durarono fino al secolo di Leone X, esercitando l'ingegno degli artisti e degli scrittori più illustri. Messer Castellano de' Castellani, che io ho ragione di creder pratese, scrisse varie *Rappresentazioni*; e quella di San Tommaso Apostolo fu recitata in Prato a' 12 e ai 13 d'agosto del 1508 (1).

IV. Ma la dotta invasione de' profughi Greci, e la recente invenzione della stampa, avevano aperta una via nuova agl'ingegni, che ad una letteratura bella ancora di gioventù e nata e cresciuta con le civili istituzioni della patria, preferirono una larva di letteratura risorta fra le ruine della libertà e de' costumi. E allora piacque la Commedia Classica; e la casa di Lorenzo de' Medici vide una schiera di dotti con la maschera degli antichi istrioni (2). Intanto una parte del popolo, infervorata e spaventata da fra Girolamo correva dietro a' Trionfi della Morte, o si raccoglieva sempre nelle chiese a vedere la gloria degli angeli eletti e dell'anime beate, o le pene de' reprobi: un'altra domandava di gustare non gli esemplari dell'arte antica, ma gli esempi dell'antica corruzione. E Niccolò

(1) Stampata nel secolo XVI. Ma del suo autore parleremo un'altra volta.

(2) V. il Prologo del Poliziano ai *Menaechmei* di Plauto.

Machiavelli traduceva l' Andria, scriveva la Clizia e la Mandragola; il Bibbiena cardinale, la Calandra; il Firenzuola monaco, i Lucidi e la Trinuzia: e le Corti di Ferrara, di Firenze, di Mantova, di Urbino e di Roma applaudivano.

V. Nè sole le Corti: anche per le città e per le terre i nobili fecero costruire teatri, e la gioventù più culta vi prese a recitare, formando quelle Accademie che, al sorger delle Compagnie Comiche prezzolate, durarono a reggersi sull' ali degli zeffiri e delle aurette, fino a che non affogarono in un mar di sonetti. Prato ebbe l' Accademia degli Addiacciati nella prima metà del secolo XVI (1), fondata, credo, dal Firenzuola e dal Martelli; e fra le rime edite e inedite di que' due elegantissimi ve ne son parecchie scritte per l' *Addiaccio*, in occasione di gioconde ricreazioni nella badia delle Sacca e nella villa de' Segni (2), a' tempi in cui la nostra terra, frequentatissima da' Fiorentini, era

Di belle donne ed amorose lieta,
Lieta di giochi da mattino a sera (3).

Non oso per altro affermare che gli Addiacciati si esercitassero nella recita delle Commedie; mentre è certo che l' Accademia degli Allorini, cominciata sul cadere del 500, e quelle dei Floridi e de' Semplici formatesi per gara a' primi del 600, tennero per molti anni divertita la Terra recitando, finchè nel secolo XVIII non sorse quella degl' Infecondi. — L' Accademia dei Semplici (dice rozzamente la Cronaca d' un Bizzochi (4)) aveva *un' insegna di vaso che si stillava con un beccuccio, con il motto che diceva Non a caso;* e soleva adunarsi nello Spedale del Dolce, di là da San Marco. Ne fu inventore monsignor Filippo Salviati proposto; il quale dovendo per le troppo recenti disposizioni del Concilio risedere alla sua chiesa (con esempio fino a lui raro), procurò di raccogliersi dintorno una piccola corte, dove non mancassero i buf-

(1) V. il *Calendario Pratese*, an. IV, fac. 108. *Bibliografia Pratese*, num. 5. = L' *Addiaccio* è la capanna dove riposa la mandria. Fu egli l' *Addiaccio* di Prato un preludio dell' *Arcadia?* O gloria dell' umile Terra!

(2) V. il *Calendario Pratese*, an. II, fac. 146 e seg.

(3) Ariosto, *Orl. Fur.* can. XX, st. 15.

(4) V. *Bibliografia Pratese*, n. 40, fac. 41.

foni, i letterati, e i parassiti. Il Gobbo de' Masolini e Capo di sughero (1) rallegravano con le loro goffaggini le conversazioni del Proposto, frequentate dal Bocchineri, dal padre Caccini, dal Portigiani, dall' Ansaldi, dal Fioretti, e dall' allegrissimo Allegri, che ci ha lasciata nei suoi scritti una viva pittura di que' tempi di tranquillissima servitù (2). E Zanobi Spighi, che aveva forse imparato il canto dal Peri o dal padre di Galileo, accompagnava i versi de' poeti, fra' quali non era ultimo monsignor Filippo. Varie sue canzonette, con la musica del nostro Spighi, sono a stampa (3); ma non mi è stato possibile di trovarle nelle Biblioteche fiorentine, dove per altro si conservano due graziosi sonetti (4), che io pubblico perchè gli credo inediti, e perchè servendo al mio intendimento, offrono intanto un riposo piacevole a' lettori di questo proemio.

Partenza dell' amata.

Mentre da me partendo oltre trapassi
Per gli alti gioghi il gran monte apennino,
Nel mezzo, anima mia, del tuo cammino
Ferma su l' alto monte alquanto i passi:
Mira ne' dirupati orridi sassi
L' orrore onde m' ingombra empio destino;
Pensa, se fiume o rio trovi vicino,
Che tali or son per te questi occhi lassi:
Pensa, se respirar l' aura tu senti,
Qual sospira il mio cor; e qual si duole,
Se di mesto augelletto odi gli accenti.
Poscia che nell' alpestre orrida mole
Avrai tutti mirati i miei tormenti,
La gran bellezza tua mira nel sole.

(1) V. la suddetta Cronaca di Francesco Bizzochi nella *Bibl. Prat.*

(2) V. le Rime piacevoli di Alessandro Allegri; la *Bibliografia Pratese*, num. 8; e il *Calendario Pratese*, an. II, fac. 86, 87.

(3) V. *Bibliografia Pratese*, num. 293.

(4) Il primo sta nel cod. 359, class. VII, a pag. 95a; l' altro nel cod. 363, classe VII, a carte 188 t.; tutt' e due Magliabechiani.

Veste monaca una fanciulla da lui lungamente amata.

Dunque oserò con questa mano ardita
Quelle chiome troncar, che già d'Amore
I lacci furo a incatenarmi il core
Che tanto pianse e invan richiese aita!
E della fronte, onde sperai già vita,
Oserò pur velar l'almo splendore,
Per cui dolce mi fu pianto e dolore?
Pensier che a lacrimar quest'occhi invita!
Ma che? vendetta fia de' lunghi affanni
Ch'ebbi dal crin, ch'ebbi dal volto; ond'io
Spesi misero amante i più verd'anni.
Ah che dico vendetta? è giusto, è pio
Voler del ciel, che s'io già mille inganni
Tesi a quell'alma, or la consacri a Dio.

VI. E molte a cui gli uomini aveano tesi inganni, erano dagli uomini consacrate a Dio: molte la inesorabile ragione di famiglia condannava ancor giovinette al chiostro, da cui non sarebbero uscite mai più. In questo modo, e non altrimenti, può spiegarsi come al cadere del secolo XVI, quando la nostra terra non contava che 8000 abitanti, le monache spartite per dieci conventi sommassero da milledugento (1); il settimo della popolazione! e in questo modo pur si comprende come alcune vi morissero sante; altre vi vivessero desiderose delle gioie e de' piaceri del mondo, di cui non avevano provati i disinganni e i dolori.

E se la fede e il giuramento, magno
E duro freno, non le ritenea (2);

chi sa quante avrebbero abbandonata l'ombra delle sacre bende! Nè io mi leverò censore scandaloso de' chiostri; ma storico amico dell'umanità mi rallegrerò che oggi i chiostri sien meno, men popolati, e migliori.

VII. L'antico costume delle Rappresentanze si era con-

(1) V. Miniati, *Narrazione e disegno della Terra di Prato* ec. In Firenze, 1596.

(2) Ariosto, *Orl. Fur.* can. XXI, st. 56.

servato nei monasteri; ma col rilassamento della disciplina era degenerato in licenza. Non so se nei nostri, ma certo in alcuni luoghi i commedianti entravano nel sacro recinto a rappresentare i loro spettacoli. *Quae spectacula* (dice un Concilio del 500, che gli vietò), *etiam si de rebus sacris et piis exhiberentur, parum tamen boni, mali vero plurimum relinquere in sanctimonialium mentibus possunt* (1). Ma per lo più le monache facevan da se; e dove la osservanza era in fiore, se ne stavan contente a delle commediole di tema sacro: dove poi la conversazione de' mondani e la lettura de' libri era meno badata, le rappresentanze ritraevano del secolo; e le monache *si vestivan da uomo con quelle calze tirate, con la brachetta, e con ogni cosa, che elle parean proprio soldati* (2). Per la qual cosa, mentre che le Domenicane di San Vincenzio, educate dai discepoli del Savonarola, ammaestrate dalla continua lettura delle sue opere, ritraendo di quello spirito austero che poi la Ricci, anima di una soave santità, seppe temprare non abbassare alla mitezza de' tempi, trovavano un più degno sollievo nell' esercizio delle arti belle (3); in altri monasteri di Prato leggevansi *libri mondani* (lo confessa suor Beatrice del Sera (4)), *itinerari*, *cronache*, la *Genealogia degli Dei;* e *si traea il fiore del Filocolo del Boccaccio, in versi, da recitare in iscena*. Ed io ho veduta una graziosa edizione dell' *Arcadia* del Sannazzaro che fu ad uso di monaca; e posseggo di mano d' una monaca del cinquecento questi, veramente innocenti, brindisi a Bacco:

Bacco Bacco evoè:
Chi vuol bever venga a me.

(1) *Concilium Coloniense* II, an. 1549.

(2) Gelli, *La Sporta*, att. III, sc. 4.

(3) Possono vedersi le *Cinquanta Lettere di Santa Caterina de' Ricci* pubblicate in Prato nel 1846, nelle Illustrazioni; e il *Calendario Pratese*, an. I, pag. 101 e segg., e an. III, pag. 129 e segg.

(4) Fu monaca in non so quale convento di Prato, nella prima metà del sec. XVI. Di lei e del suo *Amor di virtù*, dramma che si conserva manoscritto nella Riccardiana, cod. 2932, ha parlato il Trucchi nel tomo terzo, pag. 305 e segg., delle *Poesie italiane inedite di dugento autori* ec. Prato, tipografia Guasti, 1847. Ma il cuore e l' ingegno di questa donna singolarissima meritano di esser meglio studiati.

Io voto già 'l me' corno;
Volta un po' 'l bottaccio in qua:
Questo mondo gira a torno,
E 'l cervello a spasso va.
Ognun giri in qua e là,
Come vede far a me.
Bacco Bacco evoè.

Bacco Bacco evoè:
Chi vuol bever venga a me (1).
Ognun gridi, Bacco, te;
Ognun Bacco Bacco Bacco,
E pur cacci del vin giù:
Po' col sonno farem fiacco.
Bei tu e tu e tu:
I' non posso ballar più.
Ognun gridi, Bacco, te.
Bacco hue hue hue!
Ognun gridi, Bacco, te.

Che cosa però potesse escire da quelle lezioni, è facile pensarlo: strane avventure, fortune d'amore, eran gli argomenti perpetui; un vecchio deriso, un giovinotto impazzito d'amore, una maga, un intrigatore, una nutrice erano i perpetui personaggi di quelle Commedie, che servilmente imitate dalle antiche, in tempi meno corrotti non avrebbero avuto nè importanza nè grazia, poichè non avevano nè novità nè pudore. — Fra le varie Commedie recitate nei monasteri, e che ora si conservano nella Riccardiana, havvi lo *Sposalizio d' Iparchia filosofa*, composto nel secolo XVII da Donna Clemenza Ninci, monaca Benedettina in San Michele di Prato (2). Quanto ella giustifichi il mio severo giudizio sovra il teatro claustrale, lo potranno vedere i lettori; poichè volendo dare non tanto un saggio di letteratura femminile, quanto un documento dei co-

(1) Invece di questo verso, c'era quest'altro, poi cancellato:
Ognun faccia come me.
Il secondo brindisi è come in bozza. Ed è chiaro che la monaca aveva dinanzi de' modelli. V. il Coro delle Baccanti nell' *Orfeo* del Poliziano.

(2) È il codice 2974, che si compone di varie Commedie, scritte da mani diverse. Quella della Ninci si comprende in 58 carte in 4, ed è copiata da monache poco perite.

stumi, ho lasciata la Commedia nella sua integrità, scemando solo qualche dialogo oziosamente prolisso.

VIII. Piacque alla Ninci di dare alla sua Commedia un doppio soggetto, e di tesserla in modo che l'uno non dipenda punto dall'altro. Lascerò stare quanto una tal novità si conformi a' canoni dell'arte: e piuttosto m'ingegnerò di mostrare qual poteva essere l'intenzione di Donna Clemenza, e qual moralità ella sperasse di ricavarne; se è vero che da queste piacevoli composizioni doveano resultare *effetti gravi ed utili alla vita* (1). — Il soggetto che dà il titolo alla Commedia è lo sposalizio d' Iparchia con Crate. Seguendo le poche memorie che gli scrittori ci han conservate di que' due singolarissimi amanti (2), l'autrice ci presenta Iparchia giovinetta e aliena da nozze per meglio vacare agli ardui studi della filosofia sotto la disciplina di Crate: ma perchè Metrocle suo fratello la conforta di maritarsi, ed ella vi acconsente, purchè lo sposo sia il maestro. Viene in scena questo Cinico, vecchio, gobbo, coperto d'una pelle di pecora (3); e dà nel filosofare, fino a tanto che non conclude di accomodarsi con la giovane alunna. Ma eccoti che uno zio della sposa manda a male ogni cosa: Crate è preso, e messo in prigione. Iparchia n'è inconsolabile; ma la nutrice vi trova il suo rimedio: e i filosofi amanti si parlano nella carcere. Intanto Metrocle corre dal zio; gli persuade che Crate è una persona di garbo, e che i suoi malevoli lo avean calunniato. Crate è assoluto e liberato; e viene a celebrar gli sponsali con Iparchia. Qui la buona Ninci fa nascere un curioso incidente, che se non serve punto a quello che chiamasi effetto drammatico, serve a coprir quella scena che la Grecia vide, come dice Apuleio, *coram luce clarissima*, e i Cinici non vergognarono di festeggiar nel Pecile (4). — Nell' altro argomento

(1) Machiavelli, *Dialogo sulla lingua*.

(2) V. Diogene Laerzio, *Delle vite e sentenze de' Filosofi illustri*, libro VI.

(3) Zenon Cittico nel libro *dell' uso* riferisce che Crate si cuciva su la veste una pelle di pecora per parer più sozzo.

(4) Quella festa fu chiamata la *Cinogamia*, sulla quale abbiamo un poemetto latino di Pietro Petit (*Cynogamia, sive de Cratetis et Hipparchiae amoribus*. Parisiis 1677, in 8), e un licenzioso romanzo intitolato: *Aihegruprih*, storia vera. Parigi 1748, in 12. I bibliografi ricordano ancora:

abbiamo un principe per nome Ardelone, che ha perduta la principessa Ermilla, e ne va cercando per mare e per terra. Finalmente incontra una Maga, che per forza d' incantagioni giunge a scoprire che la giovinetta, trovata per caso da un pastore, era caduta sotto l' unghie di un certo vecchio Ermolione che sperava d' indurla a sposarsegli con gli allettamenti della ricchezza. Fatta la scoperta, Ardelone non sta a dir che c' è: si traveste da donna, e la rigira tanto bene che il vecchio rimbambolito lo prende a servizio della ragazza. Il resto ne vien da se: gli amanti portano via a Ermolione quel danaro che possono, e vanno a goderselo nei loro paesi.

IX. Donna Costanza si è attenuta, come dissi, nel primo soggetto alla verità storica, conservando agli attori il carattere e il linguaggio lor proprio; nel secondo si è abbandonata alla imitazione dei Comici antichi: sicchè il vecchio, il contadino, gli amanti son tali quali li troviamo nella *Sporta* nella *Suocera* o nella *Catrina*; e quantunque in verso, parlano l' umilissimo e graziosissimo volgar fiorentino (1). Non si può peraltro negare che, mentre le imitazioni riescono per lo più languide, nella Commedia della Ninci v' è calore naturale, e vivacissimo dialogo, e passione sentita: per la qual cosa, pensando alle sacre pareti in cui celavasi la modesta autrice, siam costretti a credere con l' Ariosto, che siccome talvolta Amore rende invisibile all' uomo quel ch' egli vede, così possa tal altra fargli veder l' invisibile (2). Accortamente, mi pare, fu posto a confronto in questa Commedia l' affetto maturo dei filosofi con l' amor tenerissimo dei principi

Iparchia e Crate, racconto filosofico di Dantal, venuto in luce nel 1787, in 12; e un romanzo di Wieland, intitolato: *Crate ed Iparchia*, tradotto dal Vanderbourg. Parigi, 1818, vol. 2 in 8. — Chi sa che il poemetto del Petit non venisse alle mani della nostra Ninci!

(1) Le Commedie del 500 sono per lo più in prosa: e anche l' Ariosto le scrisse prima in prosa, e poi le verseggiò. Questo avveniva perchè *non pare* (dice il Varchi nell' *Ercolano*, quesito IX) *che la lingua volgare abbia sorte nessuna di versi, i quali corrispondano agli ottonari, a' trimetri, a' senari, e a molte altre maniere di versi che avevano i Greci e i Latini* ec. Nel sec. XVII però si scrissero le Commedie in versi; e il Buonarroti ci diede un buon esempio del verso comico. Quanto sia pregevole anche per questo lato la Commedia della nostra Ninci, lo lascio giudicare agli intendenti.

(2) Ariosto, *Orl. Fur.* can. I, st. 56.

e con la passione laida del vecchio; e non senza una savia ragione fu disposto il dramma in guisa, che Crate ed Ermolione fossero i personaggi su cui singolarmente riposasse l' attenzione degli uditori; i quali dalla troppo diversa sorte dei due vecchi dovevano apprendere, che la virtù, anche in abbiette sembianze, sa guadagnarsi la stima e l' amor de' bennati; mentre il vizio, sia pur coperto d' oro e di porpora, è finalmente oggetto di riprovazione e di scherno. E se questa, secondo a me piace di credere, fu veramente la intenzione di donna Clemenza, chi non le vorrà perdonare quei difetti che furono più de' tempi che suoi? Lodo la severa censura de' costumi; ma versar sul capo d' un solo, e poi d' una donna, la colpa comune a molti; la sarebbe una di quelle inique giustizie, che pur si trovano al mondo. E chi sa che la Ninci medesima, con quel suo festivissimo umore, non avesse saputo far le sue scuse nel Prologo e nella Licenza, che le copiste (poichè la Commedia non è tutta d' una mano) si dimenticaron di scrivere.

X. Così fosse loro piaciuto di lasciare una memoria della buona sorella, che io non so se debba riporre nella gentile e dotta schiera delle Cepperelli delle Rocchi e delle Buonamici, o se la mi convenga cedere a un' altra patria. Tacciono di lei quelle poche carte del Monastero di San Michele, che si conservano nella Cancelleria del Vescovo, e in quell' Archivio dove le memorie dei Conventi furono gittate come inutile peso, perchè le vite più modeste fossero anche le più dimenticate. Per la qual cosa, dopo letta questa Commedia, in cui molta parte dell' animo e tutto si rivela l' ingegno di donna Clemenza, ne avviene di restar pensosi e mal paghi come dinanzi alla immagine di persona ignota, della quale il valente pittore ha saputo naturalmente ritrarre negli occhi vivaci l' acutezza dell' intelletto, nell' aperta fronte serena la bontà del cuore, nel dolce socchiuder dei labbri l' indole soave; tutto insomma, fuor quello che tanto ci preme conoscere delle care persone; i lieti o tristi casi della vita, ed il fine.

CESARE GUASTI.

SPOSALIZIO D' IPARCHIA FILOSOFA.

PERSONE e ATTRICI.

Prologo. L' Infedeltà. (*Manca nel ms.*)
IPARCHIA. — *Donna Lisabett' Angiola*.
METROCLE, suo fratello. — *D. Maria Laura*.
CRATE. — *D. Maria Teresa*.
DIMITILLA, nutrice. — *D. Francesca Maria*.
ARDELONE, principe di Dazia. — *D. Maria Benedetta*.
ERMILLA, principessa. — *D. Maria Celeste*.
ERMOLIONE, vecchio. — *D. Cassandra*.
MILLO, contadino. — *Suor Maria Girolama*.
TOGNIA, moglie di Millo. — *Suor Appollonia*.
MEINO, figlio di Millo. — *Una ragazza*.
ARCISOLVAGA, maga. — *D. Cassandra*.
ORLANDO, mattematico impazzato. — *D. Clemenzia* (l'autrice).
GIUNETTA, serva. — *D. Margherita Angiola*.
VALERIO, servitore.
GIOVANNINO, paggio.
Un Messo dell' Imperatore.
L' Ecco.
Una voce.
Licenza. La Fedeltà. (*Manca nel ms.*)

ATTO I.

SCENA 1. — *Metrocle e Iparchia*.

Metrocle consiglia Iparchia a prender marito, poichè
La nobiltà del nostro illustre sangue
Si prende ad onta, e reputa un affronto
Che 'l più bel fior di tutti gli anni tuoi
Voglia sfiorir nella paterna casa,
Senza porgere a quel virtù efficace
Per poter poscia côrre i dolci frutti.
Iparchia Metrocle, fratel caro; io, come sai,

Compito non avevo il primo lustro
Allora che la nostra genitrice
(Dalla morte tradita,
Togliendogli la vita - a mezzo il corso)
Involonne da noi; per cui restammo
Miseri e soli; per essere stato,
Tre anni prima, ancor l' amato padre
Dalla suddetta traditrice ucciso.
Ond' io, come t' è noto,
Priva di genitori e d' ogni bene,
Teco a studiar mi diedi
Molte e varie scienzie. Or questi studi
Di tutti e (1) miei desir termine sono;
Qui mi fermo e mi poso: e solo i libri
Apportano al mio sen diletto e gioia,
M' involano la noia,
E finalmente son di tal virtude,
Che per mezzo di quei
Ottengo di me stessa ogni vittoria.
Non ambisco del mondo altri piaceri:
Non amo, e poco prezzo esser amata,
Ritrovando da' savi essere scritto:
Amore è di virtù fiero inimico.

Metrocle soggiunge, che giusto e onesto Amor virtù s'appella: *ma Iparchia devia il discorso, e domanda al fratello*

Se son le due virtudi
Sapienza e Prudenza
Eguali in dignitade et eccellenza;
O ver, dell' una è l' altra più sublime.

Metrocle la soddisfa d' alcuna risposta, allegando le sentenze de' filosofi intorno a ciò: poi manda la sorella in casa, e se ne va a far visita ad un amico.

(1) Per *i*, come si scrisse in antico, e si suole talora pronunziare. Sia detto una volta per sempre. — La Commedia della Ninci merita assai anche per il lato della lingua, e confesso che mi era venuto voglia di apporvi delle note parecchie. Ma poi ne ho levato il pensiero: prima, per le angustie del libro; poi, ripensando che in molti luoghi, a chi legga per istudio, possono soccorrere i dotti e lunghi Comenti fatti dal Redi, dal Salvini, dal Biscioni, dal Marrini, al *Bacco in Toscana*, alla *Tancia*, alla *Fiera*, al *Malmantile* e al *Cecco da Varlungo*. Pure alcune brevi noterelle, cadutemi dalla penna nel correggger le bozze di stampa, le ho lasciate stare, me ne abbiano o non me ne abbian grado i lettori.

SCENA 2. — *Ermilla* sola.

Ermilla si duole co' Numi.

. . . .
Per l' oracolo vostro
Mi promettesti, in breve, ch' io dovevo
Di beati imenei
Goder l' ore felici,
E maritali amplessi
Col principe Ardelone,
Diletto figlio del gran re di Dazia.

E le rincresce che il padre d' Ardelone sia morto, e che la vedova regina abbia mossa guerra contro il padre suo; per cui il matrimonio era ito a monte. Sopraggiunge la Maga; ed Ermilla ne ha spavento.

SCENA 3. — *Arcisolvaga* e detta.

Ma la Maga la rassecura, e le promette bene. Ermilla le domanda quant' è che abita in quel bosco: e a lei risponde l' Arcisolvaga:

Ha cinquemila e settecento volte,
Di Latona il bel figlio, il biondo crine
Tratto dal mar, e tante in quel sepolto,
Dal dì che feci posa in questo luogo.

Poi le dà contezza di se; e la lascia, offerendosele amica.

SCENA 4. — *Ermilla*, *Millo* e *Meino*.

Millo Meino, ascolta un poco,
E dimmi per l' impunto
Quante erono quelle
Pecore che menasti a pascer l' erba.
Meino Due n' era di làne, e tre di quane;
Innanzi era la bianca (1),
La ricciolina a dietro; e in capo a queste
Erano quattro e quattro, cinque e sette:
Io sempre l' ho guatate,

(1) Λέπαργος (bianco) si chiama un vitello in Teocrito, *Idil.* Νομέις.

E conte e ricontate;
E quando venne Cencio
Per cicalarmi che tu mi volevi,
Le stavon per l'impunto a chesto (1) modo.
Venni poi là da voi,
E le lasciai a lui: io non so poi
Se a casa le scondusse (2) o tutte o mezze.

Millo Hanno da esser, tutte quante insieme,
Tre volte dieci, et una bella coppia:
L'ho contate col dito a dua a dua.
Per dirti i vero (3), non mi paion tutte:
Vo' guatar meglio. Ma chi vedo làne,
Col muso bianco bianco com' un cacio (4),
Con le spalle coperte di capegli,
E con gli occhi piagnioni?

Ermilla O ciel! datemi aita,
Porgetemi soccorso in tant' affanni.

Meino Babbo, la sarà forse la Tonina
Che morì quand' il bue.
Ella verràne a rivederci un poco.

Millo Non cicalar; la non era sì lunga.

Meino Sarà forse la zia
Di Beco e di Biagiano,
O quella d'Agniolino.

Millo Tu sei fratelmo (5) del mio bue grosso.
Bufolo, non conosci
Che sopra la visiera (6)
Gli risplende assai ben cittadinanza?

Ermilla Veggo un villano con un villanello
Ver me volger le piante:
Forse per darmi aiuto qua verranno;
Se però sotto rusticale spoglie
Spirto gentil, com' alle volte avviene,
Ne' di lor petti ha luogo.

(1) *questo*. Antico, e oggi del contado.
(2) Quell' *s* gli dà una cert' enfasi molto naturale. Così *sconvenevole*, *scontenta*, *sfantasia*, *spassione*, qui appresso.
(3) *il vero*. Pronunziando come se vi fosse il *v* doppio.
(4) Firenzuola: *Pare a giacere un cacio raviggiuolo*.
(5) Veramente, *fratel mio*: qui sta per *fratello*.
(6) *viso*. Gli antichi, *lumiera* per luce.

Millo Senti come la ciarla da se sola.
Che diavol poi sarà? là vo' chiamare.
O la colei (1), colàne,
Che porti il ceffo bianco
Più che il pel del mi' cane;
Sei tu di questo o ver dell'altro mondo?
Ermilla Io vivo ancor nella presente vita,
Benchè mi sembra ogni or provar la morte:
E se, come buon uomo, non m'aiuti
Conforme al tuo poter, senza alcun dubbio,
Ti dico che morrò a te d'avante.
Millo Io non so s'io mi intendo o bene o male;
Tu vorresti un pochin da manucare.
Ermilla Prego mi conduchiate in casa vostra,
Avendo gran bisogno di riposo.
Millo Non posso darti il letto,
Chè la Tognia v'è dentro.
Ermilla Menatemi al coperto; e questo basta.
Millo Se po' poi non vuo' altro,
Sei tanto sconvenevole e scontenta,
Ch'io voglio darti quest' arcispiacere.
Conosco ben con gli occhi del mio capo,
Che ti fa un gelone grand' e grosso:
T' accenderò una sbaldoria bella,
E ti riscalderai dietro e dinanzi.
Ermilla Andiam, perchè mi sento venir meno.
Millo Fermati un po', ti vo' dir una cosa:
Ho per la sfantasia una paura,
Che tu sia la figlioccia della Maga.
Eri là entro... vicino al suo bosco....
A dirti il vero vero,
Quell' altra settimana
Mi nacque una vitella;
E ieri la mia donna
Mi fe una bambina:
Se tu me gli stregassi,
Morrei di spassione....
Ermilla Deh, non temer di male:
D'un rege figlia sono; e t'assicuro
Che della Maga non ho cognizione,

(1) Firenzuola: *la mia colei*.

Nè conosco altri di questo paese.
Millo Lagami (1) un poco, ch' io t' intenda bene:
Tuo babbo fu gran rene?
Ermilla Appunto è come dici.
Millo Va dunque innanzi; chè s' io ti lasciassi,
Potrei fuggir una fortuna buona.

SCENA 5. — *Metrocle* e *Crate*.

Metrocle impegna Crate di persuadere la sorella a maritarsi, poichè al quarto lustro un sol anno li manca. *Crate non spera di riuscirvi, perchè la vede tutta dedita agli studi; ma pure dice che si proverà.*

SCENA 6. — *Orlando* solo.

Fa uno strano colloquio con le Costellazioni, intanto che sopraggiunge Giunetta.

SCENA 7. — *Giunetta* e detto.

Giunet. Come far mai potrei
A saper quel che ciarlano i padroni?
È una cosa di molta importanza:
Hanno chiamato solo la Nutrice,
E si son messi a cicalare insieme.
Non so per qual cagione
Non voglion ch' io udisca un poco anch' io
E loro sparlamenti.
E' dicon che le donne son cicale:
Ma la Nutrice è donna come mene.
S' io non sono in errore,
E s' i' avessi a dire il vero vero,
Mi par che gli uomin ciarlin tanto e tanto,
Ch' un solo basterebbe
Per superare tutte quante noi.
Orlando Tanto dissi, ch' alfin dal ciel scendesti,
Bellissima Giunone:

(1) *Lagare* o *laggare* è in fra Giordano, nelle Storie Pistolesi, nel Sacchetti, nel Berni, ec. Ora è rimasto nel nostro contado. *Lamento di Cecco*, st. 3: *Non ti lagherò mai state nè verno*.

Mi sapresti dar nuova
Del Sagittario figlio di Crotopo (1)?
Quel saggio giusto e pio,
Intendi? quello dico
Ch' insegnò medicina ad Esculapio.

Giunet. Non so darti risposta: dianne, sei
Quell' Astrologio tanto addottrinato,
Ch' alla padrona mia
Insegnasti la bella astrologhia?

Orlando Non sono il Pesce, io!
Venere, spaventata nella guerra
De' Giganti, converse se in pesce (2),
E si tuffò nel gran fiume Eufrate.

Giunet. Oh che cose traverse dice mai!
Egli ha beuto troppo, o veramente
Il cervello è fuggito del suo capo.
L' avevo un pocolin sentuto dire;
Ma si chiacchiera tante e tante cose
Alla giornata, ch' io non lo credevo.

Orlando Come! creder non vuoi, poltro (3) assassino?
Attendi, dico, alle parole mie:
Si dice esser l' Acquario, Ganimede.
Guardami in faccia mentre parlo; oh! ... s' io
Non avessi riguardo a chi tu sei,
Farei contro di te le mia vendette.

Giunet. Io tremo tutta quanta di paura:
Lasciami fuggir via.

Orlando Ferma, troia vezzosa;
Vo' dirti un' altra cosa.

Giunet. Lasciami andar, ti prego.

Orlando Taci, ch' io vo' parlare: a te non lice,
Come stolido e bue, ancor che rege,
La bocca aprir a volta.
Quel Deucalione di Tessaglia,
Cui (4) sol rimase con Pirra sua moglie
Nel diluvio che fu l' universale,

(1) Il Sagittario è, secondo alcuni mitologi, il Centauro Chirone, che fu maestro di Esculapio; ma Chirone fu figliuolo di Saturno, non di Cretope.

(2) *Pisce Venus latuit*. Ovid. *Metam.* lib. V, 331.

(3) Il Vocabolario spiega *pigro*: ma vi è qualcosa di più ingiurioso.

(4) Qui sta spessissime volte pel retto.

Di lui mossi a pietade i sommi Dei,
Il collocorno su tra l' altre stelle:
E questo è il vero Acquario; e non è quello
Cui or dicevi tu, gran re Cecrope.
Or dimmi in cortesia,
Quant' anni son ch' edificasti Atene?
Dammi risposta, dico:
Se ben da mezzo in giù serpente sei,
Hai volto d' uomo e bocca da parlare (1).

Giunet. Son quasi morta di spasimazione.

L' Astrologo continua a far l' astratto, e a parlar alle sue Costellazioni. Con le quali adirandosi, acciuffa Giunetta, e la percuote. Giunetta gli può smucciar di mano, e scappa.

ATTO II.

Scena 1. — *Ardelone* ed *Ecco*.

Ardelone spasima per la sua Ermilla.

. . . .
Fammi noto, mio Sol, dove ti posi,
Acciò possa seguirti; e tu col lampo
De' tuoi splendenti rai
Sereno renda omai
L' oscuro cielo della mente (2) mia.
Spero pur ch' alcun dì l' empia mia stella
Cangerà stil, e divenuta pia,
Grata novella mi farà sentire
Di te, vaga e diletta fuggitiva.
Ma che dico? che penso?
. . . .
Ah misero infelice!
Chi termin potrà dare al penar mio?

Ecco *Io*.

Ardel. Ohimè! qual voce sento?
Sei tu persona del mio mal presaga?

Ecco *Aga*.

Ardel. Aga è il nome di te?... da me che brami?

Ecco *Ami*.

(1) Però detto διφυής (di due nature).

(2) Avea scritto *vita*; poi cancellò, e fece *mente*.

Ardel. Io amo et amerò la gioia mia.
Deh! concedimi grazia
Di poter fare ingresso
Ove sua signoria (1)
S' annida e riconcentra.
Ecco *Entra*.
Ardel. Lassami presto entrar. Aver potrei
Nuova felice dell' amata Ermilla.

SCENA 2. — *Valerio* solo.

Non sa capacitarsi come la padrona, dopo d' aver rifiutati tanti buoni partiti, si sia risoluta di sposar il vecchio Crate.

SCENA 3. — *Crate* e *Metrocle*.

Anche Crate si maraviglia che Iparchia l' abbia scelto per marito; ma il fratello gli spiega la cosa.

. . . .

Metroc. Non aspira a grandezza,
Non ambisce ricchezza - mia sorella:
Solo la virtù tua, la tua dottrina
L' appaga e la contenta.
E volentieri anch' io consentirei,
Quando piacessi (2) a' miei.
Crate Credimi pur ch' io bramo
Viver libero e sciolto
In mio povero stato.

. . . .

Però risolvo tutto
Rimettermi al voler de' sacri Numi.
E qui ti lasso: addio.
Metroc. Va pur lieto e felice, ch' ancor io
Sormontar voglio in casa.

(1) Chi non la direbbe una spagnolata, questo chiamar *sua signoria* l' amata donna? Eppure nello schietto trecento si chiamava *mio sire* da' poeti innamorati: e il Poliziano: *Sempre mai penso a te, gentil signore*. — La Crusca non vi ha posto mente.

(2) *piacesse*. Antico, nè ancora morto.

SCENA 4. — *Millo* e *Ermolione*.

Il vecchio Ermolione sgrida Millo perchè non gli ha portato certi funghi; e Millo risponde che non ha potuto, per via che ha trovato certa cosa, che non gli vuol dire per paura che gliela pigli. Il vecchio entra in curiosità; e vuol saper la cosa, promettendo di lasciargliela stare.

Ermol. Dì su: ha'mi tu inteso? a chi dich' io?
Millo. Non no, non vo' nomarla.
È una bella funga....e fin qui basti.
Non vo' dir altro: la m' andrebbe male.
Ermol. Millo, ti pentirai! e sarà tardi
Il tuo pentir, se tu non ti risolvi
A dir che ritrovasti.
Millo Ve la dirò; ma non me la tollete.
So che piuttosto avete sfantasia
Di pigliar donna, e che però cercate
Farvi ventar (1) la vostra barba nera,
E dal muso levarvi anco le grinze
Per apparir un giovin galantone (2),
E pigliar una moglie sdelicata
Che vi facessi poi de' citterelli.
Or su, state a sentire:
Io ritrovai una garzona, bella
Più che non è la ciuca e la vitella;
Ma l' enno ben di lèi più allegrine.
La sdrucciola giù giù per il mostaccio
Tante riviere di gran lacrimoni,
Che la fa rinsentire il mal fiancale (3)
A chi la guata fisso fisso fisso.
Ermol. Sai tu chi lei si sia?
Millo Il suo babbo fu rene, dice lei.
Non gli si può cavar altro di gozzo.
La guato sempre, ma non guata mene;
E gli voglio anco bene!

(1) *diventare*. Scorcio grato ai parlanti.

(2) Manca al Vocabolario, che ha però tutta la *galanteria*. — A' tempi della Ninci il più galante delle conversazioni si chiamava il *masgalano*. Nella *Fiera* è *masgalante*. *Mas* in spagnuolo vale *più*; vicino al *magis*.

(3) Mal di fianco, colica.

Ermol. Avverti, la tua moglie averà pena.
Starebbe certo meglio in casa mia...
Millo Ser no, ser no (1), ch' io non ve la vo' dare:
Manderei prima il mio aver in bordello.
Dissi ben io, ve ne verrebbe voglia?
Mi sentirei la spasima di drento,
Se voi me la tollessi.
Ermol. Almen sarai contento ch' io la vegga.
Millo S' io fussi certo non vi innamorassi,
Mi piacerebbe farvi lo spiacere:
Ma canchigna (2) se poi
Voi la volessi per moglie di voi!
Mi daresti un bel calcio,
Non vo' dir dove per la livelenza (3);
E la faresti valicar or ora
Colàne in casa vostra.
Però non vi pensate di vedella.
Il vecchio pazzo fa nuove e sempre più calde istanze.
. . . .
Ermol. Va là, ch' io vo' veder quella donzella.
Millo Delle donzelle (4) non ce n' è pur una;
Non se n' è fritte è più d' un mese e mezzo.
Ermol. Va drento, dico! o vero
Ti girerò quattro mazzate sode (5).
Millo Venga l' assillo a' vecchi!
Potevo pur star cheto.
. . . .
Ermol. Gira quanto tu vuoi, io entro in casa.
Millo Pover a me! quelle fave e quell' orzo,
Col monticel di gran ch' aveo nascosto!
Voglio veder se posso
Trafugar nulla nulla.
. . . .

(1) signor no, signor no.

(2) Boccaccio: *canciola*; Buonarroti: *canchitra*, *cancherusse*, è insomma il *canchero*; sorta d' imprecazione.

(3) Per più dolcezza, come *cilimonie* per *cirimonie*. La lettera *r*, dice Platone nel Cratilo, è nata per significare le cose ruvide, la *l* le cose lisce: e che cos' avvi di più liscio delle *cirimonie* e delle *riverenze*?

(4) Specie di frittella. Fa le viste di frantendere.

(5) Gelli, *La Sporta*, at. 1, sc. 1: *E che sì, che io ti giro una mazzata sulla testa.*

Scena 5. — *Ardelone* e *Arcisolvaga*.

Ardelone dice alla Maga chi egli è, e come va in cerca di
Una regia donzella
Più vezzosa e più bella
Di quante cinga l' onda e miri il sole.
. . . .

La Maga gli promette aiuto; ma prima dice che conviene promettermi sublime guiderdone. *Ardelone le offre una ricca gioia; ma ella non vuole accettar guiderdone se non a cose fatte. Intanto manda il giovine a una* citerna vota;
Et appresso di quella
Di grosse pietre un monte si rimira.
Sopra di quello ascendi;
E con il piè sinistro,
E col gomito destro,
Sette volte percuoti
La più sublime pietra che vedrai.
Allora, ella dice, comparirà un vecchio. Da lui si deve far condurre in quel pregiato nido *dove l' Arcisolvaga tiene le sue* più care gemme. *Giunto in quel* gemmato ricetto, *tra cento vasetti* (*dice la Maga al giovine*) prenderai
Un unguento, ch' è fatto
Di lagrime di Fille
Per Defomonte (1) sparse,
Con sette e cinque stille
Di quel liquore illustre
Cui Giasone sudò allor che volle
Acquisto far dell' aurato vello.
Altro vaso vorrei, in cui si cela
Dell' onda preziosa
Dell' imperlato mar Partenopeo,
Appellato così perchè gettata
In quello fu Partenope Sirena.
E vuole anche dell' altre ampolle. Ardelone va; raccomandandosi agli Dei che lo aiutino
In questa impresa tanto perigliosa.

(1) *Demofonte*. Le trasposizioni son comuni al parlar familiare, e anche gli scrittori o se ne compiacquero o non seppero guardarsene.

Ma dolci son le pene,
Suave ogni dolore
Ad un amante core.

SCENA 6. — *Valerio* e *Dimitilla*.

Valerio racconta a Dimitilla come Crate è stato preso
Da otto sbirri, e menato prigione,
Senza sapersi di ciò la cagione.

. . . .

Molti dicon che 'l zio de' padron nostri
Era, più mesi son, sdegnato seco
Non so per qual cagion; e si sospetta
Che per ordine suo pigliato sia..

E racconta come Crate s'è lasciato pigliare filosofando sulla vanità delle cose umane, e soffrendo l' avversa fortuna con chiaro ciglio e con serena fronte. *Valerio va a informare Metrocle del fatto; e la Nutrice entra in casa*, per consolar la mia cara signora.

SCENA 7. — *Ermilla, Millo* e *Ermolione*.

Millo si duole che il padrone meni seco la ragazza: alla quale Ermolione, innamorato cotto, promette roma e toma pur che s' accheti, e non pensi più al perduto sposo.

Ermol. Deh! tranquilla la faccia, e coraggiosa
Sostieni e colpi dell' avversa sorte.
Com' esser può che pianga
Donna tanto vezzosa e tanto vaga,
E senza alcuna gioia il cor rimanga?
Io prometto d' amarti
Più che da genitore.

. . . .

Ma la donna non per tanto si racconsola. Entra in casa col vecchio.

SCENA 8. — *Millo* solo.

Ah sfortunato me! o guata come,
Così con mo' vecchiale e giovenile,
La porta colà entro
Per meglio vagheggiarla.

Vecchio assassino e ladro !
S' io non la ritrovavo,
Come faceva mai, come faceva ?
Se ben la gioventudine arà presso,
Quel lino bianco che li copre il capo,
E quella stoppa c' ha sopra del mento,
Rossa non venterà o nera o bionda.
Gli anni che v' enno non posson fuggire.
Mi son ben ascorgiuto (1),
Quando qui seco tanto cicalava,
Che la guatava con l' occhin d' amore
E con la bocca stretta e sgraziosa.
— Voglimi ben — parea ch' a lei dicessi...
Gli si mostrava tutto sforacchiato (2)...
Faceva con la mano a chesto modo (3)...
Era gioviał di naso, allegro d' occhi;
Gli brillavon le spolpe delle zampe,
E forte forte ridevon i piedi (4).
Se le (5) non fusse di sangue ribaldo (6)
Questa fantoccia bella,
Non mi sarebbe tanto il gran martello
D' averla persa, perchè in fine poi
Le sarà manco a manucarmi il pane.
Ma questo esser rinaldo o reginalda.....
(Io dico bene o male ?)
L' è di quella stagion (7), ha ditto lei,
Di quei che porton torno torno al capo
Una ghirlanda di smerlotti d' oro:
E se la Tognia un dì mi fusse morta,

(1) Da *accorgere* si fa *accorgiuto*. I contadini poi dicono *scade* e *ascade* per *accade*.

(2) *Tancia*, at. 5, sc. 7: *Gli occhi suoi mi succhiellano e mi bucherano*.

(3) Par di veder l' atto di chi si porta la mano al petto, in segno che vuol bene per davvero.

(4) In altro senso, Catullo: *Iam laeti studio pedes vigescunt*. — Che questi versi sono una pittura vivacissima, non accade notarlo.

(5) Per *la*: anc' oggi, nel contado specialmente.

(6) Il contadino storpia in *ribaldo*, *rinaldo*, *reginalda*, *reane*, la parola *reale*. Ma anche *ribaldo* ebbe significato buono negli antichi scrittori, come quello che vien da *validus*.

(7) *qualità*, *condizione*.

La tolleva per moglie,
E sarei diventato
Un di questi reoni o ribaldoni.
Mi sento tanta rabbia nella gola,
Ch' i' non posso ingollarla.

SCENA 9. — *Tognia* e detto.

Tognia Millo, che strida fai?
Ètti cascato qualche monte addosso?
. . . .

Millo, che ripensa sempre al vecchio e alla ragazza, risponde a traverso. La Tognia cerca d' abbonirlo; ma è inutile.

Millo . . . . . . torna a letto.
Sei tanto spettecchiata e sciornazzata (1),
Che la freddaia ti verrebbe addosso.

Tognia Io mi son messa questo sacco in capo,
E non mi sento tantolin di freddo
Alle gote, alle spalle et alla gola,
Per dove suol passar la freddicaia.
Però sta' cheto, e ascolta:
Quand' il vecchio è venuto qua su dentro,
Dimmi un po' se ha visto
Quei monticelli di gran e di fave,
Ch' eran in quei cantucci; tu m' intendi!...
Crederebbe che avessimo rubbato,
Per non esser ancor fra noi divise,
Quel che possiamo torre
Con buona conscienza.
E' vuol da noi cotanta servitudine,
Ch' esser meglio saria in schiavitudine.

Millo S' altro non fusse mai, ora m' ha tolto
Un tesoro reane, una ragazza....

E qui sbottona contro il vecchio, e lo tratta d' ogni male.

Tognia Deh non dir tanto mal! vien oltre in casa:
A noialtri convien aver pacenza.

Millo Crimoli venga! non la posso avere.
Potea piustosto portar via la troia,
O la maggior vitella che vi sia.

(1) Lo stesso che *spettorata, spettoracciata; sciorinata, sfibbiata.* Mancano al Vocabolario.

Tognia Voglio andar via, chè la bambina piagnie.
Faresti i me' (1) venir qua su da mene!
Millo Aspetta, io viengo: tu ti cheterai.
Venga la rabbia a' cani e alle donne!

ATTO III.

Scena 1. — *Orlando* solo.

Al solito, parla con gli Astri; gli prega, gli sgrida.

Scena 2. — *Dimitilla* e *Valerio*.

La Nutrice guadagna Valerio perchè s' adopri col Carceriere sì che Ipàrchia possa parlare a Crate.

Scena 3. — *Arcisolvaga* sola.

Prega Cinzia ch' al *suo* fratel non renda — l' umida luce, *fino a tanto che non sia di ritorno Ardelone; e la scongiura, fra le altre cose,*

Per l' umiltà profonda
Di quell' Ercole invitto,
Che per amor se stesso abbassò tanto,
Che non sdegnò cangiar la spada in fuso.

Scena 4. — *Ardelone* e detta.

Ardelone ha seco la robba richiesta dalla Maga. La Maga si dispone all' incantesimo; ma vuole ch' egli cacci ogni dubbiezza dell' esito;

. . . . poichè la poca fede
Il non conseguir grazia ha per mercede.

Ardelone dice che ci crede. La Maga lo manda per la bacchetta

Cui tien l' immago del bel dio Cupido
Nella sua cima; — e qui non ritornare
Che quando il nome tuo dirò tre volte.

(1) *il me', il meglio;* pronunziando, al solito, come se fosse scritto *immè*.

Scena 5. — *Arcisolvaga* sola.

Nuovamente supplica Cinzia perchè tenga a dietro l' Aurora in fino a tanto che non abbia compite le incantagioni.

Ecco c' ora m' accingo (1)
Per dar principio all' opra di pietade.
Con gli aromati sacri armarmi è d' uopo.
Voglio che 'l primo sia
Questo, cui già composi
Di cinquecento aborti
Da gran calor di foco distillati
E trenta gocciolette
Di sangue arrovellato d' un destriero.
Con tutti ungermi intendo
Per esser più potente. (*Qui s' unga.*)
Sento porgermi ardire
A tutte le mie membra.
Or via, non più dimora, Arcisolvaga:
Domanda aiuto al tuo benigno rege.
(*Faccia un circolo, e dica:*)
O gran Pluton, mio sire,
Cui virtù tanta desti a questa destra
Che fe crollare i monti,
Tremar il suol e l' ocean gonfiare,
Nel mio bel fior degli anni
M' accalorasti sì che convertivo,
Più ch' Alcina e Medea non potè fare (2),
Gli uomini a mio piacer in fere e in piante.
. . . .
Fammi palese e noto
Ove s' annida e trova
La donzella bramata,
E qual cammino prese
Allor che 'l piè fugace
Mosse dal patrio nido.
(*Faccia due circoli.*)

(1) Vegga, a cui piace, l' Idillio di Teocrito intitolato Φαρμακεύτρια; e Orazio negli Epodi, ode V, *in Canidiam*. Anche, la *Tancia* in fine dell' atto terzo.

(2) V. Teocrito, *Idil.* cit.

Non mi rispondi?
Qual errore ho commesso?
Qual onor non t' ho dato?
Di me colpa non è.
Mancarmi tu di fè!
Qual cagion s' è opposta
Alla chiesta risposta?
. . . . (*S' inchini tre volte, e dica:*)
Deh! non mirar, ti prego,
L' illustre tua prosapia,
Cui senza ugual risplende sovra ogn' altra.
. . . .
Ma pietoso e clemente
E miei giusti voleri
Seconda, come sempre
A te piacque di fare.
(*Faccia un circolo in aria.*)
Non mi rispondi, ahi! crudo?
Tua fida son pur io,
E sarò fino a morte:
E s' ascoltar di me non vuoi le voce,
Alzerò tanto il grido,
Che farò tremar Dite e Flegetonte.
Ecco novelli giri all' aria volgo,
Cinque al suol volgerò, e dalla bocca
Trarrò tre volte in terra l' onda pura
Cui distilla la mia sacrata testa;
Curverò le ginocchia al tuo gran trono,
Benchè mi sia assente: ma se poi
Pertinace sarai,
E la già chiesta grazia,
Come troppo crudel, mi negherai;
Non mai romor sì orribil erto monte
Faria cadendo in precipizio al mondo,
Quanto lo strider mio
Rimbomberà nell' infernal tua stanza.
Io do principio: attendi.
(*Faccia ch' è detto di sopra; e poi dica:*)
Prendi queste tre gemme
Cui distillate sono
Da quelle fiamme ardente
D' amor forte e potente — ch' a te porto.

Se tu non dai risposta,
Pluton caro e cortese,
A farti grave mal or son disposta,
Rammentandoti quella iniqua guerra
Nella qual vinto cadesti sotterra.
(*Sentasi strepito, et una voce che dica:*)

Voce Oh troppo ardita donna! ascolta e taci:
Sappi ch' Ermilla bella,
Quand' involò (1) dal regio genitore
Apparse in mar più vaga d' una stella.
. . . .
Col piè leggiadro e snello
Preme, sola soletta,
Selve deserti e boschi,
Ascese in monti altissimi,
Discese in luoghi strani et oscurissimi,
E conservata s' è intatta e pura.

Arcisolv. Non tacer: saper voglio ove si trova.

Voce Il vecchio Ermolione
Il bel tesoro cela
Dentro alla casa sua.
. . . .

Arcisolv. Inteso ho il tutto.
. . . .
Ardelone, Ardelon; corri, Ardelone,
Se dell' amata tua brami novella.

SCENA 6. — *Ardelone* e detta.

Sente Ardelone che la sua Ermilla è trovata: ora la Maga gl' insegna il modo di portarla via ad Ermolione.

. . . . . . Tu cangiando
L' abito tuo virile
In femminile ammanto,
Col mio poter potente farò tanto
Ch' ambi vi scontrerete,
E 'l vecchio a te chiedrà che ti compiaccia
Gir seco per servire una donzella
Più della propia vita a lui diletta.
. . . .

(1) *s' involò*. Frequente in questa Commedia.

All' amata tua cara
Di te gli alti secreti svelerai;
E poscia con astuzie e strattagemme,
Col tuo, anco il suo scampo tenterai.

. . . .

Sorge l' Aurora; e tutt' e due se ne vanno pe' fatti loro.

SCENA 7. — *Valerio* solo.

Il Carceriere s' era rifiutato di contentare Iparchia; ma il bravo Valerio l' ha saputo vincere. Ecco come.

Ma quando vidde metter mano in borsa,
E far cenno di dargli buona mancia,
Oh come allegro divenne nel volto!
A parlar cominciò piacevolmente,
Dicendo: s' io potessi,
Vorrei pur consolar la tua padrona . . .
Finalmente risolvo soddisfarla . . .
Vanne lieto, Valerio,
E significa a lei
Come io cortesemente li concedo
Quanto a me, per te, chiede; e sopra il tutto
Non indugi a venir . . .

. . . .

SCENA 8. — *Giunetta* sola.

Giunetta muore della voglia di saper i fatti della padrona; chè non sa spiegare i rigiri di Valerio e della Nutrice; e perchè Iparchia a quell' ora si sia vestita per andar fuori.

Se ci fussi il padrone,
Farebbon certo meno chiacchierate.
Non direi nulla, s' io sapessi anch' io
Qual trama abbino ordita tra di loro.
Par propio che tu sia lecca lucerne.
La signora vuol esser la rovina
Di qualcun altro . . . mi parrebbe pure
S' avessi a contentar, essendo stata
Vera cagion della prigion di Crate:
Se bene, a dir il vero,
Le sono state le cattive lingue
C' hanno detto al suo zio

Il falso e la bugia:
Ma il padron vuol aggiustar il tutto,
Et al ritorno suo
Si crede ch' uscirà sicuramente.
Egli è tanto il buon uomo,
Che me ne crepa il core;
Et ho contento grande
Che la signora stia ferma e costante
In volerlo per sposo.
Io, prima, non volevo; et or l' ho caro
Per la sua gran bontade.
Si trova ora nel mondo
Certi giovani tristi e cattivelli,
Ch' è meglio maritarsi ad un di tempo.
Vo' dentro ritornar; e por ben mente
A tutto quel che fanno.

SCENA 9. — *Ermilla* sola.

Nuovi sospiri per lo sposo; e maledizioni al vecchio, che
Forsennato, imprudente,
Ha la chioma canuta e non la mente.
Poi, disperata, prega gli Dei, che mutarono tutte le cose, a mutar lei pure in una fonte o in un albero.

SCENA 10. — *Ermolione* (alla finestra), e detta.

Ermolione la sgrida perchè sia uscita di casa tanto presto.
Ermilla Già lieta al nuovo cielo
La bella e vaga Aurora
Dal balcon d' oriente a noi si mostra,
E' suoi biondi capei
Al vivo specchio di suo padre adorna;
Anzi ch' in quel mirando
Ha già deposto le purpuree veste,
E col splendor paterno
Solo s' adorna e veste.

. . . .

Ermol. Potevi pur almeno
Ricoprirti la testa . . . .
Guarda un poco com' io,
Per venir solo solo alla finestra,

Coperto ben mi son la fronte e 'l capo.

Ermilla Non ho berrettin rossi
Da mettermi alla brava
Per apparir un matto.

Ermol. Ermilla, io non intendo;
Tu parli troppo piano.

Ermilla Io ti rendevo grazie
Del buonissimo affetto
Cui verso me dimostri.

Ermol. Deh vien dentro, mia figlia!
Che pena atroce e ria
Sento in vederti stare a sì gran gielo.

Ermilla Volevo pur volevo
Da te involar (1), mal vecchio;
Ma per ora non m' è stato concesso.

Ermol. Risponder non ti posso,
Non avendoti inteso.

Ermilla Dissi ch' ubbidir voglio al tuo comando:
Però taci, ch' io vengo.

ATTO IV.

SCENA 1. — *Iparchia, Dimitilla, Valerio e Crate.*

Siamo nella prigione. Iparchia si consola di trovar Crate piuttosto allegro. Il quale così le risponde.

Crate In questa mortal vita
A me tanto è gradita
La dura prigionia
Quanto la libertade e signoria.
Se poco dura l' una, manco l' altra.

Iparchia Sai pur che ingiustamente
Qui carcerato stai.
Adunque, o dio! non hai (2)
Con chi ti fe prigione?

Crate Con chi sdegno aver deggio,
Mentre questo è volere
Degli altissimi Dei?
E per esseguir quello,

(1) *involarmi.*
(2) Nuovo per me: il comune è, *averla con alcuno.*

Questo piccol tugurio m' è più grato
D' un palazzo real, d' un regio stato.

Iparchia Saper non puoi se da malizia umanà
È partorito quest' oltraggio c' hai
A torto ricevuto, o veramente
Presentati ti son questi disgusti
Dalla divina mano.

Crate Mi muovi a riso, mia gentil signora,
Chiamando tu disgusti e dispiaceri
E miei sommi piaceri (1): e dubitare
L' uomo non dee mai, quando gli occorre
Alcun sinistro evento,
Ch' ordinato non sia
Dalla somma e celeste Providenza,
Cui provede a ciascuno i veri modi
Per salvar l' alma (2), e gir con lunghi affanni
Al sommo Giove, nell' empireo santo.
Ho rinunziato le ricchezze tutte
Per arrivare a quel, acciò non sieno
Quelle d' impedimento al mio viaggio.

Iparchia Dichiara, in cortesia: il viver ricco
In questa bassa terra
Impedisce l' entrar su nel bel cielo?

Crate Può ciascun possederle
Senza gustar d' averle — (3): ma chi fia
Sì coraggioso e forte
Che, in esse vivendo,
Non cerchi conservarle,
Non brami aumentarle? — e quindi avviene
Che l' uom si scorda della patria sua,
E nulla cura o prezza
La verace ricchezza.

. . . .

È stolida pazzia
Voler viver felice in questo mondo,
Non come viandante e pellegrino,
Ma come fusse eterna questa luce
Cui ne presenta a noi Febo gentile.

(1) Parla il Cinico.
(2) Parla la Monaca.
(3) Intendi le ricchezze.

Venghin sopra di me mille travagli,
Piovin sopra di me affanni e pene;
Chè la speranza dell' eterna gioia
Cangerà in dolcezza
Ogni amarezza - e noia.

Iparchia, a questi discorsi, si conferma sempre più nel credere Crate degno d' esserle sposo; e sta tanto attenta a sentirlo parlare, che non bada punto alla Nutrice, la quale viene spesso ricordandole che bisogna escir di là. Crate si divide da Iparchia, raccomandandole di pensar bene alla sua scelta: nè egli però la rifiuta, perchè pensa che

Così com' è follìa
Ambir quel ben cui ottener non puoi,
Anco chiamar si puote
Un' estrema pazzia
Non accettare un prezioso dono
Derivato da nobil cortesia.

. . . .

SCENA 2. — *Ardelone* (travestito) e *Arcisolvaga*.

Arcisol. Ardelon me' diletto,
Non potrei dirti a pieno
Quanto sembri al sembiante esser donzella.
Chi fia cui non potrà crederti donna?
Mirati in questo specchio; e qui vedrai
Come ti dico il vero.

Poi gli rammenta il guiderdone; pel quale non vuol altro, se non ch' egli muova le armi contro gl' Isiri (1),

Cilici, Frigi e Siri,
Soriani e Betini;

per vendicarla di certe angherie ricevute da essi, mentre, a detta sua, le dovevano innalzare are e templi. — Ardelone le promette ogni cosa.

SCENA 3. — *Ermolione* e detti.

Appena la Maga scorge il vecchio, lo mostra ad Ardelone. Intanto il vecchio, non badando a loro, va stillando che

(1) Gente nuova! — *Betini*, della Bitinia.

arti può trovare per entrar in grazia d' Ermilla, che gli doventa ogni giorno più scontrosa.

Ho pensato in me stesso in questa notte
Prender, per dedicare al suo servizio,
Donzella ch' in età li sia simile,
Accorta, saggia, dalla quale possa
Restar servita come si conviene.
Ma dove potrò io
Costei trovar conforme al voler mio?

Arcisol. Ardelon, fatti avanti, e vanne lieto.

Ardel. Com' appellar mi devo?

Arcisol. Chiamati Orlanda; e muovi ormai le piante:
Ma va con lento passo e femminile.
. . . . (*La Maga si ritira.*)

Scena 4. — *Ermolione* ed *Ardelone*.

Ermol. Penso e ripenso, e nel pensar ripenso
In qual luogo potessi
Giovinetta trovar ch' a lei gradissi.

Ardel. Signor, per cortesia, fammi favore
D' insegnarmi, se 'l sai,
Il vero e dritto calle
Per far lieto ritorno
Colà nell' Asia, ond' io trassi l' origo,
Ch' è tra il Tanai e 'l Nilo.

Ermol. Oimè! che sei?.... aspetta,
Vo' mettermi gli occhiali
Per rimirarti meglio.
Diavol! che non li posso cavar presto.
Appressati qua bene, e dimmi un poco:
Quant' è che per il mondo vai vagando?

La finta giovane dice d' esser partita da casa due anni innanzi; la casa esser ita in fiamme; tornar colà per vedere se nessuno de' suoi è più vivo.

Ermol. Sei vedova, donzella, o maritata?

Ardel. Vergine sono, e mai marito voglio.

Ermol. Dinne, come ti chiami?

Ardel. Orlanda è 'l nome mio,
E per cognome, de' Filosofanti.

Ermol. Deh figlia! se t' aggrada,
Or che l' inverno è crudo,

E le strade son pien di giaccio (1) e neve,
Vorrei facessi posa
Dentro all' albergo mio.
. . . .

Il vecchio le dice come la cosa sta, e come pensa di darla per compagna a una donzella che ha in casa.

Ardel. Posso teco venir per un sol giorno,
Ma tutto il verno star non ti prometto.

Ermol. S' Ermilla mia gentile
Ver di te girerà suoi vaghi rai,
Rimarrai presa e vinta; e bramerai
Lungo tempo servirla et onorarla.
Vien pure allegramente:
Vedrai s' io dico il vero.
Ferma, ferma; ch' io voglio,
Prima d' entrar, che tu mi guardi bene
Se ho nulla di brutto o male acconcio.

Ardel. Un novel Giove sembri.

Il vecchio, tutto ringalluzzito, si espande in dolcissime parole verso l' assente fanciulla; per cui il furbo d' Ardelone gli dice che

Saria troppo crudele e dispietata,
Se si rendesse dura et ostinata,
E non piegassi il core all' amor tuo,
Qual (2) maggior forza aver dovria in lei
Che col ferro non ha la calamita.

Ermol. O che parlar civile e grazioso!
Non mi poteva il cielo
Mandar maggior fortuna,
Che presentarmi te . . .
. . . . (*Entrano in casa.*)

SCENA 5. — *Giovannino e Giunetta.*

Giunet. Io mi son morta della spassione
In questo tempo che sei stato fuora,
Giovannino mio bello.

Giovan. Ho creduto ben io,

(1) Fognata l' *h*, come piaceva molto agli antichi, e facciamo anc' oggi in alcune voci: *traghittare e tragittare*, *Inghilese* e *Inglese*, ec.
(2) Il quale.

Per correr tanto forte,
Lassar le gambe in pezzi per la strada,
E ritornar senz' esse.

Giunet. Uh poverino! l' ha' tu rotte punto?
Mostra, le vo' tastar: questi padroni
Prendon que' cavalloni,
Quando vanno lontano,
E fan correre i servi come cani (1).
Non mi par, a sentir con le mie mani,
Ch' abbia rotto alcun osso, o vero torto.
Sei ben tutto sudato, poveretto!
Potevi andar sul letto a riposarti.

Giovan. Convien pensare ad altro: in breve tempo
Deve sposarsi la nostra signora
Col filosofo Crate; et il padrone
Ha dato ordine, pria di scavalcare,
Che sprigionato sia,
E fatto pubblicare
Come prigione è stato ingiustamente.

Giunet. O datti maraviglia che il padrone
Cicali tanto su con la signora
E con la strega della sua Nutrice.
Io son come di più in questa casa:
Non so perchè non debba
Saper le cose anch' io!
E' mi tocca a scoppiar della fatica;
E poi son ributtata per cicala (2).
Ah! s' io volessi dire, non mi manca:
Potrei far balzar via quella messera (3),
Cui sempre è consapevole del tutto.
Te lo vo' dir: ma ve', non voglio mai
Che tu lo dica a nimo (4):
La Nutrice e Valerio
Hanno menato fuori la padrona
In su la mezza notte, era tre ore;

(1) I così detti *lacchè*. —Questo facevano i signorotti a tempo della Ninci.

(2) Alla cicala si paragonano molto bene le donne loquaci e garrule: ma non è da averselo a male; perchè Omero paragona i vecchi e gravi senatori Troiani alle cicale, che sedute in vetta agli alberi ὄπα λειριόεσσαν ἱᾶσιν.

(3) Che vuol far da padrona, ch' entra in tutt' i fatti.

(4) nessuno: da *nemo*.

Non ho giammai potuto saper dove.
Guarda se potrei far scandali belli
A quella soppottiera (1) e boccastretta.
Giovan. Giove mi guardi ch' io lo dica mai!
Guardati tu di non lo dir ad altri:
Anzi tronchiam questo ragionamento,
Ch' ancora a noi potria far grave danno;
E parliamo di nozze, ch' ora è tempo.
Giunet. Pensa quanti saranno a manucare!
Se tutt' e lor parenti inviteranno.
Giovan. Ha dato ordine il zio
Che non s' inviti alcuno
Della prosapia sua, mentre vuole
Maritarsi ad un uom vile e plebeo,
E ributtar della cittadinanza
E (2) più sublimi già di lei amanti.
Giunet. Dice l' avverbio (3): è bello quel che piace,
E brutto che non piace; tu m' intendi!
Lei si contenta, e basta.
Andiamo, per veder che s' ha da fare.
Giovan. Io voglio prima un pocolin mangiare?
Giunet. Farai quanto vorrai: entriamo dentro.

Scena 6. — *Iparchia* e *Dimitilla*.

Iparchia ringrazia i Numi del buon esito che ha avuto la cosa; e alla Nutrice, che si lamenta perchè le sue nozze non debbono aver corteo, risponde che non le importa quando
. . . . vi sarà presente
Quell' oracol divino
(Che dir così lo voglio),
Nido d' ogni virtù, d' ogni scienza.
. . . .
O Crate mio diletto,
Chi mai creduto avria,
Allor che piccolina
Occultamente e sola
Dalla paterna casa m' involavo

(1) Cioè, *sorpottiera*: che fa tutto lei, come se non ci foss' altri.
(2) i.
(3) proverbio. Chi vuol sentir di questi storpi, legga il Panciatichi.

Per udir la di te saggia dottrina,
Dovessi poi, per mia buona fortuna,
Divenirti consorte?

Fanno qualche altra parola, e se ne vanno.

SCENA 7. — *Giovannino* e *Orlando*.

Giovan. Sta pur lieto e contento, corpo mio,
Chè sebbene saranno poche genti,
Si prepara gran nozze: un cantuccino
Non voglio che rimanga di te voto.

Orlando Ben venuto, Volturno, o ver Scirocco;
Tu soffi troppo forte; sta lontano.
Non mi negar, tu vien dall' oriente:
Non aver tanto ardir e tanta forza;
Mi fai doler la testa.
Sapresti dar novella
Di Zeffiro e Favonio
Cui sta nell' occidente?

Nel suo colloquio con i Venti e le Costellazioni, Orlando arrappa Giovannino, come fosse un di loro, e lo sbatacchia.

Giovan. Io vorrei pur uscirti delle mani.

Orlando Ser messer no, non aspettar buon tempo:
Tramonta il Sole adorno
Di nuvolette oscure; non le vedi?
Or guarda che rinasce
Con nuvolette rosse.
Alza le luci, dico.

Giovan. Oh che fortuna è stata questa mia!

Orlando Superbo! e come osasti
Rubar il vestimento
Et anco il corsaletto
Di quel famoso Ulisse,
Del tempio dedicato al grand' Appollo
In Sicion d' Acaia?
Dammelo, dico; lo vo' riportare.

Giovan. Non mi spogliar, per grazia:
In tal paese non son stato mai.

Orlando Rubar il tempio, poltroncione iniquo!
Voglio anche il corsaletto: ti credevi
Poter questo tesoro
Goder senza sapersi?

Io sol l' ho conosciuto.
Dammi quel corsaletto: a chi dich' io?

Giovan. Altro non posso darti ch' una calza.
Povero disgraziato,
O non fussi io giammai qui capitato!

Orlando Ora lo voglio: impara
A non rubar le case degli Dei.

Giovan. Almeno dammi tempo
Che io possa cavarlo.

Orlando Non tentecchiar (1) mill' ore:
Riguarda chi t' aspetta:
Cavami or di berretta:
Rizzati in piedi, dico.
Or dammi il corsaletto.

Giovan. Eccolo: or sei contento?
Cerca pur nelle tasche quanto vuoi,
E prendi che tu trovi;
Pur che mi lasci in vita.

Orlando Ah furfante furfante!
Ecco il vaso di marmo,
Cui Laide peccatrice
Posò nel tempio di Venere dea,
Fabbricato in Corinto.
Lo vo' restituire al luogo suo.

Giovan. Oh che stoltizia estrema! -
Un pochetto di pan li sembra un vaso.

Orlando Oh! che vedo? che miro? et è pur vero
Esser tu d' Icar quella statua bella,
Cui romfa (2) sempre come se dormisse?
In Effeso era questa:
Non so per qual cagion sia qui venuta.

. . . .

Scena 8. — *Metrocle* e *Crate*.

Metroc. Andai dal caro zio, Crate diletto,
Sol per difender l' innocenzia tua.

Crate Di qual error m' avevano imputato
Appresso e tuoi, Metròcle?

(1) tentennare; stare fra il sì e il no.
(2) Il Salvini scrisse *ronfiare*.

Metroc. Perdonami, non voglio
Significarti il falso
Dalle perfide lingue a te apposto.
Questo ti basti, ch' io
Ho dimostrato apertamente e chiaro,
Il mal detto di te sol derivare
Da sdegno partorito da invidia.

Crate Sono alcuni nel mondo
Cotanto dominati
Da questa enorme peste,
Che, quando li rimiro afflitti e mesti (1),
Non so se pensar devo
Si (2) a quelli sia successo grave danno,
O vero ad altri bene.
. . . .
O cecità sublime!
Può forse un, con astiar l' altrui virtudi,
Involarle da quello?
. . . .

Metroc. Ma fia meglio entrar dentro: mi sovviene
Aver mandato per i sacerdoti
Per dar l' ultimo fine al parentado:
Saranno forse giunti; non tardiamo.

Crate Eccomi a' tuoi comandi, a' tuoi piaceri.

ATTO V.

Scena 1. — *Millo* e *Meino*.

Millo Io t' ho sentito, non lo puoi negare,
Aprir la cassa buona (3) della mamma.
Dì su; che ne tollesti, traditore?

Meino Tolsi una mezza mela infradiciata (4);
Poco poina (5) v' era della buona.

Millo Bugiardo de' bugiardi bugiardone.

(1) *Invidus alterius macrescit rebus opimis*. Orazio.
(2) Per *se*, all' antica.
(3) la migliore delle casse, dove ci sta il meglio. Vivo anc' oggi.
(4) marcia o mézza.
(5) *pochina*. Così dicono i bambini che ancora non hanno sciolto bene lo scilinguagnolo.

Ah ! se tu mi dirai la veritade . . .

Meino Babbo , non v' arricciate .
Ditemi un pocolino :
Sapesti a sorte quel che ho tolluto ?

Millo S' io ti rovescio questa mazza addosso ,
Vedrai chi lo saprà , o tu o io .

Meino State zitto , mi' pa' ; io m' arricordo
Che la pecora bionda ,
Quando con l' altre la meno alle prata ,
Va sempre di colàne un braccio o dua
O veramente o quattro :
Io non l' ho smisurato per l' impunto :
E mi faceva tanto arrovellare ,
Che poco men non l' arrabbiavo seco .
E l' è piustosto un poco fraschettella ;
Le fa sempre all' amor con il montone :
Per ritenella andetti ,
E la legai con una funicella
Alla coda di quella rossa e bianca .

Millo Io non mi curo mica
Di sentir tante stralaganterie (1) .

Meino Se vo' mi dite ch' io vi dica il vero :
Voglio contar la cosa come stane .
State a sentir : le strappò la cordella ;
E mi sovvenne in questo aver veduto
Una catena alla mia mamma cinta :
Corsi per ella , e glie n' ho fitta al collo ;
E mettomi un anello in questo dito
Quando la meno fuora a manucare ,
Tirando la biondina dove voglio .
Così ho riparato a tanto male :
Non m' è paruto di far mala cosa ,
Ditelo voi , che lo sapete meglio .

Millo Il canchero ti mangi , furfantello :
To' queste quattro chiocche (2) ; e un' altra volta
Impara a non toccar mai l' ariento .

Meino Babbo babbo , non fate ;
La scuffia d' ariento
Io non l' ho tocca mai ;

(1) Stravaganze , cose che non ci hanno che fare .
(2) Parola che imita il suono delle busse .

Nè men la velusella
Con l' oro strisciolata.

Millo Asin con quattro capi
E bue con dieci corna,
Non ti par d' ariento,
E di quel sodo che si fa le piastre,
Il catenon c' hai tolto? e se non era
Ch' io valicassi a far un fatto mio
Là entro nella stalla, andava male (1).
To' qui, to' qui: ricordatene bene:
Queste chiocchette ti stien nel cervello.

Meino Mamma, corrite, chè 'l babbo m' ammazza:
Vo' non m' arete più, vo' non m' arete.

Millo Abbaia quanto vuoi;
Sai ben che sta nel letto,
E qui non può venire.

Meino Ohi ohi! mio pa', non date piùne.
Io vi perdono: se voi m' ammazzate,
Non averete chi vi guati poi
Pecore, buoi, le vitelle e' porci.

Millo Non ciarlar tanto: eccone due altre.

Meino Corrite, mamma, ch' io son morto affatto;
Ho perso il cicalare, non sentite?

SCENA 2. — *Tognia* e detti.

Tognia Millo, che diavol fai?
E' ve n' è forse un altro de' Meini.
Che ti venga l' assillo (2)!
Guata come tu l' hai sbalordellato (3)?
O pensa che faresti
S' e' fussi come quel della Ricciona,
Quella di Tognio di Biagio d' Andrea (4);
Non so se tu m' intendi? la colei
Che ora è maritata a Furfantone.

Millo Intendo intendo: e poi che vuoi tu dire?

Tognia Dico c' ha un ragazzo grand' e grosso,

(1) Si sarebbe sciupato.
(2) L' *assillo* è un animaletto che pugne forte.
(3) Lo stesso che *sbalordito*: ma è più enfatico.
(4) Alla trecentistica, che nominavano fino al nonno.

Un bambolon per l' addoppio di questo;
Tavia ripisce (1) per la svicinanza,
E ruba con le mani e con i piedi:
E quell' altro colàne
Della Bita dell' asino e di Checco,
Figliola di Tonin de' Trampoloni,
Il dì fa più di cento e mille mali,
E sempre hanno di lui trenta querele;
E non si sente mai che l' abbin morto.

Millo Tognia, va colà entro, se non vuoi
Che questa mazza giri addosso a tene.

Tognia Tu non mi puói toccar, tu non mi puoi:
Gli è quattro dì c' ho fatto la ragazza;
E se mi tiri lo diròne al sere (2).
Straluna tanto, che ti caschi gli occhi.
Meino, vieni; valichiamo in casa.
. . . .
Io chiuggo l' uscio: va cicala altrove.

Millo Oh che donna arrabbiata!
Ella mi pare appunto
Una gran leonessa scatenata.

Scena 3. — *Ermolione* e *Millo*.

Il vecchio domanda a Millo di certe noci, e brontola perchè un servitore, andandosene via, gli ha rubato roba.

. . . . . Vadia alle forche,
E gli faccia il mal pro ciò che m' ha tolto.
Girar non vo' più seco.
Ora che ho questa fanciulla bella,
Non mi curo d' aver giovani intorno:
Chè non sta ben la paglia appresso il foco.

Millo . . . .
Or ditemi un poino:
Come s' è rallegrata in casa vostra
La bella Camamilla, o ver Cannella (3);

(1) *Tavia*, che i contadini dicono anche *taia*, è storpiatura di *tuttavia*, ch' è il *tuttora* nell' antico significato di *sempre*; *tota hora*. — *Ripisce*. È ben detto de' ragazzi che non istanno mai fermi; e ora si arrampicano per aria, ora tombolan giù. V. il Vocabolario.

(2) Il parroco. Boccaccio: *il sere di Varlungo*.

(3) Storpia contadinescamente il nome d' *Ermilla*.

Non la so ben chiamar, sapete voi?
Quella bella da ritto e da rovescio.

Ermol. Non s' è mai rallegrata
Che quand' a lei menai una donzella
Cui sol per lei servir da me fu presa.
Gioiosa tant' apparve
All' arrivo d' Orlanda,
E con sì vago e sì splendente viso,
Che mi sembrò mirar il paradiso.

. . . .

Or questa damigella
Persuader la vuole, e m' assicura
Di piegarla ad amarmi:
Hanno già principiato
A discorrere insieme;
E spero in breve aver felice nuove.

. . . .

Millo Circa codesto vo' farete voi:
Voi la tollesti, non ho più ricerco.
Vorrei ben saper io se voi potessi
Rendermi e tre ducati
C' ho spesi in far murare
Là nella stalla dove stanno e buoi,
Con livelenza grande cicalando.

Ermol. Di tutti i miei tesori
Ermilla tien le chiavi.

Millo Canchigna venga a' vecchi innamorati!

Ermol. Non borbottar; vien meco,
E te gli farò dare.

(*Entri in casa, e dica:*)

Fia meglio ch' io la chiami.
Ermilla, sei qui presso?
Mandami per Orlanda
Le chiave de' danari...
Niuna mi risponde!

Millo Saranno forse uscite alla campagna
Là da quell' altro usciale.

Ermol. Senza licenzia mia
Non l' averebbon fatto.

. . . .

Scena 4. — *Orlando* solo.

Uno de' soliti colloqui con le Costellazioni.

Scena 5. — *Ermilla* ed *Ardelone.*

Quante care cose non si dicono, dopo tanto tempo che non si eran veduti! Ardelone le rammenta l' origine e i progressi dell' amor suo, e l' assicura che l' è stato sempre fedele, e che

Scritto dentro al mio petto
Tenuto ho sempre il tuo nome gentile,
Onde del cor la lingua messaggiera
— Ermilla — m' offeriva in ogni detto.

Poi le fa sapere come sua regia madre
Riportato ha la palma e vinto 'l regnio
Del regio padre tuo;
Qual per vedersi schiavo e fatto preda,
Da se stesso s' uccise; e poco dopo
Morse (1) ancora di me la genitrice.

Ermil. Felicissime nuove! adunque noi
Liberi siam restati . . . . . .
. . . .

Le duole peraltro di non aver più un regno da offrire al suo Ardelone; e in quel cambio gli offre diecimila ducati portati via al vecchio Ermolione. Ma l' amante non cura nè oro nè regni.

Ah! bel volto di gigli e di viole,
Qual più ricco tesoro e vaga gioia
Puoi donarmi di te? cui non potrei
Acquistarti col prezzo
Dell' universo tutto?
Vien pure allegramente; ed ambidue
Si cangino i sospir pianti e lamenti
In piaceri e contenti.

Scena 6. — *Arcisolvaga* e detti.

La Muga si congratula con gli sposi; e addita loro una

(1) Antico, e vivo.

via più spedita per tornare nel loro regno. Ardelone mostra ad Ermilla la Maga, e le dice come a lei debbon tutto: ed Ermilla fa i suoi convenevoli.

SCENA 7. — *Giovannino e Giunetta.*

Ci fanno sapere che, per ordine dell' Imperatore, Crate deve recarsi alla Capitale per disputar con de' Savi, e che Iparchia lo vuol seguire in abito virile.

SCENA 8. — *Ermolione e Millo.*

Lamento del vecchio gabbato per la partenza d' Ardelone e di Ermilla; e più, per la perdita de' diecimila ducati d' oro. Invano Millo si prova a consolarlo.

Millo Uditemi, padrone;
Se mai avessi nuove
Di quelle due cittone,
(Perch' io ne vo' cercare
Un altro pezzolino)
Lo volete sapere?

Ermol. Vadia ogn' un in bordello et in malora!
Non curo aver più nuove di persona.
Venga il cancher a tutti! voglio solo,
Questo poco di tempo
Cui mi resta di vita,
Viver nella cittade
Con quella serva mia antica e buona.
Non vo' metter indugio a cavalcare.

Millo Egli è tant' arrabbiato,
Che non m' ha ditto addio.
Vadia pur dove vuole;
Non starà più a veder ciò che si fane.
Vogli' ir dalla mia Tognia,
E star sempre con lei allegramente.

SCENA 9. — *Iparchia, Crate, Valerio, Dimitilla,* e Messo dell' Imperatore.

Iparchia vuol andarsene con Crate alla città romana, *giacchè il* clima è temperato, *ed è* benigno e pio l' aereo

elemento. *Questa parola* elemento *pronunziata da Crate, muove Iparchia a far questa strana domanda.*

Iparchia Dimmi pria di partir, amato Crate;
Qual tra li quattro (1) tiene
Il più sublime grado?

Crate L' Aria, senz' alcun dubbio, il primo tiene.

E qui seguita a dissertare sopra l' Aria estuante *e* gelata; *finchè il Messo, noiato, dice:*

Signori, l' ora è tarda: non vorrei
Commettessimo error per tardar troppo.
È importante il caso
Cui disputar si deve; e 'l mio Signore
Con gran desir t' attende.

Crate Moviamo presto il passo.

Iparchia Valerio, ove è rimasto il fratel mio?

Valerio In camera si posa; e non ti segue
Per non poter soffrir di rimirare
Lungi andar tu dalla paterna casa.

Crate Iparchia, se volessi qui restare,
In breve tornerò: deh! non volere
Sconsolato lassar Metrocle caro.

Iparchia Teco voglio venir a disputare
Il tempo tutto della vita mia:
E s' a Metrocle spiace mia partita,
S' acquieterà: poco m' importa; andiamo.

Crate Dove sono e destrieri accomodati? (2)

Valerio Là vicino al cancello del giardino.

Crate Ci donino gli Dei
Lietissimo viaggio.

IL FINE.

(1) Intendi, *elementi*.
(2) Non è da Cinico: i Cinici andavano a piede.

INDICE CRONOLOGICO

DI

ARTISTI PRATESI

(An. 1812.) Bettino. Dipinge nella Pieve, ora Cattedrale, la storia del furto del sacro Cingolo di Maria Vergine, e la punizione del reo, avvenuta nel 27 e 28 luglio di quell'anno. Vedi provvisione dei Capi del popolo nel 31 maggio, anno seguente, e assegnazione di mercede in lire 25 pratesi. (*Diurni* del Comune. — *Selva di memorie* nell'Archivio del Capitolo.) — « La storia di quel fatto si vede di quei medesimi tempi che egli avvenne, dipinta in una stanza della casa canonicale del curato di S. Lucia di Prato, e presentemente (1722) quasi dal tempo disfatta e guasta, come altrove abbiamo accennato (1) ». (Bianchini, *Notizie istoriche intorno alla SS. Cintola* ec., cap. VII.) — « Di Bettino pittore ci rimane poco da considerare, perchè la sua opera, dipinta nell'ingresso della canonica di S. Tommaso (contitolare di S. Lucia), essendo quasi tutta guasta (1774), non permette il fare un giusto esame di essa ». (*Ristretto delle memorie della città di Prato*,

(1) Cap. III. » ... nella cappella, ove adesso si conserva questa Reliquia (la Cintola), dipinto si vede da antico Professore (il Gaddi), quando dalla Madre di Dio ebbe la Cintola S. Tommaso; quando Michele Maria sposò; quando dalla suocera il canestrino colla Cintola ricevette; quando a Prato tornossene; quando nel forziere, ovvero nel soppidiano, la Reliquia tenendo, sopra vi dormiva, ed in terra, risvegliandosi, si trovava; e quando infermatosi, la Cintola al proposto diede, ed egli nella sua Chiesa portolla. Ma tutto ciò si vede ancora in Prato, in una stanza della Casa parrocchiale del curato di S. Lucia, molto anticamente dipinta, con altre cose alla Cintola appartenenti ... oramai per la lunghezza del tempo, e per la poca cura avutane, quasi affatto guaste ».

che conducono all' origine della Chiesa di S. M. delle Carceri ec., Firenze, Cambiagi, 1774; pag. 62.) — Ma nei *Diurni* e nella *Selva* si legge, che Bettino dipinse in Pieve: però o la pittura di S. Lucia era di altra mano, o era ripetizione dello stesso Bettino. (*Descrizione della Chiesa Cattedrale di Prato* ec. Prato, per i Giachetti, 1846; pag. 19.)

(An. 1330-40.) Guido, pittore. Fece diversi lavori nelle camere del palazzo pretorio; e si crede di sua mano la miracolosa Immagine di S. Maria delle Carceri. — In un libro tenuto dal camarlingo del Comune ne' suddetti anni, intitolato — *Liber expensarum et exitus pecunie et averium Comunis Prati* — si legge a carte 1, sotto il 6 d'ottobre: *Guido pictori, pro picturis cuiusdam Camere, in habitatione dicti Conservatoris, libras tres.* E più sotto: *Guido pictori, pro coloribus emptis et operatis in pictura dicte Camere, libras tres.* — Il Conservatore della giurisdizione di Prato per il re di Napoli era in quel tempo messer Ercolano da Siena. — Il libro suddetto è tenuto da ser Biagio di maestro Manetto camarlingo, e poi scritto da Lapo del fu maestro Bartolommeo fisico di Prato. (V. il *Ristretto* citato nell' articolo precedente, a carte 60 e seg.) Lo scrittore dice che esistevano (1774) alcune delle pitture di Guido nel palazzo, che confrontate coll' Immagine di S. Maria delle Carceri, facevan credere che questa fosse di sua mano.

(An. 1348.) Migliore di Cino, pittore in porta Tiezi: così indicato o perchè abitava in quel punto dell' antico recinto di Prato, o perchè ivi aveva dipinto. Anche ai dì nostri, nel luogo corrispondente a porta Tiezi, che ora dicesi il *Cantaccio*, nell' angolo che guarda nord-est, si conserva un affresco, che può credersi di que' tempi, e può attribuirsi a questo pittore. (Casotti, *Spoglio di memorie* segnato *A*, a c. 753; ms. Roncioniano, n° 58.)

(An. sud) Michele di Cino, orefice, della stessa famiglia del summentovato. (Ivi, a carte cit.)

(An. sud.) Giovanni di Lotto, del popolo di S. Stefano al ponte di Firenze, pittore abitante a Prato, in porta San Giovanni. (Ivi, a c. 752.)

(An. 1374.) Silvestro di Iacopo, plastico e fonditore in bronzo: fu eccellente fabbricatore di campane. La data certa del tempo in cui egli esercitava l' arte, si trovò in una campana che già apparteneva alla chiesa di Galciana, presso Prato, in cui era scolpito: SYLVESTER JACOBI DE PRATO ME FECIT. ANNO DNI 1374. (Martini Michelangiolo, *Miscellanea di memorie* ec. a c. 30 tergo; ms. nella Roncioniana, n° 125.

(An. 1416.) Angiolini Federigo, o come altrove è indicato, *Monte di Leuccio:* celebre organista. « Lungamente suonò l' organo di Sant' Ambrogio di Milano, con « maraviglia di quella città: essendo vecchio, tornò a Prato ». (Martini, *Miscellanea* cit., a c. cit.) Soggiunge lo *Zibaldone genealogico* compilato dal Casotti e da altri (Cod. ms. della Roncioniana, n° 105), a c. 16 tergo, che *servì d' organista la chiesa maggiore di Milano per anni 26 circa;* e che venne a Prato con animo di tornarsene a Milano, ma i parenti lo trattennero, e il Comune gli diede un sussidio. (V. *Diurno* del Comune, an. 1414-16, a c. 150 tergo).

(An. 1419.) Messer Giovanni di Gherardo, fu nominato per sostituto a Lorenzo Ghiberti nella fabbrica di S. Maria del Fiore. — « Trovo a un libro di Deliberazioni dell' Opera del 1419, che Filippo di ser Brunellesco, Lorenzo di Bartoluccio e Batista di Antonio sono eletti in provveditori dell' opera della Cupola « a farla fabbricare e finire, con fiorini tre di provvisione per ciascuno, per quanto durerà a fabbricarsi, « e finchè non sia finita: ed al primo di loro che mancasse di vita, fu sostituito Giuliano di Arrigo pittore, « vocato Pisello; ed al secondo di loro che morisse, messer Giovanni di Gherardo da Prato ». (Baldinucci, *Vita del Ghiberti*, a c. 71, ediz. di Milano.) — Fu uno dei Maestri che concorsero alla costruzione della Cupola della Metropolitana di Firenze, e presentò il suo modello con altri citati nell' istrumento del 4 febbraio 1425. (Vedi la *Metropolitana Fiorentina illustrata*, a carte 20.)

(An. sud.) Matteo di Paolo, detto *degli Organi* dall' arte ch' egli esercitava, e da cui ebbe cognome la fa-

miglia. Fabbricò nel sopraddetto anno l' organo di San Giovanni di Firenze; un altro, intorno a quel tempo, nella chiesa dei Servi in Pistoia; e nel 1444, l' organo della Propositura di Prato. — Il Casotti ricorda come esistente nell' uffizio della Gabella de' Contratti, lib. *B.* 116, a c. 59, sotto l' anno 1466, un lungo estratto del testamento *Mattei olim Pauli Pieri de Prato, magistri organorum, populi sancti Laurentii*. (Vedi Casotti, *Spoglio A.* cit., a c. 16 e 535. — *Cronache dei Servi*, ms. nell' Archivio dello Spedale di Pistoia, tomo I segnato *R.*, a c. 41 tergo. — *Diurni* del Comune, 1458. — Il Contratto per l' organo della Propositura è pubblicato nella *Descrizione della Cattedrale di Prato*: vedi a c. 99 e 268.)

(An. 1430.) Miniati Antonio di Miniato di Piero. — Il cavalier Giovanni Miniati, raccoglitore abbastanza conosciuto di notizie pratesi sulla fine del secolo XVI, si fa discendente dalla famiglia di questo pittore, e parlando dell' Immagine della Madonna del Soccorso, e della chiesa suburbana in cui si venera, dice che era « dipinta « quivi in uno pilastro, su la strada maestra che va al « Poggio et a Empoli, poco fuora della porta a santa « Trinita, stata dipinta per divozione di chi passava; e « fu dipinta di mano d' un pittore detto Antonio di Mi« niato di Piero Miniati, cittadini fiorentini, che l' anno « circa 1430 dipinse in più luoghi a fresco di chiaro scuro « fuori e dentro alla Terra, nel convento de' Servi, in « San Niccolao, e Santa Lucia, nella pieve di San Giu« sto, e in quella di Soffignano, et altrove ec. » (Miniati, *Narrazione e diseyno della terra di Prato* ec. a pag. 103 della ediz. orig. 1596.) — Nel citato *Zibaldone genealogico*, a c. 322, si legge, a' 15 novembre del 1466: *Domina Ciptadina ser Lapi domini Guidonis de Melioratis, uxor olim Pieri Benuzi tintoris de Prato, hodie Antonii Miniatis Pictoris P. C. P.* (*Portae Capitis Pontis*). E vi è pure registrato un figliuolo di Antonio per nome Giovanni, cittadino salvatico in Firenze tra il 1515 e il 17, e calderaio; con due figliuoli, Bartolommeo e Duccio, che esercitano in Prato l' arte paterna, e risiedono gonfalonieri tra il 1520 e il 30. Di questo Duccio dev' esser nato il cavalier Giovanni.

(An. 1433.) Antonio, pittore. Forse è lo stesso sunnominato; nè altro si legge di lui, se non che dipinse presso la porta del palazzo de' Signori un Leone, sotto il quale erano scritti alcuni versi; per il salario di lire quattro. (*Diurni* del Comune di quell' anno.)

(An. 1450.) Fra Diamante, pittore, frate Carmelitano. Intorno alla vita e opere di questo ragguardevole artista si vegga il Vasari nella *Vita di fra Filippo Lippi* (vol. IV della edizione di F. Lemonnier, pag. 127 e segg.); e la *Relazione delle pitture di fra Filippo Lippi nel coro della Cattedrale di Prato*, a pagine 50 e seg. Prato, per i Fratelli Giachetti, 1835.

(An. 1458.) Giovanni di Sandro di Paolo, anch' esso *degli Organi*, fabbricatore di organi e organista della Pieve. Fu de' Priori, dicembre 1462. (Casotti, *Spoglio A* citato, ms. Roncioniano n.° 58. — *Zibaldone genealogico* cit., alla famiglia *Organi*. — *Diurni* del Comune dal 1458 al 60, a carte 56 e 206 t.; e quelli del 1462.)

(An. 1460.) Lippi Filippo, o Filippino, così detto per distinguerlo dal padre: nato in Prato nell' anno sopraddetto, e morto nel 1505. (Vedi *Vasari*, volume V dell' edizione di F. Lemonnier. — *Relazione delle pitture di Fra Filippo Lippi* ec. a pag. 50 e seg. — *Una pittura di Filippino Lippi in Prato, e Cenni storici di due Pittori pratesi*. Prato, tip. Giachetti, 1840.)

(An. 1461.) Pasquino di Matteo, nativo di Montepulciano, visse in Prato, dove esercitò l' arte di fondere metalli, e portò a compimento il grandioso lavoro del cancello di bronzo che chiude la cappella del sacro Cingolo di Maria in Cattedrale. (V. *Descrizione della Cattedrale* ec., a c. 82 e 261.)

(An. 1468.) Antonio di Michele di Giovanni, legnaiolo. Negli Spogli dell' Archivio delle Riformagioni, che vanno sotto la denominazione di Strozziani, si legge:
« *MCCCCLXVIII*, 11 *maii*. — Offiziali di Torre vendono
« a *Antonio Michaelis Joannis*, legnaiuolo de Prato, braccie
« 12 per lunghezza, e braccie 4 ½ per larghezza, del

» terreno della piazza del mercato di Prato, per edificarvi » un oratorio sotto il titolo di S. Antonio » . (Casotti, *Spoglio A*, a c. 238. — Gaye, *Carteggio inedito d' Artisti* ec. t. I, appendice II, pag. 569.) — Quest' Antonio di Michele di Giovanni fondò l' oratorio di Sant' Antonio abate e Sant' Iacopo apostolo sulla piazza del Mercatale, con testamento del 17 febbraio 1467, rogato da ser Andrea Bellandi. Ebbe per moglie una Caterina e di lei una figliuola per nome Ghilla, la quale fu donna di Giovanni di Antonio (quello citato sotto l' anno 1430) di Miniato calderaio: e di loro nacquero, tra gli altri figliuoli, tre femmine, Lisabetta ch' entrò in casa Turini, Lucrezia che fu madre di Domenico Giuntalodi, e Tita che prese Francesco di Matteo di Mercatuccio de' Coppini, e portò in casa del marito il padronato dell' oratorio, che finalmente venne in un Buonamici nato dell' ultima donna Coppini. (*Zibaldone genealog.* alle famig. cit. — *Lunario Pratese*, 17 gennaio. Cod. Roncioniano, n° 62. — Filza di benef. nella Cancel. Vescov. an. 1530-90, a c. 6. 15. Nota che il documento citato è del 1520.) L' oratorio non esiste più; era posto presso l' altro oratorio di S. Ambrogio.

(An. 1472.) ANTONIO, dipintore *fuor di Prato*: così si trova sottoscritto in due lettere dirette a *Carlo e Giovanni Federighi*, pubblicate nella Raccolta di documenti artistici procurata da Michelangelo Gualandi (1): una è in data del 19 giugno 1472, l' altra del 13 luglio, stesso anno. In ambedue egli parla di una macchina da guerra per scagliar pietre di molto peso; e di questa macchina, detta Briccola con vocabolo tecnico, egli dà unito a quelle lettere in abbozzo il disegno, nel quale si vede ancora tracciata una carta topografica. È da notarsi, che questa carta rappresenta una città in monte, a cui è soprapposto il nome di Volterra: e combinando la data delle lettere, 1472, coll' avvenimento dell' assedio e presa di quella città fatto dai Fiorentini, si potrebbe congetturare, che

(1) » *Nuova Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV a XIX, con note ed illustrazioni di* Michelangelo Gualandi, *in aggiunta a quella data in luce da* mons. Bottari *e dal* Ticozzi. Bologna, 1844, in 16. Vol. I, nell' Appendice, nn. 140 e 141.

quest' arnese da guerra fosse costruito per servire a quella impresa. Dai citati documenti resulta, che ne fu fatta la prova presso Firenze *allato alle mura della porta della Giustizia*, con esito maraviglioso: talchè a questo nostro pittore potrebbero attribuirsi non ordinari talenti meccanici, comunque deboli fossero in quella età i mezzi che si adopravano negli assedi. Quel Carlo Federighi, a cui è diretta una delle due lettere, fu probabilmente un commissario della Signoria per la spedizione di Volterra, o soprintendente alle opere di fortificazione, come pare che lo fosse poi nella guerra di Pisa (1). Resterebbe a spiegarsi quell' indicazione, che il pittore fa di se stesso, *fuor di Prato*; e forse egli volle dire *assente da Prato*: maniera alquanto strana, ma che è in accordo colla dettatura poco felice di quelle due lettere. Noi pertanto lo riponghiamo nel numero dei nostri Artisti, e abbiamo qualche ragione per credere che possa essere uno degli artisti di questo nome sopraccitati.

(An. 1472.) Appolloni Antonio. Il Gaye tolse dagli *Spogli Strozziani* questa partita del 26 novembre, anno detto: « *Offitiales turris vendiderunt Antonio Appollonii, lignaiuolo, unum chiassum sive chiassolinum*. (*Carteggio* ec. t. I, Appendice II, pag. 571.) — La casa Appolloni è pratese e antica; e il nome d' Antonio vi ricorre.

(An. 1475.) Domenico di Domenico, legnaiolo intagliatore, fu eletto con altri tre della sua stessa professione per decidere sul prezzo domandato dai maestri, i quali nel palazzo della Signoria di Firenze compiti avevano i *palchi e altri ornamenti*. Egli presentò il suo parere agli Operai nel 29 agosto 1475; e poichè non furono d' accordo fra loro gli altri chiamati, gli Operai accettarono nel 2 dicembre *solummodo scriptum datum et factum manu Dominici de Prato*. Per la sua fatica ebbe la mercede di un fiorino. — Nel *Carteggio inedito d' Artisti dei secoli XIV. XV. XVI. pubblicato ec. dal dott.* Giovanni Gaye; Firenze, Molini, 1839; si legge (tom. I, documento CIII, pag. 252 e seg.) la Dichiarazione fatta da

(1) Vedi Gaye, *Carteggio inedito d' Artisti* ec. tomo II, pag. 186, documento CXXXV.

Domenico, e la descrizione dei lavori colla loro valutazione, che fu di molto rilievo, poichè ammontò alla somma di L. 17,519. 11. 9. — Nel medesimo tomo I del *Carteggio artistico*, Appendice II, sotto l'anno 1478, 16 dicembre, si legge questo stanziamento della Signoria: *Dominicus olim alterius Dominici de Prato, et Leonardus Miniatis* (forse dei Miniati di Prato), *deputati ad satisfaciendum magistris, qui laboraverant in faciendo architrave et fregium; et alia deputatio pro satisfaciendo iis, qui laboraverant in faciendo ianuam marmoream audientiae palatii*. (Stanziamenti, filza 14.) E sotto il 30 del medesimo mese ed anno: « Rapporto del lavorio facto in decto « palagio, cioè nel luogho chessi dice segreto, il quale è « in sulla sala del Consiglio; el quale lavorio sono pan- « che, achasse colla spalliera e colla predella; el quale « lavorio à facto Benedecto di Lucha el compagno ». Il rapporto, fatto da Domenico di Domenico, e da Giuliano da Maiano, stima il lavoro di 50 braccia quadre a fiorini larghi 4 $1/2$ il braccio; gli Operai l'approvano (*loc. cit.*).

(An. 1482.) Piero d'Antonio, dipintore; forse de' Miniati, e discendente di Antonio di Miniato di Piero, summentovato. Si parla di lavori eseguiti da lui nel Libro dell'Opera del Sacro Cingolo, segnato *I.*, a c. 123, esistente nell'Archivio della pia Casa de' Ceppi e Patrimonio Ecclesiastico.

(An. sud.) Bandinelli prete Filippo di Bernardo, pittore di vetri, e costruttore della gran finestra storiata che vedevasi nella croce della Cattedrale al lato destro, ora cambiata internamente di forma. (Archivio sud., lib. *I.*, a c. 76. — *Descrizione della Cattedrale di Prato*, a c. 47.)

(An. 1495.) Francesco di Domenico. Credesi di non andar lungi dal vero tenendo per figliuolo del summentovato *Domenico di Domenico* questo *Francesco di Domenico*, che un documento del 15 luglio 1495 nomina, insieme con il *Cronaca*, come capomaestro *supra sala nova hedificanda supra dogana Florentie*; e a cui vengono stanziate, sotto il dì 3 agosto 1497, lire 97. sol. 10. 4. *pro quadri 10 facti alla sala nuova grande per il palcho*: nel qual documento si qualifica per *legnaiuolo*, e col soprannome

di *Nerone*. (V. Gaye, *Carteggio* ec. t. I, Appendice II, pag. 584 e 587.)

(——) DONDI ser PIERO, fabbricatore di organi nella seconda metà del secolo XV: fu scolare di maestro Andrea de' Rubiglioni, detto il Galloria, piovano di Massa, che era eccellente nell'arte, e da cui era stato costruito l'organo di San Francesco di Prato. (Martini, *Miscellanea* cit., a c. 30 tergo. — *Diurno* del Comune, 1502-9, a c. 3 tergo. — *Zibaldone* cit., a c. 627.)

(An. 1500.) Fra BARTOLOMMEO, insigne pittore; conosciuto sotto varie denominazioni: — *da Savignano*, umile villaggio presso Prato, nella valle di Bisenzio, dove ebbe nascita nel 1469: — *dalla Porta*, perchè tenne aperta la sua bottega o studio in Firenze presso la porta Romana, nei primi anni nei quali esercitò l'arte: — *da Prato*, ove dimorò nella sua prima gioventù, vestì l'abito nel 26 luglio 1500, e pronunziò i voti religiosi in questo convento di San Domenico, in seguito alla riforma che ne avea fatta nel 1495 fra Girolamo Savonarola: — *da San Marco*, perchè nel monastero di questo nome, in Firenze, visse gli ultimi anni di sua vita, ed ivi ne compiè il corso nel 1517 a dì 8 di ottobre. — Di questo sommo maestro dell'arte, e delle sue opere, scrive, con accuratezza e con intelligenza grande, il P. Vincenzio Marchese nelle *Memorie dei più insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani*, libro III. Firenze, 1846.

(An. 1512.) GIUNTALODI DOMENICO, pittore e architetto. Fu cavaliere di san Pietro di Roma (*Diurno* del 1560, a c. 36.) — Ne parla a lungo, nella *Vita di Niccolò Soggi*, il Vasari, dal quale è detto *Giuntalocchio*, mentre è veramente Domenico di Giovanni di Giunta di Lodo, o Giuntalodi (1). Forse il Vasari lo nominò così per modo di beffa, prendendo motivo dall'ingratitudine di cui egli accusa Domenico verso il suo Soggi. Ma da ciò che il Vasari stesso racconta dell'uno e dell'altro, così rispetto all'indole naturale, come ai talenti nell'arte, chiaramente

(1) Secondo il citato *Zibaldone genealogico* (famiglia Giuntalodi) sarebbe nato della Lucrezia di Giovanni Miniati. Vedi in questo a pag. 107.

apparisce, che non potevano essere di gran valore i debiti contratti verso un mediocre maestro di pittura da un giovine, il quale studiando sui monumenti di Roma, si era fatto valente architetto; e che se il Giuntalodi non fu troppo pieghevole all' esigenze del Soggi, fu però generoso promotore di cultura nella sua patria. Il modo anzi di esprimersi del Biografo aretino, a chi bene l'esamini, fa travedere un certo mal animo, da doverlo attribuire a qualche cagione ben diversa dalla sconoscenza del Giuntalodi verso il maestro; e scemano fede al racconto alcune manifeste inesattezze e contradizioni che vi si riscontrano. Non esistono memorie del ritorno in patria da lui supposto del Giuntalodi, che, secondo lo storico, dovea essere avvenuto dal 1557, anno in cui morì il Gonzaga, al 1560, ultimo del Giuntalodi; nè ponno intendersi i motivi di quel tardo pentimento, che gli attribuisce per *essersi portato ingratamente con Niccolò*: perocchè questi morì nel 1551, dopo aver passati, secondo lo stesso scrittore, gli ultimi anni di sua vita in Roma ed in Arezzo sotto la protezione di Giulio III, a cui dal Vasari era stato proposto per soprastante ai lavori, che quel pontefice aveva ordinati in Monte San Savino sua patria.

Non è questo il luogo di parlare del Giuntalodi come insigne benefattore della sua Terra natale (1); ma qui, dov' è parola di arti, non dispiacerà di vedere per la prima volta pubblicate alcune particelle del *Testamento di messer Domenico del fu messer Giovanni Giuntalodi, fatto in martedì* 22 *ottobre* 1560 *nel palazzo ducale di Guastalla*.

« Ancora, per ragione di legato, legò e lasciò al detto
« Giovann' Antonio (Gio. Antonio Stanga, figlio di Cesa-
« re, da Sarressia (2)), servitore suo antedetto, ogni e
« ciaschedun disegno, et ogni e qualunque libro di esso
« Testatore, dovunque sieno e appresso qualunque per-
« sona sieno e si ritrovino, con autorità, licenza e fa-

(1) Il Comune decretò un monumento al Giuntalodi, che poi non ebbe esecuzione. (V. *Diurno* del 1561, 1 agosto.)

(2) Questo Stanga diede al Comune l' avviso della morte e delle ultime benefiche disposizioni del Giuntalodi. V. il *Diurno* del 1560, a carte 1 e segg.; dove è pure riportato il Testamento.

« cultà conceduti e attribuiti a se Gio. Antonio per il
« medesimo Testatore, da accettarsi con sua propria au-
« torità, e per lo avvenire di ritenere in se i disegni e
« libri prefati, legati come di sopra, cessante al tutto
« ogni impedimento » . — « Ancora, per ragion di legato,
« lasciò e legò, e ordinò e mandò, che detta infrascritta
« Communità magistrale della Terra di Prato, ovvero i pre-
« fati di essi (*sic*) deputati per essa, debbin pigliare e
« portare, ovvero far portare devino, l'effigie ovvero
« ritratto di esso testatore, quale è appo Fermo (1),
« pittore di Mantova, alla prefata Terra di Prato, et esso
« porre nel luogo, ovvero in sala della detta Terra, nel-
« la quale sono le altre immagini, ovvero effigie dei Be-
« nefattori della detta Terra son poste: e questo in per-
« petua memoria del fatto » .

(An. 1518.) Tommaso di Piero, dipintore a servizio della Comunità di Prato, che in quest'anno si trova avergli assegnate L. 28. 5. —, per aver dipinto l'arme dei Medici *all' audienza vecchia del palazzo vecchio*. (Vedi *Diurni*, an. cit. 30 mag. e 18 ottobre.)

(An. 1520.) Pietro da Prato, ingegnere militare. Nel Giovio, *Storie*, lib. 28, a c. 520 e 21, edizione di Venezia 1560, si legge: « A Cesare Fregoso fu dato a
« difendere Cherasco, terra d' importanza .... Il Marche-
« se del Vasto, preso ... Cheri, se ne andò a campo a
« Cherasco, ... e dimandando i soldati con animo ar-
« dente, che gli fosse dato il segno della battaglia, ...
« ritrovarono assai maggiori ostacoli di salir la muraglia,
« che non avevano pensato .... Ma però per quei danni
« ricevuti dall' armi dei nemici non si era raffreddato
« l' ardore dei soldati ... Rinfrescatosi adunque l' ardore
« di tutti, ... con asprissimo sforzo fu dato l' assalto, e
« combattuto con maggior danno degli Imperiali, percioc-
« chè i soldati del Fregoso, di notte, *per ingegno di Pie-*
« *tro da Prato*, avevano in un subito fatta una trincea
« in cima di una muraglia rovinata ec. »

(1) Forse Lorenzino di Fermo, del quale parla il Lanzi nella sua *Storia Pittorica*, Scuola Romana: e se è di sua mano questo ritratto del Giuntalodi, basta a far fede del non ordinario suo valore nell' arte.

(An. 1525.) **Francesco di Alessandro di Totto**, pittore, fa diversi lavori intorno questo tempo per l' Opera del sacro Cingolo. (*Libro dell' Opera* segnato *I*, a c. 65, nell' Archivio cit.)

(An. 1550.) **Tosini Michele**, *delle Colombe*: nato in Firenze, passò la maggior parte dei suoi giorni in Prato, e vi esercitò la pittura. Si conservano molte sue opere a olio ed a fresco nella chiesa e monastero di San Vincenzio di questa città; e nella sagrestia della Cattedrale un ritratto del proposto Pier Francesco Ricci. (Vedi *Una pittura di Filippino Lippi in Prato*, *e Cenni storici di due Pittori pratesi*. Prato, tip. dei FF. Giachetti, 1840. — *Descrizione della Cattedrale di Prato*. Prato, tip. sud., 1846.)

(An. 1552.) **Latini Niccolò**, pittore, nacque in Prato nel dì 16 ottobre di quell' anno. Rimangono, almeno conosciute, di lui due tavole; una nell' oratorio della Trinità, l' altra nella chiesa di San Bartolommeo. Vedi i suddetti *Cenni storici di due Pittori*; e alle notizie che vi sono raccolte intorno al nostro pittore, può aggiungersi che Niccolò fu figliuolo di Francesco di Guglielmo Latini, e ch' ebbe per moglie la Cammilla di Rocco Cicambelli. (*Zibald. genealogico*, a carte 22. — *Deliberazioni* del Ceppo Nuovo, anno 1586, a c. 170.)

(An. 1558.) **Girolamo di Pace**, ingegnere idraulico. È autore di un *Memoriale sopra la natura, il corso ed i ripari di quasi tutti i fiumi e fossi dello stato vecchio, e sopra i regolamenti che vi erano stati fatti fino all' anno* 1558, *e che si sarebbero dovuti fare nell' avvenire*. (V. Targioni, *Prodromo della Corografia e della Topografia fisica della Toscana*, a pag. 54; e *Relazioni di alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana* ec. t. V; ediz. seconda, 1773. — *Bibliografia Pratese*, a pag. 112; — e in questo, a c. 17 e segg.)

(An. 1570.) **Degli Organi Paolo**, pittore. Appartiene alla famiglia, che prese nome dall' arte in cui vari di essi furono valentissimi, tra i quali *Matteo di Paolo* summentovato. Una buona tavola dipinta da Paolo si con-

serva nelle stanze del Commissario dello Spedale, ove fu trasportata dal convento di Santa Caterina, dopo la sua soppressione. Rappresenta la Circoncisione di Gesù Cristo. Vaga composizione, ornata di prospettive, che risveglia desiderio di conoscere altre opere dello stesso pittore. Vi si legge a sinistra, nel piano inferiore: PAVL°. D LI ORGANI INVENTOR PT° 1570. — Un Paolo di Raffaello degli Organi risedè priore nel gennaio 1571. (V. *Diurno* del Comune, del 1569 e seg., a c. 85. — *Zibaldone genealogico* cit.)

(An. 1570.) INGHIRAMI MATTEO e (An. 1580.) MIGLIORATI ANDREA } ambedue impiegati nelle miniere di Pietra Santa, il primo sotto il duca Cosimo, l'altro sotto i successori, dettero molte prove di abilità in quei lavori; però, piuttostochè fra gli Artisti, dovrebbero annoverarsi fra gli Scienziati, se le condizioni della Mineralogia e Metallurgia in quel tempo fossero state tali da riguardarle come scienze. (Vedi *Bibliografia Pratese*, pag. 128 29. — *Calendario Pratese*, anno IV, pag. 74.)

(An. 1588.) SACCHI GIOVANNI, scultore ornatista: eseguì il balaustro della chiesa di S. Maria delle Carceri sui disegni del Buontalenti. (Vedi il citato *Ristretto delle memorie ec. che conducono all' origine della Chiesa di S. M. delle Carceri ec.*, a c. 143 e seg. — *Calendario Pratese*, an. II, a pag. 143-44.)

(An. 1592.) MASCAGNI LEONARDO, pittore; figlio di Giovanni d'Antonio, che chiese la cittadinanza pratese nel 1556. (*Diurno* di quell' anno. — *Zibaldone genealogico*, a c. 736.) Leonardo risedè priore nel gennaio del 1598 e nel maggio 1611. Due opere si conservano di sua mano, con data certa del tempo in cui furono eseguite. Una tavola nell' altar maggiore di San Bartolommeo, che rappresenta Maria Vergine con alcuni Santi, dove è scritto: LEONARDVS MASCANIVS PRATENSIS FECIT A. D. 1592. L'altra è nelle sale della Magistratura Civica, dove fu trasferita dal soppresso convento di San Matteo: rappresenta la vocazione di quell' Apostolo, e vi si legge: OPVS LEONARDI MASCAGNII. 1618.

(An. 1500.) Suor **Maria da Reggio** } monache domenicane in
(An. 1600.) Suor **Agostina Tempi** }
San Vincenzio, insieme con altre Suore loro coetanee si dilettarono di pittura; e di quest' ultima racconta il Razzi, nelle *Cronache* mss. del Convento, che *in buona e graziosa maniera apprese l' arte*. (Vedi Razzi, *Storia degli uomini illustri dell' ordine de' Predicatori*. — P. Marchese, *Memorie degli Artisti Domenicani* citate, t. II, pag. 295. — *Calendario Pratese*, an. III, pag. 135-36-37.)

(An. 1624.) **Parenti Stefano**, architetto e pittore. Fu ai servigi della Comunità, e fece un progetto per la fabbrica delle nuove Scuole pubbliche. (*Diurni* del Comune, 20 febbraio, anno detto.) Dipinse nell' interno del monastero di San Vincenzio, dove ancora si conserva il suo lavoro. Era nato nel 1572. (V. *Storie e Ritratti di S. Caterina de' Ricci* ec. del P. Marchese nella Raccolta per le Feste dell' anno centesimo dalla Canonizzazione di S. Caterina de' Ricci, Prato, 1846.)

(An. 1658.) **Novellucci Francesco**, dipinse per suo privato esercizio; ed apparisce dalle memorie del Comune, che nel primo di agosto del citato anno chiese ed ottenne di copiare i migliori quadri della Sala delle adunanze dei Priori. (Vedi *Diurni*, ec.)

(An. 1687.) **Vannetti Pier Simone**, pittore: studiò a Roma, ed ebbe soccorsi dal Comune per trasferirsi e trattenersi in quella città. Sono di sua mano i ritratti dei Proposti Pratesi, che adornano la sagrestia della Cattedrale; e sono tratti la maggior parte da ottimi originali. (Vedi *Descrizione della Cattedrale di Prato*, a pag. 142.)

(An. 1730.) **Pini Tommaso**, plastico; nato a Figline presso Prato, verso quell' anno: dall' arte di vasaio, che era la più comune nel suo villaggio, il naturale talento lo spinse a modellar figure; ed egli lo fece con sì buono esito, che i suoi bassirilievi e le sue statue potrebbero parer frutto di molti studi e di lunga scuola. In tempi più felici per l' arte, e in più vantaggiosa posizione, egli avrebbe avuto fama e guadagni. Si conservano ancora in Prato e nei contorni vari suoi lavori. . . .

(An. 1730.) Valentini Francesco, ingegnere e architetto: fu ai servigi della Comunità di Prato. Nei lavori da lui delineati o diretti seppe congiungere l'economia al decoro; e mostrò una certa tendenza a maggior castigatezza di forme, di quella usata ai suoi tempi nelle esterne decorazioni.

(An. 1748.) Nuti Luigi, nativo di Monsummano, domiciliato in Prato, dove fu maestro di disegno nelle scuole della Comune, e cessò di vivere a' 10 marzo 1821, d'anni 73. — Delineò ed incise all' acquaforte, in piccole dimensioni, alcune delle opere di Flaxman (la *Commedia* di Dante; l' *Odissea* e l' *Iliade* d' Omero — Prato, 1810, vol. 2 in fol. oblongo —; e le Tragedie di Eschilo); gli affreschi di Giovanni da San Giovanni, a Monsummano, e una Collezione di pitture de' sommi Maestri. Dipinse anche a olio; e si conservano alcune sue tele presso il signor Alessandro Nuti suo figlio, presso il signor Avvocato Gioacchino Benini, e in altre case di Prato. (V. la *Bibliografia Dantesca* del signor De Batines, t. I, p. I, p. 311. — *Bibliografia Pratese*, pag. 176-77.)

(An. 1752.) Valentini Giuseppe, ingegnere architetto: figlio di Francesco sunnominato. Studiò in Firenze sotto il Paoletti, e a Roma. A molta istruzione nella storia e nelle teorie dell' arte congiunse molto criterio, buon gusto e probità nell' esercitarla. Sono di suo disegno in Prato, la facciata della Canonica di S. Maria delle Carceri, la porta del Collegio Cicognini, il prospetto e l' interno dell' Educatorio di S. Niccolò; a Firenze, l' interno della Chiesa di S. Maria degli Ughi; e il teatro di Montepulciano. — Morì nel 30 settembre 1833, e fu sepolto nei chiostri di San Bartolommeo, con epigrafe.

(An. 1754.) Castagnoli Giuseppe, pittore e prospettivo. Fu professore di ornato pittorico e prospettiva nell' Accademia delle Belle Arti di Firenze. Stampò le sue *Regole pratiche di Prospettiva con alcune osservazioni per i giovani figuristi*; Firenze, Pezzati, 1830; — libro dettato con semplicità di linguaggio, e senza pretensione scientifica, ma con molta cognizione delle pratiche dell' arte, acquistata con perseveranti fatiche dall' autore,

che non aveva abbondato in gioventù di mezzi per istruirsi. Dipinse in Firenze molte ornative; ed in Prato eseguì o diresse le pitture, che ancora si conservano in casa Bizzochi, Mazzoni, stanza di residenza Municipale, Oratorio della Compagnia della Misericordia ec. Morì in Firenze il 1 di settembre 1832, in età di 78 anni, ed ebbe onorevole sepoltura nel chiostro di san Marco, con epigrafe. (V. *Bibliografia Pratese*, pag. 287.)

(An. 1757.) Catani Stefano, nato in Prato di padre milanese, fu eccellente ornatista; e ancora fanno bell' effetto in molte case di Prato i chiaroscuri e le decorazioni alla raffaellesca dipinte da lui a fresco e a tempera. Dipinse anche il paese.

(An. 1761.) Calendi Giuseppe, incisore in rame, fu scolare di Raffaello Morghen, e ne godè la benevolenza e la stima. Stette sempre nel di lui studio, e lo aiutò nei lavori; talchè nell' immensa reputazione del maestro rimase assorbita quella del discepolo. Vi sono però varie stampe pubblicate col suo proprio nome, che ne attestano il non ordinario merito. Morì il 25 di novembre dell' anno 1831, suo settuagesimo.

(An. 1762.) Catani Luigi, figlio di Stefano summentovato: frescante, che tenne lungamente il primo posto fra i suoi coetanei in Toscana, le cui principali città si pregiano ancora dei suoi lavori. Fu professore di ornato nell' Accademia fiorentina delle Belle Arti. Morì il dì 13 novembre 1740. (Vedi per le notizie di questo pittore la *Descrizione della Cattedrale di Prato* più volte citata, a pag 54. — *Calendario Pratese*, an. I, pag. 99.)

(An. . . .) Cini Luigi, scenografo e ornatista. Dopo alcuni saggi del suo talento in patria, passò a Firenze e in altri luoghi di Toscana, e quindi si fissò a Bologna, dove godè distinta reputazione. In età più inoltrata tornò a Prato per dipingere in casa Goggi alcune stanze, che sono bel monumento del suo gusto nell' ornativa.

(An. 1765.) Gualandi Santi, meccanico e fonditore.

Nacque nel suddetto anno a Treppio, e si trasferì in gioventù a Prato, dove morì il 20 maggio 1836. Coll' acutezza dell' ingegno supplì al difetto di cultura; ed imitò felicemente ed inventò ancora molti meccanismi per miglioramento delle manifatture, e per i comodi pubblici e privati. Furono poi lodatissime così per la nettezza del getto, come per la bontà dell' accordo, le campane che egli fuse per varie città e castelli di Toscana. Dall' Accademia fiorentina delle Belle Arti fu nominato professore in terza classe.

(An. 1767.) Magherini Gaetano, ingegnere e architetto. Fu a Roma cogli stipendi della Comunità; e poi fu maestro di architettura nelle pubbliche scuole. Ebbe molti talenti per l' arte, ma poche occasioni per esercitarli. Era nato l' anno suddetto; e morì nel dì 11 giugno 1826.

(An. 1768.) Bertini Matteo, pittore. Lavorò molto per le chiese della città e delle circonvicine campagne: anche le case de' privati abbondano dei suoi quadretti da camera, che per lo più sono copie di buoni originali. Si dedicò ancora, ma con esito meno felice, all' ornativa ed all' affresco. Nacque il 6 luglio dell' anno suddetto, e morì il 17 dicembre 1829. È seppellito nel Camposanto, con epigrafe. (V. *Descrizione della Cattedrale di Prato*, a pag. 116. — *Calendario Pratese*, an. IV, pag. 77.)

(An. 1768.) Catani Giuseppe, fratello di Luigi; fonditore bronzista. Si occupava dei piccoli getti, che servono ad ornamento degli utensili, quando un' occasione favorevole lo mostrò capace di rilevanti lavori; poichè uscito dai cardini e rotto in molti pezzi uno degli sportelli del gran Cancello di recinto della Cappella del S. Cingolo in Cattedrale, egli seppe modellarlo e fonderlo di nuovo tanto felicemente da non fare ingiuria all' eccellenza di tutta quell' opera. Gettò anche un doppio di Campane. Morì il 24 maggio 1847. È sepolto nel chiostro di San Francesco, con epigrafe.

(An. 1777.) Benini Antonio, architetto. Studiò in Firenze presso il Manetti. È di suo disegno in quella città

il palazzo da Barberino in via della Pergola; e in Prato la casa dei Mochi. Dispose con testamento del 27 ottobre 1827 di una parte del suo patrimonio a favor dei giovani pratesi studenti architettura. (V. in questo, l'articolo *Istruzione e Beneficenza.*) Morì nel 1830, suo cinquantesimo terzo; ed è sepolto nel chiostro di S. Francesco, con epigrafe.

(An. 1778.) Mascelli Giuseppe, ornatista. Ebbe molti talenti per l'arte; ma le vicende politiche de' suoi tempi lo distrassero da quegli studi, che lo avrebbero portato all'eccellenza. Seguì a Bologna il Cini, al quale fu aiuto e compagno; e là finì i suoi giorni. Era nato il 21 novembre di quell'anno.

(An. 1792.) Catani Raffaello, figlio di Luigi; pittore. Seguì sempre ed aiutò il padre nei molti lavori che gli venivano commessi. Faceva sperar bene di se, quando nel 1816 cessò di vivere, in età di 24 anni.

(An. 1800.) Pontecchi Felice, miniatore, studiò in Firenze sotto la direzione del Petroni. Si dedicò specialmente a copiare in piccole dimensioni i quadri dei buoni Maestri; e fece ritratti dal vero con buon esito.

(An. 1807.) Marini Luigi, scenografo. Studiò questo genere di pittura sotto la direzione del Tasca, artista di gran nome. Passò quindi in Sicilia, ov' acquistò molta fama; e da questa chiamato a Malta per ornare quel teatro, vi fu sorpreso dal Cholera, di cui rimase vittima nel 1837.

(An. 1849.) Calendi Filippo, figlio di Giuseppe soprannominato, nacque in Firenze; fu incisore in rame, e disegnatore di gran valore. Ne fanno fede i suoi lavori, specialmente nella recentissima pubblicazione della *Galleria dell' Accademia delle Belle Arti*, dove fu maestro di Disegno. Ha cessato di vivere in giovine età nel corso di quest' anno.

C. F. B.

V

ISTRUZIONE E BENEFICENZA

PUBBLICA.

> . . . . *quae non fecimus ipsi,*
> *Vix ea nostra voco* . . . . . .
> OVIDIO, *Metamorf.* lib. XIII.

In un giornale democratico, cui più che la singolarità del nome e la sua durata, dette molto grido ed importanza la reputazione letteraria e politica dei redattori, leggevasi sotto il dì 8 luglio 1848: « E pel popolo cosa « si fece fin qui? Nulla! — E che cosa si pensa di fare « in seguito? Nulla! (1) »

Leggendo queste parole, non potei trattenermi dal dire, che non era vero, che fin qui non si fosse fatto nulla per il popolo; perchè argomentando da quel moltissimo ch' io sapeva essere stato fatto dai nostri maggiori pel popolo in Prato, e non ignorando che altrettanto press' a poco era stato fatto per il popolo nelle altre città e borghi della Toscana, potevo asserire, che chi così decisamente aveva pronunziato, o per non perdonabile oscitanza non aveva saputo quello che tutti sapevano, o sapendolo aveva voluto ingannare la classe meno istruita del popolo stesso. E mi maravigliava, che fra i collaboratori di quel giornale figurassero due pratesi notabilissimi per ingegno e per studi, ed un altro che la lunga dimora fra noi ed un' applicazione indefessa alle più importanti questioni politiche dovevano aver fatto istruito dei tanti benefizi da' nostri maggiori preparati per il popolo. In fatti, qui cattedre, posti di studio, doti, asili di ricovero per i fan-

(1) La *Gazzetta di Francia*, il più antico e fermo difensore dei principii monarchici, avea già adottato per epigrafe: *Tout pour le peuple, et par le peuple.* Singolare coincidenza!

ciulli de' due sessi, ospizi, ospedali, soccorsi d' ogni genere, elemosine per ogni bisogno, sussidi per qualunque richiesta. E tutto questo si chiamava *Nulla?*

Da quel momento mi proposi di raccogliere, per la più semplice e decisiva risposta a quell' asserzione, e di pubblicare una nota, la più completa che avessi potuto, di tutti i lasciti fatti dai nostri antenati tanto per l' istruzione, quanto per il sollievo del popolo in ogni di lui occorrenza; non senza la fiducia, che da molte altre città e castelli della Toscana si sarebbe pensato a fare lo stesso, affinchè ne risultasse chiara ed incontrovertibile la conseguenza: che molto, anzi moltissimo, era stato fatto fin qui per il popolo; e che se da quello non si ritraeva tutto il vantaggio ch' era sicuramente nell' intenzione dei benefattori, poteva esser difetto ne' sistemi di amministrazione o di distribuzione, per cui si sarebbe dovuto proporre i necessari miglioramenti, ma non si doveva nè poteva mai negare i fatti a carico della verità.

Se non che avvenimenti, importanti e dolorosissimi, su cui non può senza ribrezzo riportarsi il pensiero, mi distrassero per qualche tempo dall' esecuzione del mio proponimento, che forse sarebbe rimasto come tanti altri nel buio de' progetti, se una circostanza non vi avesse successivamente richiamato il mio pensiero. Fu questa una circolare diretta dal Ministro della pubblica Istruzione e Beneficenza ai Gonfalonieri dello Stato per averne notizie precise e particolarizzate su tutti gli Stabilimenti compresi nelle respettive Comuni, che si riferivano all' una o all' altra delle due sezioni del suo Ministero. E perchè a questa Circolare fummo incaricati di rispondere il signor Canonico Ferdinando Baldanzi, della cui amicizia mi onoro, ed io; fu nostra cura di redigere in diversi quadri, poi rappresentati a quel Ministro che li aveva richiesti, ogni pia fondazione che nella Comunità di Prato trovasi destinata a benefizio del pubblico, sia per istruirlo, sia per sovvenirlo ne' suoi materiali bisogni. Da questi quadri diversi io ho ora ricavato quello che ai lettori del nostro *Calendario* mi piace di sottoporre quest' anno, perchè restino persuasi, che non sono mai mancati fra noi animi generosi che le loro proprietà destinassero a tutto vantaggio dei poveri concittadini.

Dichiaro francamente, che io non ho inteso che co-

statare il fatto delle beneficenze di ogni genere, che nella nostra Comunità si ritrovano a vantaggio della classe indigente; perchè se qualcuno volesse poi sostenere, che di tutti questi benefizi la classe medesima non ritrae tutta quella utilità, che potrebbe senza molta difficoltà ricavarne, sappia che mi troverebbe molto disposto a dividere ed a sostenere la sua opinione. Ma di questo non intendo ora d' occuparmi, e rimettendone la trattazione a più favorevoli tempi e a più propizia occasione, mi ristringo a dare una nota, la più completa che abbia potuto raccogliere, di ogni sì pubblico che privato istituto diretto all' Istruzione o alla Beneficenza in questa Comunità di Prato.

Per la maggior chiarezza di questa esposizione, divido primieramente gl' istituti d' Istruzione pubblica da quelli di pubblica Beneficenza, sebbene non possa essermi sfuggito, che gli uni spesse volte confondono i propri effetti con quelli degli altri.

ISTRUZIONE PUBBLICA.

Prenderò ad esaminare, rapporto a questa, in tre separate sezioni, le *Scuole*, i *Posti di studio* e le *Biblioteche*.

§ 1. — SCUOLE.

A proposito delle Scuole noterò le cattedre, e le materie che vi s' insegnano; gli stipendi, e la cassa da cui sono pagati: aggiungerò, ma solo per approssimazione, non avendone assoluta certezza, il numero dei fanciulli che v' intervengono.

A) Scuole Comunali (1).

Rettorica, e Umanità, con stipendio di	L.	700	Queste ora sono vacanti	
Grammatica .	»	420		
Disegno .	»	1008	Scol.	36
Architettura .	»	924	»	17
Musica .	»	714	»	18

(1) V. il *Calendario Pratese*, an. III, pag. 85 e segg.

Calligrafia.	L.	420	Scol.	184
Aritmetica.	»	420	»	72
Leggere.	»	420	»	184

Gli stipendi sono tutti a carico della cassa Comunale, meno quelli del Disegno e dell' Architettura, che vengono pagati dalla Pia Casa de' Ceppi. Essa paga anche lire 50 l'anno per il mantenimento delle Scuole, supplendo al rimanente la Comunità per circa lire 550, più il salario per un Custode in lire 168. — I fanciulli che frequentano queste Scuole sono in tutti 240, perchè molti di essi intervengono contemporaneamente a varie di esse. — Le Scuole Comunali costano dunque lire 5794 ogni anno, senza valutare il locale e il suo mantenimento, ed offrono un' istruzione assolutamente gratuita a circa 240 ragazzi, che vanno sempre crescendo nel corso dell' anno, essendo stati poco tempo fa fino a 350.

B) Collegio Cicognini.

Il Collegio Cicognini è così detto dal suo fondatore canonico Francesco Cicognini, che col suo testamento del 2 giugno 1666, ricevuto nei rogiti del notaro Giuseppe Mori da Mont' alto sotto il 28 novembre di quel medesimo anno, in Roma, lasciò che del suo patrimonio, valutato a circa 94000 ducati, si erigesse un Collegio, nel quale fossero mantenuti gratuitamente sette giovani pratesi. Al patrimonio Cicognini furono riuniti quello del P. Francesco di Giuliano Fazzi di Firenze, abate di Grignano, in ordine al suo testamento de' 29 novembre 1659, rogato messer Ambrogio d' Iacopo Ambrogi; e quello di Lorenzo di Piero Niccolai di Prato, in ordine al suo testamento del 7 dicembre 1697, rogato ser Pier Ottavio di Antonfrancesco de' Perugini da Fucecchio. Con tali fondi fu circa il 1680 cominciata nel sito dell' antica abbazia di Grignano (1), resa illustre dalla dimora che circa un secolo e mezzo avanti vi faceva il Firenzuola, la grandiosa fabbrica, che sebbene non terminata, è pure una delle più co-

(1) I Gesuiti acquistarono dal Capitolo di Firenze l'abbazia di Grignano nel 1676. Nel 12 aprile 1699 il Magistrato di Prato attesta, che il Collegio Cicognini è aperto con tre sacerdoti, un laico, sette giovani pratesi, e un forestiero.

mode e vaste fra quelle che sono in Italia consacrate allo stesso scopo. Vi fu in seguito aggiunta, per uso di villa, l' abbazia delle Sacca, situata in amenissima posizione, a circa due miglia al settentrione della Città.

Nel Collegio Cicognini vi sono queste scuole.

Filosofia razionale, con stipendio di	L. 1200	Scolari 12
Mattematiche.	» 1200	» 16
Rettorica.	» 1200	» 10
Lingua Greca.	» 400	» 12
Umanità e Geografia.	» 720	» 11
Grammatica italiana e latina.	» 640	» 20
Elementi grammat. delle due lingue.	» 560	» 18
Lingua Francese.	» 1200	» 10
Cronologia e Storia universale.	» 400 con vitto e quartiere	» —
Calligrafia e Abbaco.	» 560	per tutti
Declamazione.	» 105	» —

Vi dovrebb' essere anche una scuola di Gius civile e canonico, fondata già nella Comune di Prato dal governatore degli Spedali messer Guglielmo degli Undici col suo testamento degli 11 novembre 1617, per la quale gli Spedali dovrebbero pagare sc. 20. Questa è soppressa fino dall' anno 1831.

Oltre i salari de' professori, che ascendono, come sopra si è veduto, a lire 8185, il Collegio paga annualmente

Per i tre superiori; Rettore, Vicerettore e Catechista.	L. 2340
Per gratificazione a' Prefetti e Direttore degli Esercizi.	» 540
Confessori.	» 120
Per l' amministrazione; Computista, Maestro di casa e Camarlingo.	» 1660
Per 15 Inservienti.	» 2545
Per pensioni ad antichi Impiegati.	» 1470

oltre il vitto e il quartiere a un Maestro, ai tre Superiori, al Maestro di casa, e ad alcuni Inservienti. E per far fronte a tali spese il Collegio può disporre, oltre l' importare delle rette de' convittori paganti, dell' annua rendita di lire 15592. 2. 11, derivanti dal patrimonio proprio, senza valutare il vistoso credito accumulato contro i terzi possessori Valentini, e d' una responsione di lire

13000; delle quali, lire 12000 a carico della Pia casa de Ceppi, in ordine ai sovrani rescritti de' 25 luglio 1826 e 6 febbraio 1845, e lire 1000 sopra gli avanzi dell' amministrazione del Monte, in ordine al sovrano rescritto del 6 febbraio 1845.

Ne deriva dunque, che co' capitali da' nostri maggiori lasciati la Comune di Prato spende solamente per questa sede di pubblica istruzione, ogni anno, la somma di lire 28592. 2. 11, senza valutare l' importare di due grandiosi stabili che servono agli usi del Collegio Cicognini.

Le Scuole del Collegio servono a circa 70 giovani; 24 de' quali convittori paganti, 5 (1) alunni gratuiti, ed esteri circa 40.

C) Seminario Ecclesiastico.

Il Seminario Ecclesiastico fu fondato in Prato dal pio vescovo monsignor Gherardo Gherardi nell' anno 1681 (16 novembre). Dopo varie traslazioni, fu stabilito nell' abbazia di san Fabiano, di proprietà del Capitolo pratese. Ha una rendita annua di circa sc. 1240, che nella massima parte gli vien pagata dal Capitolo accollatario del Patrimonio Ecclesiastico, e in ogni resto resulta da' frutti di censo ec.

Vi si trovano presentemente le seguenti scuole.

Teologia dommat., con stipendio (2) di	L. 280	Scolari	10
Teologia morale.	» 280	»	10
Gius Canonico.	» 210	»	15
Mattematiche.	» 350	»	9
Filosofia razionale.	» 350	»	8
Lingua Greca.	» 84	»	7
Rettorica.	» 350	»	18
Umanità.	» 140	»	12
Grammatica.	La fa il Vicerettore	»	7
Canto Gregoriano.	» 70	»	43

Gl' impiegati superiori, cioè il Rettore e il Viceretto-

(1) I posti sono sette; ma due vacano presentemente.

(2) L' abilità de' maestri non dee misurarsi su tali stipendi. La maggior parte di essi è composta di giovani chiamati dal Superiore ecclesiastico all' insegnamento, e da esso è, o può essere convenientemente in altro modo rimunerata.

re, hanno provvisione, vitto e quartiere: e vi è ancora un Camarlingo stipendiato.

Di queste scuole profittano 36 convittori a pagamento, sette alunni gratuiti, e tutti gli altri cherici della Città.

La città di Prato somministra quindi, co' fondi lasciati dalla pietà de' nostri maggiori, una somma annua di circa 12 mila lire per il mantenimento di questa seconda sede di pubblica istruzione.

D) Scuole del Collegio de' Cherici in Cattedrale.

Il Capitolo mantiene per vantaggio de' suoi cherici un maestro di belle lettere con stipendio di lire 406; un altro maestro di elementi grammaticali, con stipendio di lire 168; ed uno di canto gregoriano, che dev' essere il titolare di una delle Cappellanie corali a nomina del Vescovo. Queste scuole, con la modica spesa di lire 576, somministrano l' istruzione letteraria ai cherici addetti al servizio della Cattedrale, i quali passano poi alle scuole superiori nel Seminario.

E) Scoletta.

Scuola di elementi di lingua latina per i poveri, ch' è obbligo della Cappella corale di san Bartolommeo in Cattedrale. È frequentata da sei fanciulli.

A tutti questi istituti di pubblica Istruzione direttamente fondati per questo scopo, si possono aggiungere altre pubbliche scuole, nelle quali l' insegnamento è quasi accessorio all' educazione artistica e manifatturiera, che in esse ricevono separatamente i fanciulli dell' uno e dell' altro sesso. Dovendo tornare a parlare di queste fra gli Stabilimenti di pubblica Beneficenza, mi limiterò qui a notare quello che vi si insegna.

F) Orfanotrofio de' Maschi, della Pietà.

Leggere, scrivere e aritmetica con stipendio di	L. 420	Scolari	28
Aritmetica maggiore e Ortografia italiana (il medesimo maestro).	» —	»	15

Disegno lineare e d' ornato, e Geometria applicata alle arti.	L. 360	Scolari	18
Istruzione Cristiana.	» 350	»	tutti
Geografia insegnata gratuitamente dal Parroco.	»		10

Sebbene non sieno state fondate ancora le scuole tecniche, che a norma del sovrano rescritto de' 25 giugno 1845 dovranno esservi stabilite a carico della Società per l'esecuzione della Strada ferrata *Maria Antonia;* pure, a diligenza del Direttore sig. Gaetano Magnolfi, vi si insegnano varî mestieri sotto distinti maestri, perchè i poveri orfani riescano bravi ed intelligenti legnaiuoli, fabbri, ottonai, tessitori, sarti, calzolai ec.

Vi sono alunni gratuiti 31, a pagamento 6; e 10 che godono alcuni posti fondati da pie persone. In tutti, 47.

G) Conservatorio delle Pericolanti, *cui sono state recentemente annesse le* Scuole di Santa Caterina.

Nel *Conservatorio;* scuole di leggere, maglia e cucito; tessitura di lino, di lana e di seta; con quattro Maestre, che hanno ciascuna lire 96 l'anno, vitto e quartiere. — Vi sono 35 alunne.

Nelle *Scuole di Santa Caterina;* scuole di tessitura di lino, lana e cotone; con quattro Maestre, che hanno ciascuna dalle lire 40 alle 60 il mese; in tutte, lire 2280 l'anno. — V' intervengono da 300 bambine della città e della campagna.

Il Catechismo si insegna dal Parroco della cura.

H) Asilo d' Infanzia.

Una sola Maestra, con lire 50 il mese, vi insegna leggere, calza e cucito, a circa 70 bambine. Non ha altri mezzi, che la carità del fondatore signor Gaetano Magnolfi, aiutato da pochi soscrittori; oltre il locale concesso a carico degli Spedali, che pagano anche lire 196 annue per indennità dì altra pigione. — È desiderabile che venga in qualche modo restituito questo stabilimento a quella prosperità, di cui godeva alcuni anni indietro.

§ 2. — POSTI DI STUDIO.

A) Universitari e Accademici.

Il Magistrato di Prato conferisce sette posti di studio, quattro de' quali all' Università di Pisa, già nel Collegio Ferdinando, e tre all' Accademia fiorentina delle Belle Arti, o all' Arcispedale di S. Maria Nuova. Son conferiti per otto anni, e danno diritto a ricever dalla Casa Pia de' Ceppi di Prato cinquanta scudi l' anno per ciascuno di essi. La quale Casa paga, sia per obbligo proprio, sia per accollo ricevuto in occasione della soppressione della così detta *Sapienza* di Domenico Giuntalodi, ordinata col rescritto de' 15 giugno 1792, sia con rimborso degli Spedali originariamente tenuti alla soddisfazione de' posti derivanti dal legato Inghirami. Questi posti erano in origine quattordici. Eccone la fondazione per ordine di tempo.

Filippo di Goro Inghirami ne istituì cinque col suo testamento de' 16 maggio 1480, rogato in Venezia da prete Andrea degl' Ingegneri pievano di San Tommaso, a sc. 25 l' uno.

Messer Pietro Domizi, *alias* del Commendatore, ne lasciò uno col suo testamento de' 27 aprile 1507, rogato da ser Alessandro Benamati, coll' obbligo di studiar medicina, incaricando la Casa pia de' Ceppi, cui lasciò un suo podere in luogo detto le Miccine, dell' esecuzione di questo legato.

Domenico Giuntalodi, col suo testamento de' 22 ottobre 1560, rogato in Guastalla da ser Domenico Cignachi, istituì la così detta *Sapienza* che, oltre a vari altri obblighi, doveva mantenere sette giovani all' Università di Pisa, coll' assegnamento di annui sc. 25 per ciascheduno.

Messer Pier Francesco Ricci, proposto di Prato, ordinò col suo testamento de' 5 febbraio 1563, che lo Spedale di Prato, suo erede, mantenesse uno scolare all' Università di Pisa, col solito annuo assegnamento di sc. 25.

Quando nel 1593 fu eretto il Collegio Ferdinando di Pisa a carico dei diversi legati per causa di studio delle varie Comunità dello Stato, questi posti, avendo sofferta una perdita del 50 per %, fu necessario ridurli a sette. Fino all' anno 1782 si goderono tutti in Pisa; ma in quell' anno, per motuproprio de' 5 giugno, tre di essi furono

trasportati a Firenze, rimanendo gli altri quattro nel Collegio Ferdinando fino alla di lui soppressione avvenuta nel 1840.

Solamente per memoria (poichè non mi consta che questa parte del di lui testamento abbia mai avuto effetto) noterò che il Cardinal Niccolò da Prato aveva ordinato, col suo testamento del 1 marzo 1321, rogato ser Simone di Benvenuto da Arezzo, che fossero fondati a benefizio de' suoi concittadini due posti di studio nell' Università di Parigi.

B) Di educazione letteraria e civile.

Il Magistrato pratese conferisce sette posti intieramente gratuiti, ciascuno per sette anni, nel Collegio Cicognini; in ordine al testamento del di lui fondatore canonico Francesco Cicognini. (V. sopra a pag. 123.)

Egualmente di sette posti gratuiti godono i giovani pratesi nel Seminario vescovile di Prato. Di questi, due si conferiscono dalla Magistratura locale, e ne paga la retta in sc. 36 annui per ciascuno la Pia Casa de' Ceppi, in obbedienza a' sovrani rescritti de' 16 giugno 1682 e 11 giugno 1735: uno si conferisce dal Capitolo, e se ne paga la retta dagli amministratori dell' eredità Calvi, per disposizione del prete Lorenzo Calvi del 9 ottobre 1684, rogata ser Ottavio Doni: gli altri quattro sono tutti accollati all' amministrazione del Seminario in tempi e modi diversi, e si conferiscono due dal Vescovo, uno dal Capitolo, e l'altro dal Governo.

La Pia Casa de' Ceppi paga complessivamente a dodici giovani, per applicarsi a varie scienze ed arti, lire 2180 l' anno, per sussidio di studio, in ordine a varie deliberazioni prese dalla Deputazione che presiede alla distribuzione delle sue elemosine.

A questi posti tutti i Pratesi possono concorrere. Ve ne sono poi altri, a cui non sono chiamati che i giovani nobili, o quelli di alcune famiglie.

Legato Calvi per gli Studi minori, per un giovanetto di famiglia nobile, ed a preferenza delle chiamate. Consiste in un' annua responsione di sc. 24, accrescibili sino a sc. 40, per un maestro scelto a istruire il giovinet-

to dalla famiglia che gode il legato, e che si paga dall' amministrazione dell' eredità Calvi.

Legato Calvi per gli Studi maggiori, conferibile e pagabile nello stesso modo, consistente in sc. 170 romani annui per mantenersi durante otto anni o alla Università di Roma, o a qualche Università Toscana. — L' eredità Calvi viene amministrata dal Capitolo, sotto la vigilanza de' Seniori delle famiglie chiamate.

Legato Roncioni, per due posti di studio per pratiche legali, ciascuno di annui sc. 60, a favore dei giovani delle famiglie chiamate, e pagabili dall' amministrazione della eredità Roncioni.

Legato Bizzochi. Posto di studio, o sussidio per studiare a Roma o in altra Università, a favore di un giovane delle famiglie chiamate, di sc. 25 l' anno, per due anni, pagabili dal Capitolo dei Canonici di Prato, amministratore dell' eredità Bizzochi.

Legato Benini, per lo studio d' Architettura, fondato da Antonino di Giuseppe Benini col suo testamento de' 27 ottobre 1827, rogato ser Antonio Chelli, e ridotto a sc. 50 annui col sovrano rescritto de' 19 aprile 1839; da aver effetto quando la somma di sc. 500 depositata dal canonico Giovanni Benini sotto dì 5 settembre 1839 avrà co' suoi frutti capitalizzati ogn' anno formato un fondo capace di rendere a capo d' anno al 4 per % i predetti sc. 50. Ciò sarà circa il 1863. A questo posto sono chiamati, dopo i parenti del testatore, tutti i giovani pratesi, quando vogliano destinarsi alla professione di architetto.

Si potrebbero considerare come sussidi per causa di studio i *patrimoni*, che il Capitolo di Prato conferisce per concorso ai giovani cherici pratesi, affinchè possano servir loro per titolo di ordinazione. Questi sono cinque: tre derivano dall' eredità Papini, e due dall' eredità Bartolozzi. Uno de' primi è di annui sc. 50, gli altri quattro di sc. 36 l' anno; e si possono ritenere dal cherico fino a che non sia stato altrimenti provvisto. Tutti si pagano dal Capitolo co' frutti de' capitali vincolati da' testatori per questo effetto.

Termineremo col rammentare, che anche per le giovinette pratesi di povera ma onesta condizione si hanno tre posti gratuiti a nomina sovrana nel Conservatorio di San Clemente in San Niccolò.

§. 3. — BIBLIOTECHE.

Vi sono in Prato due Biblioteche pubbliche; la *Roncioniana*, e la *Lazzeriniana*.

La Biblioteca Roncioniana aperta in Prato fino dal 22 novembre 1722 (1), sebbene di proprietà delle famiglie chiamate, è d' uso pubblico. Ha una rendita annua di sc. 200 per accrescere il numero de' libri, oltre quello ch' è necessario alla soddisfazione dei suoi vari obblighi, alla remunerazione di un Bibliotecario e di un Custode, e alla conservazione del locale. — I volumi in essa contenuti ammontano a circa 14 mila. Sta aperta tutti i giorni feriali dalle 10 e $^1/_2$ all' una pomeridiana, eccettuate le vacanze autunnali dal 1 ottobre al 12 novembre.

La Biblioteca Lazzeriniana, costituita da circa 8000 volumi lasciati alla Comunità di Prato da monsignor Alessandro Lazzerini col suo testamento fatto in Roma, perchè fosse aperta al pubblico sotto la custodia di un Bibliotecario, che dovrebb' essere un benefiziato della sua famiglia, ha un capitale di sc. 1000, che va sempre accrescendosi, perchè essa non è mai stata data all' uso pubblico, e non si è mai nominato un Bibliotecario, o acquistato un volume.

Da quanto ho esposto fin qui risulta chiaramente, che nella Comunità di Prato si spendono ogni anno per la Istruzione del popolo (e sotto questo nome intendo tutte le classi della società, sebbene la maggior parte delle disposizioni sieno fatte principalmente a benefizio de' poveri), circa sessantotto mila lire, senza valutare i locali, ove l' istruzione vien data, e il loro mantenimento, e senza il valore de' libri.

Questo mi sembra già qualche cosa più che *Nulla!*

BENEFICENZA PUBBLICA.

Relativamente a questa, prenderò a far conoscere quello che nella nostra Comunità viene erogato a pubblico benefizio, 1° per *Doti*, che si conferiscono per occasio-

(1) V. *Calendario Pratese*, an. I, l' art. *Libreria Roncioniana*.

ne tanto di spirituale quanto di temporale collocamento delle fanciulle pratesi; 2° per la *Igiene pubblica*; 3° per gli *Spedali*; 4° per gli *Stabilimenti di ricovero e di educazione* per i fanciulli dell' uno e dell' altro sesso; 5° per il *Monte di Pietà*; 6° per ogni altro genere di sussidio, elemosine, sovvenzioni, escluso tutto quello che deriva giornalmente, e non è poco, dalla privata carità dei cittadini.

§ 1. — DOTI.

In proposito delle Doti, noterò la istituzione di esse, il numero, l' importanza, il collatore, le classi o le famiglie che sono chiamate a goderle, e la cassa da cui si pagano.

Otto doti istituite dal già mentovato Filippo di Goro Inghirami col citato testamento de' 16 maggio 1480; una di sc. 60, due di sc. 30, e cinque di sc. 6.

Quattro doti Banchelli, ciascuna di sc. 15, ordinate da messer Luca di Paolo di Luca Banchelli nel suo testamento de' 10 gennaio 1519, rogato da messer Guglielmo di Michelangelo Celmi.

Una pure di sc. 15, istituita dalla Ginevera di Girolamo Neroni per contratto de' 23 giugno 1525, rogato ser Piero Cambioni.

Una lasciata da madonna Costanza di Matteo Martini di Firenze, col suo testamento de' 15 maggio 1574, rogato ser Filippo di Domenico Tani, per sc. 18.

Dieci doti fondate da Vernocco Bartolini in ordine al suo testamento de' 13 giugno 1614, rogato ser Troilo Bizzochi; ciascuna di sc. 40.

Tre doti istituite da messer Francesco di Giov. Benamati col suo testamento pubblicato in Roma li 16 giugno 1637, ciascuna di sc. 100, che per l' avvenuta diminuzione di frutti de' luoghi di Monte di Roma, sono ora ridotte a sc. 37 l' una.

Una di Niccolò di Niccolò di Caio, di sc. 15, istituita con suo testamento de' 6 giugno 1657, rogato da ser Alessandro Benamati.

Una di Andrea Gherardacci, ordinata col suo testamento, per sc. 25.

Cinque doti delle soppresse Compagnie, ciascuna di sc. 14.

— Tutte queste doti si conferiscono ogni anno, a sorte, dalla Civica Magistratura pratese, imborsando tutte le fanciulle di una determinata età, o quelle di alcune classi, secondo la volontà dei fondatori; eccetto le cinque piccole doti Inghirami, che si confondono con quelle di egual somma distribuite ogni anno dalla Pia Casa de' Ceppi. — Si pagano dallo Spedale quelle Inghirami, Compagnie soppresse, e Gherardacci; dal Capitolo quelle Benamati, e Bartolini; dal Monte, quelle Neroni, di Caio, e Banchelli; e dalla Comunità finalmente quella Martini.

Altre ugualmente per sorte ne distribuisce ogni anno il Capitolo, in numero di undici, e sono:

Due di sc. 20, lasciate dal canonico Domenico di Pierfrancesco Bartolozzi col suo testamento de' 4 agosto 1678, rogato da ser Francesco Ceccarelli.

Due di sc. 10, ordinate da un Turini col suo testamento de' 19 novembre 1594, rogato ser Matteo Fagioli.

Due parimente di sc. 10, istituite da un Giugni col suo testamento de' 30 aprile 1625, rogato ser Francesco Cicambelli.

Due pure di sc. 10, ordinate da un Nesi con suo testamento de' 18 aprile 1665, rogato ser Iacopo Meucci.

E tre infine di sc. 6, che un Masi ordinò col suo testamento del 1 gennaio 1619, rogato ser Giulio Ceccarelli.

Egualmente per sorte debbonsi conferire ogni anno, dai soprintendenti all' eredità Meucci, quattro doti di sc. 15 l' una, alle fanciulle che hanno pronta occasione di maritarsi, per disposizione di quello stesso che fondò l' Ospizio degl' Incurabili, di cui parleremo fra poco.

— Oltre queste quarantaquattro doti per la somma complessiva di sc. 1012, conferite a sorte, ve ne sono molte altre distribuite secondo la volontà dei testatori, sia a scelta di certe persone determinate, sia a fanciulle chiamate o per ragion di famiglia o per ragione di domicilio. Ecco quelle di cui ho notizia, senza poter asserire che tutte mi sieno conosciute.

Il Commissario degli Spedali può distribuire ogni anno due doti di sc. 25, per lascito di messer Pierfrancesco Ricci, che le ordinò col suo testamento sopraccitato: e poteva anche conferirne una pur di sc. 25, per legato di messer Filippo Cicognini, la quale per dispersione di fon-

di ridotti a meschina importanza, si può ora conferire appena una volta ogni dieci anni.

La Compagnia della Misericordia, o, come più comunemente dicesi, del Pellegrino, conferisce ogni anno due doti; una di sc. 15, proveniente da un legato di Cosimo Bianchi per testamento de' 3 settembre 1673, rogato ser Lorenzo Caiozzi, ed a cui dovrebbero essere scelte solamente fanciulle appartenenti ai tre popoli di campagna, Grignano, San Giusto e Cafaggio; ed una di sc. 10, derivante dal legato Capponcini, conferibile ad una figlia di Confratello. — Altre di sc. 10 se ne davano a sorte dalla Compagnia medesima, per legato di Bartolommeo di Andrea Piovani di Prato, col suo testamento de' 23 maggio 1693, rogato ser Anton Domenico Meucci, nella mattina del 24 febbraio d' ogni anno; ma di queste, come di molte altre che si conferivano da altre pie Confraternite pratesi, (fra le quali mi contenterò di citare quella messa a disposizione della Compagnia di San Bartolommeo, e conferibile a due terzi di voti, per testamento di Francesco di Bartolommeo di Domenico barbiere di Porta Tiezzi, rogato da ser Giovann' Antonio Perondini sotto dì 10 marzo 1554) mi giova credere che siansi formate quelle summentovate col nome di *Doti delle soppresse Compagnie*.

Due doti di sc. 9. lire 3. 17. 8 si conferiscono dalla famiglia Goggi, in ordine al testamento di Michele di Baldo Cepparelli, de' 6 ottobre 1630, rog. ser Paolo Puccini.

Una dote di sc. 10, proveniente da un legato Coppini, è destinata alle fanciulle di detta famiglia; e in loro difetto, a quelle del popolo di Colonica.

Un' altra egualmente di sc. 10, istituita da Bernardo Magnolfi con testamento de' 6 maggio 1659, rogato ser Cammillo Meucci, è destinata alle fanciulle di Carmignanello presso Usella.

Una di sc. 15 si conferisce, per testamento di Domenico delle Colombe dagli eredi della famiglia Bizzochi alle fanciulle di Grignano.

— Tutte queste doti conferibili da persone, o a ceti determinati, si pagano dalla cassa degli Spedali; eccetto quella del legato Delle Colombe, che si paga dal Monte co' frutti versati per conto di esso, e quelle del legato Cepparelli, che paga lo Spedale di S. M. Nuova di Firenze.

Due doti Bizzochi di sc. 25 si pagano dal Capitolo

de' Canonici di Prato a tutte le fanciulle di famiglie nobili, per legato di messer Agnolo Bizzochi nel suo testamento de' 26 aprile 1591, rogato ser Raffaello Godenzi.

Una dote Roncioni di sc. 100 si paga dagli amministratori della eredità medesima, in ordine al testamento di Marco di Emilio Roncioni de' 30 agosto 1676, a tutte le fanciulle delle famiglie de' Seniori.

Ed una di sc. 500 si dovrebbe pagare a tutte le fanciulle della famiglia Leonetti e di altre chiamate, in ordine al testamento di messer Bartolommeo di Giuliano Leonetti in data del 1 marzo 1633, rogato ser Ippolito Benini: ma i capitali che dovrebbero far fronte a questo pagamento permettono appena al Capitolo, amministratore di quell' eredità, di conferirne una ogni vent' anni.

Ora parlerò di quelle doti che si distribuiscono da certi pii Stabilimenti alle fanciulle in essi allevate. — Quelle del Conservatorio delle Pericolanti hanno diritto, per i Regolamenti, ad ottenere in occasione del loro collocamento una dote di scudi 20 dalla Pia Casa de' Ceppi; ed un' altra di sc. 10 si paga loro dallo Stabilimento medesimo, per legato dello speziale Giuseppe Cipriani, in ordine al suo testamento. Si ragguagliano a due l' anno le ragazze del Conservatorio che si collocano. In oltre, per quelle che godono i posti fondati in quell' Istituto da Francesco Carmagnini, col suo testamento de' 14 aprile 1835, rogato messer Pietro Costantini, si cumulano 8 scudi l' anno, che ricevono monacandosi o maritandosi. — Le fanciulle poi che sono state allevate dallo Spedale di Prato hanno diritto a una dote di sc. 50; il che fa sì che si maritano tutte, e presto, a preferenza delle povere nate di legittimo matrimonio. Il luogo pio ne paga ragguagliatamente ogni anno otto.

Finalmente (citando, solo per memoria, sei doti di sc. 30, che si conferivano dal Magistrato a sorte, e si pagavano dallo Spedale, per testamento di messer Giovambatista Spighi in data 2 luglio 1555, rogato ser Alessandro Benamati; e che non si estraggono più per deperimento de' fondi destinati dal testatore alla loro esecuzione) la Casa pia de' Ceppi mette ogni anno nel suo Bilancio di previsione scudi mille per erogarsi (e molte volte non bastano) in sussidi dotali, ciascuno di sc. 6.

Non sono quindi meno di 240 tra doti e sussidi dotali,

che nella Comunità di Prato sono ogni anno destinati alle fanciulle pratesi, per l'importare di oltre 2600 scudi (1). — Anche questo mi par qualche cosa, anzi in un certo senso forse troppo (2).

§ 2. — IGIENE PUBBLICA.

La Comunità di Prato mantiene per questo titolo, a benefizio de' poveri abitanti della città e della campagna, sei fra Medici e Chirurghi condotti, due Ostetrici ed un Becchino. Paga ai Medici condotti di città lo stipendio di lire 1616. 16. 8, per ciascheduno; ed ai Chirurghi, lire 1603. 9. 4. Il Medico condotto della Val di-Bisenzio riceve lire 210; quello dei quattro Pivieri di campagna, lire 420 annue. Le Ostetrici hanno, la prima lire 416. 4. 8; e la seconda, lire 280. Il Becchino ritira lire 840 l'anno: ma perchè non si creda ch'e' sia pagato meglio di taluni professori o matricolati, bisogna aggiungere che sono a suo carico le spese d'inumazione. — De' soprascritti stipendi la Casa pia de' Ceppi paga 70 lire per ciascuno de' Medici condotti di città, e lire 98. 17. 6 ai Chirurghi; paga interamente quello dei Medici di campagna, e contribuisce per quello delle Ostetrici in lire 150. 8 per la prima, e in lire 84 per la seconda. Gli Spedali pagano in conto di quello de' Medici, per ognuno, lire 280; e di quel de' Chirurghi, per ognuno, lire 245. Il rimanente si paga tutto dalla Comunità. In altri tempi contribuivano anche il Monte ed altri luoghi pii, come l'Opera del Cingolo, delle Carceri ec.

(1) Di un'altra generosa disposizione goderanno pure fra poco le povere fanciulle pratesi. Gaetano di Vincenzio Mazzoni lasciò col suo testamento de' 26 marzo 1844, rogato in Livorno da ser Giuseppe Salvestri, che dalla sua eredità fossero pagate ogni anno in perpetuo otto doti di sc. 50 l'una, conferibili dai parrochi delle otto cure della città di Prato alle loro popolane. Almeno così ho inteso dire, non avendo veduto il testamento. Aggiungo, che altri patrimoni sono stati, anche in tempi non lontani, erogati in doti alle povere fanciulle; come, per esempio, ce lo attestano le iscrizioni sepolcrali di Antonfrancesco Bigagli nella chiesa di Sant'Anna (*Calendario Pratese*, anno I, p. 118), di Giovacchino Paoli ne' chiostri di San Francesco. Ma io ho voluto parlare solamente di quello che si fa per il popolo, trascurando quello ch'è stato fatto senza che ne ritragga un'utilità presente.

(2) V. questo *Calendario*, an. II, p. 46.

Oltre agli stipendi che la Comunità paga ai soprascritti suoi officiali di pubblica Igiene, essa spende, per questo o per analogo titolo, lire 8213 nell'accompagnamento e mantenimento de' maniaci, fatui ec. allo Spedale di Bonifazio o altro luogo di custodia; lire 122 per vaccinazioni in campagna, lire 2002. 4 per il Camposanto, e lire 361. 13. 4 per tener pulite le strade della città.

Anche la pubblica Igiene costa alla Comunità di Prato, più di lire 19000 ogni anno.

§ 3. — SPEDALI, OSPIZI EC.

A) Spedali della Misericordia e Dolce.

Riserbando a tempo più opportuno di porgere a' nostri lettori gli storici ragguagli su' diversi Spedali che sono stati fondati in Prato fino da tempi remotissimi, ci limiteremo ora a notare che vi è uno Spedale conosciuto sotto il nome collettivo di Spedali della Misericordia e Dolce, le cui cospicue rendite sono saviamente amministrate, e nel quale i malati vengono caritatevolmente assistiti, e con tutti i mezzi che la scienza somministra, curati. In esso si ricevono e custodiscono gratuitamente tutti gl' indigenti della Comunità di Prato; mentre ogni altro vi può essere ricevuto e curato mediante una discreta responsione giornaliera. Le ammissioni ascendono ogni anno a circa 1600, e vanno sempre crescendo più che in proporzione dell'aumento della popolazione. Nell' anno 1848 vi furono ricevuti 1605 malati, e costarono in tutti lire 45658. 11. 5.

Lo Spedale della Misericordia ha una Ruota, nella quale si ricevono ogni anno circa 40 esposti. Sono mantenuti presso oneste famiglie, specialmente della campagna; i maschi fino all' età di 10 anni, le femmine fino ai 14. Lo Spedale non li perde però mai di vista, e non li abbandona ne' loro bisogni. Alle fanciulle che trovano collocamento paga una dote di sc. 50. — Alla fine del 1848 lo Spedale aveva a suo carico 482 esposti de' due sessi, di varia età, che in tutti erano nell' anno costati all' amministrazione lire 24268. 17. 2.

I capitali che la pietà de' nostri maggiori ha posti nello Spedale che porta il nome della Misericordia e Dolce, dai due più cospicui fra quelli riuniti insieme sotto una

medesima direzione, ascendono a circa due milioni di lire, e danno una rendita netta di lire 84000.

Agli Spedali si possono considerare come aggregati alcuni lasciti che tendono a sollevare la trista condizione di chi si trova nella necessità di ricorrervi. Sono questi:

Un *legato Palli*, in ordine al testamento della signora Amelia Harriman ne' Palli vedova Micheli, del 3 marzo 1814, rogato Cecconi, perchè lo Spedale riceva a parte, ed assista in quanto possa loro occorrere, le povere partorienti. L' assegnamento lasciato in correspettività di quest' onere consiste in tre quarti di un podere, che si valutano lire 30000, e che frutteranno lire 1500.

Un *legato* della Teresa *Campani* vedova Francioni, per suo testamento, col quale lasciò alla Compagnia della Misericordia sc. 400 perchè ne erogasse i frutti nel somministrare lire 2 a ciascun malato trasportato da essa allo Spedale.

Un *legato* infine, dell' annua rendita di lire 1680, fatto da Francesco *Ramazzotti* col suo testamento de' 9 novembre 1821, rogato ser Francesco Brocchi, alla Comunità di Prato, perchè fossero pagate lire 2 a ciascun convalescente che esce dallo Spedale; più una lira a testa ad ogni malato ed inserviente, ogni anno, nella festività di San Barnaba. — La Comunità supplisce a quello che manca annualmente.

B) Ospizio degl' Incurabili.

Quest' Ospizio fu fondato in Prato dal nobile Gaetano del fu Ferdinando Meucci col suo testamento de' 6 dicembre 1823, ricevuto dal notaro Antonio Chelli ne' suoi registri sotto dì 20 seg. — Mi piace di riferire la causale della disposizione, che troppo bene consuona col principale scopo del presente scritto. « L' affetto che « ho avuto, benchè da molti anni assente, alla mia pa- « tria, mi ha portato a riflettere, che tra i molti Stabi- « limenti di carità tendenti a sollevare la classe degl' in- « digenti, ed a soccorrerli ne' loro più pressanti bisogni, « *dei quali* ABBONDA *la città di Prato mediante la pietà* « *de' trapassati suoi concittadini*, non ve n' è alcuno che « specialmente contempli i miserabili affètti da malattia « incurabile e cronica ec. ». — In esso Ospizio si manten-

gono tanti incurabili de' due sessi, quanti ne permettono le forze dell' eredità Mencci a ciò consacrata, e che si valuta a lire 14000 di annua rendita. Presentemente vi esistono 14 incurabili, sette di ciascun sesso, il cui mantenimento è accollato allo Spedale a ragione di lire 427. 8. 5 per testa. Gl' incurabili ricevono anche lire 2 il mese in contanti. Il numero di essi può essere considerabilmente accresciuto quando siano ricuperati tutti i capitali dell' eredità.

Sono quindi più di lire 100000 che vengono erogate ogni anno nella Comunità di Prato a sollievo dell' umanità languente, per titolo di Ospedali, Ospizi ec.

§ 4. — ISTITUTI DI RICOVERO E DI EDUCAZIONE.

A) Conservatorio delle Pericolanti.

Io debbo ristringermi a pochi cenni su questo notabilissimo Stabilimento di educazione per le povere fanciulle, perchè i lettori del *Calendario* ne conoscono già la storia narrata completamente da giudiziosissimo e competente osservatore (1). Tralasciando dunque di occuparmi della sua origine e delle sue varie vicende, starò contento a notare, col numero delle fanciulle educate, i sussidi che lo sostengono e lo fan prosperare. Son dieci tra maestre ed incaricate di vari offici, che potrebbero essere altrettante scuole per chi deve un giorno passare alla direzione di una famiglia: vi sono 35 fanciulle convittrici, 24 delle quali sono le titolari dei posti di regolamento, sei sono mantenute per fondazioni particolari, e cinque mandatevi da vari sovrani rescritti a carico della Pia Casa de' Ceppi. Le sei mantenute da particolari legati sono a nomina

Una del curato della Cattedrale, per testamento di suor Sperandio Pellegrini;

Due della famiglia Cironi, per testamento di Giov. Batista di Niccolò Pio Bindi;

Due a nomina del Vicario Ecclesiastico, per testamento di Francesco d' Andrea Carmagnini;

Uno della famiglia Arrighetti, per testamento di Luigi di Giovacchino Arrighetti.

(1) Anno IV, pag. 112.

Le Convittrici, e quelle che vi vengono come estere dalla città e dalla campagna in numero di circa 200, v' imparano, oltre gl' insegnamenti religiosi e morali, leggere, far la calza, cucire, tessere di seta, di lino, di cotone e di lana. Le prime ci possono rimanere fino all' età di 25 anni, e ricevono la metà del lucro che deriva dai loro lavori, rilasciando un sesto per lira per il lacero degli arnesi. Maritandosi, hanno in oltre le doti sopra notate, e non è raro che una di esse porti allo sposo un migliaio di lire. Anche l' estere ritirano, oltre l' istruzione gratuita, la metà de' guadagni che vanno facendo. — Al Conservatorio delle Pericolanti sono state recentemente, con savio consiglio, riunite le *Scuole Comunali di Santa Caterina*, e sarebbe anzi desiderabile che se ne facesse anche una sola amministrazione. In queste s' insegna a filar la lana e lo stame, a tesser la lana, il lino e il cotone da quattro maestre. Qui le ragazze ricevono non solamente tutto quel che guadagnano, ma ottengono anche un premio proporzionale di un decimo su i loro lavori. Ed alle più abili sono state talvolta concesse doti a carico dell' amministrazione del Monte. Sono quelle che le frequentano in numero di circa 50. — Il *Conservatorio* si sostiene con lire 1825. 11. 7 di rendite proprie, e con un' assegnazione di lire 15045 sulla Pia Casa de' Ceppi, delle quali lire 5000 si riferiscono al mantenimento delle *Scuole di Santa Caterina*, e lire 945 sono correspettive alla rata, in ragione di sc. 27 annui per ciascheduna, delle cinque convittrici collocatevi in ordine a vari particolari rescritti.

B) Orfanotrofio della Pieta'.

Anche questo recente stabilimento avrà nel nostro *Calendario* una storia e sarà oggetto di particolare osservazione se, come giova sperare, l' accuratissimo descrittore della Chiesa contigua, ne terrà la parola data ai nostri lettori nell' anno scorso. Io non posso però dispensarmi dal dirne qualche cosa succintamente, in quanto costituisce parte importantissima della esecuzione del mio disegno. — In quest' Orfanotrofio sono educati a vita cristiana e civile circa 50 ragazzi, quasi tutti orfani o tolti alle famiglie più bisognose. Delle scuole di questo stabilimento s' è già parlato (Vedi a

pag. 126-27): ma quello che importa non meno, s' insegna loro un mestiero che li renda un giorno abili artefici e cittadini operosi, quindi contenti e quieti. Vi sono officine di fabbro, di magnano, di legnaiolo, di tessere in lana lino e cotone, di sarto, di calzolaio ec. Ognuno impara quello cui più si sente inclinato; e già ne sono usciti in buon numero lavoranti capaci ed onesti. Che se qualche cosa di precario ha reso fin qui meno stabile questo giudizioso piano di istruzione artistica, si può esser certi che tutto prenderà un andamento regolare quando sia data esecuzione a quella parte del motuproprio di concessione della Strada ferrata *Maria Antonia*, in data de' 25 giugno 1845, che ordina a spese della Società anonima costruttrice l' apertura nell' Orfanotrofio di varie officine, corredandole di convenienti maestranze, e procurando agli Orfani mezzi d' istruzione e lavoro nel mantenimento e maneggio del materiale mobile occorrente per la Strada medesima.

Gli Orfani ricevono una partecipazione sul lucro derivato allo Stabilimento dal loro respettivo lavoro, e vi rimangono fino a' 18 anni.

Vi sono, o vi dovrebbero essere, nove posti gratuiti. Due, fondati dal signor Gaetano Magnolfi (che niuno ignora esser quegli che solo ideò, eresse, e per un tempo mantenne questo Istituto utilissimo) e dalla di lui moglie Orsola Niccoli, sono già occupati. Non così quelli che il Consiglio di amministrazione della Strada ferrata suddetta si era obbligato di fondare in numero di sei, in ordine al citato motuproprio; ed un altro che i proprietari della Fonderia della Briglia domandarono di fondare, e l' ottennero con rescritto degli 11 ottobre 1844.

Al mantenimento degli alunni, quasi tutti gratuitamente ricevuti, dei maestri, del locale e delle officine, si contribuisce dalla Pia Casa de' Ceppi con un' assegnazione annua di lire 3626, e dall' Amministrazione dei Resti del Patrimonio Ecclesiastico, che dovrebbe versarvi i suoi avanzi calcolati già in lire 2000. E ci contribuiva pure l' utile stabilito in due quinti dell' incasso di una tombola da farsi per la fiera di Prato in vigore del rescritto de' 5 agosto 1843, valutato a circa lire 1000. Ma quello che doveva assicurare la prosperità e l' incremento notabilissimo del Pio Istituto era l' assegnazione di un capitale di

lire 666,666. 13. 4, a carico della rammentata Società anonima della Strada ferrata *Maria Antonia*, quando essa fosse stata in pieno esercizio; e frattanto che si andava costruendo, la retribuzione di lire 10000 annue a carico dei promotori della medesima. Di tutto questo l' Orfanotrofio non ha, almeno fin ora, realizzato che un capitale di lire 250000, ch' è sicuramente insufficente al mantenimento di esso.

§ 5. — IL MONTE DI PIETA'.

Di questo pubblico Stabilimento fu già lungamente scritto in questo *Calendario* (1). Rimandando colà per più ampi schiarimenti, noterò che vi si presta sul pegno qualunque somma al frutto del 5 per %, aumentato da un diritto fisso di un quattrino per i pegni fino alle lire 70, e di due crazie per quelli di maggior somma. Vi sono quindici impiegati, che in tutti hanno uno stipendio mensuale di sc. 105. — In quest' anno sono stati fatti num. 42281 pegni, per lire 530217. — Il patrimonio del Monte ascende a lire 180000 circa.

§ 6. — CASA PIA DE' CEPPI.

Elemosine, Sussidi, Distribuzioni ec.

Se la Comunità di Prato non avesse altro Stabilimento di beneficenza, che la Pia Casa de' Ceppi, potrebbe per questo solo dirsi assai ricca in mezzi di soccorrere al povero in ogni suo bisogno. Già molte volte ho fin qui rammentato questo Istituto in occasione de' sussidi che ne ritraggono la pubblica Istruzione e varie caritatevoli Istituzioni. Ora ne darò brevemente alcuni cenni, che faranno conoscere tutta la sua importanza. Non qui, e quasi per incidente, può farsene l' istoria: mi contenterò di dire, che da Monte Pugliesi fondatore nel 1272 del Ceppo che fu detto *vecchio* dopo che Francesco di Marco Datini ebbe fondato nel 1410 (2) quello detto *nuovo*, i Ceppi andarono ogni giorno per la generosità de' nostri Concittadini aumentando il loro capitale, che ora può

(1) Anno III, pag. 98.

(2) V. il *Testamento* del Datini in questo *Calendario*, anno II, pag. 105 e segg., e anno III pag. 77 e segg.

valutarsi a circa 4 milioni e mezzo di lire, ed a 3 milioni netti dal capitale di un milione e mezzo occorrente alla soddisfazione degli obblighi in più volte loro accollati. La rendita erogabile ogni anno è di circa lire 140 mila. Ecco come veniva impiegata, almeno fino agli ultimi tempi; protestando per altro, che io non garantisco di essere andato esente da qualche omissione od equivoco.

Fino dall' anno 1745 la Casa Pia de' Ceppi fu gravata del mantenimento di cento Invalidi; ciò le costava annualmente circa 30 mila lire. Quest' onere, che ho sempre chiamato ingiusto, andrà a cessare per le recenti disposizioni governative, e potrà essere avvantaggiata di tanto la popolazione indigente della Comune, per più di cent' anni obbligata a pagare un debito sacro, ma che non era suo.

Assegnazione annua al Collegio Cicognini, in lire 12000.

Assegnazione annua al Conservatorio delle Pericolanti, compreso il sussidio per le Scuole di S. Caterina, e il mantenimento di 5 convittrici straordinariamente nominate; lire 15045.

Assegnazione annua all' Orfanotrofio della Pietà, lire 3626, che sono l' avanzo delle lire 8626 precedentemente attribuite alle Scuole di S. Caterina.

Sussidi dotali; lire 7000, a lire 42 l' uno.

Sussidi per causa di studi; lire 2180, a dodici giovani.

Sussidi mensuali; lire 11232, a 658 individui.

Sussidi a mano, baliatici, letti, medicinali, fasciature; lire 28662.

Assegnazione ai Padri Cappuccini; lire 608.

Pensioni vitalizie concesse per vari rescritti sovrani a tre persone, lire 1176.

Assegnazioni alle Parrocchie, obblighi di messe ec.; lire 22510.

Amministrazione, imposizioni, spese di liti ec.; circa lire 14000.

Da questo abbozzo della distribuzione delle rendite della Pia Casa de' Ceppi, credo che ogni uomo di buona fede rimarrà convinto, che l' amministrazione di essa non aveva da rimproverarsi di non esaurirle, per quanto era in sua facoltà, per l' oggetto cui l' avevano destinate i benemeriti fondatori.

Anche la Comunità di Prato pone nel suo bilancio una somma erogabile in opere di beneficenza; ed oltre le spese che abbiamo di sopra rammentate a titolo di pubblica Igiene, spende ogni anno in baliatici ai figli legittimi di madri incapaci di allevare circa 2000 lire, e lire 88. 7 per rimborso di dazi per Religiosi mendicanti, e lire 211. 10 — in pensioni a vecchi Impiegati comunitativi.

Ora se io volessi entrare a descrivere particolarmente tutti i legati di elemosine delle quali sono stati larghi i nostri trapassati concittadini a favor de' poveri, il mio discorso anderebbe troppo in lungo; da quelli per rivestire un vecchio, una fanciulla e un bambino in memoria della Sacra Famiglia, che trovo ripetuto più volte, a quello di desinari, refezioni, distribuzioni di contante, pane ec.; ve ne sono d'ogni qualità, di ogni sorte. Mi contenterò di accennarne due: un legato di lire 350 annue a carico dell'eredità Bartolozzi, distribuibili dai parrochi della città, e quello di lire 10 per settimana, che deve distribuire il rettore del benefizio della Ss. Annunziata ai poveri della città, colla prescrizione di far elemosina a mattutino.

Dopo aver mostrato che nella Comunità di Prato si spendono ogni anno circa TRECENTO OTTANTA MILA LIRE per l'istruzione e a beneficio del popolo, mi si permetta di ripetere per l'ultima volta, che tutto ciò non si dovea chiamar NULLA! (1)

A. G. B.

(1) Potrei esser accusato di aver malamente inteso il senso dell'articolo dell'*Inflessibile* (così ebbe nome quel giornale democratico), che ha dato occasione a questa esposizione di fatti, perchè forse l'autore intese parlare di quello che il Governo avea fatto per il popolo, ed io non ho potuto narrare in generale che di atti individuali di beneficenza. Ma la sentenza espressa dal Giornale era indefinita; e giudicherà il lettore, se la risposta fosse a proposito. Che se poi si pretendesse, che s'intendeva parlare di diritti politici, e non di vantaggi intellettuali e di ben essere materiale; risponderò, che la parte sana del popolo apprezzerà più di certo l'istruzione gratuitamente somministrata a tutti, e la providenza in tutti i suoi bisogni, che non il diritto, anzi l'obbligo, di portare, in certi determinati giorni, una lista stampata di nomi ignoti per la maggior parte, dalla sala Comunale all'urna dello scrutinio.

VI

MONASTERO DI SAN MICHELE.

Che il Monastero di San Michele, sotto la regola di san Benedetto, sia stato uno de' più antichi di Prato, ricco in addietro, come ognun sa, di religiosi istituti, non vi ha luogo a dubitarne: ma intorno alla sua origine nulla ho potuto rinvenire di certo nelle scritture della nostra città. Si trova bensì menzionato fin dal secolo XIV un monastero con questo titolo fuori della porta Capo di Ponte, oggi la Fiorentina, in un luogo appellato Ponzano. Così in un istrumento rogato ser Lanfranco di Chele, notaro pratese, il 24 gennaio 1319, ove si legge: *Actum Ponzani in districtu Prati, in ecclesia infrascripti monasterii* etc. *Reverenda et religiosa domina suora Joanna abbatissa monasterii Sancti Michaelis de Ponzano, districtus Prati* etc., *de consensu sui Capituli, in quo Capitulo interfuerunt infrascripte domine suore asserentes, se esse omnes moniales dicti monasterii; videlicet, suora Nastasia, Dominica, Lapa, Catarina, Cicilia, Benedicta, Agnolina, Laurentia, Margharita et Angnola* etc., *locavit pro sex annis unam petiam terre hortive star.* 9 ½, *iuxta dictum monasterium; a primo, via;* 2°, *Cavalcante;* 3°, *heredes Mellii Bindi;* 4°, *Bindus Lapi* etc.; *pro annuo fictu star.* 55 *grani*. — E questo monastero probabilmente non differisce da quello che ne' protocolli del predetto ser Lanfranco si trova a' 25 agosto 1324, con la denominazione *S. Michaelis de Trebialto*: al qual monastero, come a quello di S. Chiara, e a tutti i conventi de' Frati, e a tre Spedali di Prato, un tal Puccino di Gherarduccio fa un legato di lire 20 per una sol volta; come si legge nel testamento da lui fatto in detto giorno e per mano di detto notaro. Così anche un' altra volta lo ricorda lo stesso

ser Lanfranco, sotto il dì 8 gennaio 1328, chiamandolo per confine a un pezzo di terra posto nei dintorni di porta Capo di Ponte, dove appunto era situato Ponzano (1): talchè trovandosi amendue questi villaggi situati nel medesimo distretto, e fuori della medesima porta, è da arguire sicuramente che fossero tra loro vicinissimi o limitrofi, e che perciò il monastero si intitolasse indifferentemente e dall' uno e dall' altro. Mostrata pertanto l' identità del monastero di San Michele di *Ponzano* con quel di *Trebialto*, possiamo a più antica data riportarne l' origine. Difatti, in una cartapecora del 1095 è rammentata la Chiesa di San Michele in luogo detto Trebialto (2): e nel 1276, a' 16 luglio, in una distribuzione generale di elemosine a tutti i Conventi, son chiamate anche le Monache di Trebialto — *dominabus reclusis de Trebialto* (3). Sotto la quale denominazione è pure annoverato questo monastero negli Statuti di Prato, specialmente in quelli del 1297, in cui assegnandosi un' annua carità da distribuirsi fino alla somma di lire 400 fra le persone religiose e gli Spedali di Prato, si trovano menzionate — *domine recluse de Trebialto* (4).

Quando poi, e come passassero in Prato quelle Monache, non è meno malagevole a determinarsi. In un libro del 1339, veduto da Giuseppe Casotti, in cui eran descritti i focolari e le persone di Prato, e tutte le grasce e farine che ritrovavansi in esso, a c. 19 tergo, nella porta di San Giovanni, si leggeva: *Abbatissa monasterii S. Michaelis dixit in verbo veritatis, quod est cum duodecim in familia, et quod habet tres modios grani*. E il medesimo Casotti asserisce d' aver veduto un testamento rogato ser Benedetto Landi ai 9 giugno 1340, dov' è un legato fatto *dominabus monasterii S. Michaelis de Prato*. Medesimamente, in uno spoglio di un frammento di protocollo di ser Amelio di Lapo de' Migliorati, a' 5 gennaio 1394 si legge: *Ser Lanfrancus olim ser Coppie notarius porte Capitis Pontis de Prato, vendit domino Ranerio An-*

(1) Tutti questi documenti sono citati sulla fede dell' erudito Giuseppe Maria Casotti. V. un *Quaderno di memorie spettanti al Monastero di San Michele*, nella Cancelleria vescovile di Prato.

(2) Casotti, *Filza A*, Cod. Roncioniano n. 58.

(3) Casotti, *Filza* cit.

(4) *Quaderno* cit.

drea canonico pratensi, ementi nomine Monialium et conventus S. Michaelis de Prato, unam petiam terre in villa Tobiane (1). — Per lo che, confrontando queste date con le altre dette di sopra, si può argomentare che il passaggio delle Monache di San Michele dal contado nel recinto di Prato avvenisse tra il 1328 e il 1340, circa al tempo che la nostra terra era stata circondata di nuove e più ampie mura. Che se nel secolo XIV esisteva già in Prato il monastero di San Michele, perde ogni autorità quello che trovasi scritto nel summentovato *Quaderno di memorie* ec., che cioè quelle monache abitassero in un luogo suburbano detto San Martino; e che di là si trasferissero in Prato. Perciocchè, quantunque sia vero che a San Martino era un convento di religiose Benedettine, si trova per altro che il detto convento esisteva fino al 1426; nel quale anno il proposto Milanesi ottenne da papa Martino V, che per essere quelle monache ridotte al numero di due sole, si sopprimesse il monastero, e le rendite si unissero alla Propositura per istituirvi una nuova prebenda canonicale (2). Può essere che quelle due religiose superstiti passassero in San Michele, ch'era sotto l'ordine medesimo; e di qui nacque per avventura quella tradizione. Piuttosto è da credere ciò che narrano certi antichi libri, che fino dal 1440 il convento di San Michele era in buon essere e bene ordinato, così che crescendo vie via il numero delle monache, tra per quelle rendite che aveva, e per l'elemosine che andava raccogliendo, potesse essere convenientemente ampliato. Trovo di fatti, che le monache erano tenute di dare ogni anno, del mese d'agosto, al Capitolo di Prato, staia tre di grano in perpetuo, *mediante la prioria di S. Fabiano*, per aver loro concesso il luogo di fabbricare il monastero (3): ed esaminando la sua material costruzione, si vede bene che la fabbrica fu poi accresciuta in diversi tempi, riunendo insieme delle case attigue, ma con sì poca regolarità, per non dir gusto architettonico, che sarebbe un gettar via il tempo a descriverla.

(1) Casotti, *Filza* cit.

(2) V. Bolla di Martino V, *Ven. Episcopo Fesulano*. Casotti, *Filza* cit. — V. *Descrizione della Chiesa Cattedrale di Prato*, pag. 152.

(3) Arch. delle Corporazioni Religiose: *Campione delle Monache di S. Michele*, a c. 89. — Il Capitolo era successo in quel diritto agli Abati di S. Fabiano.

Ma egli avviene nel mondo, che anche le più sante istituzioni, nel processo de' tempi, per l'umana fralezza scadano dalla primitiva virtù: e come lamenta un nostro storico, maligni esempi escono talora di quei luoghi che santi dovrebbero essere, e santi stimarsi. Il monastero di San Michele, secondo che afferma il p. Razzi (1), nel 1490 era assai decaduto e rilassato nella regolar disciplina; lo che doleva alle pie e timorate persone: tra le quali, un messer Castellano de' Castellani mossosi a pietà di quelle sacre Vergini, fra le quali era una sua sorella e una nipote, operò di maniera co' superiori, che dal monastero di San Mercuriale di Pistoia fossero mandate in San Michele due fervorose Suore, le quali dessero opera di ridurlo a più stretta osservanza. Vennero esse difatti, e le loro parole avvalorate da' buoni esempi riuscirono assai fruttuose. Era dunque da procurare che questi buoni frutti non venissero meno, e l'incominciata riforma di dì in dì prosperasse, a gloria di Dio e edificazione del popolo. Nè, a dir vero, fallirono le liete speranze. Di quei tempi (1495) era avvenuta la riforma de' Conventuali di S. Domenico per opera di fra Girolamo Savonarola, il quale dalla sua congregazione di S. Marco avea mandati in Prato sedici frati Osservanti a fine di rimettere nel convento di San Domenico la disciplina, e rinnovare lo spirito del Santo Fondatore. La semplicità ed austerezza della loro vita conciliò a' nuovi religiosi l'affetto e la venerazione dei buoni: e l'aver essi ridestata la pietà e il fervore tra le suore di Santa Caterina, fu per avventura il motivo che indusse il predetto Castellani a dimandare che que' frati pigliassero la cura spirituale anche delle Benedettine di San Michele. I superiori approvarono; i religiosi di buon grado assentirono: « onde, soggiunge il Razzi, aiutato e favorito « il monastero, dentro dalle due riformatrici, e fuori dagli « Osservantissimi Padri, si ridusse per la Dio grazia ad as« sai religioso modo di vivere ». Ma eccoti un nuovo scandalo a turbare questa santa riforma. Dopo tre anni (1498) moriva in Firenze, e di che morte ognun sa, l'eloquente ed austero Savonarola; e come accade in tempi di fazioni, che l'odio o l'amore soverchio tolgono il pacato giudizio del vero, fu quella morte diversamente giudica-

(1) *Vita di S. Caterina de' Ricci.*

ta, tenendola alcuni per un castigo da lui meritato, altri per una solenne iniquità degli uomini. In tanta discrepanza di pareri non entrerò io a sentenziare; nè questo è il tempo, nè il luogo: dirò solo, che se in tanta corruttela di costumi e licenza di peccare, come fu allora a giudizio di tutti gli storici, Girolamo predicò l'austerità della penitenza, avversò quei cittadini che delle splendide lascivie usavano a snervare gli spiriti generosi, promosse la riforma de' Cherici, operò quella de' suoi Frati, e mostrò l'opportunità di un Concilio che a tanti mali ponesse riparo; ogni uomo savio, non che dargli biasimo, vorrà anzi lodarne lo zelo e l'operosa carità. Per quel che risguarda la storia del nostro convento, la morte di fra Girolamo fu principio e cagione a dissidi e disgusti non lievi. I frati di San Domenico (qual che ne fosse la causa, che io non mi curo d'indagare) furono cominciati a mal volere; e grandissimo odio si concitò nella nostra terra contra di loro, di qualità che tanto operarono alcuni secolari e preti, come dice il Razzi, che alla perfine e' furon levati dalla cura spirituale del monastero. La cosa però non andette così pacificamente. Le monache, che da quei fervorosi Padri erano state molto religiosamente governate, e che per opera loro vedeano già rifiorire nel chiostro la disciplina e la pietà, non patirono cotesto oltraggio: presero animosamente la difesa dei loro direttori contro le calunnie de' malevoli, e finalmente dichiararono di non voler saper nulla di novità, nè di preti secolari; lascerebbero piuttosto di confessarsi, e rimarrebbero senza sacramenti, quando in altre mani cadesse il loro governo spirituale. Come per più anni passassero le cose non si rileva ben chiaro: sembra però che durassero ancora quelle poco religiose discordie, quando sopravvenne a sopirle il crudelissimo disastro del Sacco nel 1512, che come fu d'orrende calamità cagione ad ogni maniera di cittadini, così non risparmiò neppure le povere Monache di San Michele. Trovo difatti, che due anni appresso ell'erano ridotte a sole 21; del qual piccolo numero se ne vuole attribuire il motivo a quel triste avvenimento, in cui neppur le Vergini a Dio consacrate scamparono al furore e alla libidine de' barbari saccheggiatori. Nel che parve avverarsi la profezia, che le Cronache raccontano fatta dal Savonarola, quando ritrovandosi in Prato, essendogli di-

scorso de' poco lodevoli costumi di quella terra, e singolarmente di alcune religiose, ebbe a dire, che se non mutavano in meglio la loro vita, sarebbero state portate via da' soldati in groppa de' loro cavalli; siccome poi avvenne (1).

Il Sacco però sopì, come ho detto di sopra, non ispense le gare e i dispareri delle monache sul conto dei Frati Domenicani. Ferme costoro nel proposito di averli per direttori delle loro coscienze, fecero istanza al Comune acciò volesse raccomandarle al Vescovo di Pistoia, che teneva alla sua giurisdizione soggetto quel monastero, e che s'opponeva a' loro desideri. Il Comune fece il piacer delle monache; ed ecco due lettere, che nel 1514 i nostri Officiali inviavano, una a quel prelato commendando i costumi delle monache, e pregandolo a consolarle; l'altra a' Padri Osservanti di San Domenico, acciocchè volessero *continuare la pia e caritatevole opera* dello spiritual reggimento di quel Monastero, da cui, o disgustati o nimicati, volevano ritirarsi.

« *Litterae reverendo domino Episcopo Pistoriensi, pro Monasterio S. Michaelis.*

« *Rever. in Christo pater. — Etsi bono pastori oviculas suas commendare supervacuum est, nos tamen Abbatissae ac Monialium monasterii Sancti Michaelis Terrae nostrae precibus permoti, quandoquidem earum vita et mores laudibiles apud nos sunt, V. Rdae Dominationi eas omnes plurimum commendamus, rogamusque ut in iis presertim quae ad vitam spiritualem in Domino servandam augendamque pertinent, easdem Abbatissam et Moniales consoletur, ac eas omnes et in omnibus habeas commendatas. Quae felix in Domino valeat. — Prati, die XXI aprilis M. D. Xiiij* ».

« *Litterae Capitulo Fratrum S. Dominici Observantium, pro Monasterio S. Michaelis.*

« *Venerabiles Patres, in Christo Iesu salutem. — Compertum Paternitates Vestras habere putamus, venerabiles fratres conventus vestri, immo nostri, S. Dominici, Monasterii sancti Michaelis oppidi nostri curam in spiritualibus*

(1) Razzi, *Vita* cit.

hactenus laudabiliter gessisse, quodque eiusmodi onus nunc sustinere recusant: quod quidem eorum propositum non solum Monialibus illis et Abbatissae, verum etiam cunctis illarum consanguineis est permolestum. Quapropter, vestra benignitate freti, PP. Vras rogamus ut operam dare dignentur, quod qui tam pium et charitativum opus coeperunt, libenter prosequantur. Non enim qui incoeperint, uti scriptum est, sed qui perseveraverint, etc. Hoc si egeritis, ut speramus et vehementer optamus, noverint PP. Vrae se non nobis solum, sed et Monialibus et Abbatissae, et omnibus earum caris et amicis, et in primis Deo, rem gratissimam esse facturas. Ipse quoque Deus, fidelis et largissimus retributor, et vobis et illis vineae suae operariis larga manu promissam exolvet mercedem in tempore suo. Bene in Domino valete. Prati, die XI maij M. D. Xiiij ».

Ma ossia che i Frati non volessero, o piuttosto che fosse loro conteso di regolare spiritualmente quelle monache, fatto sta che avvicinandosi il tempo per molte di esse di pigliare il sacro velo, ed essendo loro proposto o di vestire l' abito monastico e fare la professione sotto il governo de' preti, oppure di ritornarsene alle loro case, sedici convennero di tenersi a questo partito; e la mattina de' 14 novembre 1515, lasciando il convento di San Michele, si raccolsero in quello di San Vincenzio, ove con licenza de' Padri Domenicani che ne avevano la cura, furono graziosamente ricevute (1). Quello che poi avvenne di queste religiose femmine non è mio ufizio di raccontare: ricorderò soltanto, che di questa piccola schiera, pochi anni appresso, ebbe origine un altro monastero, che s' intitolò di san Clemente; dove chi avrebbe allor preveduto che, dopo tre secoli, si sarebbero riunite le Benedettine di San Michele?

Ognuno vede però di leggieri, come dovesse rimaner deserto questo chiostro dopo la partenza delle sedici summentovate. Oltre i danni sofferti nel Sacco, basti accennare che le monache erano ridotte a cinque sole. Dopo qualche anno, tre delle fuggitive, più per volontà de' loro parenti che propria, ritornarono alle antiche celle: ma forse non vi trovarono quella quiete che nella solitudine cercano le anime le quali s' involano ai tumulti del mondo. Sembra

(1) Razzi, *Vita* cit.

che le contese sul fatto de' direttori spirituali non fossero ancora aggiustate. Il Vescovo di Pistoia pretendeva di tenerle soggette a' preti: le monache, o almeno alcune, rifiutavano d' obbedire. Questa mancanza di soggezione costrinse il Vescovo a ricorrere al Duca Cosimo perchè l' aiutasse del suo favore, e, quando facesse d' uopo, usasse della sua autorità per rimediare a siffatti disordini. Il Duca scrisse a Pier Francesco Ricci potestà, pigliando segrete informazioni della cosa, e pregandolo di dare aiuto al Vescovo nella riforma di quel monastero. Ecco la lettera, che il signor Pietro Bigazzi, possessore dell' originale, ci permette graziosamente di far pubblica.

Fuori) « Al mag.co Pierfrancesco de' Ricci, potestà di « Prato, amico nostro precipuo.

Dentro) « *Mag.ce amice noster praecipue*. — Il R.mo et « Ill.mo Sig. Cardinale Santi IIII (1) ne fa intenzione trovarsi « tre monisterii in quella terra di Prato sottoposti all' e« piscopato della città di Pistoia di sua R.ma et Ill.ma « Signoria, intitulati San Matteo, Santa Margherita e San « Michele, et come particularmente in quel di San Mi« chele una suor Dimitilla di quella Terra et una suor « Cecilia de' Cambini tengono in confusione tutto il mo« nistero predecto. Et volendo Sua R.ma et Ill.ma S. al « predecto et a gli altri provedere per che 'l vi si viva « con quel timore et amore del Signore Dio al servitio « del quale le vi sono dedicate, et come l' offitio d' ot« timo pastore ricerca nel suo greggie, è parso necessa« rio anchora in ogni evento servirsi per tal conto del « braccio et favore seculare; et noi che desideriamo sem« pre in ogni maggior cosa esibirci grato a Sua R.ma et « Ill.ma S. Ci è parso perchè tutto passi giustificatamen« te che voi intendiate prima tutto et usiate, con quella « più strenua secretezza occorrerà alla prudentia vostra, « ogni vostra virtù et diligentia per accertarvi dell' esse« re, qualità, vita e governo di decti tre monisterii, et « privatamente delle prescritte due Suore, deportandovi « con quella vostra mente ottima in tal modo che que« sta vostra investigatione non si habbi ad intendere, se « fussi possibile, per alchuno che ne possa incaricare et

(1) Il Cardinal Santiquattro è Antonio Pucci vescovo di Pistoia.

« rendere li monasteri predecti, col riscoprire li defetti et « mancamenti loro, fabula al popolo, et torre l'animo « et devotione a chi fussi bene disposta servire a Sua « Bontà Divina e monacarsi, acciò che secondo il ritrat- « to vostro Sua R.ma et Ill.ma Signoria possa con più faci- « lità reformare li monasterii predecti con l'honesto aiuto « et favor vostro. *Bene valete. Florentiae XXV Novembris* « *MDXXXVIII*.

COSIMO MEDICI.

A malgrado le rimostranze e gli ordinamenti del Vescovo, le monache erano pertinaci nel loro proponimento, di modo che si giunse a tale, che rifiutando esse ad ogni patto di riconoscerlo per superiore e di stargli soggette, furono dal Papa scomunicate. Così difatti si legge in un *Diurno* scritto da Alessandro Benamati (1) cancelliere: « 1 giugno 1557. I signori Ufiziali scrissero una let- « tera al Signor Duca, dandoli parte, come le monache « di S. Michele di Prato si trovavano pubblicamente sco- « municate dal Papa ad istanza del Vescovo di Pistoia, « per non averlo voluto riconoscere da certi anni in qua « come superiore, rispetto alla disunione in che le te- « neva, e da poi in qua erano state molto unite ed in « pace sotto la cura de' Frati Osservanti datigli dal me- « desimo Vescovo circa nove anni addietro; perchè du- « bitando i suddetti Signori, che non seguisse qualche « gran disordine nell' uscir tutte dal monastero, o altro « simile, per esser tutte di un volere a non gli star « sottoposte, perciò gli era parso avvisar S. E., supplican- « dola a porger quel rimedio che fosse parso più proprio. » — Il signor Duca riscrisse, che — « non sapeva che far- « ci, e che sarebbe stato meglio che s' acquetassero. »

Se le monache stessero al savio consiglio di Cosimo, e si componessero finalmente quelle gare, a dir vero, poco edificanti, non saprei dire, non avendo trovate altre notizie in proposito: perciò lasciando una volta queste miserie, gioverà piuttosto notare, come nel giro d'un mezzo secolo, o poco più, quella piccola schiera s'era molto accresciuta, rassomigliando il mistico granel

(1) *Selva di memorie* compilata dal canonico Girolamo Palli; nell' Archivio del Capitolo.

della senapa, che col crescere doventa un albero vasto. Racconta il cavalier Miniati (1), che nel 1594 quel *ragionevol Monastero di dormitori nuovi in dua pezzi al numero di 80 celle, sale, camere da basso, refettorio, infermeria, chiostri, giardino*, ed altro, era *governato assai ragionevolmente*, ed avea *numero da* 100 *monache* ec.

Ma come avviene in tempo che i viveri son cari, che non tanto si bada alla scelta di essi, quanto e più specialmente ad averne ondechessia; medesimamente avviene talora ne' conventi, che quando sono scarsi, per popolarli si tien più cura del numero che della buona qualità degli abitatori. Così probabilmente avvenne in San Michele: giacchè il nostro buon Cavaliere si lamenta che quel monastero, come quasi tutti gli altri, per negligenza di chi gli governava, s'erano lasciati empiere un po' troppo di donne forestiere; il peggio poi, d'ogni sorte e d'ogni luogo: di che era accaduto, che i più si trovavano in necessità; onde conchiudeva, che *i parentadi spirituali sono come i temporali, che quando si posson fare s' han a fare con bene stanti, ben nati, e fra suoi*.

Aumentate le monache, era di necessità che si pensasse ad ampliare la fabbrica e l'entrate. Difatti nel 1621 si trova che il Capitolo dà alle monache stiora 2 ½ di terra per accrescere l'orto, con l'obbligo di pagare l'annuo canone di 84 lire (2): e nel 1630 un Bartolommeo di Giuliano Tani (famiglia illustre pratese) lascia erede di tutti i suoi beni il monastero di San Michele; la qual eredità è accettata il 25 settembre 1653 (3). In questo secolo pertanto, le monache si trovarono assai provviste; avevano beni stabili, denari sopra i Monti di Firenze, e vari censi; talchè nel 1694 l'entrata era di scudi 1163 (4). Il numero di esse però non crebbe col crescer delle rendite; invece diminuì: nel Sinodo del vescovo Caccia, tenuto in Pistoia il 1625, si trovano ricordate in numero di 52; nel 1675, in numero di 42; nel 1694, in numero di 47 (5); finchè Colombino Bassi, nel Sinodo Pratese del 1721,

(1) *Narrazione e disegno della terra di Prato* ec.
(2) *Campione* cit. nell' Archivio delle Corporazioni religiose ec.
(3) *Campione* cit.
(4) *Filza di Benefizi* dal 1648 al 97, in Cancelleria Vescovile.
(5) *Filza* cit.

assegnando equamente a ciascun convento quel numero di monache che per le rendite proprie e per le pie largizioni potesse convenientemente esservi mantenuto, stabilì che in San Michele non oltrepassassero 40.

Negli anni che seguono, nulla, per verità, d'importante o d'insolito ne presenta la storia di questo Convento: nè mi è dato neppure intrattenere la curiosità degli eruditi descrivendone i monumenti artistici; giacchè non vi ha nulla nè dentro nè fuori di esso, quanto a scultura pittura e architettura, che richiami la nostra attenzione. Che se lo Zuccagni Orlandini, discorrendo di Prato, annovera fra le belle Chiese, e fregiate di monumenti d'arte, anche quella di San Michele (come fu ripetuto a parola nell'*Italia descritta e dipinta*), convien dire che ne parlasse, come succede, senz'averla veduta. Anche quel poco di buono che v'era, andò perduto; cioè una bella tavola dell'*Assunzione*, che nel secolo XV aveva dipinta Neri di Lorenzo di Bicci (1). Qual che ne sia stata la causa, quella tavola non esiste più; se pure non fu involata, con tanti altri preziosi oggetti, nell'invasione francese, quando anche allora un'infame tirannide spogliava e opprimeva i popoli nel nome di libertà. In quel doloroso tempo anche le povere Benedettine videro rapirsi i loro beni, e furono costrette a lasciare la pace caramente diletta per tornarsene in mezzo al secolo che avevano abbandonato. Ricomposte le cose nel 1814, e tornato all'avito reggimento il granduca Ferdinando III, domandarono di riabitare le pacifiche celle: e fu loro consentito, con questa condizione, che estinta la religiosa famiglia del monastero di San Clemente, elle dovessero colà trasferirsi (2). Passarono più anni, dacchè erano rientrate nel

(1) Neri fece un'Assunzione per mona Francesca, badessa di San Michele di Prato, per lire 200: la rendè finita il dì 4 settembre 1467. Era larga braccia 3 e mezzo, alta braccia 3 e due terzi. Oltre l'Assunzione di Nostra Donna e San Tommaso da piè, e molti Angeli attorno, v'erano San Michele, e Sant'Agostino a destra; Santa Margherita e Santa Caterina a sinistra: nella predella, tre storie con altre figure messe a oro. Neri la registra a c. 129 dei suoi *Ricordi*, che si conservano nella Galleria degli Ufizi: ed io ne ho tratta questa notizia dal *Commentario alla Vita di Lorenzo di Bicci*, ch'è nel volume II del Vasari che si pubblica, nuovamente e dottamente illustrato, da F. Le Monnier.

(2) Lettera di Neri Corsini, del 28 marzo 1819, al Cardinale Zondada-

loro chiostro, che per volontà di chi reggeva in allora la nostra chiesa fu loro vietato di ammettere nuove suore: e forse era savio intendimento; che dovendo il convento di San Michele per sovrana disposizione esser soppresso, e passar le monache, com'è detto, in San Clemente, si diminuisse a poco a poco il loro numero, e si ampliasse piuttosto quello del monastero che doveva sussistere, per rendere così più facile e meno dolorosa la futura traslazione.

E questa avvenne nel marzo decorso (1849) per volontà del Governo Provvisorio Toscano, il quale ordinò che in capo a tre giorni le monache sgombrassero di quel convento, e lo lasciassero libero ad altri usi. De' modi tenuti in proposito di quella traslazione sarà bello il tacere: giovami piuttosto accennare che le monache, ubbidienti al comando, dondechè venisse, lasciarono il 25 marzo quei non belli ma da loro amati recinti, e furono trasferite nel prossimo monastero di San Clemente, ove da quella piccola ma buona famiglia di Francescane furono con ogni amorevolezza accolte e confortate (1).

Dopo l'espulsione delle monache, il già monastero di San Michele mutò affatto destinazione, servendo di alloggio alle milizie che transitarono o presero quartiere in Prato. Così coll'andare del tempo tutto cangia d'aspetto nel mondo: e un asilo di sacre vergini diventa una caserma di soldati; alle pacifiche esercitazioni d'un chiostro, succedono i faticosi esercizi della milizia; e dove s'udivano sommesse preghiere e canti devoti, risuonano grida incomposte e fragor di trombe e tamburi!

CAN. GIOVANNI PIERALLINI.

ri, arcivescovo di Siena, presidente della Commissione sul ristabilimento degli Ordini Religiosi.

(1) La traslazione fu nel marzo; ma il decreto di essa è del 22 giugno 1849, fatto da monsignor Ferdinando Baldanzi vicario capitolare di Prato.

VII

CONVENTO DEL PALCO.

Coloro, che Dio chiama alla perfezione spirituale, amano facilmente la solitudine ed il ritiro. Fino da' secoli primitivi della Chiesa, si veggono i più caldi seguaci di Gesù Cristo appartarsi in luoghi remoti dal mondo, non solo in tempi di persecuzione; il che potrebbe esser paura: ma ancora in quelli di tranquillità e di pace; il che non può essere interpretato che per religioso entusiasmo. Di qui traggono la loro origine i cenobii greci ed i monasteri latini, che raccoglievano, o sulla cima d'un'alpestre montagna, o tra' boschi e le selve, o nelle più riposte vallate, lontano dagli strepiti delle tumultuose città, i più ardenti Cristiani desiderosi di attendere all'orazione continua ed allo studio, seguendo le orme segnate dai santi Antonio e Basilio in oriente, e Benedetto nell'occidente. Di qui derivano i conventi che sull'ultimo del medio evo fondarono i frati, per lo più situati anch'essi, se non in un eremo, almeno in luoghi separati dalle città; e particolarmente quelli abitati dai figli dell'umile Francesco d'Assisi, che amò il crudo sasso dell'Alvernia, dove ricevette da Cristo l'ultimo suggello al suo Istituto. Il dimorare dei religiosi per le città e nei luoghi molto popolati è proprio degli Ordini moderni; e se ad essi sonosi in ciò accostati anche gli antichi, è forse provenuto, in parte, dall'avere un po' deviato dalla prima istituzione; in parte, dalle mutate condizioni della società; in parte, finalmente, da altri più segreti motivi, che qui sarebbe troppo lungo l'esporre. Ma qualunque sia la ragione intima di tal cangiamento, è un fatto indubitato, che in antico i più dei conventi non s'erigevano nell'interno delle città. Ce n'offre la prova la no-

stra stessa Toscana, ove di molti d'essi si vedono anche al presente gli avanzi coronare le colline e far bella e pittorica mostra di se, ora svelandosi tutti interi, ora trasparendo fra gli olivi e le vigne agli occhi del viandante. Forse quando ne furon gettate le fondamenta non v'erano intorno ad essi i pingui colti che ora gli circondano; forse questi sono in gran parte l'opera dell'intelligenza e dell'industria dei religiosi: ma a vederli tu diresti che quegli uomini ritraendosi in solitudine, e dicendo addio a' piaceri dell'umano consorzio, si riserbavano interamente quelli che porge lo spettacolo svariato e magnifico della natura; forse con l'intendimento che la vista delle bellezze della terra e del cielo, saviamente estimate, fosse come di scala alla contemplazione del loro Fattore.

Questi pensieri ho qui premessi, perchè stando io per dire qualche parola intorno al Convento del Palco (1), mi pare che giovino a spiegarci le ragioni che fecero prescegliere questo luogo alla di lui fondazione. Il colle infatti ove risiede, situato com'è all'ultime falde della Calvana, là dove sporgendo verso ponente è quasi ricongiunta con la pianura, distante neppure un miglio da Prato, abbastanza solingo ed ameno, doveva offrire fino ab antico una dimora non meno atta alla preghiera che bella, nè meno conveniente agli studi che al diletto. Esistono antiche tradizioni ed antiche memorie che ci fanno conoscere lo stato in cui esso trovavasi prima che i Frati Minori pensassero ad acquistarlo. Vecchi ricordi ci narrano, che s. Procolo passando, in fuggire i suoi perse-

(1) Fra Dionisio Pulinari, che scriveva circa il 1580, nella sua *Cronica de' Conventi di Toscana*, che si conserva manoscritta nell'Archivio d'Ognissanti in Firenze, così spiega l'origine di questo nome: » Questo luoco » si chiama el Palco da una Casa o vero Palco sopra la porta appresso al » fiume, nella radice del monte, per il qual si sale al detto Palazzo (*la* » *casa del Datini*); adesso (*alla fondazione del convento*) luoco dove si » riserbavano le biade del detto podere (*il podere del Datini*); il quale » per insino alli giorni d'oggi e' Pratesi vogliono si conservi per tal ricor» danza ». Questa porta è credibile che fosse o presso quel che oggi dicesi *Belvedere*, o poco sopra il tabernacolo ch'è ora al cominciar dell'erta, probabilmente in quel punto da cui si moveva già una viottola, che girando prima intorno all'orto andava a riuscire presso il lato e la porta orientale del convento.

cultori, dai monti di Filettole, vi facesse spicciare una sorgente, che venne poscia dispersa (1). Non so qual valore debba darsi a tali asserzioni: ma è certo che nel 1308 ella esisteva col nome di *Fontana Procola*, e che in quell' anno il Comune di Prato cominciò ad averne quella cura che tuttora continua (2). È probabile che la credenza in quei tempi molto invalsa, che quest' acqua fosse prodigiosamente ritrovata, e che avesse virtù di risanare gl' infermi, facesse nascere il pensiero d' innalzare in onore di s. Procolo quell' oratorio, che il Casotti asserisce eretto da un certo Tura di messer Corso da Prato circa il 1350 (3). Pare che questa chiesetta acquistasse presto una certa importanza, ricavandosi da una lettera testimoniale (4) rilasciata da s. Andrea Corsini al sacerdote Antonio di Michele da Prato, che vi esisteva un benefizio semplice, fondato certamente su quel terreno che nel 1334 il Comune avea dato a sfruttare per dieci anni alle monache di S. Matteo (5). Non era però scorso grandissimo tempo che già l' oratorio minacciava rovina; poichè si legge che nel 1420 il Consiglio generale lo dona a Lapo di Noferi fabbro di Porta Gualdimare, che s' era obbligato a risarcirlo (6); il che peraltro sembra ch' egli non attenesse, essendo non molto dopo stato proposto dai Difensori e dal Gonfaloniere, che gli venisse assegnato un termine, passato il quale tornasse l' usufrutto alle suore summentovate (7). Dopo questa non se ne trova alcun' altra memoria, se quella del Miniati si eccettua; il quale, scrivendo quasi due secoli più tardi, si duole amaramente che la chiesa di S. Procolo si lasci andare affatto

(1) Vedi in fine *Docum. n. I.*

(2) Baldo Magini ebbe il pensiero di portare quest' acqua sulla piazza del Duomo; ma non potè eseguirlo (*Calend. Prat.* ann. III, pag. 154). Ora si dirige alla villa Naldini a Coiano per un canale praticato sotto il letto del Bisenzio: solo una piccola porzione va nell' orto, ch' è dietro il convento del Palco; d' onde poi continuando si riunisce a quella che movendosi da Carteano viene in città. La fonte però ed il suo ricettacolo sono a mantenimento del Comune. V. *Docum. n. II*, agli anni 1308 e 1329.

(3) *Filza A*, a c. 239, in Roncioniana.

(4) Si legge in un quinterno di memorie di mano di Amadio Baldanzi, segnato di n. 9, che si conserva in Roncioniana. V. *Docum. n. III.*

(5) V. *Docum. n. VI*, an. 1334.

(6) Id. ibid., an. 1420.

(7) Amadio Baldanzi, luogo cit.

in rovina (1). L'espressioni ch' egli usa in parlare di essa, ci mostrano falsa l'opinione di chi crede che fosse incorporata nella fabbrica della chiesa del Palco, e ci accertano essere stata là dove fa angolo il campo che resta dietro il convento, e che porta tuttora il nome di *Orto di s. Procolo*. Gli avanzi, che ivi ne sussistono dietro le sfasciato tabernacolo che guarda settentrione, c'indicano sempre la sua forma circolare e le sue piccole dimensioni. Non lungi da quest' oratorio sorgevano due case, una delle quali sembra indubitato che fosse situata ove sta ora la chiesa, e l'altra alla fine dell' orto di mezzogiorno (2), forse dov'è adesso il terrazzo che chiamasi *Belvedere*. Elleno, probabilmente insieme con l' annesso podere, appartennero un tempo (1296) ai Donati di Firenze, da' quali più tardi passarono a Francesco di Marco Datini (3), che per avventura se ne serviva di villa, ove ricreare l' animo stanco dalle mercantili faccende. Venuto egli a morte nel 1410, fecero parte del magnifico patrimonio che lasciò ai poveri suoi conterranei, e furono affittate con il prossimo podere ad un certo Giovanni di Lorenzo, detto il Disgusta, di Porta S. Giovanni da Prato (4), da cui le acquistò Francesco di Domenico Naldini fiorentino, già amico e compagno nella mercatura al Datini (5).

Tale era il monte del Palco, allorchè nel 1425 i Francescani del convento di S. Girolamo di Fiesole, astretti a partire per dar luogo ai monaci della congregazione di Lombardia venuti di fresco in Toscana (6), lo richiesero per mezzo del loro sindaco apostolico al nostro Comune, siccome a quello a cui il Datini morendo avea affidato la sorveglianza sulla fedele amministrazione della sua eredità (7). Un Ubaldo di Vestro arringò in loro favore, e fra

(1) *Narrazione e disegno della terra di Prato* ec. Firenze, Tosi, 1596.

(2) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(3) V. un foglio volante d' antica data, esistente in Roncioniana. Vi è detto che il Datini l' ebbe in dote: ma ciò non può esser vero, asserendo egli al cap. 35 del suo *Testamento*, dalla sua donna Margherita di Domenico Donati *non avere ricevuto dote*.

(4) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(5) V. il *Testamento* del Datini nel *Calend. Prat.* an. II e III.

(6) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(7) V. *Docum. n. II*, an. 1425

sessantanove adunati, solo quattro voti vi furono contrari alla domanda (1). Si deputarono tosto alcuni cittadini a trattare co' frati in nome del Ceppo e del Comune, e fare col sindaco summentovato l'opportuno strumento d'alienazione. Poco dopo fu stimata la possessione, s'inventariarono le masserizie e gli utensili, ch'erano nelle due case; e tutto fu consegnato ai religiosi, che vennero ad abitare nella prima di esse (2). Fino a quest'anno adunque si può riportare l'origine del convento del Palco, quantunque i Cronisti francescani la pongano quasi tutti più tardi. Non vi si stanziarono peraltro che pochi frati, i quali si può credere che celebrassero gli uffici divini nell'oratorio di S. Procolo, non essendovi allora altro luogo da ciò (3). Il favore di cui essi godevano in quei dì presso tutte le popolazioni, tra le quali erano giunti a stabilirsi, dovè fra noi molto accrescersi, quando s. Bernardino da Siena, del loro Ordine, venne a predicare nella nostra città circa il 1433, e con la sua facondia piena d'amore e di fede ci destò grandissimo entusiasmo (4). È facile il supporre, che ciò molto influisse sulla deliberazione, che il municipio adunato in consiglio generale prese nel 1439, di chiedere grazia al Pontefice d'innalzare un convento ai Frati Minori con tutte le necessarie formalità. Appunto in quel tempo il p. Giovanni Ricci, uomo di grande autorità nell'Ordine, ed allora vicario provinciale dell'Osservanza in Toscana, passava a visitare il luogo del Palco. Egli adunque si accordò col Comune, e fece trattato, che questo cogliendo l'occasione della presenza d'Eugenio IV in Firenze, gli esponesse i suoi desideri (5). Rispose il Pontefice con una bolla

(1) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(2) Amadio Baldanzi, luogo cit. L'inventario esisteva sempre a suo tempo.

(3) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(4) V. *Descrizione della Cattedrale di Prato* a pag. 151, e gli scrittori della vita di s. Bernardino.

(5) Amadio Baldanzi, e Dionisio Pulinari, ne' luoghi citati. Veggasi anche la *Relazione del convento del Palco*, *monastero di s. Giorgio*, *ospizio di s. Giuseppe*, *monastero di s. Margherita*, *monastero di s. Chiara di Prato: opera del m. r. p. Gio. Batista Puri dal Borgo alla Collina, cittadino pratese, lettor giubbilato, già ministro, confessore de' sereniss. Principi Matthia, Leopoldo e Francesco Maria Medici: an-*

dell' 11 gennaio 1440 (1): concedere ben volentieri quanto gli era richiesto; volere che il nuovo convento avesse quei privilegi medesimi di cui godevano le altre case dell' Ordine; curasse l' autorità ecclesiastica (2) di riscontrare la verità dell' esposto, e desse quindi esecuzione al decreto. Tutto questo fu fatto con tanta sollecitudine, che il 18 del mese stesso il Ricci sovraccitato prese con solennità il canonico possesso del Palco, sotto il titolo e l' invocazione di s. Francesco.

Dal fin qui detto si fa manifesto l' errore in cui sono caduti il Gonzaga ed il Waddingo, asserendo aver dato lo stesso Datini agli Osservanti questo convento (3); come altresì quello in cui è incorso il p. Pulinari nella sua Cronica manoscritta. Narra costui che i Pratesi negarono di dar loro questo luogo, ed offersero invece sant' Anna, od il colle dove stanno ora i Cappuccini; adducendone per ragione, che il Datini antico padrone di quel fondo avea nel suo testamento proibito che i suoi beni si amministrassero dagli ecclesiastici. Aggiunge ancora che gli animi tanto si riscaldarono da render necessario che si bandissero i contradittori, e Cosimo de' Medici soprannominato il *Padre della patria*, insieme col suo figlio Giovanni e col Proposto, v' interponesse la sua autorità, e dichiarasse non esser contro la mente del Datini che questo sito fosse abitato dagli Osservanti. Di tal cosa però non si trova ricordo in verun altro scrittore; nè il Pulinari, che scriveva più di cento anni dopo, ci dice d' onde ab-

no 1679. Esiste manoscritta nell' Archivio d' Ognissanti in Firenze. A risparmio di citazioni, avverto fin d' ora che a questa *Relazione* son debitore di molte notizie.

(1) Questa bolla, che non mi è stato possibile di trovare, cominciava, secondo il Pari ed altri, con le parole: *Sacrosanctae Romanae Ecclesiae*. I frammenti che ce ne restano, ci sono stati tramandati da Amadio Baldanzi, luogo cit. V. *Docum. n. IV*.

(2) Secondo alcuni, l' esecutore di questa bolla fu il vescovo di Pistoia; secondo altri, il proposto di Prato. V' è chi dalle parole *Episcopo Dioecesano minime requisito*, che in essa leggevansi, vorrebbe dedurre che l' esecutore fosse stato quest' ultimo. Certe espressioni di qualche cronista concorrono a confermarlo. Ma, a parer mio, il solo ritrovamento della bolla può schiarire queste tenebre.

(3) Dicono ancora che il Datini era conte e marchese. Tutti però sanno non essere egli stato che un ricco mercante.

bia tratto cotali notizie. Il suo racconto è così seminato d'errori, che toglie fede a se stesso; di modo che non riuscì poi difficile al suo confratello Giambatista Puri il confutarlo. È notevole però che questi, dopo aver distrutte le di lui asserzioni, si studi di conciliarle: osservando che essendo i beni della Comunità distinti da quelli del Ceppo, essa potè offerire solamente i luoghi di Sant'Anna e de' Cappuccini come suoi, e non il Palco; che gli ufiziali della pia Casa di Francesco di Marco, siccome quelli che non avevano chiamati i frati, poterono non credersi in debito di consegnare, sì per timore di violare la volontà del pio uomo, sì ancora per dubbio di smembrare dalle altre tal possessione. Ma il tenore dei decreti del Consiglio generale; la consegna delle case e delle masserizie, fatta sino dal 1425; la prontezza con cui fu eseguita la bolla d'Eugenio, e le inesattezze in cui cade qualche volta anche il Puri, ci persuadono a dichiarare tal congettura inammissibile.

Si procurò intanto di mettere insieme i materiali per la fabbrica del convento: la quale ebbe il suo principio nel 1450 (1). I cittadini ed i luoghi pii della città concorsero nella spesa; ma sopra tutti il Comune (2) ed il Ceppo (3). Mercè questi aiuti e le cure d'un certo fra Leonardo da Potenza, l'opera andò progredendo in guisa che nel 1478 vi potè essere accolto il Capitolo provinciale della Toscana (4). Nulladimeno doveva essere ben lontana dal suo compimento, leggendosi che nel 1485 vi fu introdotta la fonte di Filettole; che quattr'anni dopo si terminarono i chiostri del convento; che solo nel 1494 e nel 1495 si fece la clausura, e si alzarono i muri intorno all'orto, che aveva di circuito circa un migliaio di braccia. Presso questo tempo è da credersi che fosse finita di murare la chiesa ed il convento, non trovandosi che d'allora in poi vi fosse aggiunto alcun che di essen-

(1) Amadio Baldanzi, luogo cit. Mi pare un po' tardi; ma non ho con che impugnarlo.

(2) V. *Docum. II*, an. 1460. 1470.

(3) Amadio Baldanzi, luogo cit.

(4) Il Capitolo parimente fu celebrato al Palco anche negli anni 1485. 1505. 1537. 1564. 1575. 1587. 1605. 1635. 1664. 1672. Di questo penultimo dice il Puri che fu celebrato *con pompa di cattedre, e prediche nel duomo di Prato*.

ziale; se pure non si vuol dare tal nome agli ornamenti che molto di poi furono in quella introdotti, ed alle logge del primo chiostro che furon compite nel 1500. Potrei qui andare osservando a parte a parte la fabbrica intera, rintracciarne minutamente l'antica distribuzione, e dire al lettore: Qui furono i primi dormitorii, qui l'abitazion dei novizi, qui la scuola, quivi il capitolo; ma, oltrechè sarebbe assai malagevole, potrebbe con ragione essere reputato anche inutile. Perciò passando oltre dirò solo, che le forme con cui fu condotta sono comode, ed in varie parti ancora eleganti; che vi potè abitare un'assai copiosa famiglia (1); e che fin d'allora, quantunque non fossero eseguiti i notevoli miglioramenti, che più tardi vi furon fatti, cominciò questo luogo ad esser tenuto come uno de' più importanti che i Minori s'avessero in Toscana.

Che se, considerato questo convento dal lato materiale, veniamo ad osservarlo dal morale, non abbiamo che da esserne soddisfatti. Le continue testimonianze di riverenza e d'affetto, che ricevevano i padri del Palco, sono certa prova della buona opinione in che erano tenuti. Nel 1499, per esempio, il Comune invia ambasciatori al Capitolo degli Osservanti, perchè vengano a stare e ad ufiziare in S. Maria delle Carceri (2). Nel 1575 i Priori ed il Gonfaloniere vanno ad assistere a' divini uffici nella lor chiesa (3). Le popolazioni salgono volonterose al loro monte per offerire a Dio i loro voti e le loro preghiere (4). Le cronache finalmente non ne parlano, se non con rispetto e con lode. Ed invero morigerata era la loro vita; florida l'osservanza dell'istitu-

(1) Il Pulinari racconta, che nel suo tempo vi stavano 20 frati. Secondo il Puri, *meno numero è poco; e due di più non son troppi, quando sono buoni e d'esempio*.

(2) V. *Docum. n. II*, an. 1499.

(3) V. *Docum. n. II*, an. 1575. — Amadio Baldanzi narra che anche nel 1478, all'apertura del Capitolo, i Priori ed il Gonfaloniere andarono in abito magistrale alla processione ed alla messa cantata.

(4) Nel prologo della *Trinuzia* del Firenzuola si legge: » Oh una cosa » mi s'era scordata, che importa un buon dato: non lasciate d'andare al » Palco il dì di cenere, che vi è un gran perdono; chè è una gran vergogna » d'aver dismesso tutte le buone usanze de' vostri antichi ». V. anche *Docum. n. II*, an. 1494. 1495.

to; assidua la cura di servire i fedeli. Non trascuraron gli studi; raccolsero libri; coltivaron con amore le lettere e le scienze, e specialmente la filosofia, e la teologia, di cui spesso tennero cattedra per i giovani religiosi. Qui Giuliano Ughi, scrittore d'una Cronaca di Firenze testè pubblicata (1), si vestì frate, e vi passò la prima sua gioventù. Qui visse a lungo Serafino Nencini pratese, santo uomo e scrittore (2). Di qui usciva quel fra Giovanni da Prato, che papa Callisto nel 1455 scelse a bandir la Crociata insieme col Capistrano e con Giacomo della Marca (3); di qui fra Angiolo Maconi, pratese anch'egli, che lesse teologia ad Aquila ed in Firenze, ed annunziò con plauso la divina parola nelle principali città dell'Italia. Del quale poichè è caduto in acconcio di far parola non posso tacere, che essendo guardiano al Palco nel 1631, quando una crudel pestilenza mieteva fra noi moltissime vite, mandò i frati ad assister gl'infermi, dandone egli stesso l'esempio in servire gli appestati nel lazzeretto di S. Giovanni presso la Fortezza. Si dice che predicando il 17 di giugno sulla piazza del Duomo offerse a Dio la propria vita per quella di tutti. La sua preghiera fu ascoltata, ed egli preso il dì stesso dal male. Tre giorni dopo l'anima sua raccoglieva nel cielo il premio meritato, e la patria restava presto liberata dal morbo. La sua spoglia mortale fu deposta nella sepoltura dei Cicognini, ch'è nella Chiesa del Palco (4).

Altri religiosi ancora si resero chiari per cristiane virtù, come f. Leonardo Ghesi (5), f. Filippo Favini, ed un

(1) È stata messa in luce con molta diligenza dal p. Francesco Frediani m. o. nell' *Appendice* all' *Archivio St. It.* N. 23.

(2) *Bibliog. Pratese* a pag. 174 e 175.

(3) Puri, luogo cit.

(4) Puri, luogo cit., e Terrinca, *Teat. minorit.* tit. 6 a p. 181. Nella *Bibliog. Prat.*, a pag. 174, vien confuso con un altro min. osservante dello stesso nome, che continuò la così detta *Tomba minore dei Frati Minori* dopo il Nencini morto nel 1669. Probabilmente questi fu un f. Angelo Parigi, che nel 1679 era tuttora vivo. — La sepoltura Cicognini, ov'è seppellito il Maconi, esiste sempre. È in mezzo della chiesa, nel pavimento, e porta l'epigrafe: SEPULCRUM DE CICOGNINIS, con lo stemma della famiglia scolpito in marmo.

(5) Presso i Cronisti francescani è meglio conosciuto sotto il nome di *Bernardo Echesio*. Lo dipingono come devoto di s. Eustachio; e dicono che questo martire, nel cui oratorio si tratteneva a pregare, spesso lo visitasse.

tal f. Roberto; tutti pratesi. Ma sopra ogni altro è restato famoso f. Benedetto Bacci da Poggibonsi, che visse in questo convento negli ultimi anni della sua vita, tenuto in concetto di gran santità. Essendo egli infermato a morte, richiesto della benedizione per la città a nome di tutti i pratesi, fecesi trasportare ad un terrazzo ch'era presso alla sua stanza, e di là affettuosamente la benedisse. Mostrano anc' oggi la camera, ov' egli passò all' altra vita, sebbene non abbia più la forma di cappella che gli fu data dopo la sua morte; ed in un' altra presso la sagrestia si conserva tuttora un povero pagliericcio, che dicono essere stato il suo letto. Sepolto nella cappella del Crocifisso, vi giacque fino al 1788, in cui fu trasferito nell' oratorio dei marchesi Niccolini a Gonfienti, d' onde poi nel 1803 fu solennemente portato nella chiesa di s. Domenico, ove ancora riposa. Diversi ne hanno scritto la vita, e sono stati avviati i processi per la sua beatificazione (1). La sua memoria ha sempre un eco di venerazione e di lode nel cuore del popolo, che già ne onorò il sepolcro di preghiere e d' offerte (2).

Il grido che destò di se quest' uomo dabbene, servì maravigliosamente ad aumentare l' affetto, e la riputazione di cui godeva il convento del Palco; e molti miglioramenti che vi furon fatti debbono attribuirsi al Bacci; poichè sebbene non fossero da lui nè proposti nè diretti, pure furono per la maggior parte condotti a termine con l' elemosine de' suoi devoti. Quanta fosse la forza del suo nome si parve chiaro, allorchè circa il 1655 fu ritrovato, che, ove non fosse preso un pronto rimedio, non poteva la fabbrica andare esente da qualche rovina (3). L' orto, il convento, la chiesa ebbero tutti i loro restauri. Omettendo di parlare del primo che poco

(1) *Bibliog. Prat.* a pagg. 20. 79. 129. 175. 262. 291.

(2) Sino al corrente anno è stato appeso nella sagrestia del Palco un decreto di f. Benigno da Siena Ministro Provinciale de' Minori Osservanti in Toscana, in data del 24 gennaio 1666, col quale ordina ai religiosi del Palco, che *niuno ardisca . . . di ricevere cosa veruna . . .* offerta dai fedeli *col rispetto del p. fra Benedetto da Poggibonsi di buona memoria, eccetto però il superiore locale pro tempore e l' offitiale da esso a ciò deputato ec.* — Ora quel decreto si conserva dai Minori Osservanti di Prato, con altre cose spettanti a quel venerabile Padre.

(3) Amadio Baldanzi, luogo cit.

importa, noterò che il convento fino dal 1640 ebbe rifatto per opera d'un f. Luca Bussori da Cutigliano il primo chiostro quanto alla fonte ed al lastricato, ed il secondo sotto e sopra in ogni parte: ebbe nuova poco dopo la scala di pietra che conduce in dormitorio, ebbe una forestierìa sotto la biblioteca, ebbe nel refettorio un quadro rappresentante un Cenacolo. Altri miglioramenti si trovano fatti ai chiostri nel 1668, apertivi gli archi e gli sfondati, ed aggiuntevi porte e finestre più comode e più belle, specialmente nel secondo, ove, per servirmi delle parole stesse del Puri, *si riformarono o risarcirono alla maniera che ora si vedono con piacere*. D' antica data sembra la libreria; ma è dovuto allo stesso p. Bussori se fu ricostruita di nuovo con forme più splendide e più belle. Il p. Bernardino Santini da Prato, ed il p. Francesco dal Borgo alla Collina l'ornarono in seguito di banchi di cipresso, ed il Puri l'arricchì di molti e svariati libri (1). Ma la chiesa principalmente tirò a se l'attenzione dei religiosi e dei benefattori. Già fino dal 1597 il coro, che ottant' anni prima era stato fatto dinanzi all' altar maggiore, era stato trasportato dietro ad esso per cura d'un Francesco Naldini. Questo mutamento per altro era ben poco in confronto di quei lavori che prima del 1660 s' incominciarono col rifondare i muri della chiesa e che per vari anni si seguitarono ora riammattonandone il pavimento, ora coprendola di volta, ed ornandola di una cupoletta, ora abbellendola di pietrami, ora aggiungendovi la sepoltura de' religiosi (2). S' innalzò (1671-2) ancora un nuovo campanile sul vecchio; si fusero campane maggiori delle prime; si eressero i confessionarj di pietra; si dipinsero le tele tra altare ed altare;

(1) Vi era al Palco anche un Archivio, che pare fosse separato dalla libreria. Ai tempi del Puri, oltre la Vita del Bacci scritta dal Nencini e dall'Inghirami, ed altre carte al medesimo relative, che sono ora in s. Domenico di Prato, vi si conservava la bolla d' Eugenio IV, che concede ai Pratesi l'erezion del convento per i Minori Osservanti, e che ora è andata smarrita.

(2) Si vede anc' oggi, ed è prossima al presbiterio. Sopra la lunga lapide che la copre vi è l'arme dell'Ordine con le parole: *assueto mori ab interitu vita M.DCLVIII*; e l'arme del Ceppo con l'epigrafe: *memorare novissima tua et in eternum non peccabis*.

si fecero gli stucchi nella cappella del Crocifisso; si arricchì finalmente di belli e numerosi arredi la sagrestia.

A due pratesi più che ad altri si debbono questi bonificamenti: ai pp. Serafino Nencini (1), e Francesco Ducci. L'elemosine che essi poterono ottenere dai Ceppi, dalla Comunità e da' privati, sopperirono alle spese. Non debbono tra quest' ultimi passarsi in silenzio un Ricasoli, che mandò una lampada d'argento; Palla Rucellai, che inviò un paramento di broccato; Lorenzo Strozzi, che fece il Crocifisso grande dell'altar maggiore, e lo rifece (1662) quando un fulmine cadutovi sopra l'ebbe ridotto in pezzi; Alessandro Del Sera, che regalò la tavola ov'è dipinto S. Bernardino da Siena; ed il Marchese Gerini, che fabbricò dell'intero i due altari di S. Antonio, e della Pietà (2), fornendogli di tutti gli ornamenti ed arredi opportuni: il che accennano le armi gentilizie che nei pilastri di ambedue si vedono ancora. Così la chiesa, se non giunse ad acquistare eleganza, ebbe tutta quella decenza che per il culto divino le si conveniva.

A queste cure ed a queste liberalità i religiosi del Palco, non ismentendo l'origine e le tradizioni del loro istituto, corrispondevano col mostrarsene degni, servendo il povero popolo ne' suoi spirituali bisogni. Sebbene il loro convento fosse posto nella diocesi fiorentina, pure non mancavano di estendere la pia loro opera anche alla nostra città, a cui di tanti beneficii erano debitori. Diressero per qualche tempo le monache di S. Margherita e di S. Chiara, e continuamente quelle di S. Giorgio; tre con-

(1) Narra Amadio Baldanzi, luogo cit., che i lavori fatti per cura del Nencini furono diretti da Iacopo Sani ingegnere fiorentino, che ne aveva ricevuto speciale incarico dal senator Michelozzi soprasindaco. Ciò è affatto taciuto dal Puri. Pare che vi fossero spesi più di mille scudi.

(2) Sono i due altari più prossimi al maggiore. Sopra uno sta ora l'imagine in rilievo del beato Leonardo da Porto Maurizio, e sull'altro quella della Madonna. I due altari poi che sono prossimi alla porta principale della chiesa portano nei pilastri le armi del Comune e del Ceppo; indizio certo che sono stati eretti a spese di ambedue. Quello a destra di chi entra è sempre dedicato a s. Bernardino da Siena; l'altro che gli è di faccia, sul quale fu un tempo una tavola di Filippino Lippi, e sta ora una tela rappresentante un Cenacolo, doveva essere già dedicato a Maria Vergine, come pare che indichi l'epigrafe che gli sta sopra: SPECVLVM SINE MACVLA.

venti dell' ordine francescano, di cui non resta oggi che il nome. Per adempire con più facilità a questi obblighi, ed essere più pronti in servigio dei cittadini, avevano in Prato un ospizio detto di S. Giuseppe dalla chiesa che vi era annessa (1). Una parte di esso la comprò per iscudi 75 dalle monache di S. Margherita Roncione di Giambatista Roncioni, che nel 1545 la donò ai frati del Palco, con la giunta di scudi 25 perchè potessero adattarla al loro uso, e chiese che ogni anno suffragassero con una messa all' anima sua (2). È probabile che fin d' allora essi vi erigessero l' oratorio, di cui si servirono per celebrarvi in certe occorrenze gli ufficj divini. L' altra parte consistente in una casa, fu loro donata più d' un secolo dopo da madonna Laura Argentini ne' Masoni, con obbligo che per lei facessero ogni anno tre uffizi di quattro messe per ciascheduno (3). Così l' ospizio divenne assai comodo, siccome quello che si componeva d' un refettorio d' una cucina d' un piccolo dormitorio e d' un orto, oltre le stanze del custode secolare e la chiesa, a cui non mancava nè campane nè organo (4) nè buoni e decenti arredi. Quivi, sebbene non vi dormissero mai, nè vi si trattenessero a pranzo che in occasione delle pubbliche processioni e della festa di s. Antonio, essendovi ogni dì l' obbligo di due messe per Tommaso Vai, che aveva a ciò fatto un lascito perpetuo di scudi ottanta (5), uffi-

(1) Era nella via di s. Margherita, e precisamente dov' è stata fino a quest' ultimi tempi l' *osteria del re*. La chiesa era larga braccia 7 e mezzo e lunga 21 e mezzo. Molte carte relative a questo Ospizio si trovano in Ognissanti in Firenze.

(2) Ho veduto un cartellino di cartapecora, appiccicato fin al presente alla porta della sagrestia del Palco; il quale porta scritto in carattere gotico queste parole: *Sappi el sagrestano come ogni giorno in perpetuo si debbe celebrare una messa per messer Roncione di Giovanbatista Roncioni donatore del hospizio di Prato*. Ma il Puri, che vide l' atto di donazione rogato il 5 marzo 1545 da ser Alessandro Benamati, assicura che il Roncioni non impose ai Frati altra obbligazione che quella di una messa conventuale in ciaschedun anno.

(3) L' atto di donazione è del 1648, ed è rogato da ser Di Palazzo da San Pier in Bagno.

(4) Fu qui trasportato nel 1657 dal Palco, ove l' aveva mandato in dono nel 1653 Bartolommeo Zelmi, che l' aveva avuto per via di lotto. Il Puri ci fa sapere che nel 1679 era già sfasciato.

(5) Nel 1679 erano ridotti a 70 per esser calate l' entrate del Sale. V. Puri *Relazione* ec.

ciavano ogni giorno e vi amministravano assidui il sacramento della penitenza specialmente nelle principali solennità e nei venerdì di quaresima. In questo oratorio congregavasi una volta la settimana a recitarvi l' Uffizio dei morti una confraternita detta del Suffragio, aggregata (1) a quella di Roma, sebbene non dipendesse punto dai Frati; dai quali al contrario è certo che avevano dipendenza i Terziari, che pure vi si adunarono, e vi si seppellirono, finchè per maggior comodità non fecero capo alla chiesa dei Minori Conventuali (2).

Quanto si rendessero per tal modo accetti ai Pratesi, si conobbe quando il granduca Cosimo nel 1712 gli cacciò dal Palco per sostituir loro i Francescani del Ritiro dei Riformati, detti anche Riformelli, che nell' agosto dell' anno stesso ne presero il possesso. I Pratesi ne mormorarono fieramente; e tanto più s' accese in loro lo sdegno vedendo che questi sopravvenuti, in forza delle stesse loro costituzioni, alienavano e disperdevano i migliori mobili e le migliori suppellettili della chiesa (3). che con tanto studio e con tanta fatica erano già state raccolte dai loro predecessori. Si giunse perfino a negar loro le consuete elemosine, che essi non avrebbero sì agevolmente riottenute, se non fosse in ciò intervenuta la voce prepotente del principe: il quale dichiarò si considerassero come cittadini pratesi, ed ordinò che la pia Casa de' Ceppi desse loro tutti quei sussidi che era solita dare per il passato ai Minori Osservanti (4). Così fu vinta questa

(1) La carta dell' aggregazione spedita nella forma ordinaria portava la data del 29 settembre 1641, e stava appesa in sagrestia.

(2) Anche al Palco era una congrega di Terziari. Ce lo dicon le seguenti parole del Puri: » Nel 1641 nella loggia avanti a questa chiesa, ove » hora è la stanza dei ferri per l' orto, vi era una cappella del Terz' Ordi» ne con sepolture, ove si seppellivano i Terziari. Adesso non vi è più » nè loggia, nè cappella, nè sepoltura, nè Terziari ».

(3) V' è chi racconta che ne fossero anche bruciate pubblicamente sulla piazza del Mercatale. Certe cornici dorate furono tinte a olio, come si può ancora vedere nella chiesa del Palco.

(4) V. Amadio Baldanzi, che cita diverse filze esistenti nell' Archivio del Ceppo. Tra le altre notizie, che da esse ricavansi, vi sono queste: che il Granduca nel 1714 ordinò che fosse condotta in convento l' acqua di s. Procolo; e che nel 17[illegible]1 furono ai Padri del Palco somministrati dei denari per provvedere utensili per la nuova spezieria da farsi nel loro convento.

contrarietà; ma per cessare il malcontento fu necessaria la parola del b. Leonardo da Porto Maurizio, che era stato uno dei loro introduttori in Toscana. Venne egli al Palco nel maggio del 1713; scese in città il 21 del mese stesso, e fu ricevuto dal Clero che gli andò incontro con a capo il Vicario del vescovo Cortigiani; fu incominciata una missione; fu dato un corso di esercizi spirituali; furon fatte processioni di penitenza. La sua facondia semplice e persuasiva destò l'entusiasmo del popolo, che presto dimenticò gli Osservanti e divenne caldo fautore dei compagni di lui (1).

Quest' uomo, che condusse gran parte dei suoi giorni in Toscana, come sapeva trascinare dietro a se le moltitudini, così sapeva ancora signoreggiare le menti ed i cuori dei suoi religiosi. Non ci deve però far meraviglia il vedere i nuovi Frati del Palco, d'accordo con quelli di S. Miniato al Monte, approvare nel 1715 le costituzioni ch'egli aveva distese per la sua solitudine dell'Incontro; e da tutti sottoscritte e col sigillo de' due conventi inviarle per la conferma al Vicecommissario generale della Riforma (2). Finchè visse, o per causa di predicazione o di reggimento, egli venne spesso al convento del Palco, ove restano ancora diverse memorie di lui (3); ed il suo spirito parve animare anche dopo la sua morte quei religiosi che si conservarono rigidi osservatori del loro istituto, e caldi seguaci de' suoi vestigi. Ma venuto a governare la Toscana un uomo d'animo e d'idee molto diverse da quelle del terzo Cosimo e de' suoi successori, essi dovettero ben presto cedere questo luogo ai Riformati a cui gli riunì sopprimendoli il granduca Leopoldo. Non so in qual anno ciò precisamente avvenisse, ma credo di non dilungarmi molto dal vero dicendo che fosse

(1) *Vita del servo di Dio padre Leonardo da Porto Maurizio ec. scritta dal p. f. Raffaele da Roma*. Firenze, stamperia imperiale, 1754, in 4.

(2) Id. ibid.

(3) Le stazioni della *Via crucis*, che sono lungo la salita, si crede che fossero poste da lui, come altresì le tre Croci che sono nel loggiato dinanzi alla chiesa, dal quale è fama cha varie volte arringasse le popolazioni accorse ad udirlo. Sull' altare della cappella del Crocifisso si legge: *Crocifisso usat. in missioni dal v.le p. Leonardo*. Ma l'imagine non è più la medesima.

circa il 1770. Neppur questi però vi ebbero lunga dimora. Perciocchè sopraggiunti i tempi pericolosi del vescovo Ricci, essi e per la vicinanza e per i continui contatti in cui erano con le diogesi di Pistoia e di Prato, ove, seguendo l'esempio degli Osservanti e di quei del Ritiro, avevano continuato ad ufiziare all'oratorio dell'Ospizio, non poterono conservarsi tanto estranei ed indifferenti alle riforme ricciane, da non mostrare per esse una forte avversione. Questo fece sì che, quando Prato si sollevò contro il vescovo giansenista la domenica del 20 maggio 1787, nascesse nel Governo il sospetto che essi fossero stati in parte gl' istigatori del tumulto, e nel dì seguente fossero dal Granduca soppressi con un motuproprio, che alle cinque pomeridiane del martedì venne loro improvvisamente notificato. Ottenute poche ore per mettere insieme le loro robe ed i loro libri che depositarono in una prossima casa, la mattina del ventitrè sull'albeggiare partirono, scansando la città e dirigendosi ove una fortuna migliore gli avesse guidati (1).

Questo fine, dopo quasi quattro secoli d'esistenza, ebbe il convento del Palco. Sebbene i religiosi che l'abitavano non fosser più quelli, pei quali i Pratesi l'avevano primamente fondato, nulladimeno la loro partenza dispiacque come quella di persone amiche e benemerite. Cara è restata sempre la loro memoria, e non è raro a chi passeggia pe' colli circonvicini il sentire da quei campagnoli ripeterne le lodi imparate dai loro maggiori, che gli avean conosciuti, e rimpiangerne la mancanza, o desiderarne il ritorno. Invano ricercherebbesi oggi l'Ospizio che insieme con l'oratorio è affatto scomparso (2); ma

(1) V. fra Basilio Vannucchi, *Memorie contemporanee*, ms. di n. 171 in Ronciniana. Si crede la loro roba fosse portata in gran parte al convento di Signa.

(2) Partiti i frati, divenne proprietà del Patrimonio ecclesiastico fiorentino, da cui lo comprò Domenico Godi con contratto del 24 gennaio 1788, rogato in Firenze da messer Benedetto Neri. Il Godi lo vendè poi nel 20 settembre 1804 con contratto rogato da messer Niccolò Mazzoni, a Giovambatista Fantugini, dal quale circa il 1821 passò a Luigi Rocchi, la cui discendenza lo possiede ancora. Fino a quest'ultimi anni ne sono restati alcuni vestigi, e tra gli altri una pittura a fresco in una lunetta, che era sopra la porta dell'oratorio. Alcuni recenti restauri hanno cancellato ogni segno, che potesse in qualche modo indicarci quest'antico possesso dei Padri del Palco.

restano ancora la chiesa ed il convento: il quale, sebbene ridotto ad abitazione di varie famiglie, conserva però sempre la forma dell' antica destinazione. Tuttavia in migliore stato si trova la chiesa già profanata circa un anno dopo la partenza dei Frati, e poi fatta ribenedire dal suo possessore Domenico Godi (1). Quantunque priva di bellezze architettoniche, eccita assai la curiosità del diligente visitatore. Percorrendola a parte a parte, osservando le sue pareti, i suoi cinque altari, la sua volta, il suo pavimento, entrando nelle cappellette del Crocifisso e di S. Eustachio poste l' una sopra dell' altra a destra dell' altar maggiore, mille pensieri si affollano alla mente. I vari stemmi che vi s' incontrano (2), il suo svariato disegno, le sepolture antiche e recenti ond' è piena, ci portano a meditare sulle diverse generazioni che si son succedute e nell' eternità ricongiunte da ch' ell' è stata innalzata. Indarno però vi si cercano i suoi due più belli ornamenti: le tavole di Filippino Lippi e di Domenico del Ghirlandaio. Quella del primo, che rammenta anche il Vasari, venduta per poche monete (3) e per un Cenacolo di cattiva mano che prese il suo posto, ha valicato le alpi, ed è andata ad ornare la regia Galleria di Monaco (4). Quella del secondo è stato sin qui creduto che non venisse neppure eseguita (5). Ma il considerare ch' era stata com-

(1) La comprò insieme col convento e con l' annesso terreno dal signor Andrea Desii per contratto del 12 novembre 1788, rogato da messer Antonio del Corona. La tengono anch' oggi Giovacchino e Carlo Godi suoi nipoti ed eredi. Il dominio diretto peraltro, dopo la partenza dei frati, fu prima del Patrimonio ecclesiastico di Firenze, poi dello stabilimento degl' Innocenti, ed infine dello Spedale di S. Maria Nuova, che ne riceve l' annuo canone di scudi 89. 2. 16. —.

(2) Oltre quelli dei Gerini, del Naldini, del Datini e dell' Ordine, ricorrono spessissimo quelli del Comune e del Ceppo. È notevole che nello stemma dell' Ordine minoritico dipinto nella volta si legge: *Ceppi di Prato* 1659.

(3) Venti scudi.

(4) Questa tavola nel catalogo di quella Galleria è così descritta: » Il Redentore coi segni delle sue piaghe apparisce in una campagna alla sua Divina Madre: sopra le nuvole si vede il Dio Padre. Nel gradino è il corpo di Cristo nel sepolcro, sostenuto da un angelo, con ai lati s. Francesco, s. Domenico, s. Agostino, e s. Celestino ».

(5) V. *Pitture di fra Filippo Lippi* ec. pag. 58, ed il Vasari pubblicato in Firenze da Felice Lemounier, tom. V, pag. 87.

messa al pittore sette anni prima della sua morte, e che dalla Supplica (1) diretta in tal occasione dai Frati al Comune di Prato apparisce che già la tavola dipingevasi, e sopra tutto l'asserzione di Amadio Baldanzi che nel secolo scorso ne parlava come di cosa veduta (2), ci tolgono ogni dubbio che aver si potesse sopra la sua esistenza. Narra costui ch'ell'era appesa nel coro. Ora è naturalissimo che ivi fosse collocata allorchè questo, nel 1597, fu dal dinanzi portato dietro all'altar maggiore, pel quale era stata fatta, e sul quale è da credersi che stesse fino a quel tempo. Alcune staffe si vedono anc' oggi in una parete del coro; e si direbbe che son ivi restate per rendere testimonianza della tavola che più non v'è, nè si sa dove sia, ma che non è impossibile ritrovare. Sconsolati di questa mancanza, ci volgiamo all'intorno per procurarci un qualche compenso nelle circostanti pitture. Ma mediocre è la tela del s. Bernardino; più che mediocre l'altra ch'è sopra la pila dell'acqua santa, e che porta dipinto un miracolo di s. Francesco; pessime quelle che sono tra altare ed altare e che rappresentano fatti appartenenti ai santi dell'Ordine. I dipinti della cappellina di s. Eustachio, detta ora della santissima Annunziata da una brutta tela che ha sull'altare, fatti come sono nel secento, ci dimostrano quanto l'arte fosse caduta in basso in quel secolo. Qualche altra pittura ha la chiesa, e la sagrestia: ma è meglio tacerne. Solo conforto all'occhio stanco ci riesce la cappelletta Naldini, che si trova subito a sinistra di chi entra in chiesa. Eretta o per lo meno rifatta sul finire del secolo XVI, sebben troppo carica di pietrami, pure è disegnata molto meglio di quanto le sta d'intorno. Intitolata a S. Francesco, ha sopra l'altare una tavola che porta rappresentato questo santo in atto di ricever le stimmate. Sapendo con certezza che questa vi fu portata nel 1597 da un Francesco Naldini, saremmo tentati a crederla opera del noto pittore di

(1) Si legge nel *Diurno* del Comune segnato di n. 177. V. *Docum. n. V e n. II*, an. 1491.

(2) Ecco le sue parole: » Nel 1491 il Consiglio fece uno stanziamento di venti fiorini d'oro larghi per la tavola dell'altar maggiore, ordinata dipingersi da Domenico Ghirlandaio come a c. 5, la quale ora si vede appesa nel coro di questa chiesa (*del Palco*) ».

questo stesso casato, che viveva intorno quel tempo, e che aveva trattato un simil soggetto per la cappella Barberini in S. Croce. Ma chiunque ne sia l'autore, è certo che la figura del santo, inginocchiata davanti al Serafino che lo trafigge, è piena di sentimento. La persona è ben atteggiata, e sul volto macilento e vivace insieme si manifesta tutta l'anima del poverello d'Assisi, pasciuta in quell'istante di gioia e d'ambascia. La luce, che scarsa piove nella cappella da due dipinte invetriate, non permette di fare più minute osservazioni sul resto della tavola, che peraltro tutto ci fa credere essere la miglior pittura che sia al Palco da che mancano quelle del Lippi e del Ghirlandaio. Perocchè non le sono paragonabili i pochi quadri che stanno ancora per il convento; ed è supponibile che il Cenacolo ch'era nel refettorio, e che è stato non si sa quando disperso, essendo fatto nel secento, fosse di cattiva maniera. Degno di ricordanza è soltanto un grazioso dipinto esistente nel fondo d'una piccola nicchia aperta nel muro esterno della chiesa, e rispondente nella stanza del campanile. Vi è dipinto un Gesù Crocifisso: alcuni Angeli raccolgono nei calici il sangue che sgorga dalle sue piaghe: e san Giovanni e Maria Vergine con gli occhi pieni di lagrime stanno a piè della croce guardando immobili, e quasi dall'angoscia impietriti, il Redentore morente. Il concetto pietoso, il tratteggiare del pennello, i contorni piuttosto secchi, le pieghe dei panneggiamenti, e sopra tutto il sentimento d'affetto e di fede che vi predomina, ci assicurano che desso non può esser l'opera che d'un buono e religioso quattrocentista.

Queste memorie, che ho potuto raccogliere intorno al convento del Palco, spero che serviranno a farcelo riguardare meglio che per un luogo di divertimento e di sollazzo. Egli si collega in qualche modo con la storia dell'arte, e più con quella del nostro municipio, a cui principalmente deve la sua fondazione e la sua posteriore esistenza. La chiesa, che per la pietà dei presenti possessori (1) non solo vien conservata, ma anche in certe

(1) Celebrano ogni anno l'anniversario della di lei dedicazione, di cui nella maggior parete del coro esiste incisa in pietra questa memoria: D. O. M. — ECCLESIAM HANC CVM ARA MAXIMA IN — HONOREM DEI ET S. PRIS FRA-

occorrenze aperta al pubblico culto, è occasione ai Pratesi di mostrare come riguardano sempre con affetto questo luogo sì amato dai loro maggiori. Non è raro che i cittadini chiedano che le loro ceneri vengano in essa depositate, quasi cerchino su questo colle solingo la pace che forse non poterono gustare nella vita passata fra' romori della città. A vedere le loro modeste epigrafi mortuarie, tu diresti: essi presceglendo questa chiesetta a riposo delle loro ossa, ci hanno voluto dare un grande insegnamento. Venendo a rifugiarsi fra questi avanzi dell' antichità, ci avvertono che la presente generazione, agitata e commossa da tante e sì vili e sì diverse passioni, non potrà racquetarsi che nella religione e nelle vive credenze degli avi.

DOCUMENTI.

N.° I.

S. Procolo.... passando per il nostro contado per il monte di Filettole, per le sue orazioni vi fece nascere la Fontana Procola, acqua santa e antica, l' anno di N. S. 450, al tempo di p. Leone I e dell' imperator Massimo. La qual fonte si ritrovò l' anno 1308, come si vede per l' iscrizione delle lettere intagliatevi (1), e con l' arme del nostro Comune. La qual fonte era stata guastata dai medici, siccome era fama per insino a que' tempi: e molti infermi, per il passato, da molti mali, bevendone sono stati liberati da' loro mali. (Dalle antiche scritture

CISCI SOLEMNI — RITV DICAVIT DIE III IVNII MDCCXIV ILL.MVS ET R.VS — D. D. HORATIVS PANCIATICHI EPS FESVLARVM — ET SINGVLIS XTIFIDELIBVS ANNIVERSARIAS — HIC FVNDENTIBVS PRECES DIE PRIMA DOMINICA — IVLII IN QVAM FESTVM DEDICATIONIS — TRANSTVLIT QVADRAGINTA INDVLGENTIAE DIES CONCESSIT.

(1) Vi è sempre ed è questa: SALVBERRIMVM HVNC FONTEM — DIVINA SPIRATIONE REPERTVM — AB AN. SAL. MCCCVIII. — DENVO PRATENSIS CIVITAS — AD COMMVNE BENEFICIVM — AERE PVBLICO — INSTAVRARI MANDAVIT — AN. SAL. MDCCLI.

del nostro Comune, ritrovate da messer Alessandro Guardini.) (1)

Kalend. Junii. Romae, dedicatio Basilicae s. Nicomedis mart. Apud Caesaream Palestinae, s. Pamphilii presbit. et martyr. sub persecutione Maximiani imperatoris, cuius vitam Eusebius Caesariensis Epis. tribus libris comprehendit. Sed s. Hieronymus scribit, quaedam volumina manu eius exarata se reperisse, quae tanto, inquit, amplector et teneo gaudio, ut Creti opes me haberi credam. August., Natalit. ss. mm. Severiani episcopi et Paulini, cum aliis viginti qui sub Valeriano Principe martyrio coronati sunt. Eodem die, s. Caprasii abbatis monasterii Lirinensis. Romae, s. Vincentii mart. et episc. Interamnusii in ducato Spoletano, qui vita et miraculis multis convertebat ad Dominum, Proculus martyr: dum vivebat, transivit cum aliquibus sociis per territorium Prati, fugiens impiorum saevitias, et sibi fatigatus miraculose orationibus suis fontem vivum produxisse de terra fertur, qui ab illa hora usque ad hodiernum diem vocatur fons ille et locus Fontana Procola. *Et multi infirmi ex illa aqua bibentes a febri sanantur.*

Supradicta excerpta sunt ex antiquissimo quodam Martyrologio Ecclesiae Pratensis, scripto ad pennam, in charta pecorina, qui reperitur in sacristia d. Eccles., quem quidem commodavit mihi Antonio Dni Raphaelis de Bonamicis p. Iulianus de Arrighis camerarius d. sacristiae, hac die 6 *Ianuarii* 1612, *et ideo ad laudem Dei et s. Proculi hic fideliter exemplavi* (2).

N.° II.

A dì 8 del mese di giugno 1308. — Il Consiglio Generale propose e deliberò doversi comprare da un tal Cambio di ser Coppia un pezzo di terra ad uso di vigna nel confine del pievanato di Filettole, luogo detto al Bal-

(1) V. Martini, *Miscellanea di notizie* ec. ms. in Roncioniana a c. 20 tergo. — Perchè a ciascheduno sia attribuito il suo, sappia il leggitore che questo ed i seguenti documenti, per amore di fedeltà, gli ho qui pubblicati precisamente come stavano nei libri da cui gli ho trascritti.

(2) Ibid. a c. 8 tergo.

co (oggi Palco) nel quale luogo si trovavano le polle dette la Fontana di s. Prologo, nel qual luogo restano sanati molti infirmi; ed in quel tempo fu comune opinione del popolo pratese, che in quel luogo fosse uno o più bagni (1).

A dì 16 agosto 1329. — Fu risarcita a spese del Comune di Prato la Fonte di s. Proculo al Palco.

A dì 17 settembre 1334. — Furono fatti alcuni ordini sopra il nuovo monastero di donne convertite (questo è il monastero di S. Matteo), alle quali assegnorono una vigna al Palco, del frutto della quale dovevano godere per lo spazio di 10 anni: e messero pena, a chi l'avesse esortate ad escire, di sc. 200, da pagarsi nel termine di 10 giorni; quali non pagando, li dovesse esser tagliata la lingua. Ed erano in numero di 6, non computata la badessa e le servigiali.

A dì 14 aprile 1420. — Fu fatta una supplica per parte di Lapo di Noferi fabbro di Porta Gualdimare, nella quale si conteneva che il Comune si fosse volsuto compiacere di concedergli gratis la Chiesa di s. Proculo posta alla Fontana del Palco, con che egli si obbligasse rifargli il tetto nuovo, che rovinava, e di mantenervi un prete, che vi celebrasse ogni giorno; con che esso prete dovesse esser messo dal medesimo Lapo, e suoi eredi per linea mascolina; quale finita, tornasse al Comune il padronato, e collazione di questa ufiziatura. Ottenne questa dimanda, con che fosse tenuto a farvi celebrare almeno una volta la settimana; le quali condizioni se det-

(1) Questi documenti compresi sotto il N. II sono tutti estratti dalla *Selva di memorie* fatta dal canonico Palli, ed esistente ms. nell'archivio del Capitolo. Parte delle parole del Diurno del Comune, sulle quali il Palli compilò questo primo, sono così riportate da Amadio Baldanzi, loc. cit.: » *Cum spiratione divina quaedam pullae aquae ad modum aquae balnei apparuerint et repertae sint nuper in quodam terrae petio vineato et arborato Cambii ser Coppiae Bonatti, posito in confinibus Plebanatus Filectole, loco dicto* al Palco, *cui a primo et secundo via, a tertio Chinus Chonis, et quarto via, gora mediante: quae aqua propter multa experimenta probata infirmis pluribus profuit, et eos a suis horribilibus morbis* . . . » Il trovar qui fatto menzione d'una gora conferma l'opinione di quelli che credono essere avanzi d'un mulino quelle macerie che si veggono nel campo sottoposto alla via che conduce al convento, presso il tabernacolo che sta al principio della salita.

to Lapo avessi trasgredito, questa deliberazione fosse di niun valore.

A dì 10 settembre 1425. — Salvestro di Leonardo di Salvestro del popolo di s. Bartolo di Firenze, in nome de' Frati dell' Osservanza di s. Girolamo di Fiesole, espose in pubblico e general Consiglio, che i detti Frati desideravano di venire ad abitare nel contado di Prato: che però avendo considerato che il luogo chiamato il Palco di Francesco di Marco, presso alla fonte Procula, sarebbe stato a proposito per la loro abitazione, pregavano il Comune di Prato che gli volesse concedere detto luogo e possessione, che teneva a fitto Francesco di Domenico Naldini di Firenze; con questo che detti Frati dessero e consegnassero al Ceppo di Francesco di Marco tante possessioni in buon luogo, che se ne traesse tanto frutto e più quanto se ne traea di detta possessione del Palco, o veramente tanta quantità di denari per comprare possessioni equivalenti a detta possessione del Palco, con assicurarsi l' uno con l' altro nella validità di questa alienazione o permuta; con promettere i detti Frati di pregar sempre sua Divina Maestà per il Comune di Prato, e di riconoscere il detto luogo da' Rettori e Governatori del Ceppo di Francesco di Marco, o veramente da' signori Difensori del Comune della terra di Prato. Per mettere in esecuzione quanto sopra furono deputati gli Operai del Ceppo di Francesco di Marco, con quegli che de jure secondo il testamento vi poterono intervenire, e con il signor Leonardo di ser Stefano spedalingo della Misericordia, e con ser Andrea di ser Simone spedalingo del Dolce, e con ser Agnolo di ser Iacopo Pugliesi, con Giovanni di Bertino di Conte, Stefano di ser Piero, e Lorenzo di Stefano d' Arrigo ufiziali del Ceppo vecchio del Comune di Prato; quali tutti avessero piena facoltà di risolvere sopra questo particolare.

A dì 18 maggio 1460. — Furono stanziati 400 fiorini ai PP. del Palco e di S. Francesco di Prato per la fabbrica e perfezionamento delle loro Chiese e Conventi, da cavarsi detti denari da luoghi pii.

A dì 26 settembre 1470. — Fu stanziato un sussidio di fiorini 200, da darsi in più tempi alli Padri del Palco per finire la fabbrica della lor Chiesa; e per quest' effetto il Consiglio Generale deliberò, che li signori Priori e

Gonfaloniere eleggessero quattro Operai abili, che primieramente avessero cura di far porre in due o tre luoghi della Chiesa l'arme del Comune di Prato e di Francesco di Marco, di pietra intagliate, e procurassero l'adempimento della fabbrica e del decreto loro.

A dì 27 settembre 1470. — Furono eletti per perfezionare, o per dir meglio a procurare che restasse perfezionata la fabbrica della Chiesa del Palco, 4 Operai, quali furono gli infrascritti: Niccolò di Zanobi di ser Bartolommeo, Lorenzo di Antonio di Lorenzo, Lapo di ser Dietaiuti di Lapo, e Bandino di ser Paolo.

A dì 25 giugno 1491. — Fu fatto uno stanziamento di 20 fiorini d'oro larghi ai PP. del Palco per una tavola per l'altar maggiore, dipinta da Domenico del Ghirlandaio (1).

A dì 22 aprile 1494. — Furono stanziati 50 fiorini alla pratese ai PP. del Palco per cominciare a serrare il loro orto, atteso che eran molto danneggiati.

A dì 24 novembre 1494. — Ai Frati del Palco due staia di pane, e un baril di vino, per placar l'ira divina, e che l'esercito del re di Francia, che era con il suo re sopra Firenze, non danneggiasse il popol fiorentino e il pratese, e i circonvicini.

1495. — Ai Frati del Palco staia due di farina e un barile vino, per l'istesso oggetto, essendo di nuovo l'esercito francese di ritorno.

A dì 9 aprile 1499. — Fu deliberato, che il Cancelliere scrivesse una lettera al Capitolo dei Frati Minori Osservanti, nella quale si contenesse che avendo il Generale di detti Padri nei giorni passati, mentre era in Prato, datoli qualche speranza, anzi parola, di proporre in detto Capitolo da parte del Comune di Prato che volessero i Padri suddetti tornare a stare e ufiziare nell'oratorio della Ss. Vergine delle Carceri, tornavano a fare anche per lettera a tutto il Capitolo le medesime; e perciò deputa-

(1) In conceder ciò volle il Consiglio Generale che fosse apposta l'arme del Comune alla tavola dipinta, ed alla cappella maggiore della chiesa. A procurare che questa deliberazione fosse eseguita si deputarono gli Ufficiali del Ceppo; i quali furono ancora incaricati di pagare i venti fiorini co' denari di quel pio luogo. V. *Diurno* del Comune, segnato di n. 877.

rono ambasciatori Iacopo dei Celmi, e Piero Paolo degli Angelini: e questa lettera fu scritta come apparisce.

A dì 17 aprile 1575. — Questa mattina i Priori e Gonfaloniere andarono al Palco a sentir la messa e per far la processione in occasione che quivi si faceva il Capitolo degli Zoccolanti; e vi erano 342 frati.

N.° III.

In Dei nomine, amen. A. D. ab ejus salutifera incarnatione 1366, *die sabati sacri jejunii quatuor tempora, duodecima mensis februarii, tempore Santissimi Domini patris D. papae Urbani V. Reverendus in Xpto Pater et Dominus D. frater Andreas, Dei et Apostolicae sedis gratia Episcopus fesulanus, in generali clericorum ordinatione celebrata per eum, in ejus Cathedrali Ecclesia fesulana, infra missarum solemnia, promovit ad ordines infrascriptos omnes et singulos infrascriptos; quorum promotorum nomina sunt haec: videlicet, promoti ad presbyteratum — Ser Antonius Michaelis de Prato, pist. Diecesis, beneficiatus in Ecclesia sancti Proculi, districtus terrae Prati, eidem recomandatus per litteras D. Episcopi Pist. ad titulum sui beneficii.*

Acta et celebrata fuit dicta generalis ordinatio etc. — Ego Joannes filius Gini de Prato, florentinus civis, imperiali auctoritate judex ordinarius et notarius, et nunc notarius d. Domini Episcopi et suae curiae, praedictis omnibus etc.

N.° IV.

. . . . Sane pro parte dilectorum filiorum Comunis et hominum Terrae Prati nobis exhibita petitio continebat, quod ipsi ob singularem devotionem, quam ad Ordinem fratrum Minorum de Observantia nuncupatorum gerere demonstrant et gerunt, cupientes terrena in coelestia, et transitoria in aeterna felici commercio commutare, pro ipsorum atque parentum eorumdem animarum salute, unam domum extra dictam Terram, cum ecclesia, campanile, claustro, dormentorio, refectorio, orto, ortalitiis et aliis necessariis officinis, pro usu et habitatione fratrum de Observantia, hujusmodi in loco ad hoc congruo et honesto erigere, fundare et construere ad instar aliarum domorum sive locorum

dicti Ordinis, sufficienter edificare proponunt, si ad id Sedis Apostolicae suffragatur auctoritas. Quare pro parte eorum exponentium nobis humiliter fuit supplicatum, ut eorum pio et laudabili proposito occurrere, et alias eis de licentia opportuna providere de benignitate Apostolica dignaremur... cum omnibus privilegiis, immunitatibus... quibus caeterae domus et loca ejusdem Ordinis potiuntur et gaudent auctoritate prefata concedimus per presentes... Anno Dominicae Incarnationis MCCCCXXXIX, tertio idus Januarii. Pontificatus anno nono.

N.° V.

Supplica dei Frati del Palco al Comune di Prato.

Dinanzi ad voi spect.li S. Octo et Gonfalonieri di justitia della terra di Prato, et vostri honorandi collegi e consigli opportuni: convento e frati di S. Francesco del Palco della Observantia de' frati minori, con ogni debita riverentia dicono et expongono come non havendo nella loro Chiesa a l' altare maggiore tavola: se non uno quadro piccolo antico: nel quale è dipincta la figura di S. Francesco: et considerando che per altro la Chiesa et il decto convento è assai ornato: et che questo mancamento non è piccolo nella loro Chiesa quanto al culto divino, hanno fatto ogni loro sforzo di fare dipignere una tavola, per il decto altare magiore, convenientemente alle altre parti honorevoli della decta Chiesa sanza havere addare noia ad le Charità vostre. veduto che in molte altre cose, continuamente sono subvenuti da quelle. Ma non hanno potuto acchattare insino ad hora: se non XX ducati. e quali sono stati pagati loro per l'amore di Dio: per tale opera: et la tavola monta sanza e' fregi et ornamenti intorno fiorini XXXV larghi d' oro in oro: la quale dipigne Domenico del Ghirlandaio da Firenze: sichè viene ad mancare loro ducati XV per li fregi intorno: ornati come paresse ad le vostre humanità: vero è che il decto Domenico è tenuto per li XXXV ducati dipignere la predella socto decta tavola, con sette meze figure a piacimento nostro et vostro, se piacerà ad le vostre benignità. Et non havendo il modo vedono che tale opera resta imperfetta: se le vostre Charità non ci mettono le mani: come sono usitate

fare, nelli altri bisogni di decto convento. Pertanto divotamente pregano et supplicano le benignità vostre che si degnino provedere: che possino havere questa consolatione spirituale di decta tavola: provedendo a decti ducati XV che mancano: et al resto de l'ornamento, il quale si potrà fare con quella spesa, che parerà ad le spect.[ia] V. et potranno farvi dipignere l'arme del Commune di prato: et loro saranno obbligati ad pregare Dio per questa communità: quando celebreranno innanzi ad la decta tavola: et così si offeriscono ad le Charità vostre. Alle quali quanto più sanno et possono in questo et in ogni altro loro bisogno si recomandano.

CAN. GIOVACCHINO LIMBERTI.

APPENDICE.

Sebbene quest' articolo potesse aver luogo in quella parte del libretto che concerne alla Statistica, *l' editore ha creduto bene di metterlo in appendice, come quello che, mentre non si diparte dagli studi e dall' intendimento del patrio* Calendario, *può essere di una più larga applicazione e di una comune utilità.*

IL PROGRESSO DELL' INDUSTRIA E DEL COMMERCIO CONDUCE AL GENERALE PERFEZIONAMENTO SOCIALE E POLITICO.

Svelata la forza dell' umano ingegno dai successi ottenuti nella cultura delle scienze fisiche, e dimostrato il potere della sua attitudine ad elevare le condizioni materiali dello stato sociale, era facile presagire, che non sarebbe stata negletta la sfera delle cognizioni d' ordine morale politico, alla cui saggia applicazione spetta completare nella sua più nobile parte il perfezionamento della sociale esistenza. A conseguire sì grande scopo si mosse la nostra età col più fervido eccitamento spaziandosi nello studio delle teoriche verità, e nello sviluppo dei mezzi, coi quali a rendere efficace l' applicazione di queste agli ordinamenti sociali si pervenisse. Era questa la parte più delicata e difficile dell' assunto; quindi non deve recar maraviglia, se con ragione può dirsi, che a sufficienza per anche non hanno corrisposto ai tentativi i successi.

Valevoli suggerimenti non ha mancato l' umana scienza di proclamare a salutare provvedimento dei morali bisogni sociali; ma non è stato con pari saviezza avvertito

alle condizioni, nelle quali dovevasi trovare le probabilità di ottenerne l'attuazione. Ha mancato la scienza nel suo concetto per la presupposizione, che le questioni d'ordine sociale politico possano risolversi col solo consenso preliminare, o nel volubile moto di un primo entusiasmo. Non bisognava dimenticare, che l'intero popolo nel suo grande istinto non afferra tutto ciò che è nuovo per esso se non a gradi, o dopo avere sperimentato il voto di quella opinione, che all'oracolo della rettitudine naturale e universale s'inspira. È vano di più presumere che possa staccarsi l'animo istantaneamente da quelle tendenze o preoccupazioni, che l'educazione ed il tempo han radicate, e contro le quali tentando di agire con esigenza, a dichiarata opposizione s'apre la strada.

La natura non ha fissato alcun limite all'estensione del progresso, ma ci ha imposta la legge di non avanzare per salto, dovunque tendano le nostre ricerche. L'esistenza di questa legge si manifesta evidente nella soluzione dei quesiti di fisica ragione, nei quali il saggio, non avendo altro oracolo da interrogare che la sola natura, è ad ogni passo avvertito, che opera vana sarebbe tentare di guadagnar terreno nel di lei dominio senza che una conquista preceda l'altra. E se tale è il procedere indispensabile della scienza nelle fisiche investigazioni, a più forte ragione è da credersi, che natura lo esiga nei quesiti d'argomento morale politico, dei quali la soluzione mira a colpire vitali interessi, e talora i destini dell'intero stato sociale. In soggetto di sì alta importanza la fredda ragione e il buon senso dovrebbero soli servirci di guida, ma per mala ventura non essendo impedito alla vagante immaginazione di consultare anche il voto delle sue affezioni, facilmente trascorre dal positivo nell'illusorio, e sogna successi ove forse non è probabilità di riuscita.

Da questi rilievi esposti col fine di rendere ragione dei casi, nei quali talvolta in materie politiche mancano di resultato i calcoli dell'umana scienza, non deve dedursi, che argomento di dubbio si affacci nel trionfo delle sane dottrine, e sulla loro immancabile destinazione a concorrere nell'interesse del materiale progresso al generale perfezionamento sociale, ove nel modo della loro applicazione sappiasi rispettare il diritto delle pratiche

condizioni, in cui si trovano le respettive posizioni dei popoli. Ogni società al pari d' ogni individuo prova il bisogno di affaticarsi per il suo perfezionamento. Impreveduti ostacoli possono ritardarlo, ma non impedirlo. La natura stessa ci spinge nella via di conseguirlo anche malgrado le nostre aberrazioni. Non ha ella difatto concessa intera latitudine alle scienze di estendere le loro conquiste nel suo dominio senza confine? Non ha ella dotato l' ingegno e il genio industriale della felice attitudine a trasformare le scoperte scientifiche in conquiste benefiche per la privata e pubblica prosperità? Come poteva dunque con più chiara evidenza manifestare il suo intendimento riguardo ai destini della sua prediletta creatura nella vita sociale? E poichè libera e non soggetta a politica dipendenza è l' azione o l'esercizio degli avvertiti moventi dalla natura posti a disposizione della nostra intelligenza, ne segue, che incontrastabile non solo sarà il successo che coronerà lo sforzo delle comuni tendenze, ma illimitato sarà pur anche, perchè illimitate sono le forze della natura non gelosa di renderle tributarie alle nostre esigenze non che ai nostri bisogni, e perchè, conosciuti una volta da un popolo i vantaggi di una superiorità conseguita in forza di operosità perseverante, adoperando ogni mezzo per conservarla, determinerà l' eccitamento alla concorrenza in ogni altro.

Nell' attuale stato di civiltà niun Governo può esistere che non riconosca la necessità di tal movimento che imprime una libera concorrenza, o ricusi di sostenerlo col più valido appoggio, quale non può attingere da materiali elementi, ma solamente dalla forza morale, che emana dal perfezionamento dei sociali e politici ordinamenti. La massima per noi Toscani cessò da tre quarti di secolo d' esser problema, da che il filosofo Legislatore la proclamò la prima volta in Toscana, iniziando alle civili riforme la società con l' atto, che oggi è divenuto il fondamento del diritto pubblico commerciale d' ogni nazione, l' atto che dichiarò libero l' esercizio dell' industria agricola e commerciale.

Da quell' atto sociale politico, perchè politico è tutto ciò che è morale e sociale, i profondi dettami della scienza economica si trasfusero nelle pratiche istituzioni, cessando di essere astratte teorie. Per esso la scienza geo-

metrica si fece guida alle imprese intente ad aprire facilità e prontezza di comunicazioni reciproche dei popoli dalla libera concorrenza commerciale reclamate. Per esso la riduzione ad unità di sistema dei due importanti elementi della vita industriale e commerciale, la misurazione metrica dei generi e la contazione decimale della specie. Per esso l'istituzione, che va sempre più propagandosi, delle leghe doganali; istituzione intenta a stabilire l'unità materiale e intellettuale fra le differenti popolazioni. Non comporta la brevità dell'articolo di spaziarsi nell' indagine di tutti gli atti, la di cui esistenza dovuta al movimento progressivo dei materiali interessi concorre insensibilmente a costituire e consolidare anche il politico perfezionamento sociale. Rammenterò soltanto la determinazione ultimamente sancita dal Parlamento inglese, relativa all'abolizione dell'atto di navigazione ossia della trista legge che autorizzava i suoi monopoli; per la quale determinazione l'intero mondo marittimo è definitivamente aperto per la utilità dei traffici alla concorrenza di ogni nazione. Solenne riconoscenza del principio sopra indicato, perchè tributata dalla nazione la più potente tra le nazioni commerciali, e la più gelosa della sua superiorità. Finalmente un fatto singolare offre l'istoria delle recenti vicende, dal quale emerge la prova più luminosa della moralità del nostro argomento, ed è la condotta del popolo Belgico, di cui l'istoria non ha mancato di prendere atto, e tributarle omaggio a confusione di quelle popolazioni che hanno insensatamente anelato di trovare nel sovvertimento dell'ordine e delle idee gli elementi e la forza di conseguire le sociali riforme. Il popolo Belgico, in contatto di popoli per violenti sommosse agitatissimi, è rimasto costantemente fermo ed imperturbabile. Dotato d'ammirabile buon senso, provvisto di eccellente costituzione governativa, e nella necessità di difendere e conservare la sua superiorità nella concorrenza industriale dei suoi vicini, ha dimostrato d'esser convinto, che nella sua operosità nei suoi civili provvedimenti poteva trovare fiducia e salvezza; per questo ha rigettato i suggerimenti di ogni altra tentata o fantastica teoria.

Il modo di ragionare seguito nel corso di questo articolo non è che l'espressione franca di un'opinione che

gli anni e gli esperimenti mi hanno indotto a maturare nel senso esposto.

La nostra popolazione, cui sono consacrate le memorie raccolte in questo Calendario, convinta com' è di non poter godere di una felice esistenza che per i rapporti di una intelligente ed illimitata operosità industriale, non troverà, spero, inopportuni gli espressi sentimenti e l'esempio citato, il più confacente ad inspirare fiducia a noi che viviamo sotto gli auspici di quella legislazione che ha la prima gettati i semi del perfezionamento civile.

DOTT. G. B. MAZZONI.

Si emendi,

a pag. 51, v. 24 — questo *in* giusto.
a pag. 56, v. 21-23 — Non oso per altro *ec.*, *si dica* — E gli Addiacciati dovettero esercitarsi nella recita delle commedie, se per i Pratesi, come cel mostra il prologo della *Trinuzia*, scrisse le sue il Firenzuola; per i Pratesi, che il Miniati afferma *recitare ragionevolmente*.. Ed è poi fuor di dubbio che l'Accademia degli Allorini, cominciata *ec.*
a pag. 60, v. 1 — Io voto *in* I' ho voto
a pag. 114, v. 6-7 — *Si legga così*: PAVL.O · D.I HORGANI INVENT.OR PT.OR 1570

TAVOLA DEGLI ARTICOLI

COMPRESI NEI CINQUE ANNI.

V. Istituti di beneficenza, educazione, istruzione, ec.

VI. Monumenti sacri e profani.

VII. I Contorni.

All' Anno I va unita la *Veduta della città di Prato*.

All' Anno II, la *Carta topografica della Val di Bisenzio*.

All' Anno III, la *Veduta della Villa Bandinelli a Pizzidimonte presso Prato*.

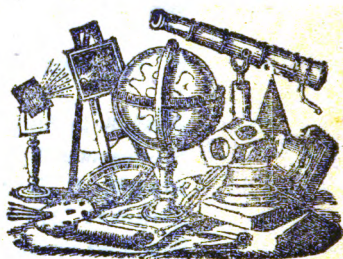
All' anno V, il *Ritratto del Cardinale Niccolò da Prato*, tratto da un antico dipinto che si conserva nel Salone del Comune.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1851

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE.

Anno VI.

Prezzo paoli due.

PEL

CALENDARIO PRATESE

DEL 1851

MEMORIE E STUDI

DI

COSE PATRIE

Anno VI.

PRATO

PER RANIERI GUASTI

1850

GENNAIO

2 L. N o. 11 m. 25 da m.
10 P. Q. o. 4 m. 59 da s.
17 L. P. o. 5 m. 18 da s.
24 U. Q. o. 8 m. 50 da m.

✠	1	Mer	Circoncisione di N. S.
	2	Gio.	s. Macario ab.
	3	Ven.	s Antero p. e m.
	4	Sab.	s. Cristiana Menabuoi v.
✠	5	Dom.	s. Telesforo p. e m.
✠	6	Lun.	Epifania del Signore
	7	Mar.	s. Andrea Corsini v.
	8	Mer.	s. Massimo v.
	9	Gio.	s. Marcellino v.
	10	Ven.	s. Tecla v. e m.
	11	Sab.	s. Igino p. e m.
✠	12	Dom.	I b. Angelo Bonsi
	13	Lun.	Perdono a s. Giovanni
	14	Mar.	s. Ilario v.
	15	Mer.	s. Mauro ab.
	16	Gio.	s. Marcello p. e m.
	17	Ven.	s. Antonio ab.
	18	Sab.	Cattedra di s. Pietro in Roma
✠	19	Dom.	II ss. Nome di Gesù e s. Canuto re
	20	Lun.	ss. Fab. e Sebast. mm.
	21	Mar.	s. Agnese v. e m.
	22	Mer.	ss. Vincenzio ed Anastasio mm. Annuale in duomo per messer Baldo Magini, benef.
	23	Gio.	Sposalizio di Maria V. e s. Emerenziana v. e m.
	24	Ven.	s. Timoteo v. e m.
	25	Sab.	Convers. di s. Paolo.
✠	26	Dom.	III s. Policarpo v. e m. e Traslaz. di s. Zanobi
	27	Lun.	s. Giovanni Cr. v. e d.
	28	Mar.	s. Agnese, la 2 v.
	29	Mer.	s. Francesco di Sales
	30	Gio.	s. Martina v. e m.
	31	Ven.	s. Pietro Nolasco

FEBBRAIO

1 L. N. o. 6 m. 34 da m.
9 P. Q. o. 9 m. 26 da m.
16 L. P. o. 4 m. 0 da m.
22 U. Q. o. 10 m. 10 da s.

	1	Sab.	s. Verdiana verg.
✠	2	Dom.	IV Purificazione di Maria V.
	3	Lun.	s. Biagio vesc. e m.
	4	Mar.	s. Eutichio v.
	5	Mer.	s. Agata verg. e m.
	6	Gio.	s. Dorotea v. e m.
	7	Ven.	s. Romualdo ab.
	8	Sab.	s. Pietro Igneo v.
✠	9	Dom.	V s. Appollonia verg. e mart.
	10	Lun.	s. Scolastica v.
	11	Mar.	I VII beati Fondatori
	12	Mer.	s. Gaudenzio m.
†	13	Gio.	s. Caterina de' Ricci Protettrice della città.
	14	Ven.	s. Valentino p. e m.
	15	Sab.	s. Faust. e Giov. mm.
✠	16	Dom.	Settuagesima s. Giuliana v. e m. Annuale in duomo per messer Pier Francesco Ricci prop., benef.
	17	Lun.	b. Alessio Falconieri c.
	18	Mar.	s. Simeone v. e m.
	19	Mer.	s. Gabino prete e m.
	20	Gio.	s. Leone v.
	21	Ven.	s. Maurizio m.
	22	Sab.	s. Margherita da Cortona e Cattedra di s. Pietro in Antiochia vig.
✠	23	Dom.	Sessagesima s. Romana v.
†	24	Lun.	s. Mattia apost.
	25	Mar.	s. Modesto v.
	26	Mer.	s. Felice p.
	27	Gio.	s. Andrea v. fior. Berlingaccio
	28	Ven.	s. Faustino v.

N. Per comodo dell'uffic. gli Annuali si rimettono spesso ad altri giorni.

MARZO

3 *L. N. o.* 1 *m.* 48 *da m.*
10 *P. Q. o.* 10 *m.* 19 *da s.*
17 *L. P. o.* 1 *m.* 55 *da s.*
24 *U. Q. o.* 2 *m.* 4 *da s.*

1 Sab. s. Leone p. e s. Eudossia m.
✠ 2 Dom. Quinquagesima s. Simplicio p.
3 Lun. s. Conegonda imperatr.
4 Mar. s. Casimiro re
5 Mer. s. Adriano m. Le Ceneri
6 Gio. s. Marciano v.
7 Ven. s. Tommaso d'Aquino
8 Sab. s. Giovanni di Dio
✠ 9 Dom. I di Quaresima s. Francesca romana
10 Lun. ss. XL Martiri
11 Mar. s. Candido m.
12 Mer. s. Greg. magno Q. T.
13 Gio. s. Sabino m.
14 Ven. M. V. del Soccorso Q. T.
15 Sab. s. Longino m. Q. T.
✠ 16 Dom. II di Quaresima s. Torello conf.
17 Lun. s. Patrizio v.
18 Mar. s. Gabbr. arc. vig.
✠ 19 Mer. s. Giuseppe
20 Gio. b. Ippolito Galantini
21 Ven. s. Benedetto ab.
22 Sab. s. Paolo v.
✠ 23 Dom. III di Quaresima s. Teodoro prete Annuale in duomo per mons. Tommaso Cortesi vesc.
24 Lun. b. Berta fior. vig.
✠ 25 Mar. Annunziazione di M. V.
26 Mer. ss. Desiderio e Baronto mm.
27 Gio. s. Giovanni erem.
28 Ven. s. Sisto III p.
29 Sab. s. Guglielmo v.
✠ 30 Dom. IV di Quaresima s. Quirino m.
31 Lun. s. Amos prof.

APRILE

1 *L. N. o.* 7 *m.* 14 *da s.*
9 *P. Q. o.* 7 *m.* 45 *da m.*
15 *L. P. o.* 11 *m.* 21 *da s.*
23 *U. Q. o.* 7 *m.* 45 *da m.*

1 Mar. Stimate di s. Caterina da Siena
2 Mer. s. Francesco di Paola
3 Gio. s. Pancrazio v.
4 Ven. s. Isidoro v. e d.
5 Sab. s. Vincenzio Ferreri
✠ 6 Dom. di Passione s. Sisto p. e m.
7 Lun. s. Epifanio v. e m.
8 Mar. s. Dionisio v.
9 Mer. s. Procopio m.
10 Gio. s. Ezechielle prof.
11 Ven. Dolori di Maria V. e s. Leone Magno p. e d.
12 Sab. s. Zenone v. e m.
✠ 13 Dom. delle Palme s. Ermenegildo m.
14 Lun. Stimate di s. Caterina de' Ricci e ss. Tiburzio e cc. mm.
15 Mar. ss. Basilissa e cc. mm.
* 16 Mer. b. Giovacchino conf. e s. Isidoro m.
* 17 Gio. s. Aniceto p. e m.
* 18 Ven. b. Amideo Amidei c.
* 19 Sab. s. Crescenzio conf.
✠ 20 Dom. Pasqua di Resurrezione s. Agnese da Montepulciano.
† 21 Lun. s. Anselmo v. e d.
† 22 Mar. ss. Sotero e c. mm.
23 Mer. s. Giorgio m.
24 Gio. s. Fedele da Sigmar.
25 Ven. s. Marco ev.
26 Sab. Apparizione della Madonna del buon Consiglio
✠ 27 Dom. in Albis s. Tertulliano v.
28 Lun. s. Vitale m.
29 Mar. s. Pietro m.
30 Mer. s. Caterina da Siena v.

MAGGIO

1 *L. N. o.* 9 *m.* 50 *da m.*
8 *P. Q. o.* 2 *m.* 23 *da s.*
15 *L. P. o.* 8 *m.* 54 *da m.*
23 *U. Q. o.* 1 *m.* 54 *da m.*
30 *L. N. o.* 9 *m.* 35 *da s.*

✝	1	Gio.	ss. Iacopo e Filippo ap.
	2	Ven.	s. Antonino arc. fior.
✝	3	Sab.	Invenz. della s. Croce.
✠	4	Dom.	II s. Monaca vedova
	5	Lun.	s. Pio V papa
	6	Mar.	s. Giovanni *ante portam latinam*
	7	Mer.	s. Stanislao v. e m.
	8	Gio.	Appdi s. Mich. arc.
	9	Ven.	s. Gregorio Nazianz.
	10	Sab.	b. Niccolò Albergati
✠	11	Dom.	III Patrocinio di s. Giuseppe e b. Giovanni da Vespig.
	12	Lun.	s. Pancrazio m. e ss. Nereo e c. mm.
	13	Mar.	s. Anastasio m.
	14	Mer.	s. Bonifazio m.
	15	Gio.	s. Isidoro agric.
	16	Ven.	s. Giovanni Nep. Annuale in duomo per Filippo di Goro Inghirami, benef.
	17	Sab.	s. Pasquale Baylon
✠	18	Dom.	IV s. Venanzio m.
	19	Lun.	b. Umiliana de' C. v.
	20	Mar.	s. Bernardino da Siena
	21	Mer.	s. Felice da Cantal. e s. Valerio v. e m.
✝	22	Gio.	s. Atto v.
	23	Ven.	s. Desiderio v.
	24	Sab.	la M. Ausiliatrice
✠	25	Dom.	V s. Zanobi v. e s. Maria Maddal. de' Pazzi
	26	Lun.	s. Filippo Neri Rog.
	27	Mar.	s. Giovanni p. e m. Rog.
	28	Mer.	b. Bartolommea B. Rog.
✠	29	Gio.	Ascensione di G. C. e s. Massimino v.
	30	Ven.	s. Ferdinando re
	31	Sab.	s. Petronilla v.

GIUGNO

6 *P. Q. o.* 0 *m.* 15 *da s.*
18 *L. P. o.* 7 *m.* 29 *da s.*
21 *U. Q. o.* 7 *m.* 19 *da s.*
29 *L. N. o.* 7 *m.* 0 *da m.*

✠	1	Dom.	s. Procolo v.
	2	Lun.	s. Marcellino p. e m.
	3	Mar.	s. Pergentino m.
	4	Mer.	s. Francesco Caracc.
	5	Gio.	s. Satiro vesc. e m.
	6	Ven.	s. Claudio v. e s Norberto v.
	7	Sab.	s. Paolo v. e m. vig.
✠	8	Dom.	della Pentecoste s. Massimo v.
✝	9	Lun.	ss Primo e Feliciano mm.
✝	10	Mar.	s. Margherita reg. di Scozia, ved.
	11	Mer.	s. Barnaba apost. Q. T.
	12	Gio.	s. Giovanni da s. Facondo
	13	Ven.	s. Antonio da Pad. Q. T.
	14	Sab.	s. Basilio Magno Q. T.
✠	15	Dom.	I SS. Trinità ss. Vito e Modesto mm.
	16	Lun.	s. Pelagio v.
	17	Mar.	s. Ranieri conf.
	18	Mer.	ss. Marco e Marcelliano martiri
✠	19	Gio.	Corpus Domini s. Giuliana Falconieri
	20	Ven.	s. Silverio p. e m.
	21	Sab.	s. Luigi Gonzaga
✠	22	Dom.	II s. Paolino di Nola v.
	23	Lun.	s. Zenone m. vig.
✝	24	Mar.	Natività di s. Giovanni Battista
	25	Mer.	s. Guglielmo ab.
	26	Gio.	ss. Giovanni e Paolo mm.
	27	Ven.	ss. Cuor di Gesù e s. Ladislao re
	28	Sab.	s. Leone II p. vig.
✠	29	Dom.	III ss. Pietro e Paolo apostoli
	30	Lun.	Commemorazione di s. Paolo apost.

LUGLIO

5 *P. Q. o.* 11 *m.* 49 *da s.*
13 *L. P. o.* 7 *m.* 54 *da m.*
21 *U. Q. o.* 11 *m.* 19 *da m.*
28 *L. N. o.* 3 *m.* 20 *da s.*

1 Mar. s. Marziale v.
2 Mer. Visitaz. di M. V.
3 Gio. s. Ireneo m.
4 Ven. s. Ulderico v.
5 Sab. s. Domizio mart. e s. Filomena v. e m.
✠ 6 Dom. IV Apparizione di M. V. delle Carceri e s. Romolo v. e m.
7 Lun. b. Benedetto XI p.
8 Mar. s. Cirillo v.
9 Mer. s. Elisabetta reg. di P.
10 Gio. I sette Fratelli mm.
11 Ven. s. Pio p. e m.
12 Sab. s. Giovan Gualberto
✠ 13 Dom. V Traslazione del s. Cingolo di Maria V. e s. Anacleto p.
14 Lun. s. Bonaventura c.
15 Mar. s. Cammillo de Lellis
16 Mer. la Madonna del Carm.
17 Gio. s. Alessio conf.
18 Ven. ss. Sinfrosa e c. mm.
19 Sab. s. Vincenzio de' Paoli
✠ 20 Dom. VI ss. Redentore e s. Margherita v. e m.
21 Lun. s. Elia prof.
22 Mar. s. M. Maddalena pen.
23 Mer. ss. Apoll. e Lib. v. e mm.
24 Gio. s. Cristina v. e m. vig. Annuale in duomo per messer Gimignano Inghirami, prop.
✝ 25 Ven. s. Iacopo apost.
✝ 26 Sab. s. Anna
✠ 27 Dom. VII s. Pantaleone p. e m.
28 Lun. ss. Nazario e Vitt. mm.
29 Mar. s. Marta v.
30 Mer. s. Alfonso M. de Lig. v.
31 Gio. s. Ignazio di Loiola Annuale in duomo per Marco Roncioni, benef.

AGOSTO

5 *P. Q. o.* 5 *m.* 47 *da m.*
11 *L. P. o.* 10 *m.* 23 *da s.*
20 *U. Q. o.* 1 *m.* 41 *da m.*
26 *L. N. o.* 11 *m.* 3 *da s.*

1 Ven. s. Pietro in vincoli
2 Sab. Perdono d' Assisi
✠ 3 Dom. VIII Inv. del C. di s. St.
4 Lun. s. Domenico conf.
5 Mar. la Mad. della Neve
6 Mer. Trasfigurazione del Sig.
7 Gio. s. Gaet. c. e s. Don. v.
8 Ven. ss. Ciriaco e c. mm. Annuale in duomo per Agnolo di Francesco Bizzochi, benef.
9 Sab. ss. Em. e Rom. mm. vig.
✠ 10 Dom. IX s. Lorenzo m.
11 Lun. s. Tiburzio m.
12 Mar. s. Chiara v.
13 Mer. ss. Ippolito e Cass. mm.
14 Gio. s. Eusebio pr. vig.
✠ 15 Ven. Assunzione di M. V.
16 Sab. s. Rocco conf.
✠ 17 Dom. XIII s. Giovacchino b. Angiolo Agost. m. Annuale in s. Francesco per Francesco di Marco Datini, benef.
18 Lun. s. Mamante m.
19 Mar. s. Lodovico v.
20 Mer. s. Bernardo ab. e d.
21 Gio. s. Giovanna F. di C. v.
22 Ven. s. Timoteo m.
23 Sab. s. Filippo Benizzi vig.
✠ 24 Dom. XI s. Bartolommeo ap. e s. Cuor di M. V.
25 Lun. s. Luigi re di Francia
26 Mar. s. Zeferino p.
27 Mer. s. Giuseppe Calasanzio
28 Gio. s. Agostino v. e d.
29 Ven. Decoll. di s. Gio. Batt.
30 Sab. s. Rosa di Lima v. Annuale in duomo pei morti nel Sacco.
✠ 31 Dom. XII Mad. della Consolazione e s. Raimondo n.

SETTEMBRE

2 P. Q. o. 2 m. 38 da s.
10 L. P. o. 2 m. 22 da s.
18 U. Q. o. 2 m. 20 da s.
25 L. N. o. 7 m. 5 da m.

1 Lun. s. Egidio ab.
2 Mar. s. Stefano re d'Ungh.
3 Mer. s. Eufemia v.
4 Gio. s. Rosa di Viterbo v.
5 Ven. s. Lorenzo Giust.
6 Sab. s. Zaccaria prof.
✠ 7 Dom. XIII s. Adriano m.
✠ 8 Lun. Natività di M. V.
9 Mar. s. Gorgonio m.
10 Mer. s. Niccola da Tolent.
11 Gio. ss. Proto e cc. mm. Annuale in duomo per monsignore Stefano di Geri Aliotti, vesc. di Volterra
12 Ven. b. Giuseppe Alberg. c.
13 Sab. s. Eugenia v.
✠ 14 Dom. XIV Esalt. della s. Cr. e ss. Nome di Maria
15 Lun. s. Nicomede m.
16 Mar. ss. Cornelio e Cipriano mm.
17 Mer. Stim. di s. Franc. Q. T.
18 Gio. s. Giuseppe da Copertino
19 Ven. s. Gennaro v. e m. Q. T.
20 Sab. s. Eustachio Q. T. vig.
✠ 21 Dom. XV s. Matteo ap. ev. e la Madonna dei Dolori
22 Lun. b. Maria da Cerv.
23 Mar. s. Lino p. e m.
24 Mer. la Madonna della Mercede
25 Gio. s. Tommaso da Villan.
26 Ven. ss. Cipriano e cc. mm.
27 Sab. ss. Cosimo e Damiano mm.
✠ 28 Dom. XVI s. Vinceslao m.
† 29 Lun. Dedicazione di s. Michele arcang.
30 Mar. s. Girolamo d.

OTTOBRE

2 P. Q. o. 3 m. 26 da m.
10 L. P. o. 7 m. 31 da m.
18 U. Q. o. 1 m. 13 da m.
24 L. N. o. 4 m. 11 da s.
31 P. Q. o. 8 m. 19 da s.

1 Mer. s. Remigio v.
2 Gio. ss. Angeli Custodi
3 Ven. s. Candido m.
4 Sab. s. Francesco d'Assisi
✠ 5 Dom. XVII ss. Rosario s. Placido e c. mm. Ann. in duomo per m. P. F. Ricci p. b. la 2 v.
6 Lun. s. Brunone conf.
7 Mar. s. Giustina v. e m.
8 Mer. s. Reparata v.
9 Gio. s. Dionisio e c. mm.
10 Ven. s. Francesco Borgia
11 Sab. s. Germano v.
✠ 12 Dom. XVIII Maternità di M. e s. Massimiliano v.
13 Lun. s. Eduardo re
14 Mar. s. Callisto p. e m.
15 Mer. s. Teresa v.
16 Gio. s. Gallo ab.
17 Ven. s. Eduvige ved. e reg.
18 Sab. s. Luca evang.
✠ 19 Dom. XIX Purità di M. V. e s. Pietro d'Alcant.
20 Lun. s. Giovanni Canzio
21 Mar. ss. Orsola e c. mm.
22 Mer. s. Donato v.
23 Gio. Traslazione di s. Caterina de' Ricci
24 Ven. s. Raffaello arc.
25 Sab. ss. Crespino e Crespignano mm.
✠ 26 Dom. XX ss. Cresci e c. mm.
27 Lun. s. Sabina m. vig. Annuale in duomo per Domenico Giuntalodi pitt. e arch., benef.
† 28 Mar. ss. Simone e Giuda ap.
29 Mer. s. Narciso v.
30 Gio. s. Serapione v.
31 Ven. b. Tomm. Bell. vig.

NOVEMBRE

9 *L. P. o.* 0 *m* 23 *da m.*
16 *U. Q. o.* 10 *m.* 22 *da m.*
23 *L. N. o.* 3 *m.* 6 *da m.*
30 *P. Q. o.* 4 *m.* 23 *da s.*

✠ 1 Sab. Tutti i Santi
✠ 2 Dom. XXI s. Vittorino v.
3 Lun. Commemoraz. di tutti i Fedeli defunti
4 Mar. s. Carlo Borromeo Annuale in duomo per tutti i Proposti e Vescovi
5 Mer. s. Zaccaria prof. Id. per tutti i Capitolari
6 Gio. s. Leonardo conf.
7 Ven. s. Ercolano v. e m. Id. per tutti i benefat.
8 Sab. ss. XL Coronati mm. Id. per Vernocco d'Annibale Bartolini, benef.
✠ 9 Dom. XXII Dedic. della Basilica di s. Salvadore, e s. Teodoro m.
10 Lun. s. Andrea Avell.
11 Mar. s. Martino v.
12 Mer. s. Martino p. e m.
13 Gio. ss. Uomobuono e Diego
14 Ven. ss. Clementino e cc. mm.
15 Sab. s. Leopoldo conf.
✠ 16 Dom. XXIII Patr. di M. V. e ss. Eustachio e c. mm.
17 Lun. s. Gregorio Taum. v.
18 Mar. s. Frediano v.
19 Mer. s. Elisabetta regina
20 Gio. s. Felice de Valois
21 Ven. Presentazione di M. V.
22 Sab. s. Cecilia v.
✠ 23 Dom. XXIV s. Clemente p. m.
24 Lun. s. Gio. della Croce
25 Mar. s. Caterina v. e m.
26 Mer. s. Silvestro ab.
27 Gio. b. Leonardo da P. M.
28 Ven. s. Gregorio III p.
29 Sab. s. Saturnino m. vig.
✠ 30 Dom. I dell' Avvento s. Andrea apostolo

DICEMBRE

8 *L. P. o.* 4 *m.* 21 *da s.*
15 *U. Q. o.* 6 *m.* 16 *da s.*
22 *L. N. o.* 4 *m.* 20 *da s.*
30 *P. Q. o.* 1 *m.* 57 *da s.*

1 Lun. s. Ansano v.
2 Mar. s. Bibiana v. e m.
3 Mer. s. Francesco Xaverio
4 Gio. s. Barbara v. e m.
5 Ven. s. Saba ab.
6 Sab. s. Niccolò v. Vigilia di voto pella nostra città
✠ 7 Dom. II dell' Avvento s. Ambrogio v. e d.
✠ 8 Lun. Immacolata Concezione di Maria V.
9 Mar. s. Proculo v.
10 Mer. la Mad. di Loreto e s. Melchiade p. e m.
11 Gio. s. Damaso p.
12 Ven. Invenz. del Corpo di s. Francesco
13 Sab. s. Lucia v. e m.
✠ 14 Dom. III s. Spiridione v.
15 Lun. ss. Ireneo e Fortunato martiri
16 Mar. s. Eusebio v. e m.
17 Mer. s. Lazzaro v. Q. T.
18 Gio. Espettaz. del Parto di Maria V.
19 Ven. s. Fausta ved. Q. T.
20 Sab. s. Giulio m. Q. T. vig.
✠ 21 Dom. IV s. Tommaso ap.
22 Lun. s. Demetrio m.
23 Mar. s. Vittoria v. e m.
24 Mer. s. Gregorio p. e m. vig.
✠ 25 Gio. Natività di N. Signor Gesù C.
✠ 26 Ven. s. Stefano protomartire protettore della città
† 27 Sab. s. Giovanni apost. ed evang.
✠ 28 Dom. ss. Innocenti mm.
29 Lun. s. Tommaso v. e m.
30 Mar. s. Firenze v.
† 31 Mer. s. Silvestro p.

TAVOLA ORARIA

AVE MARIA DELL' AURORA	AVE MARIA DELLA SERA	DEL LEVARE DEL SOLE	DEL TRAMONTARE DEL SOLE
G. O. e Q.	G. O. e Q.	G. O. e Q.	G. O. e Q.
GENNAIO e DICEMBRE	GEN. 20 5 1	GEN. 11 7 2	GEN. 11 4 2
		27 7 1	27 4 3
	FEB. 2 5 2	FEB. 8 7	FEB. 8 5
6	13 5 3	18 6 3	18 5 1
	23 6	28 6 2	28 5 2
FEBBRAIO e NOVEMBRE	MAR. 5 6 1	MAR. 10 6 1	MAR. 10 5 3
	15 6 2	20 6	20 6
	25 6 3	30 5 3	30 6 1
5 2	APR. 4 7	APR. 9 5 2	APR. 9 6 2
	14 7 1	20 5 1	20 6 3
MARZO e OTTOBRE	25 7 2	30 5	30 7
	MAG. 6 7 3	MAG. 13 4 3	MAG. 13 7 1
	21 8	30 4 2	30 7 2
5	GIU. 8	GIU. 14 4 1 e mez.	GIU. 14 7 2 e mez.
APRILE e SETTEMBRE	LUG. 22 7 3	LUG. 13 4 2	LUG. 13 7 2
		30 4 3	30 7 1
	AGO. 5 7 2	AGO. 12 5	AGO. 12 7
4 2	18 7 1	23 5 1	23 6 3
	28 7		
MAGGIO e AGOSTO	SET. 7 6 3	SET. 3 5 2	SET. 3 6 2
	18 6 2	13 5 3	13 6 1
	28 6 1	23 6	23 6
4	OTT. 8 6	OTT. 3 6 1	OTT. 3 5 3
	18 5 3	13 6 2	13 5 2
GIUGNO e LUGLIO	28 5 2	23 6 3	23 5 1
	NOV. 8 5 1	NOV. 2 7	NOV. 2 5
	22 5	15 7 1	15 4 3
3 2	DIC. 5 4	DIC. 1 7 2	DIC. 1 4 2
		15 7 2 e mez.	15 4 1 e mez.

AVVERTENZE

Il dì 6 di gennaio suona il Mattutino alle 5, e l'Avemmaria alle 6.
Il dì 24 dicembre suona il Mattutino la sera alle 9 e un quarto.
Il dì 26 d. suona il Mattutino alle 4, e l'Avemmaria alle 6.
Dal primo di novembre all'ultimo giorno di carnevale suona il *Cenno* tre ore dopo l'Avemmaria della sera.

APPARTENENZE DELL' ANNO

FESTE MOBILI

La Settuagesima, 16 febbraio
Le Ceneri, 5 marzo
La Pasqua, 20 aprile
Le Rogazioni, 26 27 28 maggio
L' Ascensione, 29 detto
La Pentecoste, 8 giugno
La SS. Trinità, 15 giugno
Il Corpus Domini, 19 detto
Le Domeniche dopo la Pentecoste sono 24.
La Domenica I dell' Avvento è il 30 Novembre.

QUATTRO TEMPI

Marzo 12, 14, 15.
Giugno 11, 13, 14.
Settembre 17, 19, 20.
Dicembre 17, 19, 20.

COMPUTO ECCLESIASTICO

Numero d' oro	9	Indizione romana	9
Epatta	28	Lettera Domenicale	E
Ciclo solare	12	Lett. del Mart.	M maiusc.

ECCLISSI

Avranno luogo in quest' anno due Ecclissi di sole, e due di luna. Il primo di Sole, che avverrà il 1 febbraio sarà annulare ma invisibile a noi. L'altro visibile sarà totale ed accaderà il 28 luglio. Noi però non vedremo ecclissata che una parte del disco solare; eccone le circostanze:

Principio dell'ecclisse 28 luglio a ore	3	9	di sera
Massima oscurazione	4	11	»
Fine	5	11	»

Quantità ecclissata in digiti 8,947.
Idem, in decimali del diametro solare 0,746.

Gli Ecclissi di luna saranno ambedue parziali. e noi neppur potremo osservarli per tutta la loro durata, giacchè il principio di ciascuno avrà luogo quando la luna non sarà peranco sorta sull' orizzonte; le loro circostanze sono le seguenti:

I. Principio dell'ecclisse 17 gennaio a ore	4	15	da sera
Massima oscurazione	5	24	»
Fine	6	34	»
La luna si leva	4	41	»

Grandezza dell'ecclisse digiti 5 6 ovvero 0,464 del diametro lunare.

II. Principio dell' ecclisse 13 luglio a ore	6	30	da sera
Massima oscurazione	8	1	»
Fine	9	32	»
La luna si leva	7	51	»

Grandezza dell' ecclisse digiti 8 5 ovvero 0,706 del diametro lunare.

PRATESE LETTORE

—

Eccoti il sesto volumetto del *Calendario*, il quale è destinato, (non so con quanto tuo piacere) a dare il compimento di alcuni articoli cominciati e proseguiti negli anni scorsi, e un buon numero di correzioni e di aggiunte. Con questo volumetto poi ho risoluto di chiuderne la serie, mosso, come puoi credere, da buone ragioni, le quali taccio per non iscoraggiare chi si sentisse ispirato di proseguire. A costui anzi farò animo rammentando; che restano tuttavia uomini notevoli, benemerite istituzioni, insigni monumenti, degni di esser bene considerati e illustrati; che la volontà negli scrittori è sempre pronta e concorde; che il pratese lettore, . . ma basta, in quanto a' lettori non vi è povero libricciuolo che non ne trovi: e la non sarebbe neppur disperata, quando

e chi scrive e chi stampa si dovesse rassegnare alla sorte di quei che va di notte,

> Che porta il lume dietro, e sè non giova,
> Ma dopo sè fa le persone dotte.

Tale speranza, e forse non altra, mosse alcuni egregi cittadini ed amici a portare per vari anni una pietra a quest' edificio che la coscienza ci ha insegnato a chiamare umile, ma che oggi un debito orgoglio mi tenterebbe a credere alto, poichè mentre i vicini nol raggiungon con l' occhio, i lontani lo guardano. Sì; comunque ne paia ai presenti, io credo che gli avvenire ripenseranno con tenerezza a questa famiglia, che in un concetto gentile e generoso si raccolse intorno all' altare della Patria; e riceveranno con gratitudine questo tesoro di *Memorie* e di *Studi*, per cui le generazioni che il mondo chiama defunte han sempre una voce ed un palpito.

Il dicembre del 1850.

Il Compilatore.

I

UN' ERRATACORRIGE

AL

MONDO NUOVO, LUNARIO PER L' ANNO 1851
COMPILATO DA UNA SOCIETA' DI AMICI.
(Firenze, dai torchi della Galilejana, 1850.)

LETTERA DI UN FORESTIERO A UN FIORENTINO.

Appena avuto da te il *Mondonovo*, lo lessi, e cacciatomelo in tasca, mi diedi a far la *Corsa sulle vie ferrate della Toscana*, senz' altra guida che quei *Cenni storici sui luoghi adiacenti e vicini alle medesime* (1); i quali per un forestiero come me, che si contenta di vedere la Toscana a vapore, sono di una brevità molto opportuna. Ma sai la nuova? Giunto a Prato (perchè Rifredi, Castello e Sesto gli salutai dal *vagone*), col pensiero di fermarmici un' oretta, e poi montare in vettura per raggiungere la via ferrata di Pescia; giunto, come ti dicevo, a Prato, m' incammino verso piazza, e soffermatomi al Caffè, m' imbatto in un tale che molto cortesemente mi s' offre per cicerone. Io, che sapevo d' avere il cicerone in tasca, lo ringrazio; e perchè non pigliasse il rifiuto per una scortesia, gli mostro il *Mondonovo*. — Il *Mondonovo* per guida! povero signore, ne imparerete delle belle! — E fattosi dare un pezzo di carta al garzone del Caffè, ha scritto tutta questa *Erratacorrige* che ti accludo. Chi abbia ragione, io non so: fatto è, che co' *Cenni* e con l' *Erratacorrige* in mano ho corso Prato, ho veduto *ogni cosa*; e d' un' ora mi sono avanzati questi cinque minuti per scriverti prima di montare in carrozza. Finita la corsa, verrò a sentire quel che ti sarà parso dell' *Erratacorrige*; e se altre ne avrò per via, ti saranno portate puntualmente fino a casa dal tuo affezionatissimo amico

N. N.

(1) V. quel *Lunario* a pag. 78 e segg.

1. *Prato . . . fabbricata, dicesi, da Federigo II.* — La cosa sta così: Panfollia Dagomari morendo nel 1233 lasciò per testamento che si edificasse una fortezza da tenersi per l'imperadore Federigo II; il quale venuto a Prato nel 1237, non fece che far eseguire il testamento. La fortezza, o castello dell' imperadore, come fu chiamato, si crede finito nel 1239; e la campana ch' era in una delle sue torri, portava l' anno 1254. — Chiameremo dunque edificatore di una città chi non fece che metterle il giogo? Se così fosse, la sapienza degli antichi non avrebbe reso onori divini a chi fondava città. — Del resto, Prato era da molti anni avanti, e basta dare un' occhiata al Dizionario del Repetti.
2. *. . . ebbe dapprima formidabili torri e bastioni; e con Barletta . . . Fabriano e Crema era dei quattro più invulnerabili castelli della Penisola . . .* — Parole adulatorie, di cui molto si compiacquero i cronichisti pratesi, da poi che le videro stampate per la prima volta da fra Leandro Alberti nella sua *Italia*.
3. *Prato è debitrice ai Medici della sua floridezza.* — Queste parole contengono uno scherno; nè meritano risposta. Giova però ponderare queste frasi, con le quali si accompagnava a Ferdinando I la *Descrizione e narrazione della Terra di Prato* del cavalier Miniati, che s' intitolava ed era *vassallo e servo* (1). « . . . perchè « non sendo Prato terra di passo, nè mercantile, nè « facoltuosa, non vien mantenuta da altro, che dalla « mera grazia e bontà di Dio, e dalla benignità di « Quella (A. S.), *la quale gli lascia godere il lasciatogli da suoi amorevoli Benefattori*, quali conobbero « che a volerla mantenere non vi era *altro modo*, che « farle donàtivo publico delle loro poche facultadi e « fatiche, quali si conservassero e distribuissero poi « alla giornata ne' sua bisogni e necessitadi, *come* « *credo sappia* . . . mantenendogli che possa aiutarsi, « sovvenirsi e reggersi in quel modo, che dalli suoi « Benefattori e Compatrioti gli è stato lasciato . . . e « si governerebbe meglio tuttavia, che avessi qualcuno

(1) Nella copia di questa *Erratacorrige*, scritta nel Caffè col lapis, non potevano essere queste parole per disteso, ma le semplici citazioni: stampando, abbiamo creduto bene di supplire.

« de' suoi che venissero a intercedere con verità e
« dimandare per lei; ma poi che non ha, e non può
« far questo, supplisce la gran bontà di Dio, ec. »

4. *Il Collegio Cicognini* (*questo nome ricorda un grande benefattore dell' umanità*) . . . — Che diranno quelli che il consenso del mondo proclama veramente grandi benefattori della umanità?

5. . . . *il Mercatale, in quel giorno di lunedì stipato di genti di traffico*. — Sul Mercatale non vi si fa altro traffico che delle bestie boccine, le quali non ne occupano che una parte.

6. . . . *la fabbrica del benemerito Maiorfi* (leggi *Magnolfi*) . . . — Misericordia! uno stabilimento dove si educano poveri orfanelli, chiamarlo fabbrica? Questo è un po' peggio che trattare il popolo come un branco di pecore: qui gli uomini doventan balle di lana e pacchi di cotone!

7. . . . *il Duomo bellissimo . . . pel gruppo in bassorilievo di Luca della Robbia nella facciata esterna* . . . — C' è una Nostra Donna col putto, e due Santi in un atteggiamento molto tranquillo. In verità, per gruppo s' intende un' altra cosa; e quando si dice *facciata*, s' intende *esterna*. Ma questi sono nei!

8. . . . *e pel pulpito di Donatello a un lato della medesima* facciata (*memoria di abitudini lodevoli e di più semplici costumi*). — Direi piuttosto, quando si dovesse fare la parentesi: (memoria di tempi in cui il senso comune era meno raro.)

9. . . . *e per la Cappella di Niccolò Pisano*. — Questa dev' essere la Cappella dove si conserva la sacra Cintola di Maria Vergine; alla quale si diede principio nel 1365, come scrive il prestantissimo Autore della *Descrizione della Cattedrale di Prato* ec. Niccola Pisano fu padre di Giovanni che verso il 1320 presiedeva all' ampliamento del Duomo; morì nel 1278: o che nel *Mondonovo* si campa un par di secoli?

10. . . . *la Madonna delle Carceri* . . . (*oh, a quanti gettati in quelle antiche carceri o dalle fazioni, o dall' Inquisizione, o dall' oligarchia avrà recato celestiali consolazioni quella devota immagine della Consolatrice degli afflitti!*) — Non vorrei sbagliare, ma mi par d' aver letto che in quella carcere non ci chiudessero che i

debitori e i dementi: sicchè la pietosa parentesi c'è per di più.

11. *San Domenico, disegno di Giovanni Pisano*. — Il ch. padre Vincenzio Marchese nel cap. III del lib. I delle sue *Memorie dei più insigni Pittori Scultori e Architetti Domenicani*, parlando di un certo fra Mazzetto, scrive che « intorno al 1300 vennegli dai superiori affidata « la fabbrica di San Domenico di Prato ».

12. . . . *il bacino della fonte in piazza del Duomo*. — Fra le belle cose? Vedete che gusti!

13. . . . *una città di* 13,000 *anime*. — Troppa roba! (V. la popolazione di questi ultimi sei anni nei volumetti del presente *Calendario*.)

14 (in nota). *I marmi, di che sono ornate con profusione le chiese di Prato, provano l'antica dovizia de' suoi abitanti*. — O piuttosto la ricchezza delle Cave pratesi.

UN PRATESE.

II

POPOLAZIONE DELLA COMUNITA' DI PRATO NELL' APRILE 1850.

Totale, n° 34,273 individui; de' quali in
Città e sobborghi, n° 12,099;
nelle 40 parrocchie di campagna, » 22,174
n° 34,273.

Paragonata con quella del 1849, che era » 34,266,
cresce di soli n° 7:
avvertendo però, che gli abitanti della Città si sono accresciuti di numero 120; mentre quelli della Campagna sono scemati di numero 113. Chi sa per altro se v'è da fidarsi di questi dati! È indubitato che certi parrochi, i successori di quelli, se non quelli stessi, che fecero nel 1815 tanto chiasso per riaver lo Stato civile, affettano ora di non volere occuparsene, o di non farlo che per sfuggire le penali; ed in conseguenza lasciano correre più errori che sia possibile negli stati da loro rimessi. Quest' anno, per esempio, trovavo gl' Israeliti portati a 22, invece de' soliti 5, a Figline. Vo a ricercare, e trovo che per errore d' impostazione, in parte del parroco e in parte dell' impiegato, si son confusi con' gl' Israeliti gli Eterodossi.

La Diogesi di Prato, comprendendo oltre la Città e i suburbi, la cura della Pietà con 357 abitanti, contava in quest' anno 12,456 anime. Nel 1793 ne contava 8149: l' aumento in 57 anni è di 4307; quasi il 53 per %.

La popolazione comunale è divisa in
maschi n° 17, 277,
e in femmine » 16, 996.
Vi sono n° 200 sacerdoti sì del Clero regolare che secolare; e più n° 115 fra cherici e laici ne' conventi. Le monache sono n° 111; delle quali, 57 corali e 54 converse.

Il numero delle famiglie ascende a 6694. In un solo anno sono cresciute 295 famiglie, senza che la popola-

3*

zione sia cresciuta. Intendi, massima diminuzione dello spirito di famiglia: trionfo dell'egoismo individuale. Ognuno che può guadagnarsi più o meno onestamente il pane, lascia i genitori e forma una nuova famiglia. Che razza di famiglie ne vengano poi, i curati lo sanno.

Nell'anno 1849 sono nati nella Comunità 1157 fanciulli; de' quali 604 maschi, e 553 femmine, stando i maschi alle femmine come 12 a 11. Sono morti 1221 individui; di cui 630 maschi, e 591 femmine, come 14 a 13. L'anno 1849 si nota fra' pochi, ne' quali i morti hanno superato i nati. In confronto dell'anno antecedente, i nati sono 222 di meno; i morti, 201 di più: differenza, n° 403; dovuta tutta a cause politiche.

Furono celebrati n° 240 matrimoni: tredici di meno, che nell'anno precedente

A. G. B.

SULLA FONDERIA DI RAME

detta della BRIGLIA in Val di Bisenzio.

(*Continuazione e fine. V. anno II, f.* 32; *e anno IV, f* 35)

Nè per le cose fin qui discorse riuscire può difficile l'indurre quello che dir possiamo rispetto alle condizioni della salute degli uomini. L'unico agente nocevole, abbiamo detto, che si rinvenga fra i componenti il fumo del cammino della Fonderia, è il gas acido solforoso; nè alcuno vorrà negare (formulando una sentenza assoluta) che l'azione di questo gas acido, posto a contatto dell'organismo animale vivente, non sia da considerarsi morbifero, e tale da arrecare nell'organismo stesso dei disordini, e dei guasti più o meno considerevoli, e più o meno gravi. Tutti sanno in effetti, come i tessuti animali viventi e più specialmente le membrane muccose poste in contatto di questo gaz s' irritino, s' infiammino, e pur anche si disorganizzino; da che le più gravi oftalmitidi, le

pervicaci corizze, e le angine. Ed è non meno noto del pari, come questo gaz, a somiglianza di quello che gli altri gaz acidi fanno (tranne il gaz acido carbonico), determini, posto in contatto dei canali aerei, lo spasimo, o contrazione della glottide, e dia luogo in così fatto modo alla tosse spasmodica, alla minaccia di soffocazione, e ad altri disordinamenti dell' apparecchio respiratorio, per cui vengono più o meno a risentirne danno gli organi stessi che alla respirazione sono inservienti non tanto, quanto sia per patirne a lungo andare anche l' atto importantissimo della ematosi. Nè finalmente vuol tacersi che l' azione malefica del rammentato gaz acido solforoso, dispieghi attitudine operativa eziandio sul canale alimentare, e (negli individui esquisitamente sensibili e facilmente impressionabili) sul sistema nervoso; per il che si addimostri valevole a produrre e dispepsie, e nausee, e vomiti, e dolori intestinali, non che cefalee, tic dolorosi, ed altre nevrosi di forma moltiplice, varia e diversa. Tale, è dovere il confessarlo, la testimonianza dei fatti; tali i responsi e gli ammaestramenti dell' esperienza.

Ma questi effetti non si verificano però se non quando i tessuti animali viventi soggiacciono all' azione del gaz acido solforoso puro e condensato, ossivero mescolato a piccole proporzioni di aria atmosferica e svolto in luoghi chiusi, ove l' aria atmosferica difficilmente, e stentamente si rinnovella, e si cangia. Tali i casi di talune fabbriche ove lo zolfo minerale greggio si sublima e si purifica, non che quelli delle fabbriche dell' acido solforico costruiti con viziosi e condannati metodi, dei di cui danni ci somministra esempio luminoso il Fodéré (1) ed altri sì fatti.

Che se d' altronde quelle condizioni testè enunciate non vi sieno, se cioè le proporzioni del gaz acido solforoso sieno rispetto a quelle dell' aria atmosferica colla quale si unisce, piccole e scarse, e se la località da cui quelle emanazioni gazzose sorgono e si versano nell' ambiente atmosferico sia aperta, libera, ed in aere facilmente e perennemente mutabile, egli avviene che i danni rammentati sono minori, non apprezzabili, o nel massimo numero delle volte nulli del tutto. Della qual cosa ci porgono testi-

(1) V. Fodéré *Médic. légal.* V. 6, pag. 318 e seg.

monianza irrecusabile, per tacer di altri, quelle tante officine manifatturiere nelle quali adoperasi comunemente anche fra noi il gaz acido solforoso, come per esempio ad ottenere l'imbiancamento della paglia da cappelli, e di taluni tessuti di lana; della nocevolezza dei quali non è per anche sorto il sospetto in mente di alcuno; e le fabbriche stesse dell' acido solforico per i moderni chimici modificate, corrette, e rese tali da non dar luogo a lagnanza veruna dei circostanti abitatori, nel centro purranche di città e di borgate popolatissime. Di maniera chè rimanendo contenti dei resultati della più rigorosa indagine sperimentale possiamo, che anzi dobbiamo stabilire, che la valutazione degli effetti che il gaz acido solforoso importa sull' organismo animale vivente comportandovisi a modo di causa morbifera, non può giustamente farsi di una maniera assoluta, sendochè questi effetti sieno variabili grandemente in ragione di altre e moltiplici condizioni estrinseche, e non proprie di lui, ciascuna delle quali non può non considerarsi e convenientemente apprezzarsi nel complesso di quelle azioni che concorrono ad accrescerne o menomarne l' attitudine operativa.

Laonde emerge la necessità di non emettere un giudizio perentorio in tal proposito, se non dopo avere con castigate investigazioni passate in rivista, e prese in esame tutte e singole le peculiari condizioni coesistenti e referibili tanto o quanto al subietto in questione; avvegnachè deviando da cosiffatto modo di critica analitica, non possa al postutto ricavarsene se non che una sentenza licenziosamente assoluta, arbitraria, fallace, nella vece di quelle dirette e positive dimostrazioni di fatto, di cui è mestieri a dichiarare da qual lato si stia la verità nel conflitto delle opinioni controverse.

Applicando quindi queste regole all' argomento nostro, ugualmente a chiunque resulta evidente quale esser ne debba la legittima conclusione; imperocchè quando si ponga mente a che quel fumo, che chiaro e somiglievole al vapore dell' acqua scaturisce dall' apertura superiore della cappa della fonderia (quale è ben di ripetere, è dal soprassuolo della Fabbrica elevata braccia 73) si versa nel seno dell' aere ambiente, ove rarefatto in virtù dei venti ora miti, ora, ed il più delle volte, impetuosi, viene a sparpagliarsi, ed a disperdersi in breve tratto di

tempo; quando si consideri alle minime proporzioni quantitative del gaz acido solforoso in respettività dell'aria atmosferica, colla quale all'uscire dalla gola dei forni liberamente e senza intoppo di sorta si mesce, non può a meno di stabilirsi che il gaz acido solforoso, che dalla dissolforazione del minerale di rame si svolge, non può in conto alcuno ritenersi siccome cagione capace di arrecare il benchè minimo danno alla fisica salute degli abitatori di quella località, e degli altri della *Val di Bisenzio*. Avvegnachè egli è chiaro che le due condizioni che per il finqui detto si rendono indispensabili, acciocchè il gaz acido solforoso importi danno sull'organismo umano vivente (condensazione del gaz ed impedito mutamento dell'aria) mancano nel caso che noi contempliamo; nè noi potremmo altrimenti convenire degli asserti pregiudizii, a menochè trascendendo i fatti più patenti, ci piacesse di divagare in ipotesi, ed in ideamenti figli di un qualche concetto a priori, siccome quello di chi per dare autorità alle proprie opinioni ha immaginato arbitraria mente la esistenza di mineralizzatori (arsenico), che l'analisi chimica non ha fin qui rinvenuta nel minerale rameico di Montecatini.

Questi i responsi della scienza, *senza prevenzione di parte interrogata*. Ma a taluni questo nome di scienza fa paura, nella guisa stessa che il raggio del pianeta offende gli occhi infingardi dei gufi; e noi non vogliamo costringere a giurare nelle parole della scienza coloro che non ne comprendono l'altezza. La questione nostra attuale però non è un quesito all'ardue speculazioni del filosofo; la scienza cui noi facciamo un postulato, è la scienza sperimentale, ai di cui resultamenti indeclinabili, è gioco forza che pieghino le interessose logomachie di chi fa mestier d'illudere e degl'illusi.

Indirizziamoci dunque per questa via. Principalissimo criterio all'uopo di giudicare con verità della salubrità o viceversa dell'insalubrità di un paese, di una provincia, di un distretto, di una città, di una contrada ec. ec., è, per il consentimento dei medici e degli economisti, la statistica della mortalità; la quale statistica esser può relativa di due maniere: sia cioè col porre a confronto le morti che avvengono in una data località con quelle di altra località salubre o insalubre; sia col paragonare la

quantità delle morti avvenute nella località medesima, ma in epoche e tempi differenti tra loro. Così, a modo di esempio, dato che riguardar si volesse come luogo salubre per eccellenza la collina che accerchia Firenze dal lato di Fiesole, e con la mortalità di questo luogo comparare si volesse la mortalità dell'agro nostro maremmano, si soddisfarebbe alla ricerca nel primo modo enunciato; laddove se ci dassimo cura di paragonare la mortalità dell'agro maremmano nostro tale quale era cinquanta anni indietro e tal qual lo è di presente, assolveremmo all'uopo prefissoci nella maniera seconda. E che la statistica della mortalità vaglia sopra ogni altro mezzo a convincerci della salubrità o insalubrità di un dato luogo, crediamo fermamente che non vi sia chi si attenti d'impugnare, ed è perciò che a questo criterio abbiamo ricorso senza timore di esserne smentiti, o di mostrarci inclinati a congetture poste a tutta ventura nella vece del vero. L'esame della statistica mortuaria dei popoli della *Val di Bisenzio*, messa a confronto con quella dei popoli delle altre valli, colline e pianure pratesi, non è tale che ci dia diritto di risguardare la *Val di Bisenzio* siccome luogo insalubre; che anzi diremo di più: come confrontata con talune altre località, possa ragionevolmente dichiararsi lieta e felice per comune salute. Ma ciò poco giova all'assunto nostro, mentr'egli è altresì interessantissimo d'investigare quale la mortalità fra i popoli della *Val di Bisenzio* dopo l'attivazione della Fonderia della Briglia, confrontata con quella dei medesimi nel tempo anteriore all'attivazione della predetta. E diciamo fra i popoli della *Val di Bisenzio*, poichè di tutti e singoli intendiamo occuparci, avvegnachè non manchino reclami della maggior parte di essi, sia dei più vicini, sia dei più lontani, secondochè il capriccio abbia con vicenda incomprensibile fatta muover lagnanza or dai propinqui or dai remoti abitatori di quella valle. E qui la statistica che abbiamo raccolta, desumendola dai registri mortuarii, che si conservano negli archivi della Comunità Pratese, e che ci facciamo un dovere scrupoloso di trascrivere come parte documentale fra le carte giustificative, risponde vittoriosamente e senza eccezione di sorta alle obiezioni immaginarie, ed agli addebiti che alle esalazioni sorgenti dalla Fonderia della Briglia vengono fatte da taluni reclamatori. La mortalità in

effetti verificatasi nei popoli della *Val di Bisenzio* dal 1844 a tutt'oggi (luglio 1848) non è in conto alcuno maggiore di quella verificatasi negli anni antecedenti. Che se nel popolo di *Pupigliano* si verificarono nel 1847, sopra 216 anime, 8 morti; 8 morti del pari si verificarono sopra 217 anime nel 1839; ed 8 morti sopra 207 anime nel 1841. E se nell'egual modo in *Santa Lucia* si verificarono 14 morti su 403 anime nel 1844, 14 morti su 386 nel 1845, si ebbero pure a lamentare perduti 12 su 252 nel 1839, 14 su 377 nel 1842, e 20 su 390 nel 1841 (1). Cosicchè da questi ragguagli numerici, e dagli altri che far si possono, tuttavolta che piaccia, rispetto agli altri 9 popoli della *Val di Bisenzio*, possiamo concludere che la mortalità non è in conto alcuno aumentata; se pure non si volesse anche stimarla di un qualche poco diminuita; e conseguentemente è gioco forza confessare, che in virtù del criterio enunciato della mortalità, i popoli della *Val di Bisenzio* godono ed han goduto, dal momento dell' attivazione della Fonderia della Briglia, di quella stessa salubrità di cui godettero in passato, avanti cioè dell'attivazione della tante volte rammentata fabbrica fusoria del rame.

Ma a questo criterio della mortalità potrebbe forse da taluno obiettarsi che non è sempre vero che la mortalità corrisponda al numero delle malattie; che, in altre parole, cioè possa la salute degli abitatori di un dato luogo essere malferma, vacillante, travagliata, angustiata da malattie moltiplici e diverse, senza che d'altronde il numero dei morti sia grande proporzionalmente almeno a quello degli abitatori di altre contrade. E noi, quantunque convinti dal fatto e dalla ragione, stimiamo che in luogo

(1) È bene avvertire che il maggior numero dei morti che si verificano in questa cifra, ed in quelle degli altri registri, è per i due terzi almeno costituito da individui di tenerissima età, da individui cioè che han cessato di vivere nei primissimi tempi della vita, e nessuno dei quali ha varcato il terzo anno, siccome è comune l'osservarsi nelle Statistiche di tutti i luoghi è di tutti i tempi. Taluni dei bambini compresi nel numero dei morti, non fanno parte della popolazione fissa ed ordinaria delle parrocchie della *Val di Bisenzio*, ma vi si incontrano accidentalmente a motivo dell'allattamento. Taluni dei morti adulti, quantunque figurino nei registri comunitativi respettivamente alle loro parrocchie, pure han cessato di vivere negli spedali dietro malattie croniche, ed in età molto avanzate. — Vedi *Statistica mortuaria*, Documento I (nella *Raccolta di Pareri* ec.)

insalubre il numero delle morti alla perfine esser debba maggiore che in un luogo salubre, non vogliamo lasciare senza dichiarazione anche questo punto delle controverse opinioni. E'prima di tutto ci faremo a notare come la longevità sia comune anzi che no fra i popoli della *Val di Bisenzio*, e come non pochi, che anzi il maggior numero tra i morti adulti, superasse l'età di anni 70, e taluni anche quella di 80 e di 90 (1).

Il quale elemento critico della longevità, se bene addentro si consideri, avuto riguardo alla vita grama che d'ordinario conducono i contadini di poggio, poveri e privi dei comodi maggiori della vita, e gli operanti e accattoni che han dimora nei miseri tugurii di taluni castellari o borgate (2), acquista importanza gravissima, sendochè questa longevità deve principalissimamente repetersi dalla salubrità dell'aere dei luoghi da loro abitati.

Secondariamente giova l'investigare se il numero dei malati sia ora maggiore in *Val di Bisenzio* di quello che lo fosse negli anni andati. E qui i ragguagli ottenuti dai medici soliti prestar l'assistenza loro alle popolazioni di quella valle, non che quegli ottenuti dalle interrogazioni da noi stessi dirette agli abitatori istessi nei diversi siti e punti di essa valle medesima, ci fanno certi che le malattie non sono in conto alcuno aumentate. Avvegnachè, per quello che all'un di noi scriveva in proposito il degnissimo Nardi di *Vajano*: « Il numero dei malati è « andato crescendo in proporzione dell'aumentatasi popo- « lazione; ma da che è attivata la fonderia alla *Briglia* « non vi ho trovato differenza » (sic): ed altrove sog-

(1) Vedi *Statistica mortuaria* citata.

(2) Giustizia vuole che nel mentre stimiamo la salubrità dei luoghi abitati come elemento principalissimo della longevità, pure confessiamo che altre condizioni benefiche del pari all'umana salute si verificano nei luoghi di campagna. La corruttela di ogni maniera che invade le popolazioni delle città, e di cui tante lagnanze si muovono dagli uomini premurosi del bene, non ha per anche estesi intieramente i suoi dominii perniciosi nei popoli della campagna; e noi, quantunque lontani dal credere che nelle campagne tuttavia sussiste l'età dell'oro, e il bel tempo dell'innocente Arcadia, pure non possiamo non apprezzare le differenze notevoli e reali, che passano fra i campagnoli e gli abitatori delle città. E questo sia detto a dimostrazione di quanto ci piaccia mantenerci immuni da qualsivoglia preconcetto che favorir potesse la nostra opinione.

giunge: « Lo stato sanitario generale e speciale degli abitanti l'amena *Val di Bisenzio* non ha sofferto deterioramento di sorta, giacchè il numero dei malati è approssimativamente e presso a poco l'eguale » (sic) (1). Le quali assicurazioni del meritissimo medico prelodato, consentendo con le altre ottenute dai medici dei luoghi limitrofi e da quelli eziandio della Comunità e dello Spedale di Prato, nonchè con quegli schiarimenti, che, come di sopra avvertimmo, abbiamo noi stessi potuti raccogliere nei colloquii tenuti con i coloni della valle predetta (2), ci pongono in pieno diritto di asserire che il numero delle malattie e dei malati, osservate e curati nei popoli della *Val di Bisenzio*, dopo l'attivazione della fonderia del rame alla *Briglia*, non è in modo alcuno maggiore di quello che avanti l'attivazione di quella fabbrica fosse; e da ciò nuovo argomento e potentissimo della innocuità dei prodotti gassosi, che emanano dalla dissolforazione del rame nell'aria di *Val di Bisenzio*. Al che è necessario aggiungere, che coloro i quali lavorano nella fabbrica stessa, e che conseguentemente sono più d'ogni altro esposti all'influenza dei gaz, che dalla combustione del minerale si volgono, godono della più integra e completa salute. L'egregio Nardi in effetto si esprime: « I lavoratori della Fonderia, ad eccezione di qualche leggiera bronchitide attribuibile più al sudor represso (3) che alle esalazioni dello zolfo, a nessun'altra malattia hanno soggiaciuto, almeno fino al presente (luglio 1848) godono di una ferma salute a fronte della fati-

(1) Vedi la relazione Nardi, Documento II (nella *Raccolta* ec.).

(2) Abbiamo sott'occhio un certificato del Dott. Mattei infermiere dello Spedale di *Massa Marittima*, col quale attesta che le emanazioni della Fonderia di rame all'*Accesa* non recano nocumento alcuno alla salute dei lavoranti ed abitatori di quella località. Altro è egualmente firmato da più di cinquanta abitatori della *Val di Bisenzio*, col quale si fa fede della nessuna nocevolezza delle emanazioni della Fonderia della *Briglia*. Il pregio di così fatti documenti aggiunge valore non poco, come ognun vede da per sè, alle cose enunciate. — Vedi il predetto Documento III; e l'attestato degli abitanti della *Val di Bisenzio*, Documento II (nella *Raccolta* ec.).

(3) A tal proposito si confronti l'opinione del Nardi col parere emesso dal rammentato meritissimo Dott. Mattei di Massa Marittima, e ritroveremo identiche le osservazioni dell'uno e dell'altro. Vedi il certificato Mattei e la relazione Nardi (nella *Raccolta* ec.).

« ca e dello strapazzo, giacchè i due terzi tornano, ter-
« minate le otto ore del lavoro, alle case loro distanti
« ancor tre miglia, sì di giorno che di notte. In tale sta-
« bilimento non vi è morto che Paolo Da-Costa che ven-
« ne di Maremma affetto da lenta bronchitide, e cronica
« epatitide, e che in fine trapassò per l'affezione toraci-
« ca nell'aprile 1845 » (sic). Ed in seguito aggiunge: « I
« due fratelli Da-Costa, figli del sopranominato, sono stati
« per un anno maltrattati da febbre terzana e quartana,
« mantenute da infarcimento al fegato e milza, ed ora per-
« fettamente sanati. Tali malattie vennero acquistate nelle
« Maremme, dove furono ostinatissime ec. ec. (sic) (1).
Le quali notizie esattamente corrispondono con quelle da noi stessi ricavate coll'interrogare partitamente, ed anco con un qualche artificio, i lavoratori della fabbrica medesima; dalle cui confessioni, e dall'esame scrupoloso a loro fatto, fu necessità di convincerci dell'ottimo e lodevolissimo stato della loro salute. Laonde, anche per questo criterio, noi siamo di credere che la massima di sopra enunciata trovi conforto e sostegno; e ci sembrerebbe inutilità, o peggio, estenderci anche da vantaggio a provare un così fatto argomento. Se non che egli è mestieri di non lasciare senza avvertenza di sorta un elemento di prova dell'asserto nostro, il quale è meritevole di particolare attenzione. La quale avvertenza consiste in ciò, che le malattie che han dominato nella *Val di Bisenzio*, e nei popoli vicini, ed in quelli lontani alla Fonderia della *Briglia* non hanno dopo l'attivazione di quella fabbrica cangiato indole, nè qualità, nè forma da quello che fossero avanti la prenominata attivazione.

Difatti dai ragguagli avuti dal più volte rammentato meritissimo Nardi resulta, che la indole delle affezioni regnanti nella *Val di Bisenzio* è stata ed è la reumatica coll'apparato sintomale che è proprio delle affezioni di questo nome, e più specialmente le diarree e le dissenterie nell'estate; le polmonitidi, le pleuritidi, e le altre flogosi degli organi contenuti nella cavità toracica, nella stagione invernale. Le prime in virtù delle alternative molto pronunziate e sensibili del caldo diurno e del freddo della notte, per l'uso delle acque molto fredde a corpo riscaldato, e

(1) Vedi relazione Nardi (nella *Raccolta* ec.).

per l' abuso di frutti non ben maturati e di altri vegetabili, adoperati con intemperante larghezza; le seconde cagionate dagli sbilanci di temperatura atmosferica soliti verificarsi più specialmente nei paesi disposti a valle e tramezzati da poggi più o meno elevati. Vero egli è che le oftalmitidi dell' anno 1847 han travagliati non pochi individui, specialmente del sesso maschile, fra gli abitatori della *Val di Bisenzio;* ma queste oftalmitidi limitate alla congiuntiva palpebrale, leggiere sempre, ed il più delle volte guarite senza aiuto veruno dell' arte, han dominato con non minore frequenza fra gli abitanti dei popoli di *Migliana*, di *Griciglia̧na* e di *Monte Cuccoli*, ove certamente aver non può influenza il fumo del cammino della *Briglia*. E di più giova notare, come negli anni 1846-47, e nel corrente anno siasi verificata in *Val di Bisenzio* la grippe e la miliare, che pure in altre contrade della Toscana hanno avuto di pari tempo dominio: per il che se noi tenghiamo conto del numero dei malati affetti dalle due preaccennate malattie, a pochissimi si riducono quelli altrimenti malati. E se nel modo istesso noi riguardiamo al numero dei morti rispetto alle malattie di cui essi sono stati la vittima, ci assicureremo che la mortalità avvenuta in *Val di Bisenzio* negli ultimi tre anni, è dovuta o a gravi offese traumatiche, o alla tisichezza polmonale, o alla miliare ec. ec. di maniera che esse sono referibili all' influenza o azione operativa di cagioni morbifiche generali e comuni, e non in conto alcuno repetibili da cagioni morbose specifiche e singolari. Il che ci è piaciuto di dichiarare in quanto che se per disavventura in questo tratto di tempo (dopo l' attivazione della fonderia) o se anco in seguito si fosse verificato o si verificasse un numero maggiore di malattie nella *Val di Bisenzio*, non sarebbe nè logico nè razionale il concluderne che dovessero stimarsi siccome la necessaria conseguenza delle emanazioni gassose che si svolgono dalla Fonderia della *Briglia*. Imperocchè se tali malattie dovessero o potessero considerarsi come il resultato delle emanazioni gassose tante volte rammentate, sarebbe mestieri che esse avessero i caratteri proprii e distintivi che le addimostrassero necessariamente l' effetto immediato di quella cagione morbigena, nè potrebbe in modo alcuno comprendersi come qualsivoglia malattia dovesse ripetersi da quella cagione esclusi-

vamente, e non dalle altre molte svariate, e diverse, che ovunque ed in tutti sono valevoli ad ingenerare uno stato morboso. La ragione eziologica, che è parte cotanto importante dello studio e della disamina delle malattie, non soccorre certamente le asserzioni di coloro, che tengono sentenza opposta alla nostra: che anzi diremo, che al contrario essa non fa che avvalorare maggiormente il concetto nostro e rendere irrite e prive di fondamento qualsivoglia le speciose e futili disquisizioni speculative. E noi tenghiamo in conto così grande l'esame dei rapporti tra cagione ed effetto, che non temiamo di asserire che se questi rapporti di cagione ed effetto si manifestassero palesi, quand'anche ogni altra indagine fosse vuota di resultato, noi non potremmo a meno di confessare la esistenza del fatto, e di reclamarne il conveniente rimedio.

Finalmente le indagini praticate in *Val di Bisenzio* sopra il bestiame vaccino, cavallino, e pecorino, sopra le api e i volatili domestici, non ci offrirono nulla che referir si potesse all'azione che esercita l'acido solforoso sopra l'economia animale. Giova poi notare che i volatili liberi vagano e soggiornano nella *Val di Bisenzio* e nei dintorni della Briglia come altrove: segno sicuro che non sono punto incomodati dalle emanazioni dello stabilimento metallurgico.

Onde è che al postutto, dietro ciò che abbiamo brevemente esposto, sembra a noi essere nella necessità di concludere:

Che, e per la ragione scientifica, e per la statistica mortuaria, e per il numero delle malattie non che per la indole e forma loro quanto agli uomini, come pur per le osservazioni rammentate circa agli animali domestici, le emanazioni gassose svolte nei cammini fusorii del rame alla fabbrica della *Briglia* in *Val di Bisenzio* versate nell'ambiente atmosferico e mescolate con esso non arrecano nocumento veruno alla salute fisica degli uomini e degli animali domestici di quella valle, tanto nelle vicinanze, quanto più lungi dal luogo, ove la fabbrica medesima è collocata.

Riassumendo le cose dette nel corso di questa relazione, diremo:

1.° La questione — Se le esalazioni sulfuree nocciono o no agli esseri viventi, vegetabili ed animali della *Valle*

di Bisenzio — non può risolversi a priori. Perchè un tal modo di soluzione fosse possibile, dovrebbe sapersi, *A.* la precisa proporzione in cui l'acido solforoso si avrebbe a trovare nell'aria per rendersi nocivo alle diverse specie di animali e di piante, cui i veleni non sono dannosi che in certe dosi variabili secondo gli esseri viventi cui si applicano, od almeno certi limiti approssimativi; *B.* il complesso di circostanze che ne modificano gli effetti; *C.* la proporzione in cui l'acido mentovato trovasi nell'aria di *Val di Bisenzio* continuamente in moto, dove la massima, ed in quale fasi vegetativa ec. ec. Ora la scienza è ben lontana da fornire questi dati. Bisogna adunque per la soluzione ricorrere ai fatti diretti, e se conviene, appoggiarli coll'analogia e confrontare accuratamente le circostanze dei fatti analoghi. Occorre cercare perciò: esistono o no danni percettibili coi nostri mezzi d'indagine negli uomini, negli animali domestici, o nelle piante di Val di Bisenzio, che si possano ascrivere alle esalazioni sulfuree della Fonderia della *Briglia*? Ecco posta la questione nei suoi veri termini, ed indicata ad un tempo la sola via di trovarne la soluzione. Non è quindi lecito presumere dicendo l'*acido solforoso fa tossire, produce dispnea, brucia le piante* ec., perchè nel fatto non produce tali effetti, se non che quando agisce ad una dose assai grande non precisata nè confrontata con quella che opera in *Val di Bisenzio*.

2.° I fatti diretti ci mostrano, che tutte le piante, dall'ulivo in fuori, prosperano nell'accennata valle, nè gli uomini nè gli animali domestici presentano nella loro vita fenomeni morbosi, o malattie che riferir si possano pel numero o per la specialità della loro indole alle esalazioni sulfuree.

3.° L'ulivo trovasi nella suddetta valle in stato poco prospero, ma che pure è lo stesso nelle due vicine valli di Marina e di Bagnolo, collocate presso a poco nelle medesime condizioni, ed ove mancano le esalazioni solforose. Questo stato è referibile ad ordinarie cagioni, di cui le più manifeste sono, *A.* il gelo del 1846; *B.* i venti marini e libecci, cui le valli mentovate sono sottoposte; *C.* la scarsa cultura.

4.° Lo stato dell'ulivo non solamente si riferisce agli effetti di cagioni ordinarie, ma esclude anche un sensibile

influsso dannoso dalla parte dell' acido in discorso: *A.* perchè siffatto stato dell' ulivo non è peggiore nei luoghi più prossimi alla sorgente delle esalazioni, o più esposti per qualunque altra circostanza ad essere colpiti dalle medesime, essendo sottosopra lo stesso in tutta la valle: anzi più prospero verso la *Briglia*, in qualche posto ove è ben coltivato: *B.* perchè l' ulivo avrebbe dovuto essere l' ultimo a soffrire, secondo le osservazioni fatte altrove da uomini abilissimi ed imparziali, e dovrebbe patire meno degli altri comuni alberi ed arbusti, del pero specialmente: or nel caso nostro sarebbe avvenuto perfettamente il contrario: *C.* perchè in altre osservazioni, cui l' acido solforoso si è mostrato nocivo, la sua presenza era svelata da un fortissimo odore che scacciava le persone, e da una azione pronunziata sulla respirazione; segno dell' alta sua proporzione nell' aria: ma in questi medesimi casi gravissimi, il danno quantunque fortissimo era però molto limitato, giacchè la vegetazione era quasi intieramente distrutta nel circuito di pochi passi a partire dalla sorgente del gaz nocivo, molto danneggiata più in là, ed affatto normale oltre ad un quarto di miglio. Qui al contrario si vorrebbe estendere il danno al solo ulivo a parecchie miglia di distanza, quando lo stesso odorato, che avverte dosi millesime di gaz sulfureo, non ne manifesta la presenza, salvo il caso in cui un forte vento spinge il fumo che lo contiene, e che esce appena dalla cappa, contro il naso dell' osservatore; ed anche in questo caso è appena sensibile: *D.* perchè mentre nelle osservazioni citate e nelle esperienze appositamente praticate da noi, le foglie degli alberi e degli albusti che soffrivano per le correnti concentrate di gaz acido solforoso, o perchè vivevano in un' aria fortemente carica dello stesso gaz, tali foglie restavano affette di una maniera caratteristica, che non si presentava sopra gli ulivi di *Val di Bisenzio*.

5.° Forse questa mancanza di effetti nocivi va dovuta all' allungamento del gas sulfureo nel fumo, al suo pronto rimescolamento coll' aria ambiente continuamente agitata, e nella quale vien lanciato ad una considerevole altezza in un punto distante sufficientemente dalle pareti e dal fondo della Valle. Tutte queste ragioni, ed altre forse che non nominiamo, saranno le vere, ma noi non osia-

mo affermarlo perchè ci mancano i dati di osservazione per farlo. Possiamo solamente dire che mancando gli effetti nocivi dell'acido solforoso, ciò vuol dire che la sua dose, e la sua applicazione non sono bastanti a produrli.

CONCLUSIONE GENERALE.

Dal complesso dei fatti esposti nel corso di questa relazione, e che abbiamo trovati confermati dalle analogie, e dalla semplice induzione, noi sottoscritti concordemente giudichiamo che lo Stabilimento metallurgico della *Briglia* non abbia sin qui arrecato danno apprezzabile in *Val di Bisenzio*, nè alla vegetazione delle piante coltivate, nè alla salute dell' uomo, e degli animali domestici.

Pisa, a' dì 25 settembre 1848.

(*Seguono le firme.*)

Si tralasciano i Documenti giustificativi, *cui appellano talune citazioni, essendo oramai stati pubblicati nella* Raccolta di Pareri *ec.*

VITA
DEL CARDINALE NICCOLO'.

(Continuazione e fine.)

Niccolò sotto il pontificato di Giovanni XXII.

Clemente V, a cui da molto tempo avea preso una malattia che ogni dì più la salute di lui offendeva, dimorava nell' anno 1314 in Roccamora presso il Rodano, e non valendo al suo morbo rimedio di medicina nè argomento dell' arte medica, passò di vita il dì 20 aprile di quell' anno. L' umana malizia, che morde volentieri chi è posto in alto onore, usa a non distinguer la persona dal carattere del quale è ornata, ci dipinge quel Pontefice, siccome uomo rotto a vizi ch' ei non aveva. Ben è vero, che non può esser lodato il modo da lui tenuto per acquistarsi il papato, il rendersi schiavo della Francia, il fermo proponimento di stabilire e di perpetuare la romana sede in quel regno con l' elezione di molti Cardinali francesi, e la manìa d' ingrandire d' onori e di ricchezze i suoi, i quali ad ammaestramento de' successori lo rimeritarono dopo la morte di noncuranza e disprezzo. Nell' anno istesso morì Filippo IV, re di Francia; bello per la forma del corpo, ma deturpato dai più nefandi delitti dell' avarizia e del dispotismo, a cui trovò sostegno e forza nei cortigiani e legulei; geloso d' impero, non dismesse le vessazioni e le rapine, finchè non ebbe abbattuta la potenza del Clero; e vide l' ultimo de' suoi giorni funestato dall' infamie della sua famiglia, dal pensiero della morte dei pontefici Bonifazio e Benedetto, e dalla esecrazione di molti per la non mai sazia sete dell' oro; ond' è in abbominio il suo nome anche presso gl' Italiani, per la cattura dei ricchi mercatanti che dimoravano in Francia. Adunatisi in Car-

pentras, città della Provenza, i Cardinali; de' quali sei erano italiani, Napoleone Orsini, Iacopo e Pietro Colonna, Niccolò di Prato, Francesco Gaetano e Guglielmo Longo, e il rimanente francesi, o devoti alla Francia; nacque divisione fra loro, volendo gli uni papa italiano, e gli altri papa francese. Dante Alighieri, il quale prevedeva che all' elezione di un papa italiano avrebbero ostato i Cardinali della Francia, infiammato di santo zelo per la prosperità e pace della Chiesa e dell' Italia, l' una e l' altra lacerata da moltiplici mali, non timido amico del vero, per quel diritto che gli dava la giustizia della causa (e l' ha, e deve usarlo chiunque ha l' anima formata alla rettitudine, siccome era l' anima dell' esule fiorentino), francamente manifestò l' origine delle sofferte sciagure ai Cardinali italiani, e gli animò a non cedere alla cupidigia de' Cardinali francesi. Reca maraviglia in vero che l'Alighieri, il quale da un Papa italiano non aderente al suo consiglio di non dar nella dizione d' uno straniero la patria oltre ad ogn' altra cosa carissima a lui, riconosceva il cominciamento dei dolorosi affanni dell' esilio; e che ben sapeva essere il Pontefice nell' Italia, se non il capo, il forte sostegno dei Guelfi suoi mortali nemici; bramasse che, assunto al papato un italiano, riconducesse in Roma l' Apostolica Sede. Ma quel grande, ponendo silenzio alle sue passioni ed al suo privato interesse, e non pensando che al benessere di tutta l' Italia: — « Versò (egli scriveva ai Cardinali italia-
« ni) versò largo pianto il profeta Geremia, che era per
« ciò mandato da Dio, per la solitudine di Gerusalemme,
« un tempo piena di popolo, e per la vedovanza di lei
« che era la signora delle Nazioni. A sì lamentevole stato
« ella fu ridotta dalla cupidigia dei principi farisei, la
« quale fece oggetto d' abbominazione l' antico sacerdozio,
« e trasferendo in altri il ministero dei figli di Levi, pro-
« dusse sconvolgimento e ruina nella eletta città di David-
« de. Io, che figlio mi sono della Cattolica Chiesa, e
« professo la dottrina di Cristo, e per la cui salvezza pure
« fu detto a Pietro: *Pasci il sacrosanto ovile*, lamento
« quella Roma, alla quale Cristo con le opere e con le
« parole confermò l' impero del mondo, e Pietro e Paolo
« la consacrarono col proprio sangue, acciocchè stabile vi
« fosse l' Apostolica Sede; e doloroso, qual Geremia, ne
« deploro il disertamento e la vedovanza, e sento mag-

« giormente il cordoglio, vedendo la luttuosa piaga del-
« l' eresie; onde i nemici della Religione, i fautori del-
« l' empietà deridono le nostre feste, i nostri dommi, la
« nostra morale. E quale è mai la cagione di sì gravo-
« sissimi mali? Voi avete negletto di condurre per la ve-
« race via il carro della Sposa di Cristo; voi le avete
« voltate le spalle; voi avete fatto venali le cose ch' erano
« sacrosante, e insieme con voi stessi avete travolto nel
« precipizio la greggia, che vi richiedeva d' esser guidata
« nel suo pellegrinaggio: per il che non vi abusate più
« della grazia di Dio, che v' aspetta a penitenza. Non mi
« merito già la taccia di temerario e prosuntuoso, e non
« temo la pena alla quale Oza fu condannato: questi di-
« stese la mano all' Arca, ed io ai bovi, che recalcitrano
« e deviano dal retto cammino. Sono, il confesso, la
« minima delle pecorelle del gregge di Cristo; ma mi ac-
« cende lo zelo della casa di Dio: zelo, che mi pone
« sulle labbra quella verità, per la quale Dio stesso scio-
« glieva la lingua dei lattanti e dei pargoli. Vi spogliate
« della cupidigia, madre d' iniquità; seguite la carità,
« madre di giustizia; non a censi e benefizj intendete,
« ma a Dio, come i Gregorj, gli Agostini, i Damiani e
« i Dionigi. Roma vedova e deserta vi chiama; rivolgete
« la mente a quella capitale del Lazio, che sebbene debba
« essere amata da tutti gl' Italiani siccome principio della
« loro civiltà, pure dalla vostra civiltà dipende il rispetto
« e la venerazione verso di lei. A te specialmente o Or-
« sini, e a te o Gaetani, dirigo la mia parola, e vi scon-
« giuro a combattere unanimi per la Sposa di Cristo; per
« la sede della Sposa, che è Roma; per l' Italia nostra;
« e per dirlo più pienamente, per tutti coloro che sono
« qui pellegrini; sicchè la vostra gloria sia per esser
« d' esempio ai posteri per tutti i secoli, pugnando ani-
« mosi contro il memorevole obbrobrio dei Guasconi, che
« ardendo di sì rea cupidigia si sforzano d' usurpare lo
« splendor de' Latini ».

Indirizzando l' Alighieri queste ultime parole al cardi-
nale Napoleone Orsini, che unito al cardinal Niccolò avea
favoreggiata la parte ghibellina, e sostenuta e difesa la
causa de' Colonna, procurando a loro di nuovo i titoli e
la dignità cardinalizia; e al cardinal Francesco Gaetani,
che nel conclave di Perugia si era opposto a loro e ri-

guardo a' Colonna e riguardo ai Ghibellini; voleva la loro concordia non solo, perchè fosse eletto un papa italiano, ma perchè da loro si cominciasse la pace, e si desse l'esempio di togliere quelle fazioni che avevan travagliato da lungo tempo la Chiesa e l'Italia.

Non fu colpa dei Cardinali, a cui Dante avea diretta la lettera, (la quale non parrà troppo aspra a chi sa dalla storia, quale e quanta fosse la corruttela della maggior parte del Clero; corruttela che preparava le savissime riforme del Concilio di Trento) se la cosa avvenne contro la retta volontà di lui. I Cardinali d'Italia proponevano a successore di Clemente V il cardinale Guglielmo Longo, vescovo di Preneste, e persistevano nella loro proposta, e non cedevano al forte e potente partito dei Cardinali della Francia; quando nel luglio del 1314 entrarono a mano armata in Carpentras Bertrando del Gotto e Raimondo Guglielmo, parenti di Clemente V, con l'animo di costringere i Cardinali a far pontefice un Guascone, ed appiccarono il fuoco a più parti della città ed alle case dei Cardinali italiani, gridando a loro la morte. Viddero essi il pericolo in che si trovavano, e col far rompere un muro di dietro del conclave, ne camparono, e fuggirono separatamente dalla città, differendosi per tali accidenti l'elezione del nuovo Pontefice. Convennero alla fine in Lione, e per lusinghe ed ingannevoli modi, dopo due anni e tre mesi, si accordarono co' Cardinali francesi, e il giorno settimo d'agosto del 1316 proclamarono per successore di Clemente V, Iacopo d'Ossa, cardinale e vescovo di Porto, uomo di somma scienza e di grande scaltrezza, il quale, preso il nome di Giovanni XXII, fu consacrato in Lione non dal cardinal Niccolò, ma da Napoleone degli Orsini; e fermò ancor egli la sua sede in Avignone, con l'intendimento di stabile permanenza, promovendo al Cardinalato otto francesi, eccetto Giovanni Gaetano degli Orsini di Roma.

Vedendosi il nostro Niccolò giunto in quella parte della sua età, *ove ciascun dovrebbe calar le vele e raccoglier le sarte*, non più attese agli affari di stato, e solo per comando del nuovo Pontefice dovette imprender l'esame di dottrine dannose alla Religione ed alla Chiesa romana.

Quella setta, che originata da due frati apostati, Pietro di Macerata e Pietro di Fossombrone, ed approvata

senza timore di alcuna malizia da papa Celestino V, sotto l' umil titolo di Fraticelli o di Bizochi nell' Italia, di Beguardi quanto agli uomini e di Beguine quanto alle donne nella Germania, nascondeva la più intollerabile superbia, e sotto il mentito disprezzo dei beni del mondo la più schifosa condotta di vita, non si attutò agli anatemi fulminatile contro per due volte da Bonifazio VIII, ma prese maggiore incremento dall' arditezza de' seguaci; ed alle sozzure degli antichi Gnostici aggiungendo le proprie, e sottomettendo per incredibili pazzie alla ragione il talento, e guadagnando a se di leggieri, come è facil cosa vedere, i semplici e i malaccorti e coloro il dio dei quali è il ventre, distoglieva una gran parte del gregge cristiano dalla vera credenza in fatto di fede e di morale.

Il pontefice Giovanni XXII, volendo che si togliesse via del tutto questa laidissima setta, non solamente la condannò, ma siccome ella facevasi forte con gli scritti e in special modo col commentario dell' Apocalisse del P. Pietro di Giovanni Olivi minorita; così egli commise al nostro Cardinale, che la dottrina ne esaminasse, e il suo giudizio emettesse. Niccolò condiscese alla volontà del Pontefice, e coadiuvato dai teologi Guidone carmelitano, Bertrando della Torre minorita, Guglielmo de Lauduno domenicano e maestro del Sacro Palazzo, Niccolò di S. Giusto decano di S. Quintino, Lorenzo e Simone inglesi, l' uno benedettino e l'altro carmelitano, Arnaldo Rojardi minorita, e Pietro di Palude domenicano; conobbe esser contenute nell' opere del P. Olivi delle proposizioni, altre eretiche già condannate nel Concilio di Vienna da Clemente V, siccome quelle per le quali il Minorita o rinnovava l' errore di Giovanni Filopano della setta d' Eutiche, seguìto poscia da Gioachimo Abate delle Calabrie, la cui dottrina della non credenza dell' una e medesima essenza e natura delle Persone della SS. Trinità fu giudicata meritamente degna d' anatema nel Concilio Lateranense IV, sotto il magnanimo Innocenzo III, nel 1215; o negava, che i fanciulli ricevessero per il battesimo la grazia e le virtù, quantunque ammettesse la remissione della colpa d' origine; od asseriva non l' uomo, ma l' anima sola poter meritare o demeritare; o sosteneva essere ancor vivo Cristo sulla Croce, quando ricevè la ferita della lancia: ed altre ne ravvisava temerarie, prodotte da ridico-

li vaticinj, che non tutte riferirò; ma quali esse sieno, ci è dato a conoscere dall'esposizione che fa lo storico Fleury, de' sette stati in che il P. Olivi considera la Chiesa. « Il primo stato, avente principio propriamente dalla » missione dello Spirito Santo, è la fondazione della pri» mitiva Chiesa nel giudaismo, sotto gli Apostoli: il se» condo, dalla persecuzione di Nerone, è la prova e lo » stabilimento della Chiesa per i patimenti dei Martiri: il » terzo, dalla conversione di Costantino, da S. Silvestro » e dal Concilio di Nicea, è la spiegazione della fede » con la confutazione dell'eresie; il quarto, da S. Anto» nio il grande, è la vita degli Anacoreti, i quali pas» savano i giorni nella più austera penitenza, e illumina» vano co' loro esempj la Chiesa: il quinto, da Carlo » Magno, è la vita comune dei Monaci e dei Cherici » posseditori de' beni temporali, parte per severo zelo, » parte per condiscendenza: il sesto, in qualche modo » da S. Francesco d' Assisi, ma più amplamente dalla » condanna di Babilonia, la gran prostituta, cioè della » Chiesa universale, ossia della Chiesa carnale, quando » l'Angelo, vale a dire S. Francesco, accennerà coloro » che devono esser la milizia di Cristo, cioè i Fraticel» li, è la rinnovazione della vita Evangelica, la distru» zione della vita anticristiana, la conversione finale dei » Giudei e dei Gentili: il settimo principiando in un mo» do dalla morte dell' Anticristo, e in un altro dal giu» dizio estremo, è una pacifica partecipazione della gloria » futura, per quanto spetta la vita presente, e riguardo » all' altra vita, la risurrezione generale, la glorificazio» ne dei Santi, e l' ultimo compimento di tutte le cose. » La censura di tale dottrina, adunque, fatta dal cardinal Niccolò insieme co' sullodati Teologi, e notificata al Pontefice, fu da questo approvata, e quelle sì strane proposizioni furono condannate negli anni appresso.

Dopo diciannove anni di Cardinalato, e dopo avere erogate le immense ricchezze (che oltre alle summentovate pensioni e benefizj gli venivano ancora per la collazione della Chiesa di S. Giovanni di Rialto in Venezia datagli dal pontefice Giovanni XXII, e per la conferma della donazione fatta dal rettore della chiesa di S. Pietro in Campo nella diogesi di Lucca) in opere pie ed a sovvenimento dei poveri; il cardinal Niccolò, vescovo

d' Ostia e di Velletri, che tra gli uomini i quali vissero nel secolo decimoquarto, e vennero in fama, merita a ragione di essere annoverato, di grande sagacità e prontezza nei consigli, di somma attitudine nel maneggio de' civili ed ecclesiastici affari, caldo amatore della ghibellina fazione a danno dell' Italia, e fedelissimo a chi lo richiedeva di protezione e di amicizia, morì nel 1321, in Avignone; e fu sepolto nella chiesa de' Frati Predicatori di quella città, onoratane la tomba con la seguente iscrizione.

NICOLAI PRATENSIS EPISCOPI CARDINALIS OSTIENSIS
ELOQVIVM. BONA VITA VIRENS. DISCRETIO FVLTA
CONSILIVM. DOCTRINA VIGENS. PRVDENTIA MVLTA
ISTA SILENT. HIC ILLA DOCENT. SVNT CVNCTA SEPVLTA
VIRGINIS A PARTV NVMERATIS MILLE TRECENTIS
ANNIS BIS DENIS VNO. QVARTISQVE KALENDIS
QVEM GENVIT PRATVM. SPOLETVM PONTIFICATVM
OSTIA QVEM DEDIT ROMANO CARDINE GRATVM.

L' Echard porta opinione, che in vece di *quartisque Kalendis* sia da leggere *martiisque Kalendis*.

Non mi resta a dire intorno al cardinal Niccolò, che delle sue opere, della sua pietà, e dei benefizj usati verso la patria. Egli scrisse due Trattati, l' uno intitolato *De Pontificalium comitiorum habendorum ratione*, di che fa menzione Paolo Cortesi nella sua opera *De Cardinalatu*; e l' altro *De Paradiso*. Ed il Moreri, sulla testimonianza dell' Echard, dice che egli scrivesse ancora gli Atti delle sue Legazioni: che se dato fosse di trovarne il manuscritto, sarebbero documenti utili e pregevoli per la storia della Chiesa e dell' Italia.

Per opera del nostro Cardinale fu promossa la canonizzazione di Tommaso d' Aquino, uno de' grandi geni de' quali va altiera l' Italia; ed il pontefice Giovanni XXII, con la bolla data in Avignone l' anno 1318, concesse Indulgenza a chi in alcuni giorni dell' anno visitasse la Cintola di Maria Vergine, che si conserva nella Cattedrale di Prato. In Avignone eresse Niccolò un convento ai Frati Predicatori sotto il titolo di S. Domenico, e fece restaurare quello di Pistoia dallo scultore e architetto Giovanni

Pisano, e in altre città molti luoghi pii, che per vecchiezza minacciavano rovina.

In Prato sua patria fondò un monastero di monache sotto il titolo di S. Niccolò, testando per tale opera diecimila fiorini d'oro: monastero che da Leopoldo I granduca fu destinato, sotto il governo di donne oblate, a Conservatorio; nel quale sono ancora educate fanciulle di civil condizione. L'anno dopo la morte del Cardinale si pose mano alla fabbrica col disegno di Giovanni Pisano, ed a perpetua memoria di ciò fu posta appiè della pittura, la quale si vede nella lunetta a mano destra entrando per la porta maggiore della chiesa, e che rappresenta il nostro Niccolò assiso sopra una sedia in atto di ricever ossequio dalle monache, la seguente iscrizione:

DOMINVS FRATER NICOLAVS DE PRATO CARDINALIS OSTIENSIS HOC OPVS FECIT FIERI. SOROR IOANNA DE PILASTRIS DE RIPVLIS FVNDATRIX. SANCTVS NICOLAVS EPISCOPVS PROTECTOR. A. D. MCCCXXII.

In un altro quadro di pessimo artista, che è nella parete di fianco alla porta del Monastero, il nostro Cardinale genuflesso avanti il vescovo S. Niccolò gli presenta e raccomanda le monache; e vi si legge nella parte superiore l'iscrizione:

CARD. NICOLAVS MARTINI PRATENS.
CVIVS EFFIGIES RESTAVRATA FVIT
AN. 1789.

Non dobbiamo prestar fede al Cav. Miniati nè al Ciacconio, i quali asseriscono essere state accresciute dal cardinal Niccolò le mura della terra di Prato dalla porta S. Trinita fino al bastione di S. Chiara, non essendovi alcuna memoria di tale ingrandimento da esso fatto; chè anzi rileviamo dai documenti del municipio pratese, che il Comune ampliasse il giro delle mura per la sicurezza degli abitanti che dimoravano fuori della terra, ed erano in timore di molestie e di danno per le scorrerie delle bande di Castruccio signore di Lucca: nè è da credere al prelodato Ciacconio, quando afferma avere anche in Prato eretto il nostro Niccolò il convento dei Domenicani, ora

tenuto dai Frati Minori Osservanti. Egli è caduto in errore dal non aver posto mente, che solo nel 1281 trovandosi Niccolò al Capitolo generale in Firenze, furono dal Comune di Prato spediti alcuni concittadini a quei Padri per ottener da essi la facoltà di fondare un Convento dell' Ordine in Prato, e che ottenutala, concorsero i Pratesi per gli efficacissimi ufficj di Niccolò ad un' opera così pia; e ne fu gettata la prima pietra da Guidaloste Vergellesi vescovo di Pistoia, il dì 21 maggio 1283. Determinò poi nel suo testamento il Cardinale, che di tutti i suoi beni venutigli o per il censo del regno di Sicilia, o per le provvisioni della Camera pontificia e del collegio dei Cardinali, tanto de' frutti delle rendite dei benefizi che per qualunque altra causa a lui dovuti, ne fosse assegnata la metà al Convento di S. Domenico di Prato, e l' altra al sunnominato monastero di S. Niccolò. A ricordanza e memoria del fatto, nella parete del chiostro di S. Domenico, la quale guarda il mezzogiorno, v' è l' iscrizione scolpita in pietra, e riportata dal Canonico Bandini nella Vita del nostro Cardinale.

L' iscrizione scolpita parimente in pietra sopra la prima porta, che resta a mano destra di chi entra in chiesa dalla porta maggiore, e pubblicata dal prelodato Bandini, testifica un altro fatto, cioè che il cardinal Niccolò, come abbiamo da Giorgio Vasari, commettesse a Giovanni Pisano la restaurazione della Chiesa del surriferito Convento. Ma qualunque sia la parte che vi potesse avere il Pisano, è certo che questo maestoso tempio (oggi, dopo un incendio, ridotto internamente ad altre forme di architettura) si deve a due frati dell' ordine Domenicano.

Esistono finalmente in Prato pubblici monumenti in attestato di riconoscenza e gratitudine verso il Cardinale. Nel salone del Magistrato, fra i ritratti d' alcuni celebri pratesi che hanno meritato assai della patria, in una gran tavola, al naturale, vi ha quello di Niccolò in abito cardinalizio, ed è nella parete a sinistra di chi entra in quel salone. Dicesi (e l' autorità di valente artista cel rende credibile) che sia opera di quel Paolo, che per il suo valore nel dipinger gli uccelli si ebbe il cognome di Uccello. Ai nostri lettori ne fu dato un ricordo nel quint' anno del *Calendario*. Appiè del ritratto è scritto il terzetto, che qui trascrivo con l' istessa ortografia e interpunzione:

NICHOLAO . CARDINALE . ISON : DA PRA
TO : IL QUALE : NEL MILLE
TRECEN VETNOVE . PTUCTA . QUATA . ITA
LIA . ANDAI . LEGATO .

Il Cav. Miniati, pubblicandolo nella sua *Narrazione e Disegno della terra di Prato*, corresse:

NICCOLA CARDINALE IO SON DA PRATO
CHE L' ANNO MCCCXXII
DI TUTTA QUANTA ITALIA ERO LEGATO

non considerando il buon Cavaliere, che in quell'anno il Cardinale era morto. Ma il Fineschi, autore del Supplemento alla Vita di Niccolò scritta dal Canonico Bandini, così interpreta il surriferito terzetto:

NICCOLAO CARDINALE I' SON DA PRATO,
IL QUAL NEL MILLE TRECENQUATTRO ET NOVE
PER TUTTA QUANTA ITALIA ANDAI LEGATO.

Questa interpretazione è da riconoscersi per vera, a mio giudizio, perchè quanto alla legazione di Niccolò nel 1304 non vi ha dubbio alcuno, e quanto a quella del 1309, scrive Giovanni Villani: « Essendo fatta la elezione « d' Arrigo di Lussemburgo a re de' Romani, si mandò « ad Avignone a corte, a papa Clemente, per la sua con- « fermazione, il conte di Savoia suo cognato e messer Gui- « do di Ramurro, fratello del conte di Fiandra suo cugi- « no, i quali dal Papa e dai Cardinali amorevolmente fu- « rono ricevuti, e del mese d' aprile 1309, per lo papa « il detto Arrigo fu confermato a imperadore, e ordinato « che il Cardinale dal Fiesco e il Cardinale da Prato fossero « legati in Italia, e in sua compagnia, quando venisse « di qua dai monti, comandando da parte della Chiesa, « che da tutti fosse obbedito ».

Nella chiesa Cattedrale vi è il ritratto del cardinal Niccolò di mano di Agnolo Gaddi, e vedesi in una delle volte della Cappella del sacro Cingolo di Maria Vergine. E mi giova addurne in prova le parole dell' egregio Autore della Breve notizia delle pitture che adornano quella Cappella.

« Fra i Padri e Dottori, pare che il pittore dal modo di
« vestirli e da certi emblemi appostivi, abbia prescelti i
» santi Gregorio, Atanasio, Ambrogio e Girolamo; e que-
« st' ultimo è rappresentato sotto i lineamenti del celebre
« cardinale Niccolò da Prato, a cui il pittore o i commit-
« tenti vollero così dare un tributo d' onore, che lo spi-
« rito di fazione gli ricusò mentre visse, quantunque gran-
« demente benemerito della patria ». Sembrami cosa pres-
so che certa, che il Gaddi togliesse il suo dal ritratto, che
innanzi avea fatto del Cardinale l' eccellente pittore e sin-
golare ne' suoi tempi Simone Memmi di Siena nel Capitolo
di S. Maria Novella di Firenze, con i ritratti di Benedetto
XI, di Cimabue, di Lapo architetto, di Arnolfo suo figlio,
di Francesco Petrarca e di madonna Laura.

Poco dopo il 1722 fu eretto nella stessa Chiesa Cattedra-
le il cenotafio del Cardinale nella parete destra al sommo
della navata minore. Il Canonico Bandini lo dice *vago;* ma
chi l' osserva, converrà con l' egregio Autore della Descri-
zione della Chiesa Cattedrale di Prato, che *il monumento
mostra dalla sua forma, che egli è opera dello scorso se-
colo, e fa fede piuttosto del buon volere, che del buon
gusto degli ordinatori*. In appresso vi fu posta l' iscrizione
latina del dott. Giuseppe Bianchini, nella quale espone le
doti dell' ingegno e dell' animo del Cardinale, e ciò ch' egli
operò nel Pontificato di Benedetto XI e di Clemente V.
Non parla l' epigrafista dei benefizj verso la patria, che
non erano da tacere: di questi dovea dir piuttosto, ed
omettere quella esagerata espressione, che il nostro Nic-
colò era uomo degno d' andar del pari con gli antichi
greci e latini. Oltre a ciò, lasciando stare altre cose, non
mi accordo, per quello che ho detto di sopra, col Bian-
chini nell' asserire che il Cardinale donasse della corona
imperiale Arrigo di Lussemburgo. Non riporto qui l' iscri-
zione, essendo stata impressa dal Bandini, e ristampata
di recente nell' erudita ed elegante Descrizione della Chiesa
Cattedrale di Prato.

P. I. Colzi.

IV

GERMANO FOSSI.

MEMORIE.

Sciolgo un debito che gli amici dell' avvocato Germano Fossi tenevano alla sua cara ed onorata memoria; adempio ad una promessa fatta ai lettori di queste pagine: ma le poche ed umili parole che io sono per dire di lui, non potranno ritrarne tutta la mente, nè illustrare come si converrebbe gli studi gravi, in cui quell' egregio pose gli anni brevissimi. Chè nè io sono sufficiente a ragionare di tali discipline, da cui un diverso istituto di vita mi tenne lontano; nè credo che dai pochi scritti giovanili, e dal disegno appena abbozzato di altri parecchi, possa far giusta estimazione dell' ingegno e della scienza se non chi ne sia ben versato; in quella maniera che solamente un esperto nell' arti può da un membro mutilato di antica statua raffigurarsela intiera. E nondimeno, se l' affetto sia buona scorta alla intelligenza, io nutro fiducia di rendere agli amici tale un' imagine dell' amico, che basti al loro cuore; e di mostrare a chi nol conobbe, che se nel Fossi mancò il tempo alla fama che viene dalle opere, non manca il diritto alla riconoscenza dovuta a coloro che meditarono per render meno infelice la umanità col farla migliore.

Germano di Giovacchino Fossi e della Rosa Dolfi nacque la mattina dell' 8 di luglio 1817 a Mezzana, in quel di Prato: per che scrivendo a un amico in un momento d' ira verso la patria (simile all' ira degli amanti, ch' è un rinfrescamento d' amore) volle poter dire di non esser pratese (1). A me piace dire piuttosto, come il nascere da

(1) Lettera ad un amico, 10 luglio 1845. — Del resto, un' altra volta scriveva (31 marzo 1839): „ Io non patisco, è vero, di violenta nostal-

gente popolana e all'aperto aere de' campi fosse di benefizio al cuore e all' ingegno suo, e come a lui destinato al Foro provvedesse così la natura di quella nutrice ben parlante, che Quintiliano desiderava pel suo oratore. Vedremo poi quanto gli fosse caro in mezzo ad ardui studi tornare fra i modesti campagnoli a cogliere que' modi vivi ed arguti, que' canti gentili e quelle vaghe forme che spuntano sulle loro labbra con maggior grazia e diletto, che non i fiori tra il verde. Intanto giova notare come l' animo avesse modo di assuefarsi fin da' primi anni ad amare una certa schiettezza che si onora del nome di rusticana, a far il bene senza boria, a desiderare con modestia, a risguardare la fatica come necessaria condizione per uscir della schiera volgare. Che tali qualità poi si trovassero nel Fossi, è certo; che in gran parte si dovessero alle ispirazioni dei primi anni, io lo credo.

Godendo la sua famiglia di un posto in quello che già fu Seminario fiorentino, i parenti vi allogarono il nostro Germano, che aveva appena nov' anni. Quivi attese alle lettere, e vi fece tanto profitto, che al canonico Menchi, uno degli ultimi grecisti fiorentini, e al Della Nave, che sapeva tanto di latino, fu discepolo caro. Ascoltata la filosofia dall' ab. Fortunato Piacenza, con il quale tenne poi maniere d' amico, uscì di là nell' agosto del 1836, lasciandovi nome di facile latinista (avvegnachè si narri che mentre il maestro dettava in volgare, il discepolo voltasse in versi latini), e portandone dolci rimembranze di studi e di amici, reverenza ed amicizia verso l' abate Della Nave, di cui, come ne seppe la morte, pensò onorare la integra vita e gli scritti eleganti: e in questa biografia, di cui non lasciò che poche e incomposte pagine, aveva in animo, secondo che più volte mi disse, di ragionare dell' insegnamento letterario, lodando il maestro che non pure avesse presentite molte utili novità nei metodi, ma sentito e professato altamente, che le lettere non si pregian più di esser belle che umane.

Usciva il nostro Germano dal Seminario fiorentino nel-

» già: ma pure il rivedere ogni tanto i miei luoghi, il mio tetto, i visi
» de' miei concittadini mi sarebbe sì caro! Le campane del mio duomo,
» della mia chiesa, hanno un suono che la più bella sinfonia di Rossini
» non ha ».

l'anno decimonono, nell'età appunto in cui l'uomo che sa di non esser nato a far numero ed ombra, quasi soffermatosi a questo primo entrare della vita, ne misura di un'occhiata il corso, e pieno di speranze si dispone a fornirsi di quanto è necessario a lodevolmente ed utilmente percorrerlo. Ma a lui non bastò di conoscere quanto gli promettessero le forze dell'ingegno; volle interrogare anche il cuore, da cui le opere stesse dell'ingegno prendono le più soavi ispirazioni; e i mali della umana famiglia lo commossero fortemente. — Io volli esser medico (mi diceva un giorno, che il richiesi perchè sapesse di quell'arte più che a semplice curioso si addica) io volli esser medico dapprima, e frequentai le scuole e gli spedali: perchè il poter sanare i languori della umanità, il potere almeno trattenere con la vana speranza una vita cara che fugge, mi parve allora la più salutare scienza del mondo. Ma allora io era troppo giovane: presto mi accorsi come i mali del corpo dovessero finire con lui, mentre vi erano da curare altri mali, da consolare altri dolori che affliggono la parte ch'è in noi destinata a patire ed a vivere. — Quindi egli si diede tutto ad investigare la origine di questi mali, e i rimedi: e siccome in quello stesso anno 1836 egli cominciava lo studio delle leggi nella Università pisana, si inabissò (come soleva dire) nella scienza dei diritti e dei doveri, da cui muovono ed a cui ritornano i principii fondamentali e le ultime deduzioni di ogni scienza morale e sociale. Le opere profonde del Vico, del Gioia, del Romagnosi, gli scritti acuti ed eleganti del Tommaséo educarono il suo ingegno e gli tennero luogo di maestri; avendo fermo nell'animo, che fruttasse meglio un anno a tavolino con buoni libri, che quattr'anni passati a quelle scuole che ancora il Forti pensava *non esser fatte per tutti*. Nondimeno alle lezioni era assiduo. In Pisa visse così: la mattina, appena levato, studiava tre ore; dalla Sapienza passava alla Biblioteca, dove, alla maniera degli antichi, leggeva con la penna in mano; a mensa sedeva in compagnia di amici (i quali erano pochissimi, perchè pochissimi i giovani degni di stima; i più, paesani), e con loro in lieti ed utili ragionamenti passeggiava alquanto, prima di tornare ai suoi libri, con i quali rimaneva oltre la metà della notte. Grato sollievo alle sue meditazioni era la musica: toccava il pianoforte, e sovra

quello ridestava le note armonie che più gli avevano commossa l' anima, o sfogava quelle ignote emozioni per cui ogni uomo a vent' anni è poeta. Chè se egli non sortì dalla natura facoltà di tradurle in canti, seppe spesso i concetti di vera poesia manifestare in una prosa, che della poesia, tranne il metro, aveva il fremito e gli estri ispirati. Ma anche degli affetti e della bellezza diffusa nelle Arti amava meglio filosofare che cantare. Di un *valtzer* (forse quello di Weber) scriveva: « La prima parte mi « sembra l' espressione di quel dolore profondo che si dee « sentire nell' anima da chi è presso il confine che divide « le due patrie; quel cumulo di memorie e di desiderii « che penosamente attraversano il corso dello spirito fug- « gente. La seconda parte è come l' addio malinconico alle « cose di quaggiù, il gemito di abbandono delle cose più « care: qui la musica non suona . . . sospira. La terza « parte è la voce dell' anima che lieta — sotto l' usbergo « di sentirsi pura, — in un mesto sorriso di rassegnazione « e di gioia vola, o, a meglio dire, ritorna nel mare « dell' essere » (1). E di un affetto nato a quindici anni e inviolabilmente serbato fino all' ultimo sospiro, parlava mestamente agli amici, e domandava se la ghirlanda della sua giovinezza, che gli pareva tutta fiorita di rose, sarebbe terminata in funebri viole (2)! ... Chi gli poteva rispondere?

Bandiva l' evangelio a quei giorni, nella chiesa de' Cavalieri di Pisa, un egregio frate, a cui il mondo fe pregio d' aver suscitato per la eloquenza sacra un furore di plauso pari a quello che prima e dopo fu spasimato con sperti mimi e con vaghe danzanti. I giovani fecero insolita corona al pulpito; fuvvi chi non sdegnò d' inchinarsi all' umile tonaca francescana. L' amico nostro, come la pietà dell' animo gli dettava, si fece dinanzi al frate, e snudatogli il cuore, gli additò dove più forte doleva. E il frate buono gli disse: — Figliuolo, io ho inteso più che non hai parlato; chè a comprenderti basta l' essere stato giovine come te: ma per indicare il rimedio al tuo male fa d' uopo avere scorsi quegli anni che io ho vissuti prima di te. Vedi: tre grandi affetti sono il sospiro dell' uomo: l' amor di

(1) Lettera ad un amico; 28 luglio 1841.
(2) Lettera ad un amico; 25 luglio 1838.

patria, l'amor di donna, e l'amor di gloria. Santi affetti; ma, ohimè, come spesso infelici! La patria nostra dov' è? . . . Io non ti nego che l'amor di donna non sia nobile e santo; ma quanti vi hanno che nobilmente e santamente intendano l'amore? quante che ne siano degne? . . . La gloria! e non vedi tu, figliuol mio, che l'esser grande e infelice è una cosa sola? non vedi tu che se dagli studi avvien che si colga la gloria, ella non ci raggiunge che al sepolcro, e quando salvi il nome dall' oblio, non basta a camparlo dall' invidia? Poni adunque, o figliuol mio, gli affetti in alto loco, dove non abbiano impero nè la fortuna nè gli uomini: sii virtuoso, e la scienza ordinerai all' adempimento de' doveri e al beneficio degli uomini; sii virtuoso, e non amerai che una donna, e una donna virtuosa come te; sii virtuoso, e vedrai che pure in tempi tristissimi vi è sempre una patria dove la virtù conta un altare (1). — E in quella chiesa de' Cavalieri non molto dopo pregava: « O mio Dio! rinfresca colle memorie dell' innocenza, e colle gioie di cui fu quetamente serena nella sua infanzia, quest' anima inaridita. Tu mi dirigi pel cammino della virtù, e dell' incerta via che io corro anelando, mostrami i pericoli; dammi forza per vincerli, mi conduci a desiderata meta. Ma deh! fa che l' anima non pieghi mai ai vituperi della viltà. Mostrami quali gioie io posso cogliere innocenti; s' io son destinato a sostener solo i dolori della vita, a combattere per la giustizia e pel vero; se io debbo fare alcuna creatura felice, che pur tutte vorrei: fa che nell' intelletto e nella fede dell' amor tuo io intenda e senta l'amore e il dolore, la scienza e l' umanità, la vita e la morte (2) »!

Com' egli partisse da quei colloqui, quale si alzasse da quella preghiera ben lo dicono li studi suoi ordinati ad un fine generoso; e con li studi, gli affetti. Presentendo il bisogno di formarsi una famiglia propria, egli collocò l' amor suo intiero in una giovinetta, intendendo a educarla con quei sentimenti che gliela rendessero compagna buona e piacente. Io mi asterrei da rinfrescare meste ricordan-

(1) An. 1837. Da lettera ad un amico.

(2) *Diario*, 8 dicembre 1839. — Intorno a questo *Diario* vedi in appresso.

ze, non oserei sollevare il velo che nasconde il mistero de' cuori, se la morte non avesse strappato questo velo, se quelle ricordanze non fossero state cancellate dal tempo; dal tempo, che Sofocle sapientemente chiamava un facile dio. Nondimeno i leali e nobili sensi del caro giovine resteranno nelle lettere sue agl' intimi amici, resteranno nella memoria di coloro che il videro abbandonarsi a quelle fantasie in cui, sparita la persona, non vagheggiava che un' idea, la quale era tanto più bella e perfetta, quanto più alta e gentile la mente che l' aveva creata.

Questo affetto nobilitato dal fine a cui era volto, non escludeva (siccome avviene in parecchi) quel della *patria* e degli studi. Aveagli anzi saputi comprendere in guisa, che l' uno era conseguenza dell' altro, e compenso; poichè quella che gli uomini dicon fortuna non concedeva di esercitarli tutti ad un modo. — La patria dov' è? — gli aveva detto quel buon frate. E il giovine aveva risposto a se medesimo, che patria è dove la religione sia opera e sentimento, dove più delle pene son temute le *leggi*, dove le virtù s' apprendono meglio da' costumi che dalle parole. Cominciare adunque da far gli uomini ragionevoli; condurre alla sacra ombra della casa l' opera grande dell' incivilimento: e da padri tementi Dio e credenti nella virtù nasceranno figliuoli degni di portare il nome di cittadino. « Pensai (così scriveva nel 39) che un bisogno « del secolo ne spinge tutti, a costo di gettar la *fatica*, « allo studio di dottrine gravide di pratica utilità, e toc« canti davvicino gl' interessi che più ne premono nella « vita attiva: pensai, che se il secolo decimottavo demolì, « che se il decimonono è in stato di crisi fatale, come « quello che sopraggiunto alla rovina non può tosto di « slancio riedificare, ma è costretto a soggiacere agli urti « poderosi di quella lotta che si agita incessante *tre*« *menda* fra un mondo che giacque ed uno che tenta sor« gere; finchè l' epoca si maturi di una creazione novel« la, sia indispensabile preparare salde fondamenta al« l' edificio futuro » (1).

Quindi è, che per gli uomini i quali avevano lungamente meditato e duramente patito per beneficare alla so-

(1) *Alcuni Cenni sulle dottrine di G. D. Romagnosi*. MSS.

cietà, il nostro Germano provava una specie di venerazione, e si sentiva fortemente portato a svolgerne le dottrine, dal cui studio la molle generazione si teneva per iscusata dichiarandole inintelligibili. Nel 1839 scrisse due lunghi ragionamenti, nel primo de' quali si era proposto « di estrarre la essenza delle dottrine del Vico, considerandone le loro applicazioni al sistema delle cose sociali » (1); e nel secondo aveva preso a discorrere delle Opere del Romagnosi, con le quali pensava di pubblicarlo nella edizione pratese. Ma nol stampò: perchè in lui avveniva quello che par difetto ed è bontà d'ingegno, pare indizio d'orgoglio ed è motivo di umiltà; vo' dire, di trovar l'opera sempre minore del concetto, vedere nella mente una perfezione che l'uomo non potè nè poteva forse raggiungere. Ricca era la sua mente d'idee; le quali agitate s'ampliavano, pigliavano nuovi aspetti, e gli mostravano nuove armonie fra le varie parti del sapere; niuna delle quali disprezzò, quando servisse a far progredire quelle poche a cui avea rivolti gli studi: in ciò ritraendo di quei dotti pazientissimi, de' quali com'è forza confessare che oggi abbonda la Germania, così è sterile gioia pensare che un tempo non fu scarsa l'Italia.

Quindi egli alternava gli studi della filosofia e delle scienze sociali a quelli della grammatica, per cui veniva a scorger meglio le origini e le analogie delle idee. Sapeva qualcosa di greco, assai di latino: il francese e il tedesco aveva studiato per intendere le opere. Leggeva molto volentieri i libri scritti in buona lingua toscana, prediligendo quelli in cui era più efficacia di vocaboli e più nerbo di stile: chè sentiva il bisogno di temperare il giovanile rigoglio, di abbandonare quella vanità di ornamenti, de' quali poco si giovano le scienze, come quelle che son più contente di essere utili che d'apparire eleganti. Il Davanzati lesse più volte, e studiò; anche perchè le gioie del parlar fiorentino raccolte dalle frombole d'Arno, gli parevan più belle legate nell'oro di Tacito (2): scrittore le cui sentenze aveva a mente in molta copia, e soleva opportunamente citare.

Ma della lingua egli amava cogliere il più bel fiore

(1) *Idea dei principj della* Scienza nuova *di G. B. Vico*. MSS.
(2) Rondinelli, *Ritratto del Davanzati*.

dalla bocca dei parlanti; e con la lingua, le tradizioni e le massime buone o ree, i dettami di sapienza e di morale pratica, che per essere nati come le antiche leggi dalla sola esperienza e non dalle teorie, son certamente i più sicuri; tutto insomma, quanto rimane ancor vergine nel cuore e sulle labbra di un popolo. Fu quindi suo bel costume di scrivere ciò che sentiva, notando il tempo il luogo e ogni cosa; col fine, come lasciò scritto, di disporre la materia in guisa « che ne sorgesse quasi il concetto della diversità della lingua e de' costumi, delle « abitudini e de' sentimenti » (1). Poi disperando di far cosa compiuta, pensò di mandare quanto aveva raccolto a Niccolò Tommaséo, che appunto a que' giorni chiedeva questi mal noti tesori alla Grecia e all'Italia. Pensò anche ad una lunga lettera che doveva accompagnare il dono, il quale non so che fosse mai offerto: erano modi vivaci, brevi, spiegativi; proverbi di buono o di reo significato; motti popolari, ben altra cosa da' proverbi; raccolti in Firenze, Pisa e Prato, e nella campagna; più di secento. Di canti popolari, ch' io mi sappia, quantunque gli amasse, non fece o non tenne raccolta: veramente metà della bellezza de' canti se ne va sparsa per l' aere, metà dell' affetto tace con la nota che gl' imprime di lieta passione o di dolce malinconia; la nota che sotto il cielo di Napoli ripercossa nell' anima di un Rossini, rispondeva una di quelle armonie che l' hanno fatto divino (2).

Nè quegli erano umili studi: il Fossi sapeva bene inalzarli a scienza morale; nelle spontanee manifestazioni della mente e del cuore studiava i bisogni del popolo e le inclinazioni sue, tra i fiori e l' erbe scorgeva il serpe nascosto, e dagli stessi canti indovinava i dolori dell' umanità. E allora tornava pensoso ai gravi studi; interrogava le opere dei grandi filosofi; invocava la religione e la scienza a guidare l' umanità verso quel perfezionamento,

(1) *Diario*, 29 ottobre 1839.

(2) » Les chansons populaires que j' ai souvent écoutées (à Naples) le » soir dans les rues, n' avaient point le caractère bouffon ou licencieux que » je m' attendais à y trouver ... le rhythme en était grave, mélancolique; » et mon compagnon napolitain, homme d' esprit et musicien exercé, me » fit remarquer que ce rhythme avait servi de modèle à Rossini pour un » des chœurs de *Mosè* ». Valery, *Curiosités et anecdotes italiennes — Du dialecte napolitain*.

in cui credeva ed a cui sospirava come filosofo e come cristiano: sì, come cristiano: poichè mentre il mondo, in mezzo alla splendida coltura greca e romana, dechinò dalla vera civiltà fino a che la redenzione dell' uomo non fu compiuta; da quel giorno il mondo riprese il cammino verso una perfezione, a cui sempre si accosta, checchè ne paia alla nostra corta veduta, e per quanto i nemici della civiltà si studino di impedirne l' avanzamento solenne.

Da questo principio progressivo, cui le stesse vicende dei tempi non han fatto che crescere evidenza, furono mossi alcuni cittadini che onorano anc' oggi la nostra patria, quando nel 1839 pensarono di accogliere una schiera di giovani in bella comunanza di studi, che fosse pur comunanza di affetti e d' idee. Era in Prato un' Accademia da più di cent' anni, la quale, passata la voga de' sonetti e delle anacreontiche, si era dispettosamente taciuta. Si chiamava degl' Infecondi, e per impresa faceva una palma col motto pliniano: *Frugifera nusquam, nisi in fervida*: bisognava dunque scaldarla, fecondarla; ci volevano giovani cuori (1). Fu stabilito che gli studi accademici dovessero illustrare la storia patria, e rivolgersi al miglioramento morale e materiale del paese: altri ragionò della vita e delle opere di uomini dotti e virtuosi, narrò le vicende dell' umile terra senz' odio o amore di municipio; altri, illustrando le Arti del disegno, descrisse monumenti mal noti, rivendicò nomi obliati; altri finalmente intese a formare una generazione buona e felice, proponendo utili novità nell' insegnamento e nella educazione popolare, accennando nella industria la più innocente e diffusa ricchezza.

A questa parte singolarmente diede i suoi studi l' amico nostro. Parlò della prima educazione mentale; propose scuole tecniche per gli artigiani da sostituirsi alle letterarie, o da unirsi a quelle utilmente; istituì ricerche statistiche sull' industrie della città e della campagna; accennò i vantaggi nuovi che se ne potevano trarre; non tacque

(1) Il Fossi fu ascritto agl' Infecondi il 29 di giugno, e n' ebbe il diploma in data del 2 luglio 1839. — A' 21 ottobre 1840 fu nominato socio corrispondente dell' Accademia Casentinese del Buonarroti; a' 26 novembre 1842, di quella privata de' Filomati di Firenze; e a' 25 gennaio 1846, della Società Colombaria.

i mali che suol produrre l' abusata prosperità. Studiò i costumi, le tradizioni, le istituzioni di beneficenza, le antiche leggi municipali, paragonando ed osservando con acume d' ingegno, con operoso affetto del bene. E dalle stanze accademiche, dove gli uditori erano scarsi o sbadati, voleva che i suoi pensieri scendessero in mezzo al popolo, voleva che la stampa gli diffondesse: ma il giovanil desiderio era temprato da un sentimento di modestia, era quasi annichilato dal sorriso di quegli uomini che non intendendo dispregiano (1). Domandò allora consiglio a uomo caro e autorevole, e n' ebbe questa risposta. — « Caro signore — 21 ap. 39, Montpellieri. — Grazie delle « sue cordiali parole. Per la via di sconfortati ardimenti « ch' ell' entra, anch' io son passato, e ci sono. Ma me- « glio la solitudine che i clamori; meglio il biasimo cor- « rettore che la piacenteria corruttrice. — Le idee sue « mi pajono buone: me ne congratulo seco. Una Guida « di Prato, quale la proposta da Lei, farebbe del bene. « Dopo la Guida, potrebbe venire la Storia; lavoro che « chiede studii più maturi. Non si stanchi di raccorre no- « tizie: e più su del cinquecento, se può. Nell' esporle « sia breve; sì che l' amore della patria e del bene non « paja boria e grettezza di municipio. Poco prometta. Le « scene di *vita patria*, o, meglio, *patrie* saranno pure util « cosa. Scriva la statistica in prima, poi quelle: ma le « stampi per prime, se può. Penserà poi col tempo all' al- « to lavoro, e le idee le si verranno intanto determinan- « do in mente, e facendosi più serrato lo stile, già sa- « no. Studi il popolo, preghi, ed ami, e corregga: sarà « scrittore. Accetti il saluto fraterno del suo affezionatis- « simo Tommaséo. »

Ma l' Accademia riaperta nel 1839, la mattina del 28 d' agosto, giorno memorando pel sacco degli Spagnoli, nel 41 si tacque: fosse vendetta di Fille e di Nice che non sentivano più lodarsi i neri occhi e il biondo crine, o destino fisso a qualunque istituzione che si chiami Accademia. Pure quell' impulso giovò; e la città nostra ebbe poi scritti e libri di cui forse non sentiva, ma certo aveva

(1) Contro di questi cotali parlò gravemente, in quelle tornate accademiche, il prof. Orazio Catellacci, di sempre cara ed onoranda memoria. (V. il *Calendario Pratese* del 1848, a fac. 94—95.)

difetto. Come frutto degli studi patrii che occuparono il Fossi in quegli anni, e perchè l' ordine de' tempi lo porta, ricordo qui l' Elogio di Domenico Giuntalodi architetto del secolo XVI, recitato nel duomo il giorno che la patria grata si ricorda di questo suo benefattore. E sentito e letto parve a me quell' Elogio per alcune parti lodevole, per altre no: ma se debbo francamente (e 'l deve chiunque ha una sola coscienza) riprendere l' amico di non aver saputo temperare al luogo santo il severo linguaggio della storia, certo che non so scusare chi si fece accusatore del giovine. « Sono stato tacciato d' irreligioso (scri« veva a un amico suo); si sono andate a ripescare cer« te mie parole dette nell' Elogio del Giuntalodi . . . e da « ciò mi son derivati dispiaceri non pochi . . . Ma io, la « Dio mercè, son cattolico; e lo sono non per timori co« dardi, ma per convinzione profonda; cattolico, e non « de' più restii » (1). Bella e spontanea confessione che onora l' amico, e per la quale ho reputato non inutile toccare quel fatto, che io scrivo fra le tante miserie di questo povero mondo.

Il Fossi sodisfece con quello scritto al debito che hanno i giovani eletti al godimento dei posti di studio nell' Università, i quali dal Giuntalodi furono istituiti per testamento e dotati delle sostanze accumulate con l' esercizio dell' arte; mostrando verso la patria un cuore tanto benefico, quanto il Vasari vorrebbe darci a credere che lo avesse spietato verso il maestro (2). Se non che del benefizio procurato dal Giuntalodi e da altri cittadini alla gioventù nostra non godrà veramente la patria, infino a tanto che non si domanderà in nome della patria e della giustizia uno stretto conto di quel danaro che serve non di rado a fomento d' ozio, più che a incremento di studi. Mitezza colpevole di uomini e di tempi, la quale rende più incredibile che pel Fossi si volesse non interpretare rigidamente, ma odiosamente stravolgere la volontà del testatore benefico (3).

(1) Lettera ad un amico, 28 novembre 1841.

(2) Niccolò Soggi.

(3) Vari scritti fece il Fossi per sostenere le proprie ragioni. — Il posto di studio l' aveva ottenuto con partito magistrale del 1 ottobre 1839; approvato con rescritto sovrano del 30 di quel mese.

Intanto, ottenuta la laurea nel giugno del 1840, era passato a Firenze presso l' avvocato Vincenzio Salvagnoli per fare le pratiche che precedono l' avvocatura: tornava però frequentemente a Pisa, dove col professore Giuseppe Montanelli lavorava intorno a un riassunto della Giurisprudenza patria (1), e al professore Federigo del Rosso rendeva servigio di affettuoso discepolo riportando ai fonti le dottrine della sua *Logica del Diritto* con note laboriosissime (2); dove faceva qualche ripetizione, e dove finalmente gli era data speranza di avere un luogo nell' insegnamento.

E questo fu allora veramente il suo desiderio: temeva l' *assopimento forense*, temeva di *dover finire su uno sgabello curiale* (3); nell' esercizio pratico non trovava l' ingegno sufficiente campo a spaziare, l' anima non avea come spandersi (4). Nei primi due anni delle pratiche stese molti pensieri e raccolse molti studi per un corso di lezioni di Diritto Criminale; applicò indefessamente, e tanto che parve a lui stesso di avere in quel tempo educato per modo l' ingegno *da sentirne l' influenza benefica per tutta la vita* (5). Nel 1843 seppe da persona autorevole, che stava per lui una cattedra nella Università senese; la chiedesse (6). Qual nuova gli poteva esser più grata? Ma non fu. Colto da varie malattie, e quell' anno da una fierissima che se risparmiò la vita, ne affrettò la distruzione (7); stretto da nuovi vincoli di benevolenza e di stima all' avvocato Salvagnoli, che in quel medesimo tempo lo

(1) Lettera ad un amico, 19 e 21 gennaio 1842.

(2) Lettera ad un amico, 19 gennaio 1840. « Se lo credi, per quanto » mi affatichi di giorno, e dirò anco di notte, duro fatica a riparare: » molto più che questi lavori e note per la *Logica* io non posso trarle dal » corpo del gius, che allora durerei meno fatica, ma da immensi e polverosi volumi d' interpetri e storici del gius romano e dai filosofi. Questa » fatica la duro volentieri, ma temo di non durarla fino a giugno ».

(3) Lettera ad un amico, 10 gennaio 1840.

(4) Lettera ad un amico, 7 luglio 1846. « V' è da temere che l' esercizio pratico infiacchisca l' ingegno e lo stemperi, assuefacendolo a quella » mediocrità, da cui l' animo mio rifugge con sacro orrore ».

(5) Lettera ad un amico, 24 aprile 1842.

(6) Lettera ad un amico, 13 agosto 1843.

(7) Dal gennaio al luglio di quell' anno fu una continua vicenda di malattie. Il 13 d' agosto scriveva: « La mia salute prospera, ma si fa adagio, ed il nemico non è stato ancora cacciato fuor delle mura. »

invitava a restare seco come compagno di studio, egli non ancora risorto dal male, elesse di rimanere (1).

E così deciso dell'avvenire, ascritto fra gli Avvocati nel giugno del 44, si diede al foro. Le cause che i cittadini affidavano alla scienza e alla parola eloquente del Pubblicista fiorentino occuparono al Fossi molta parte del tempo; non però tanto, che qualche ora, spesso sottratta al sonno o al sollazzo, non fosse data agli studi diletti. Riprese allora fra mano un lavoro già da parecchi anni pensato, *Sulla vita e la mente d' Iacopo Stellini*, che doveva essere « un' esposizione ragionata ed estesa delle » dottrine di questo grande Italiano, e delle dottrine mo- » rali contemporanee, una storia delle successive fino al » dì d' oggi, e un' ispezione critica delle moderne » ; largo disegno, del quale può darci un' idea quel tanto che resta. Meno ci avanza di un altro lavoro che più tardi, e quasi negli ultimi tempi, concepì *intorno alla vita e agli scritti di Giuseppe Averani*, vergognando che mentre le opere postume di lui aveano avuto l' onor della stampa per cura di dotti tedeschi, e un dotto spagnolo ne celebrava il merito insigne, gl' Italiani tacessero. Questi erano gli studi, che un giorno potevano diventare opere utili ed onorevoli: nulla di essi stampò, o lasciò da stampare. Voleva dar parti maturi; quel che sapesse « voleva » fecondarlo con meditazioni solitarie e ripensato affetto, » per distenderlo a suo tempo in ampi lavori » : biasimava coloro che « sparpagliano i pochi raggi, invece di con- » centrargli in fuoco potente « (2): sentiva, insomma, la gravità del ministero e la dignità di scrittore.

Solamente al dolore di un amico consentì che si pubblicasse una lettera di condoglianza indirizzata a me che scrivo; e fu quella la prima cosa che diede fuori col nome: la prima poi che stampasse, fu un breve scritto nell'*Indicator Pisano* del 1839, col quale lodava il basso Vincenzio Meini e ne difendeva il valore nell' arte da maligno avversario. Un lavoro però di maggiore importanza sugli Statuti egli scriveva e stampava nel primo volume di

(1) Il 1 di settembre del 1843 l' Avv. Salvagnoli gli scriveva: « La vo- » stra lettera mi ha rallegrato oltremodo, perchè mi apre un avvenire in » cui avrò in voi un compagno di studio e un amico del cuore ».

(2) Lettera ad un amico, 2 settembre 1844.

questo *Calendario*, intitolandolo *Frammento inedito*. Al Fossi, come ad altri amici e benevoli, aveva aperto il mio pensiero su questa patria operetta; e n' ebbi conforti e consigli, di cui m' è dolce confessarmegli grato in queste pagine estreme: e non ostante le occupazioni gravi, e il brevissimo tempo, e la mal ferma salute, volle stendere quello scritto, di cui a me furono mandate da uomini dotti parole di lode spontanea (1). Al solo Emanuele Repetti parve criticabile; ma nol confutò (2).

E questo degli *Statuti* può riguardarsi come l' ultimo de' suoi lavori: egli era tutto nell' esercizio forense, ed allora più, che l' illustre Salvagnoli veniva dai tempi chiamato a meditare più delle cause private la pubblica. Ma la vita nuova degli spiriti, che il Fossi aspettava da gran tempo, e che nei suoi scritti troviamo spesso vaticinata, giunse quando quella del suo corpo era vicina ad estinguersi. Tornato nell' estate del 1846 a respirare l' aria nativa, cadeva malato: si riebbe un tratto, e parlò spesso di studi e di lavori nuovi a me che lo visitavo frequente. Povero Germano! le forze erano presto consumate: quando gli fu annunziata l' ultim' ora, non si turbò; ma di non avergliele detto prima, alla pietà de' parenti fece dolce rimprovero. E alle ore sette pomeridiane del 26 di ottobre, dopo avere dalla parola del sacerdote ricevuta la speranza nel perdono di Dio, tranquillamente spirò.

Giovine raro, o piaccia considerarne le doti dell' ingegno o le qualità dell' animo: chè se dell' ingegno non potè mostrare tutta la potenza, non fu colpa di lui; mancò il tempo alle opere disegnate, mancò la maturezza degli anni ai lavori che restano. Quindi se nello stile trovi la forza che viene dal concetto, desideri spesso quella schietta grazia che dai Greci prese il nome di atticismo, e fu

(1) Il professore Francesco Bonaini, uomo di profondo sentimento in quegli studi, mi scriveva il 3 di marzo del 46: » Quanto sono belle e op» portune le cose discorse dal Fossi sopra i suoi *Statuti Pratesi*. Incoraggi » questo suo compatriotta tanto valoroso ad allargare i suoi studii su questa » parte di scienza storica, che io giudico la più difficile di qualunque al» tra . . . Il Fossi mi par tale da scrivere sopra questo argomento cose bel» lissime ».

(2) Nel suo *Supplemento al Dizionario geografico fisico storico della Toscana*. (V. nel *Calendario Pratese* del 1847 le parole dirette *A chi leggerà*.)

acconciamente paragonata al sorriso quasi invisibile degli occhi gai di fanciulla. Nei domestici e negli amici mostrò animo affettuoso: la natura lo avrebbe portato facilmente allo sdegno, ma parlando e scrivendo sapeva nobilmente sdegnarsi; parlando e scrivendo non fu mai timido amico del vero: solea dire, che nessuna potenza del mondo lo avrebbe potuto indurre a rinunziare una verità fortemente creduta, e sotto alla forza avrebbe procurato di cadere come gli eroi dell' antica tragedia, maggiori del fato. Della sua pietà verso Dio credo di avere addotti vari argomenti, traendoli come dall' intimo del cuor suo, perchè dalle carte (1) su cui, a imitazione de' Pittagorici, segnava la sera quanto nel corso della giornata avesse detto udito operato: il qual costume parve buono a Cicerone per esercitar la memoria, ed a me pare anche opportuno a tener vivaci ed operosi gli affetti. Questi argomenti ho sperato bastevoli a sgannare certi uomini, a' quali starebbe bene il ricordarsi come sant' Agostino non chiedesse che unità nelle cose necessarie, lasciando libertà nelle altre, ed in tutte persuadendo carità. La Chiesa di Gesù Cristo non è aggravata da importabili pesi servili, come la sinagoga da sue cerimonie; ella è libera, ella signora: pochissimi, manifestissimi sono i suoi sacramenti, cioè le essenziali funzioni sue (2). Sien dunque libera elezione de' cuori le non necessarie pratiche di religione; nè lo zelo improvido le imponga, nè la mondana leggerezza le spregi: misteriosi sono i conforti delle anime, misterioso il connubio per cui si stringono al loro Creatore; e l' inno che gl' innalza il filosofo al cospetto della creazione, sotto l' ampia volta de' cieli, e l' umile preghiera della femminella prostrata davanti agli altari, sono ugualmente cari a Lui grande e pietoso. — So di alcuni che osservarono nel nostro giovine modificarsi col tempo certi sentimenti di cui a me parve rendergli lode. Io non l' affermerò nè il negherò:

(1) Restano vari quaderni, dove a modo di *Diario* scriveva le cose vedute, discorse o pensate nella giornata. Vanno dal luglio 1839 al novembre 1845. Qui prese ricordo de' proverbi; qui sbozzò alcune sue lettere; qui depose i segreti del suo cuore. — I parenti si contentarono di mostrare a me quelle come tutte le altre carte, da cui ho estratte queste memorie e compilato il Catalogo de' suoi lavori fatti o semplicemente abbozzati.

(2) S. Agostino; citato nell' opera *Della educazione cristiana* di Antonio Rosmini, fac. 139.

ma se l' esperienza, che soggioga tanti spiriti, gli fece abbattere qualche idolo che la mente giovanile si era creato, se coll' avanzar negli studi gli avvenne di trovarsi con la scienza aumentato il dolore, se allo sparire di qualche amata illusione dubitò degli umani affetti, gettò un grido di sconforto, chi vorrà condannarlo? Niuno certo, se non chi può dire come l' Ercole greco avvampante sul rogo: — Grandi angosce sostenni, e non mi dolsi! — misero vanto, che sa più di fierezza stoica, che di cristiana virtù. — Fu però ne' suoi dolori modesto: non fece come tanti, che gli cantano al mondo, limosinando il compianto. A pochi amici parlava delle cose sue intime: gli scritti non tendono ad altro, che al bene della umanità, la quale voleva avviare a' suoi destini per via lieta di speranza e di amore. Sentiva avvicinarsi tempi nuovi per la patria, e gli affrettava co' voti; si preparava al gran giorno con studi e con virtù (1): così avessero fatto pur tutti i giovani! Ma egli vide appena l' aurora di quel giorno: egli moriva quando gli occhi dell' Italia e del mondo erano rivolti a Roma; quando la soave anima di Pio aveva in una parola di perdono chiusa la storia dei dolori passati, e compendiata quella delle speranze avvenire. Di ciò furono gli estremi colloqui suoi con gli amici che il visitarono fino alla sua dipartita. Alla quale spesso e mestamente ripensando, parvemi lacrimabile, considerata l' età acerba, l' animo egregio e gli studi; ma dopo i tempi che seguitarono, la trovai degna d' invidia.

(1) Lettere agli amici.

(Iscrizione posta sul sepolcro, nel chiostro dello Spirito Santo.)

C T O
SULLE CENERI
DELL' AVVOCATO GERMANO FOSSI
EGREGIO CUORE E INTELLETTO
CHE RAPITO A VENTINOV' ANNI
SARA' NOTO E CARO SEMPRE
PER QUANTO A ONOR DELLA PATRIA
E INCREMENTO DEGLI UTILI STUDI
OPERO' DESIDERO'
I FRATELLI EMILIO E GUGLIELMO
NON SOLI A PIANGERLO
PONEVANO QUESTO RICORDO.
XXVI D' OTTOBRE MDCCCXLVI.

SCRITTI A STAMPA.

I. I. e R. Teatro di Pisa. *Pisa*, 31 *marzo* 1839. — *Articolo pel basso Meini. Sta nell'* Indicatore Pisano, *giornale di scienze, lettere ed arti; anno XII, num.* 10; *mercoledì*, 10 *aprile* 1839.

II. Avvertimento dell' Editore, *premesso alla* Notizia di G. D. Romagnosi stesa da Cesare Cantù; seconda edizione, con l' aggiunta di alcuni Opuscoli intorno alla vita ed alle opere del medesimo. *Prato, dalla tipografia Guasti*, 1840; *in* 8.

III. A Cesare Guasti, *lettera. Firenze, a'* 20 *di febbraio* 1843. — *Sta da fac.* 11 *a* 15 *nella raccolta* In morte della Caterina Reali Menabuoi pratese. *Prato, per il Pontecchi*, 1843; *in* 12.

IV. Statuti: (frammento inedito). — *Sta da fac.* 46 *a* 69 *del* Calendario Pratese *del* 1846, *anno primo. Prato, per Ranieri Guasti*, 1845; *in* 12. — *Nel* 1839 *e* 40 *aveva scritte due lezioni sugli* Statuti Pratesi (*V. fra gli* Scritti inediti); *e nel* 1840, *il* 1 *d'aprile, scriveva da Pisa a un amico: « Ad altri lavori attendo: . . .*
» alle notizie ed illustrazioni che io posso raccogliere
» maggiori degli Statuti dei Municipj, per ora, to-
» scani ».

SCRITTI INEDITI.

V. Quali mezzi abbiamo per accertarci della verità. Rapporti tra il vero e il bene. — *Sono IX paragrafi. Lavoro molto giovanile, fatto quand' era per uscire del Seminario fiorentino, come mostra la data:* 9 *maggio* 1836.

VI. Idea de' principj della *Scienza nuova* di G. B. Vico in ordine ai progressi delle cose umane. *Pisa*, 19 *marzo* 1837. — *Ha per epigrafe queste parole, tratte dalla* Dottrina della Ragione *del Romagnosi: « La scienza*
» delle cose, e delle storie umane, iniziata in Italia
» da Vico . . . è un bisogno invocato del secolo, ed
» ognuno entro la propria sfera deve ubbidire a questo
» comando ». — Nel marzo del 1842, *a Pisa, ripensò quest' argomento, stendendosi di più a ragionare della*

Filosofia italiana: ma di questo secondo lavoro non restano che pochi brani, in uno de' quali si adira contro il Ferrari, che scrisse la Mente del Vico.

VII. Dell' emulazione industriale. *Pisa, 18 aprile* 1837. — *Lo credè poi degno di rifondersi tutto. — Sono le dottrine del Romagnosi sulla economia pubblica.*

VIII. Sopra l'ordinamento delle scienze sociali per bene amministrare l' incivilimento: pensieri. *Prato, maggio* 1837. — *Parla diffusamente in questo discorso* degli uffici del filosofo civile, *e delle scienze che ne costituiscono la dottrina; toccando ancora della parte che incombe al poeta e all' artista nell' opera dell' umano perfezionamento. — È scritto con molto calore; l' ispirazione è presa dal Romagnosi.*

IX. Cenni sull' educazione ed istruzione in Prato. *Prato, 2 settembre* 1837.

X. Alcuni cenni sulle dottrine di G. D. Romagnosi; *che poi fece:* Cenno di alcune idee sulle dottrine di G. D. Romagnosi. — *A' 24 di febbraio 1839 lo lesse all' Accademia degl' Infecondi: e già fin dal gennaio s' era offerto di scrivere per la edizione pratese delle Opere del Romagnosi un discorso* Sulla scienza e sulla storia del Diritto, e sulle dottrine del Romagnosi relativamente a questo. *Nel marzo di quell' anno mandava al tipografo Guasti un* Manifesto *per questo Discorso, e alcune parole da premettere nelle copie che voleva tirate a parte. — Tutto rimase inedito. (V. la Necrologia del Fossi da me scritta, e pubblicata dagli amici nella* Gazzetta di Firenze *del* 10 *novembre* 1846, *num.* 135.)

XI. Miei Italiani! — *Programma di un lavoro storico statistico dal* 1543 *a' nostri giorni; il quale doveva essere come un quadro della vita universale d' Italia, e particolarmente del Municipio pratese. Avrebbe dovuto contenere: Notizie statistiche, Scene di vita privata, Leggende, Proverbi, Canzoni popolari, Tradizioni. — Scriveva questo Programma nell' aprile del* 1839: *alla fine del giugno o a' primi del luglio prometteva di pubblicarlo.*

XII. Prima educazione mentale: pensieri. — *Gli lesse nell' Accademia degl' Infecondi il* 30 *giugno* 1839. — *Un po' di declamazione rettorica; ma non senza calore di affetto e di pensieri. Parlandone per lettera ad un ami-*

co, diceva di avere trattato della educazione mentale
« dal lato religioso, morale, politico ed affettivo: ...
« l' ho scritto con cuore; e rileggendolo, m' ha destato
« affetti soavi, e (perdonami, ma io ti dico quello che
« penso) tutto spira di un lieto calore di poesia so-
« ciale, da non disaggradire al cuore di chi ama di
« vero amore la patria e l' umanità ».

XIII. Degli Statuti Pratesi: studio, ordinamento, lavori. — *Sono due lezioni dette all' Accademia degl' Infecondi il 28 d' agosto 1839 e il 26 d' aprile 1840; ora autografe nella biblioteca Roncioniana. — Servirono in parte a scrivere il* Frammento *stampato nel* Calendario Pratese *del* 1846.

XIV. Elogio di Domenico Giuntalodi, *detto nel Duomo di Prato la mattina del* 6 *ottobre* 1840.

XV. Prefazione alle Opere legali di N. Nicolini. — *Scritta nell' ottobre del* 1840, *a invito del tipografo Guasti, che pensava di ristampare quelle Opere.*

XVI. Del modo di organizzare utilmente una nuova Accademia in Prato. *Prato*, 3 *ottobre* 1841. — (*Vedi quanto ne fu detto nel* Calendario Pratese *del* 1848, *a fac.* 91 *e seg.*)

XVII. Bisogno di una riforma nella nostra Accademia Pratese. — *Non tutto messo al pulito: è press' a poco una cosa col precedente.*

XVIII. Sulle servitù. — *Da lettera a un amico; Pisa*, 24 *aprile* 1842: « *Il mio lavoro* sulle servitù *spero finito « in questa estate, od ai primi del venturo novembre* ».

XIX. Raccolta di Proverbi. — *Gli andava per lo più scrivendo nel suo* Diario (*V. nota* 1 *a fac.* 57), *sotto i giorni in cui gli aveva uditi; dal* 1839 *al* 45. *E nel* Diario *son pure dei lunghi frammenti di una lettera che doveva accompagnare a Niccolò Tommaséo questa raccolta; vi sono delle notizie bibliografiche e de' pensieri propri od altrui intorno ai Proverbi. — Raccolse anche de'* Proverbi antichi non uditi sulla bocca del popolo.

XX Imitazione dal tedesco di Heine. *Firenze*, 28 *agosto* 1845. — *Pure una poesia politica, tradotta in prosa. Breve, ma piena di amare allusioni, che il traduttore sa rivolgere dalla Germania all' Italia.*

XXI. Schizzo storico sulla Chiesa Romana. — *Sono sem-*

plici indicazioni, e come sommarii che vanno fino al secolo XVIII inclusive. Forse, appunti di qualche opera letta.

XXII. Della religione pagana e della religione cattolica: differenza filosofica, estetica, civile. — *Pare traduzione dal tedesco, dall' opera di Goethe:* Vinckelmann e il suo secolo.

XXIII. Risposta a Cuvier. — *Pare cosa de' tempi Napoleonici, e risposta data da qualche professore, in nome di una Università italiana, a una Deputazione parigina. È traduzione? Non so: ma originale o traduzione, è cosa del Fossi, perchè il manoscritto ha correzioni parecchie.*

XXIV. Versi e Iscrizioni. — *Poca cosa, e di genere satirico: ma piacemi riportare questa epigrafe pel ritratto del sacerdote Giovanni Fossi, la quale mostra e il buon gusto del latinante, e il grato animo del nipote.*

HANC AMANTISSIMI AMATISSIMIQVE PATRVI EFFIGIEM
GERMANVS AEMILIVS GVGLIELMVS NEPOTES
FACIENDAM CVRARVNT
VT QVOMODO SIBI CORDI SEMPER
ET CONFORMITAS ORIS ANIMIQVE
ITA ALIORVM VISVI MANERET
MEMORIAEQVE

LAVORI DIVISATI, E IN PARTE PREPARATI.

XXV. Cenni statistici sulla città di Prato: *e* Della compilazione di una statistica municipale, a' suoi concittadini, alcune parole di G. F. — *Dal* 1838 *al* 1841. (*V.* Miei Italiani *al num. XI di questo Catalogo.*) *Sono ricordi, pensieri, abbozzi.*

XXVI. Il Sacco di Prato, del 1512. — *Ne parla nel* Diario, 8 *dicembre* 1839. — *Vi sono alcuni abbozzi.*

XXVII. Della vita e delle opere d' Iacopo Stellini. — *Pare che volesse dedicare questo lavoro alla Gioventù Italiana, « perchè in essa torni a rivivere l' amore degli « studi fecondi, e delle nazionali e politiche discipline, « e indietro volta a' suoi Grandi, raccolga forza per « avanzar lieta nell' avvenire ». — Molti sono gli studi biografici intorno allo Stellini: pare che volesse compi-*

lare una Bibliografia Stelliniana. *Evvi un frammento dell' introduzione, e il disegno del lavoro, diviso in X capitoli. Questi frammenti portano la data di* Prato, 9 ottobre 1840; *ma nel* 1841 *ne parlava per lettera ad un amico, come di cosa intorno a cui lavorava da vari anni.*

XXVIII. Biografia dell' ab. Lorenzo Della Nave. — *Il Della Nave era morto il* 25 *giugno del* 1839. *Sono pensieri e osservazioni sul modo che il Della Nave teneva nell' insegnare. Aveva raccolti anche vari componimenti del maestro, fra' quali un graziosissimo canto rusticale nel dialetto di Brozzi. Queste carte hanno la data di* Prato, 5 novembre 1841.

XXIX. Notizie su Francesco di Marco Datini e la Pia Casa de' Ceppi; e Considerazioni sulla beneficenza pubblica e il pauperismo. *Firenze,* 18 *settembre* 1842. — *Bozze del proemio; bibliografia; estratti di opere; pensieri staccati. — Pare che intendesse di esaminare la istituzione della Pia Casa rispetto agli odierni principj d' economia.*

XXX. Breve riassunto del movimento razionale e sociale dall' epoca della Riforma infino a' giorni nostri. — *L' esordio è assai finito; il resto, a brani. Lo preparava per l' Accademia de' Filomati, non so quando, ma certo dopo il* 1842.

XXXI. Studi su Giuseppe Averani. — *Sono primi getti dell' introduzione; ricerche biografiche e bibliografiche, massime per le cose manoscritte.*

XXXII. Studi sul Diritto. — *Erano ordinati a vari lavori, de' quali ci ha lasciato i titoli e qualche abbozzo.*

a) Storia del Diritto Criminale. *Prato,* 10 *ottobre* 1843. Diario, 28 *dicembre* 1839.

b) Dizionario de' Sinonimi delle parole di Diritto. — *Nel* Diario, 23 *giugno* 1839: « *Ho ideato un Dizio-* « *narietto dei Sinonimi delle parole di Diritto: ciò può* « *servire di aiuto al mio piano di Diritto Criminale* ».

c) Giornale di Diritto storico e filosofico, e di aneddoti legali e forensi. — *Nel* Diario, 10 *dicembre* 1839.

d) Dizionario legale o giuridico, storico, critico, filologico, filosofico, logico, sinonimo delle leggi e del gius. — *Ne parla a lungo nel* Diario, 14 *dicembre* 1839.

e) Indice ragionato, in cui registrare gli autori e i libri che han parlato di cose di Diritto, e della filosofia del Diritto, o Diritto Criminale. — *Così accennava questa* Bibliografia del Diritto, *nel* Diario, 23 *dicembre* 1839; *avvertendo, che si potrebbe mettere in fondo al* Dizionario legale.

f) Del Diritto naturale e della morale come fonti di Logica nelle questioni pratiche legali. — Della induzione dai principj del Diritto naturale e dai precetti della morale nelle questioni pratiche legali. — Del Diritto naturale e della morale come fondamento, supplemento e criterio logico del Diritto costituito, e della interpretazione giuridica. — *Così variava il titolo di un medesimo lavoro, proponendosene anche un altro*: Della Logica, o della procedura nel Diritto. *Prato*, 10 *ottobre* 1843.

g) Un' epoca nella Storia del Diritto; i Repetenti: Saggio storico.

h) Saggi di statistiche legali.

i) Diritto positivo.

k) Manuale preparatorio di arte giuridica.

l) *Fragmentorum ad jus criminale pertinentium e toto corpore Romani juris excerptio, curante G. F.* — Tutti hanno la data del 10 ottobre 1843.

XXXIII. Studi vari. *Scienze fisiche; teologia; filosofia; medicina legale; biografia; ec. — Sono estratti di opere, opuscoli, giornali; con idee proprie.*

XXXIV. Studi di lingua. *Spogli di buoni Autori; modi sentiti dal popolo; sinonimi, non sempre dichiarati.*

XXXV. Lavori proposti. — *Sono molti, e belli. Sopra un foglio, in cui ne aveva registrati parecchi, colla data di* Prato 10 ottobre 1843, *scrisse*: Hoc erat in votis.

C. Guasti.

V

TESTAMENTO

DI

FRANCESCO DI MARCO DATINI

FONDATORE DEL CEPPO DEI POVERI.

AVVERTIMENTO.

L'originale di questo Testamento è in latino: dovendo pubblicarne una traduzione, scelsi l'antica; della quale conosco due copie. Una di mano ignota e con emende del prete Michelangiolo Martini, sta in fine della sua Miscellanea di Memorie Pratesi, *ch'è oggi il codice Roncioniano* 125 (1): *su questa, come a me più comoda, ho fatto la stampa. L'altra sta in un bel mss. del tempo, posseduto dall' egregio Pietro Bigazzi di Firenze, e registrato nella* Bibliografia Pratese *al numero* 233: *da questa ho avuto di buone varianti per cortesia dell' amico. Mi son talvolta giovato anche d' una copia del sec. XVIII, che viene da copia più antica fatta a'* 3 *d' ottobre del* 1553 *da Alessandro di ser Antonio Benamati pratese e cancelliere della Comunità nostra: e questa copia, che fu già di Francesco Gaetano Gioni, ed ora si conserva presso il dottor Niccola Menabuoi, ho citata col nome di* più moderna. *Debbo però notare, che questa è una traduzione affatto diversa e più*

(1) Comincia: « Questo è l'esempio o copia del Testamento del venerabile e famoso uomo Francesco di Marco Datini, mercante da Prato, » padre dei poveri di Gesù Cristo, e di qualunque persona miserabile, trovato in un libro di membrana, del Ceppo dei Poveri, ordinato e fatto » per lo detto Francesco, in esso Ceppo esistente insieme con altre varie e » diverse scritture al detto Ceppo spettanti; rogato per mano di ser Lapo » Mazzei da Prato, notaro e cittadino fiorentino ».

recente, come si vede, fra le altre, dalla voce signora *sostituita a* madonna. *Di questa traduzione ci dà un saggio il secondo Codicillo, che sono stato costretto a prender di qui, non l'avendo le altre copie che in compendio. Ma il primo e il terzo son tolti dalla* Miscellanea *del Martini, dove stanno di mano di lui, separati però dal Testamento, a carte 73-75: ad essi ha dato pure qualche variante il Codice del Bigazzi.*

Sono stato accuratissimo e fedele nella stampa; ma non credo per questo di aver fatto quanto si richiederebbe per raggiungere in tutto la miglior lezione: un ragguaglio col latino potrebbe giovare per chiarir meglio qualche punto, nel quale ho dubitato, ma, per non far peggio, ho lasciato correre. Intanto prenda il Lettore quel che io, distratto da altre cure, ho potuto dare: poi, dopo il fatto, facile cosa sarà il far meglio.

CODICILLI.

I.

Al nome di Dio, amen. Anno Domini, dall' Incarnazione di esso 1410, a dì 31 del mese di luglio: fatto a Prato in porta Fuia, nella camera della casa dell' abitazione dello infrascritto Francesco di Marco; presente ser Magio Bartolozzi di porta Fuia; Francesco di Domenico Naldini, del populo di san Piero Maggiore di Firenze; Barzelone Spedalieri di Prato, cittadino fiorentino; frate Francesco di Iacopo Buosi da Prato, frate dell' ordine di san Francesco; e Luca del Sera, del populo di san Michele Berteldi di Firenze; testimoni a queste cose habiti in voce rogati, e dal detto Francesco codicillatore ancora specialmente rogati.

Vera cosa è, Francesco di Marco Datini, mercante di Prato, cittadino fiorentino, sopra la disposizione de' suoi beni nuncupativamente senza scritti aver fatto testamento, scritto per mano di ser Lapo Mazzei di Prato, notaro fio-

rentino pubblico: ma perchè insino all' uscita della vita è lecito partirsi da legge di qualunque ultima volontà; e per ciò, per la condizione e delle cose varii successi, sia di bisogno lui mutare consiglio; per la qual cosa il detto Francesco, sano della mente e del sentimento, avegnadiochè infermo del corpo, per i presenti codicilli, il testamento predetto comandò attenere et avere pienissima fermezza. Queste cose nondimeno aggiunse: cioè, che in prima lasciò, de' beni suoi, a Francesco di ser Lapo Mazzei da Firenze, fiorini 200 d' oro; e se non vivesse, lasciò a' fratelli del detto Francesco, ovvero al detto ser Lapo. E se caso avverrà che i detti Francesco e ser Lapo morissero senza figli legittimi e naturali; allora, et in quel caso, volse i detti fiorini 200 d' oro tornare al Ceppo del detto Francesco, e non altrimenti: se non che, esso Francesco e ser Lapo decedenti con figli; allora dopo la morte di tutti detti, Francesco di ser Lapo, e del detto ser Lapo, e di tutti loro figli legittimi e naturali, così presenti come futuri, che debbono nascere di detto Francesco e ser Lapo, ovvero alcuno di loro, mentre che viverà, i detti fiorini 200 ritornino al Ceppo del detto Francesco. Ancora lasciò al figlio, cioè a Piero, del detto ser Lapo, suo fattore, a vita, fiorini 200 d' oro; e lui morto, comandò e volse che i detti fiorini 200 ritornino al Ceppo del detto Francesco. Ancora comandò e volse il detto Francesco di Marco, che il detto ser Lapo sia et esser debba esecutore del detto suo testamento et ultima volontà, insieme con la detta madonna Margherita del detto Francesco donna, Luca del Sera da Firenze, e Barzelone Spedalieri di Prato, e Lionardo di Tommaso di Giunta di Prato, in qualunque parte del suo detto testamento e ultima volontà sono nominati, la detta madonna Margherita, Luca Barzelone e Lionardo, ad alcuna cosa operare et eseguire, ovvero deliberare. Tutte l' altre cose nel suo testamento et ultima volontà da qui indietro per lui fatto e còndito, pienissimamente confermò. E questi volle essere i suoi codicilli et ultima volontà, i quali e la quale valer volse per ragion di codicillo e di altra ultima volontà, per la quale valere potesse meglio e tenere.

Ego Ubaldus, filius olim Vestri Nucci de Prato, imperiali auctoritate iudex ordinarius et notar. pub. Florenti-

nus, praedictis omnibus et singulis suprascriptis dum agerentur interfui, eaque omnia et singula suprascripta scripsi et publicavi, rogatus specialiter a dicto Francisco Marci codicillatore, et quod supra remissum et acceptatum est in suprascripta vigesima septima linea.

II.

In nomine Domini, amen. Anno, indizione e luogo prefati; il dì primo d' agosto; presenti testimoni chiamati e fatti venire a queste cose, con la propria sua bocca rogati, l' infrascritti; Domenico di Gherardo Piaciti di Firenze; Francesco di ser Benozzo, compagno di detto Francesco di Marco; Francesco di Domenico Naldini; e Guidone di Sandro di Pietro; tutti fiorentini; e Giovanni di Domenico Cambi, cittadino fiorentino.

Il soprascritto Francesco di Marco, essendo ancora infermo di corpo, sano però di mente e d' intelletto, sapendo sopra tutte le cose essere impossibile all' uomo l' aver memoria, e che la volontà dell' uomo fino alla morte è ambulatoria; volendo aggiungere e dichiarare alcune cose nel suo prefato testamento, e ancora diminuire e rimutare in miglior forma alcune cose già fatte, ciò procurò e fece nei presenti codicilli.

In primis, volse e dichiarò che se i Frati di san Francesco di Prato e il loro Convento controvertessero di fare o accettare la sepoltura del corpo di detto Francesco nella loro chiesa, o non li sarà permesso da' suoi esecutori o dalla signora Margherita, Luca, e Barzalone, e Leonardo nominati nel testamento in più luoghi, che (1) si faccia nel pavimento di detta chiesa, e con modo e discrizione con la quale secondo che vorranno e si suol fare in occasione d' uomini di qualità, come è detto Francesco, ancora senza qualche spesa di denaro o d' altra cosa alla dichiarazione di detti quattro ec. non giudichi che sieno come ingrati (*sic*); privò i medesimi Frati e Convento d' ogni legato, favore et emolumento proveniendo a detti Frati o Convento, o pure ciò che deve provenire da' suoi legati prefati, come è dichiarato nel soprascritto testamento.

(1) Costruisci: o non li sarà permesso che da' suoi esecutori *ec.* si faccia *ec.*

Item, volse impose e dichiarò per giuste ragioni e cause; specialmente perchè nella sua eredità non ci è denaro contante, ma quello doversi avere et esigersi da' suoi traffichi e mercanzie, la meglior parte delle quali si trova contanti (*sic*) in più parti del mondo; che nessuno legatario del suo testamento et ultima volontà possa sforzare di qualche somma di denaro la sua eredità o beni o *ius* per conseguire il suo legato; nè li si competa alcun *ius*, se non doppo cinque anni da principiare nelle calende di gennaio prossimo futuro; pregando però il suo erede e il Comune di Prato, e altri a' quali apparterrà, e ancora li detti signori Consoli e la detta signora Margherita, Luca, Barzalone e Leonardo, *quatenus* in ciò quel che si potrà fare, e dove sarà più espediente, provveghino ancora di pagar prontamente, secondo che par necessario all' onor di detto Francesco e alla necessità de' legatarii come sopra, sodisfarsi alcuni legatarii altrimenti ordinarsi, e secondo che si retrarrà dal tempo in tempo; e questo se e in quanto possin fare questo, e non contrafare nè diminuire però detta società sopra dal detto Testatore ordinata a durare per cinque anni: e le predette tutte cose procedino e volle che procedessero, come parrà che possa farsi, e piacerà a detta signora Margherita, Luca Barzalone, e Leonardo; e li rimette nella loro libera volontà.

Item, volse finchè il Comune di Prato, o i quattro Rettori e officiali da eleggersi per detto Ceppo o Casa sono e saranno nella tenuta di detta eredità di Francesco, e nei beni, e terminato il principio e ordinazione di detta eredità di Francesco, la signora Margherita sua moglie, con la sua famiglia o servitù o società decente, possa abitar la casa e case e orti di detto Francesco ordinati di sopra per il Ceppo, e ricettare gli esecutori e fideicommissari, i quali spesso vengono di Firenze, e d' altronde, a quella casa per i fatti di detta eredità: il che giudica quasi necessario per un anno e più, e forse ancora per due: e questo è quanto, a spese di detti eredi, da dichiararsi dalla detta signora Margherita, Luca Barzalone, e Leonardo, nominati di sopra.

Item, volse che Antonio Bicholi di Prato, maestro, se mai sarà potente a pagare quello di cui è debitore a detto Francesco, e tutti gli altri maestri, manovali e renaioli, fornaciai, fabbri e vetturali, i quali son debitori a detto

Francesco da quattr' anni in su, e fin che saranno potenti di pagare, sieno sforzati a pagare quello che giustamente devono agli eredi di detto Francesco o a detto Francesco, trovando in tutti il modo e l' onestà di esigerli.

Item, volse che il salario di Tommaso di ser Giovanni da Vico suo fattore si dichiari e possa dichiararsi dalla detta signora Margherita, Luca, Barzalone, e Leonardo, nominati di sopra in più luoghi; e si computi la somma del suo salario con il debito, al quale detto Tommaso è scritto, e si chiama debitore nell' apoteca e ragione del libro di detto Francesco.

Item, volse nel libro e luoghi dove Santi di Pietro, fattore di detto Francesco, è scritto per debitore in certe somme di denaro, le quali prendeva e in verità rendeva, ma non cancellavasi; et è vero che per quelle ragioni, sì come sa molto bene il prefato Luca, non è debitore (e questo fu or fa sei anni); si cancelli, sapendo che non rimase cosa alcuna per resto di lui: e ciò si faccia da' suoi esecutori, o almeno da Luca: e queste cose si scrivino, come devono, e come è la verità.

Item, volse e commesse che due suoi altari nella chiesa di san Francesco di Prato sieno circondati da graticole o cancelli di legno di noce, sì come conviene, a spese di detta eredità, e secondo che diranno e vorranno detti quattro esecutori.

Item, volse che detto orto suo di Prato, vicino a un luogo che si dice *all' Olmo*, si godesse da detta signora Margherita sua moglie, e altra signora che confidò a detta sua moglie; e questo per tutto il tempo della lor vita.

Item, considerato adesso lo stato di Stefano di ser Pietro da Prato (1), suo amico, volse che quando mariterà qualche sua figlia, e per maritarla, li si dia a ciascuna nel tempo delle nozze, cinquanta fiorini d' oro; se però allora non fussero in stato migliore; onde le se dia minor somma per ciascheduna, secondo che parrà ai detti quattro Presidenti del Ceppo.

Item, la terra come sopra nel testamento data per carità per l' usufrutto alla signora Domenica moglie una volta dell' uomo chiamato il Saccente, che sta in casa con

(1) Cepperelli, padre della soavissima suor Costanza, di cui abbiamo a stampa una Lettera consolatoria a Feo Belcari.

detto Francesco, finchè essa signora viverà, volse ancora che doppo la morte di detta signora la godesse e tirasse il frutto, finchè vive, Simone, figlio di detta signora Domenica: e questo per carità.

L' altre cose contenute nel predetto testamento, da confermarsi pienamente: e questi asserì essere i suoi codicilli e ultima sua volontà, la quale volse che valesse *iure codicillorum* o di donazione per causa della sua morte, e in ogni altro miglior modo, che potrà più e meglio valere e tenere.

Io Lapo del q. Matteo Amerighi, cittadino fiorentino, giudice ordinario e publico notaro per autorità imperiale, fui presente a tutte le predette cose contenute e scritte nel presente e alle nove prossime carte, e legate insieme mentre si trattavano; e scrissi e publicai queste cose a commissione di detto Testatore e Codicillatore, e perciò mi sottoscrissi, e segnandolo col solito segno in testimonio delle medesime.

III.

Seguita ancora la copia del Codicillo fatto per lo detto uomo semplice, diritto, buono, e temente Iddio, Francesco di Marco da Prato; scritto, rogato e pubblicato per ser Amelio di messer Lapo notaro da Prato, quì ridotto in volgar sermone sotto la infrascritta concezione di parole; cioè:

Nel nome di Dio, amen. Francesco in qua dietro di Marco Datini, mercante di porta Fuia da Prato, cittadino fiorentino, sano per la grazia di Dio della mente e del sentimento, avvegnadio che infermo del corpo, nel letto jacente; considerando sè aver fatto il testamento scritto per mano di ser Lapo Mazzei notaro pubblico; considerando sè aver fatto ancora suoi esecutori a far certe cose, le quali per esso Francesco a loro furono imposte; cioè, madonna Margherita sua donna, figliuola che fu di Domenico Donati da Firenze, e Luca del Sera, e ser Lapo Mazzei da Firenze, e Barzelone Spedalieri da Prato cittadino fiorentino, e Lionardo di ser Tommaso di Giunta da Prato suo genero, con balìa et autorità a loro cinque

esecutori data, ec.: e dicendo, sè d'essa madonna Margherita sua donna, e degli altri esecutori predetti grande fidanza avere, e per ciò non volendo che essi esecutori in alcuna cosa sieno molestati di beni mobili e fornimenti e masserizie della casa di detto Testatore et altre cose infrascritte; e però volendo, oltre a quelle cose ha disposto nel detto testamento e nella detta disposizione delli esecutori, la volontà e l' intenzione sua disponere et ordinare, di esso Francesco voluntà e disposizione ultima per il presente codicillo così fattamente ordinò, et in questo modo; cioè:

In prima, in verità per presente codicillo esso Francesco lassò, e volse e dispose per ragion di legato, che tutti e ciascheduni fornimenti panni et arnesi e beni mobili e masserizie della casa dell' abitazione del detto Francesco, d'esso Francesco essenti (1), et ancora tutti fornimenti e masserizie del detto Francesco esistenti e le quali si trovassero così nella casa dell' abitazione del detto Francesco, come nella casa dirimpetto posta, e ancora ovvero altrove ovunque, così nella terra di Prato, come altrove fuori di Prato, in qualunque luogo, a masserizia pertinenti; e tutte e ciaschedune bestie del detto Francesco, ovunque esistenti; s' appartenghino et appartener debbano et aspettinsi per piena ragione alla gubernazione e reggimento et administrazione e guardia e disposizione e vera disposizione di detti madonna Margherita, Luca, e ser Lapo, e Barzalone, o Lionardo, tutti cinque esecutori del detto Francesco, et essi cinque esecutori ovvero sopravviventi di loro; e che essi beni fornimenti panni et masserizie e bestie, ovvero alcuna di quelle, essi esecutori, e ovvero alcun di loro, fossi tenuto, ovvero esser costretto, ovvero gravati, ovvero molestati possino o debbano per alcuna cagione o ragione dalli eredi del detto Testatore, o vero dal Comune di Prato, ovvero da alcuna altra persona, ovvero università, ovvero ufficiali ecclesiastici ovvero secolari, a fare o far fare alcuno inventario, ovvero descrizione, ovvero alcuna promissione, ovvero sodamento di quindi prestare, o fare, ovvero d' esse ovvero alcuna di quelle, alcuna ragione, e ovvero consignazione ovvero administrazione, o alcuno ovvero alcuni

(1) I mss. *esistenti*.

rendere mostrare e consegnare in giudizio o fuori di ragione o di fatto più oltra o altrimenti che essi esecutori averanno voluto: e ancora, oltre le predette cose, e (i) detti esecutori, ovvero sopravviventi di loro, possano e vogliano da qui innanzi dopo la morte del detto Francesco, quantunque d'essi panni fornimenti e masserizie e bestie e d'altre cose mobili e masserizie appartenenti del detto Francesco ovunque esistenti, e delle quali vorranno essi esecutori, ovvero i' sopravviventi di loro disponere e dispensare, ovvero distribuire ovvero dare per l'amor di Dio per l'anima del detto Francesco, e ovvero vendere ovvero alienare intra vivi; e prezzi di quindi ricevere e confessare; ovvero dimandare o conseguitare a cui o vero a quali e quando e in che modo insieme ovvero divisamente una volta e più, e secondo che essi esecutori vorranno, e ovvero per loro tenere e possedere, usare e fruire e logorare e consumare e tutte cose fare, le quali essi esecutori tutti e cinque, o vero sopraviventi di loro, vorranno, liberamente lecitamente et espeditamente senza licenza o vero requisizione o consentimento overo contradizione di eredi del detto Testatore, ovvero del Comune di Prato, o vero d'alcun' altra persona, ovvero Università ecclesiastica o secolare presente ovvero futura, siccome il detto Francesco, se vivesse, far potesse; senza alcuna ragione di quindi si debba rendere. Addomandato per me Amilio, se per le predette cose intese della pecunia; disse che no: dicendo, sè nella cassa non aver denari.

In tutte quante l'altre cose il detto suo testamento, e tutte l'altre sue ultime disposizioni confermò: e questa la sua ultima voluntà affermò essere volere, la quale valere comandò e volse per vigore e ragione di codicillo e ovvero d'altra qualunque voluntà per la quale valer può, ovvero potrà meglio, e tenere; che da tutti i suoi eredi comandò e volse in perpetuo inviolabilmente dover essere osservata.

Fatto e disposto fu il detto codicillo et ultima voluntà, e tutte le cose e ciascuna soprascritte fatte e disposte furono per lo detto Francesco nella terra di Prato, in porta Fuia, nella casa dell'abitazione del detto Francesco, in camera terrena, dove giaceva il detto Francesco; sotto gli anni Domini, della sua salutifera incarnazione mille quattrocentodieci, indizione terza, a dì 8 del

mese d' agosto; presenti et intendenti maestro Matteo di ser Lori, notaio di Radda, maestro della Grammatica, abitatore nella porta Gualdimare di Prato; e maestro Lorenzo d' Agnolo (1), medico da Prato, abitante a Firenze; e Noferi di Michele; Niccolò ortolano de' sobborghi di porta Capo di ponte; e Andrea di Simone d' Andrea dalla porta s. Trinita; e Lionardo di Simone, dalla porta detta; e Matteo di Lionardo Finucci, di porta Fuia di Prato; e Guido di Sandro, del popolo di s. Lucia d' Ognissanti di Firenze; tutti testimoni alle predette cose tutte, e ciascuna, così dal detto Francesco codicillatore chiamati e pregati.

Ego Amilius q.d. Lapi de Melioratis de Prato, publicus imperiali auct. iudex ordinarius atque notarius florentinus, praedicto Codicillo et ultimae voluntati, et omnibus et singulis in eo contentis, una cum dictis testibus a dicto Codicillatore rogatis, interfui eaque rogatus scripsi et publicavi, etc.

(1) Sassoli, padre di Sassolo, che fu discepolo di Vittorino da Feltre e ne scrisse la vita.

VI

DI UNA TAVOLA DIPINTA

PER

GIOVANNI DA MILANO

SCOPERTA IN PRATO.

Il Vasari, nella Vita di Taddeo Gaddi, racconta che il suo discepolo Giovanni da Milano, insieme col maestro, *ridusse all' ultima perfezione alcuni lavori in fresco* in Arezzo (1); e soggiunge altre notizie di lui, con queste parole: *Essendo Taddeo venuto in età di cinquanta anni, d' atrocissima febbre percosso, passò di questa vita l' anno* 1350 (2); *lasciando Agnolo suo figliuolo e Giovanni che attendessero alla pittura, raccomandandoli a Iacopo da Casentino per li costumi del vivere, e a* GIOVANNI DA MILANO *per gli ammaestramenti dell' arte. Il qual Giovanni, oltre a molte altre cose, fece, dopo la morte di Taddeo, una tavola che fu posta in Santa Croce, all' altare di San Gherardo da Villamagna, quattordici anni dopo che era rimaso senza il suo maestro* (3); *e similmente la tavola dell' altar maggiore d' Ognissanti, dove stavano i frati Umiliati, che fu tenuta molto bella; ed in Ascesi, la tribuna dell' altar maggiore, dove fece un Crucifisso, la Nostra Donna e Santa Chiara,*

(1) Sono perduti.

(2) Vedi la nota seguente.

(3) Secondo il computo vasariano, questa tavola (oggi perduta) sarebbe stata fatta nel 1364; ma la vita del Gaddi si protrae per alcuni anni più; e si conosce per documenti, che nel 1366 egli non solo era vivo, ma operava tuttavia: come fu da noi notato a pag. 119 del volume II del Vasari, edizione del Le Monnier.

e nelle facciate e dalle bande, istorie della Nostra Donna. Dopo, andatosene a Milano, vi lavorò molte opere a tempera ed in fresco, e finalmente vi si morì.

Nulla più sappiamo di lui dal Vasari, e indarno cercheremmo maggiori e più esatte notizie in tutti quanti gli scrittori d'Arte italiani venuti dipoi; i quali non seppero che ricopiare più o meno il biografo aretino: nè è da far conto dell'asserto dello Zani, che lo dice figliuolo di un Iacopo; perchè, come è suo stile, tace donde traesse questa notizia (1). Per il che, a ragione scrisse il professor Rosini (2), essere *ignoto l'anno della sua nascita; ignoto quello della sua morte; ignoto quando a Firenze venisse, e quando da Firenze si riconducesse in patria*.

Solo alle diligenti investigazioni del Barone di Rumohr dobbiamo la più esatta e più critica conoscenza del carattere e del merito artistico di Giovanni da Milano; avendo egli rintracciato e indicato gli avanzi della tavola di Ognissanti, citata dal Vasari (3), e rimessa in luce quella tavoletta con la Pietà, dove a lettere gotiche soscrisse: *Io govani* (sic) *da Melano depinsi questa tavola i* (in) *MCCCLXV.* (4)

Similmente, a quel dotto tedesco dobbiamo una esatta e critica dichiarazione dei pregi artistici di questo pittore, comparati con l'arte del suo tempo, e desunti dagli affreschi nella tribuna dell'altar grande della chiesa inferiore di san Francesco d'Assisi; opera la più grandio-

(1) *Enciclopedia metodica delle Belle Arti*; XIII, 259.

(2) *Storia della Pittura Italiana*; II, 112.

(3) Di questa tavola sono rimasti solamente i laterali, divisi in più partimenti, con figure di Santi in piè, minori del vivo, e nel gradino sottoposto i dodici Apostoli con altre figure di Santi, di proporzione più piccola, ma di egual bellezza. Essa è posta nella cappella di Sant'Antonio abate; *unica* (dice il Richa, IV, 271) *che ci sia rimasta della chiesa antica . . . e profanata, servendo al uso di guardaroba:* dalla quale incuria sono derivati e derivano tuttora a quella pittura danni non facilmente reparabili, se più s'indugi a salvarla dall'ultima rovina.

(4) Era nella chiesa del convento di San Giuliano. Alla soppressione dei conventi passò nel deposito dell'Accademia delle Belle Arti, dove la vide il Rumohr. Poi ebbe l'onore di far parte della serie cronologica della Galleria de' quadri nell'Accademia suddetta, dove ora si vede. Se ne ha un intaglio a pag. 112 del vol. II della *Storia* del Rosini, ed un altro, più fedele, nella *Galleria dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze pubblicata* ec. *da una Società di Artisti*.

sa ed importante che Giovanni facesse, per la quale il Rumohr, dopo aver dato piena fede al detto dello scrittore aretino, ebbe a riconoscere tanti e così singolari pregi in Giovanni, da maravigliare che sino ad ora gli scrittori abbiano posto tra' maestri di secondo ordine un artefice cui a buon diritto appartiene la gloria di essersi adoperato a superare il suo tempo. *Oh!* (egli esclama) *quanto più si parlerebbe di lui, se il Vasari tanto ne avesse saputo, quanto bisognava a comporne una vita!* (1)

In una delle nostre escursioni artistiche in servigio della nuova edizione del Vasari, visitando, nel febbraio del 1850, le stanze del Commissariato degli Spedali di Prato, dove sono alcuni quadri di tempi diversi e di maniere varie, fermò particolarmente la nostra attenzione una vecchia tavola da altare, di forma così detta gotica; non tanto per la propria bellezza, quanto per non apparir nuova a' nostri occhi la maniera sua. Fattici ad esaminare più da vicino la tavola situata in alto ed offuscata dal sudiciume, con qualche fatica, ma con nostro gran contento, potemmo leggere nella cornice inferiore del partimento principale il nome di Giovanni da Milano, scritto così: EGO. JOHANES. DE. MEDIOLANO. PINXI. HOC. OPVS; e nell'altra cornice in mezzo al gradino che è sotto, il nome di chi la fece fare, con questa scritta: FRATE. FRANCESCO. FECI. DIPINGERE. QVESTA. TAVOLA.

Quest' ancona ha cinque partimenti, e sotto, un gradino in altrettante parti diviso. — Siede nel mezzo Nostra Donna col putto; e dentro ai laterali, stanno quattro santi, cioè: santa Caterina d' Alessandria e san Bernardo, a destra; san Bartolommeo e san Barnaba, a sinistra; con il nome scritto sotto a ciascuno. Nel gradino, oltre l' Annunziazione nello spazio rispondente alla parte di mezzo superiore, sono quattro storie della vita dei detti Santi. La prima è quando alla santa Vergine d' Alessandria, per comando di Massimino imperatore, è mozzato il capo; con in basso la scritta: DECOLACIO. SANCTE. KATERINE. Nell' altra si vede Nostra Donna che apparisce a san Bernardo, il quale sta seduto allo scannello, con le parole: DOCTRINA. SANCTI. BERNARDI. CONF.

(1) *Italienische Forschungen* (Ricerche Italiane); Berlin, 1827; II, 83—89, 215—216.

Nella terza, l' Annunziazione, come si è detto. Nella quarta, il martirio di san Bartolommeo, col motto: PASIO. SANCTI. BARTOLOMEI. AP. Nell' ultima, il martirio di san Barnaba, come dice la leggenda: PASIO. SANCTI. BARNABE. AP.

I panni della Vergine e dei Santi sono guasti da un pessimo ritocco: nel rimanente è intatta, sebbene coperta d' assai sudiciume.

Anche in questa tavola Giovanni da Milano non è da meno del suo maestro e compagno, sì nella vaghezza delle teste e negli atteggiamenti pronti e vivi, come nella industria de' partiti de' panni e nella estrema finezza del condurre ogni cosa. Ha però un certo carattere individuale nella proprietà del comporre e nella severità e insieme ingenuità degli affetti, espressi con fino e forte sentimento: come si vede massimamente nella storia di santa Caterina posta al martirio; e nell' altra di san Bartolommeo, dove si conosce la rabbia de' manigoldi nello strappargli di dosso la pelle, e la santa mansuetudine dell' Apostolo che sente lacerarsi le carni, e non si lagna, ma levati gli occhi al cielo, chiede a Dio virtù per reggere al cocente strazio.

Ora facciam voti perchè questa rara ed importante opera di un benefattore dell' arte, non conosciuto nè stimato tanto quanto il valor suo meriterebbe, sia posta in luogo degno e più visibile agli artisti ed agli amatori. Del che nutriamo speranza, se abbia effetto quell' ottimo e veramente patrio desiderio di alcuni Pratesi, che il Municipio raccolga in un luogo le pregevoli pitture sparse per il paese, a formare una galleria municipale di Belle Arti; unico rimedio contro i danni della ignoranza e dell' avarizia, che sono i due più terribili nemici delle cose d' arte.

MILANESI e PINI.

DI UN DIPINTO

DEL PROFESSORE ANTONIO MARINI.

AVVERTIMENTO.

Nell' Anno II di questo Calendario *illustrandosi da un valente collaboratore la* Chiesa di S. Maria delle Carceri *non potè farvisi menzione del quadro che stava allora dipingendo per l' altar maggiore di quel tempio il nostro concittadino professore Antonio Marini. Quando la bella tela fu esposta al pubblico, il giudizio degl' intendenti si manifestò molto favorevole all' artista, e nel giornale fiorentino* La Patria (*Anno I, numero* 11, *de'* 13 *agosto* 1847) *se ne lesse una descrizione, la quale viene adesso riprodotta come a compimento dell' articolo sulla Chiesa delle Carceri.*

La chiesa di Santa Maria detta delle Carceri, il più grazioso monumento artistico che si presenti all' ammirazione del forestiere il quale visita l' industre Prato, è stata priva sinora d' un insigne dipinto. Mediocri quadri hanno gli altari laterali; mediocri gli ebbe sempre il principale, su cui è stata sin qui una tela di Simone Pignoni, che fino dal 1685, o poco dopo, sottentrò ad una tavola mal ridotta del Soggi, rammentata eziandio dal Vasari, che ne porta giudizio sì sfavorevole da non ne far rincrescere la rovina che n' è avvenuta. Ma ben lamentano i Pratesi, che per i consigli e le preghiere d' Antonio da San Gallo, il loro concittadino Baldo Magini, che primo pensò ad ornare quel tempio con la pittura, fosse distolto dall' allogare ad Andrea del Sarto piuttosto che al Soggi una tal opera, essendo così mancata la più bella occasione di vedere su quell' altare un quadro che degnamente s' accordasse con la scelta eleganza di tutta la chiesa.

Grazie per altro al risorto amore dell' Arti belle e del patrio decoro, abbiamo ora di che consolarci in parte di un tanto danno. L' egregio Professor Marini, cui fu data a dipingere una gran tela (è alta braccia 7 e un quinto, larga braccia 5) da sostituirsi a quella del Pignoni, lieto di consacrare così nuovamente l' ingegno alla patria, l' ha presto condotta al suo termine. Le belle prove che sempre egli ha date di sè in altri importanti lavori, si sono rinnovate anche in questo; e Firenze, che ha avuto luogo d' osservarlo esposto alla pubblica vista, credo che abbia ragion di gloriarsi d' un tanto artista, che sì bene con le sue opere ha avvalorato le più sane idee, che intorno all' arte cristiana ingegni sommi d' Italia e d' altrove hanno promosse con le parole. La storia dell' imagine venerata, che il quadro deve adornare, non gli dava nessun argomento d' unico e bel concetto pittorico; ed il luogo, ove la tela ha da essere collocata, l' obbligava a lasciar vuoto pel tabernacolo il mezzo della parte inferiore di essa. Il Marini ha però saputo vincere tali difficoltà, ed attenersi al suo tema, ritraendo il momento in cui apparsa Maria portentosamente in questa sua imagine, sono scesi a festeggiarla Angeli e Santi. A tal uopo, in un campo gaiamente irradiato di luce purissima, e reso sì vago dall' onda limpida e quieta che l' attraversa, da' colli lieti e verdeggianti che in parte il racchiudono, da' fiori che vi germogliano; egli ha fatto a destra i Santi David ed Anna, a sinistra Giovanni l' Evangelista, Giovacchino e Giuseppe; e sopra a questi in un cielo azzurro e sereno, ha dipinto ventiquattro Angeli, che partecipano anch' essi alla gioia comune.

Belle figure sono lo Sposo e la Madre della Vergine, che sembrano riguardare con interna gioia mista a stupore l' imagine, in cui ella ottiene novellamente l' adorazione de' popoli: più bello ancora il San Giovacchino inginocchiato e pregante, che ben dimostra nella raccolta persona, e nel sembiante meditabondo e dolcemente severo, tutta la soavità e l' importanza de' pensieri che l' agitano e tranquillamente il commuovono: bellissimi sopra tutti il David ed il San Giovanni, che dipinti il primo sul fiore della virilità, negli anni della vecchiezza il secondo, coperti l' uno di regio ammanto, e l' altro di paludamento d' apostolo non meno di quello venerando e solenne, e

variamente atteggiati, fanno tra loro un piacevol contrasto, dando così varietà a tutto l'insieme. Porta Davidde appesa al collo l'arpa profetica, e vi stende sopra la mano, e ne tocca le corde. L'occhio ch'è cogitabondo ed acceso, e la commozione che n'occupa la persona, ci sono indizj ch'egli è tutto, anima e corpo, in un pensiero che, quasi dimentichi d'essere innanzi a una tela, stiamo ascoltando manifestarsi in celesti armonie, in canti d'entusiasmo e di gioja, come quando vagheggiava ne' salmi la futura grandezza della sua stirpe. Tutto quiete, al contrario, è il San Giovanni che gli sta dirimpetto. Le membra tranquille; canuti i capelli, e la barba che gli cade sul petto; nobile e dignitosissima la sembianza; fisso il guardo, come d'estatico, immobilmente nel cielo: una pergamena gli sta nella destra, e vi si leggono queste ispirate parole: *Et signum magnum apparuit in coelo; Mulier amicta sole* (Apoc. XII, 1); con le quali tutto viene in esso ad acquistar sentimento, e ci sta innanzi una figura viva e parlante.

La letizia ed il concetto generale si fanno ancora più manifesti negli Angeli, che occupano la parte superiore del quadro, divisi in tre gruppi. Cinque piccoli putti compongono il primo, ch'è più in basso degli altri: una nuvola candida e leggera entro di sè li ravvolge, ma non sì che non se ne vedano distintamente le membra gentili e delicate: da essa sporgono alcuni i biondi capi, sogguardando curiosi verso del tabernacolo. I volti giocondissimi, lo sguardo vispo e ridente, l'innocenza, il giubilo, la leggiadria, che in lor trapariscono, gli fann' essere tutti una grazia celeste. Soprastanno a costoro diciannove angeli, che sono distribuiti in doppio coro, e compiscono il quadro. Se non che, sendo dipinti sotto forma di giovinetti, più pacata e tranquilla è la manifestazione dei loro affetti giocondi. Con modo usitatissimo presso gli antichi, ma sì dimenticato da' moderni da farlo a prima giunta apparir nuovo, sono rivestiti di purissima tunica che dalle spalle discende loro alle piante. Notasi in essi una grande varietà di movenze e di volti; ma niuno è senza significato. Altri diritto della persona, ha gli occhi levati al cielo; altri, chinate le ginocchia, si sta pregando; taluno, fatta croce delle braccia sul petto, è raccolto in un grave pensiero; e chi tiene in mano una palma, chi ha sulla

fronte una stella, chi porta una torre, chi un giglio, un vaso, uno specchio, a simbolo delle virtù di Maria; e v' è chi recando svolti papiri, la dice regina del cielo e degli angeli. Un bello che non è terreno, in essi risplende, nell'aria dei volti che sotto umane sembianze serbano un non so che di divino, nei puri e gentili affetti che gli animano, nella leggerezza dei membri che hanno pur tanto di spirituale e d' angelico.

S' io non fossi profano dell' arte, non vorrei tacere il corretto disegno, le ben dintornate estremità, gl' incarnati naturalissimi, il panneggiare squisito, il colorire stupendo; ma seguitando a ristringermi alla considerazione della poetica armonia e della morale espressione, in cui fu giudiziosamente riposta la sapienza e l' efficacia dell' arte, dirò buon senno il disporre intorno a Maria i suoi congiunti più prossimi, il rammentarci con David la sua regale progenie, il rappresentarci con esso e con Giovanni i due testamenti che di lei favellarono; l' antica e la nuova credenza che le fanno ossequio, il mostrarci gli angeli ed i beati esultanti d' un fatto, che a noi importa principalmente, quasi a ricordarci il legame con cui Dio strinse l' intelligenti creature, le sostanze umane ed angeliche, gli abitatori della terra e del cielo. Io credo che molti in rimirare contorni sì puri, forme così celesti, espressione sì vera, sentimenti sì varj ed opportuni, si chiederanno a vicenda onde il Marini n' abbia tratta l' idea. Diversa potrebb' essere la risposta a seconda delle opinioni diverse: ma forse affermerebbe il vero sol chi dicesse: dall' antica scuola cristiana, dalla fede, dal proprio suo cuore.

CAN. GIOVACCHINO LIMBERTI.

VII

LA MADONNA DELL' ULIVO (1).

Non solo nelle doviziose città e nelle pubbliche e private gallerie trova pascolo l' osservatore erudito che percorre la nostra Toscana, ma nell' aperte campagne ancora, e nei più appartati villaggi, dove incontra testimonianze frequenti, che qui sorsero in ogni età valorosi cultori e fautori delle Belle Arti. E si risveglia nell' animo un dolce sentimento misto di religione e di nazionale compiacenza, ogni qual volta passeggiando per solitarie vie ci avvenghiamo in quei piccoli tempietti o tabernacoli, nei quali il mistero della Redenzione umana, o altro sacro avvenimento, è stato maestrevolmente espresso in colori o in rilievo dagli artisti del miglior tempo; cosicchè per quanto sia ripetuto il soggetto, e deturpato talvolta il lavoro dalle ingiurie del tempo, piaccia fermarsi a considerarlo.

Si offre non di rado questo diletto nei contorni della nostra città, amenissimi per diligenza di cultura e varietà di prodotti, non meno che per i monumenti i quali rammentano la pietà, il sapere, e talora anche la munificenza dei nostri antichi. A ciò dettero mano alcuni insigni artisti, che avendo villa e podere nelle adiacenze di Prato, vi lasciarono memoria del loro soggiorno; come, fra gli

(1) Raro e pregevole opuscolo, che venne in luce la prima volta pe' torchi dei Giachetti nel 1838, in 8, con due tavole in rame. — Ne fu parlato brevemente nel *Giornale del Commercio* di Firenze, num. 4, a' 23 gennaio 1839, da anonimo. Miglior giudice peraltro trovò nel dottor Giovanni Gaye, che ne scrisse nei numeri 60 e 64 del *Kunstblatt*, an. 1839, e lo citò nel *Carteggio degli Artisti* ec. da lui pubblicato. Bene eziandio se ne valsero i recenti annotatori delle *Vite* di Giorgio Vasari, edizione di Felice Lemonnier,

altri, Baccio Bandinelli nel vicino villaggio di Pizzidimonte (1), ove possedè terre e casa (di cui fu data ai lettori di questo *Calendario* una particolar notizia); e come sulla strada principale che da Firenze mena a Prato, i Fratelli da Majano, scultori ed architetti eccellenti del secolo decimoquinto. Or dell' opera di questi ultimi faremo qui brevemente menzione non tanto per diletto nostro, quanto anche per dedurre dall' esame del monumento, di cui si tratta, alcune avvertenze non inutili agli studiosi della Storia dell' Arte.

« Avendo Benedetto da Maiano (così il Vasari) compero « un podere fuor di Prato, a uscire per la porta fiorentina « per venire in verso Firenze, e non più lontano dalla terra « che un mezzo miglio; fece in sulla strada maestra, « accanto alla porta, una bellissima cappelletta, ed in una « nicchia una Nostra Donna col Figliuolo in collo, di ter- « ra, lavorata tanto bene, che, così fatta senza altro « colore, è bella quanto se fusse di marmo. Così sono « due Angeli, che sono a sommo per ornamento, con « un candelliere per uno in mano. Nel dossale dell' altare « è una Pietà con la Nostra Donna e San Giovanni, di « marmo, bellissimo. »

Questa cappelletta celebrata dal Vasari fu intitolata alla *Madonna dell' Ulivo* dagli stessi autori suoi, come si legge nel fregio che gira dentro la nicchia; prendendone motivo dalla pianta di tal genere, che lì presso esisteva nell' epoca in cui eseguivasi il lavoro, e che tuttora vi si conserva qual pacifico simbolo del soggetto cui anche oggi essa dà il nome, divenuto ormai comune alla contrada, e alle persone che ivi dimorano.

Resta ancora la pregevole opera sulla pubblica via, ma inosservata da molti che vi passano; perchè sebbene nelle principali sue parti ella serbi sempre le primitive forme, pure negli accessorj, e per quel recinto quadrilatero costruitovi all' intorno con soprapposta volta e tettoia dai successivi padroni del fondo, ha mutato di aspetto, ed è quasi nascosta al passeggero.

Racconta il Vasari, che Benedetto da Maiano morendo di anni cinquantaquattro nel 1498 dispose, *che dopo la vita d' alcuni suoi parenti tutte le sue facultà fussino della*

(1) Vasari, *Vite* ec.

compagnia del Bigallo. Si ignora, nè importa sapere per quali vicende dopo il 1640 questo podere e fabbriche annesse fossero già passate in proprietà di un Alessandro Falconetti cavaliere; è però certo, che nel 1684, dopo la morte del Falconetti, il dominio del fondo fu acquistato, parte per compra fattane e parte per eredità, dalle Monache del Convento di san Vincenzio, dove viveva una Religiosa sorella dell' ultimo possessore, cui devolvevasi una quarta parte di quel podere, che tutto insieme fu valutato scudi 6701. Così dai vecchi libri di quel Monastero.

Continuano ancora a possederlo le mentovate Religiose, che nel 1815, all' epoca della loro ripristinazione, mossero sollecite istanze onde ottenere, che quel podere decorato della pregevole cappelletta tornasse a far parte del loro patrimonio; e non è molto tempo, che a insinuazione dell' egregio pittore Antonio Marini, il quale visitando quel monumento ebbe vaghezza di delinearne le figure, l' operaio del Monastero cavaliere Vaio Vai faceva restaurare a proprie spese le pareti interne, e la volta del recinto che lo circonda.

Or venendo, senza altro indugio, a dire qualche parola sul merito dell' opera, noteremo primieramente l' eleganza e la semplicità dell' insieme, che costituito di poche parti, è nuovo di forma, e graziosissimo a vedersi. — Sopra un piano elevato almeno tre braccia dal livello della strada sorge un imbasamento di figura semicircolare, su cui posa isolato da ogni banda un tabernacolo di forma simile, costrutto in pietra. Sporgono dalla fronte anteriore della base due pilastri, che a guisa di ale difendono e chiudono a destra e a sinistra il dossale e il bassorilievo ivi scolpito, e su quelli sono impostate due colonne di un vago ordine composito, le quali vanno a sostenere la cornice con fregio, che ricorre all' interno e all' esterno tutto il tabernacolo. Termina questo circolarmente anche nella sua sommità, e presenta nell' interno un comodo vacuo a guisa di nicchia, in mezzo alla quale sta sedente la statua della Vergine col Figlio in braccio. Il gruppo è in terra cotta.

Praticarono sempre gli scultori di improntare le loro prime idee su materia cedevole, e tale che meglio obbedisca sotto la mano all' impulso della fantasia, per quindi

fissarne e perpetuarne i concetti sul bronzo e sul marmo; e delle arti imitative primogenita può certamente dirsi la plastica. Volgare notizia, che non fa d' uopo rintracciare fra le allegorie dei mitologi, nè appoggiare alla testimonianza di antichi scrittori o di antichissime opere di tal genere giunte fino a noi; ma che vien qui riprodotta unicamente a far cauto chiunque dalla viltà della materia volesse troppo di leggieri argomentare sul merito del lavoro, o troppo docilmente concorresse nell' opinione di un valente contemporaneo scrittore, che illustrando i monumenti patrii ha asserito *inventore della plastica* Luca della Robbia.

Fu questi invero ammirabile plasticatore, non già per aver date il primo forme imitatrici all' ignobile creta, ma per la squisitezza con cui le condusse, e perchè seppe il primo nascondere quella rozza materia, e procurarne la conservazione col velo di saldissime e lucidissime vernici; e laddove i lavori in plastica erano, secondo le più comuni pratiche, solo preordinati ai lavori della scultura, e a servire di suppellettile e corredo negli studj degli artisti; per la diligenza di Luca e dei suoi discendenti giunsero a disputare l' attenzione degli osservatori ai marmi ed alle tele più elaborate. Nè l' applicazione di quelle vernici alla creta costituisce parte integrale della plastica, da doversi tenere per inventore di quest' arte colui che vi introdusse tale utile ma estrinseco miglioramento; imperocchè, anche privi di questo, possono riuscire lodevoli e preziosi i lavori per merito di invenzione ed altre essenziali qualità, la cui mancanza non è mai compensata da vernice comunque splendida: in quello stesso modo, che sempre lodevole e preziosa è un' architettura palladiana, sia pure incrostata di marmi o di ordinario cemento la superficie dell' edifizio.

Manca di questo prestigio dell' invetriatura anche la Madonna di cui parliamo; ma ben dimostra che furono plasticatori eccellenti, prima ancora che scultori, i fratelli da Maiano; e dee pregiarsi quel gruppo non solo per correzione di disegno, e per certa ingenuità e dignità di carattere nel soggetto rappresentato, ma insieme per tal finitezza di esecuzione, che vi lascia scorrere sopra morbida la mano come sul marmo più fino. È una di quelle produzioni, che i latini avrebbero detto eseguita *ad un-*

guem, con frase desunta appunto dall' uso dei plasticatori, i quali coll' estremità delle dita, o per mezzo di sottile stecco, portano a finimento le più minute parti delle loro opere. Qui veramente la materia è resa preziosa dal lavoro, e, o si riguardi la virtù inventiva o la meccanica accuratezza dell' artefice, vien fatto alla vista del nostro simulacro di rammentare il sentimento espresso dal Buonarroti, alloraquando passando per Modena, e vedendo i plastici del Begarelli, esclamò: *Se questa terra diventasse marmo, guai alle statue antiche!*

Chiunque conosce le altre immagini della Vergine eseguite da Benedetto, e specialmente quella della Misericordia di Firenze, ravvisa in tutte, come in questa, lo stesso tipo, che dalla natura o dalla sua propria idea scelse l' artefice per siffatte composizioni; e continuando ad osservare, scorge parimente, che altre mani ancora concorsero all' esecuzione di tutta insieme quest' opera. Imperocchè sebbene si confondano fra loro, e si attribuiscano vicendevolmente a Giuliano e a Benedetto da Maiano i lavori che uscirono dalle loro mani, come avvertì lo storico della Scultura; pure volgendo l' attenzione al bassorilievo del dossale nell' imbasamento su cui posa il tabernacolo, riconosceremo dall' andamento alquanto rigido dei contorni, così nella figura del Redentore, come nell' altre della Vergine e del discepolo che gli sono ai lati, piuttostochè l' autore delle sculture del pergamo di Santa Croce a Firenze, certamente eseguite da Benedetto, l' autore di quelle che sono sull' arco di Castel nuovo a Napoli, e che si attribuiscono con sicurezza a Giuliano.

Vero è che quella austerità di carattere, la quale domina nel nostro bassorilievo, ben si addice alla sua rappresentanza, e quanto potesse desiderarsi di dolcezza e di grazia nel piegar delle linee e nell' aria delle teste, è compensato dal sentimento che si comunica con tutta l' energia ad un primo sguardo, e sveglia affetto di compassione nell' animo di chi sa vedere. Nè può inoltre lodarsi abbastanza l' artificio con cui sono trattati i capelli e le vesti, non che la superata difficoltà di estrarre da un solo pezzo di marmo con rilievo assai prominente le tre figure insieme colla cornice che le contorna, tutto traforandone il fondo; e ciò per sostituirvene altro di colore fra verde e nero di marmo di Prato, che dà maggiore risalto al

lavoro, e rende più pronto e più vigeroso l' effetto della scena.

Quest' opinione nostra della pluralità degli esecutori nella cappelletta dell' Ulivo è convalidata dall' iscrizione apposta nella fascia inferiore del dossale, ove si legge in una sola linea, e precisamente colle parole qui indicate:

IVLIANVS ET IOVANNI ET BENEDITVS MAIANII LEONARDI F. HANCARAM POSVERVNT SCVLPSERVNTQVE MCCCCLXXX.

Non recherà maraviglia questa scorrettezza di modi a coloro che nel Vasari hanno letto di Giuliano, che *sebbene andò un pezzo alla scuola di grammatica, non vi ebbe mai il capo, e per conseguenza non vi fece frutto nessuno;* essi noteranno piuttosto, che questo documento di non controversa autenticità scioglie il dubbio, in cui sono gli storici, se Giuliano fosse zio o fratello di Benedetto, e rettifica la testimonianza del Vasari stesso, che è a favore della prima opinione. Si desume inoltre da questo scritto un sufficiente argomento per credere, che tre fossero i fratelli da Maiano scultori, ed autori di questa ed altre opere, nonostante il silenzio degli scrittori, da nessuno dei quali si fa menzione di quel Giovanni: il che rilevasi ancora dallo stemma da essi scolpito in piccola dimensione nell' imbotte al vertice dell' arco, dove loro piacque simboleggiare se stessi proprietarj ed autori dell' opera in tre stelle alternate nel campo, e poste a contorno di un compasso e di una squadra, che occupano il mezzo dello scudo, e sono onorevole e parlante insegna della loro professione.

I due Angioli, che erano al sommo del tabernacolo per ornamento, più non vi si veggono, e da tempo sconosciuto ne furono tolti; o sivvero a cagione di intemperie, specialmente se erano di terra, restarono guasti e distrutti; giacchè sembra che tutta l' opera fosse esposta alla vista dei passeggeri di fronte e dai lati, e solo coperta nella parte superiore da una tettoia sostenuta da architravi e colonne, come praticavasi in opere di tal fatta. A prevenire però danni maggiori fu nell' anno 1696, come ora vedesi, ricinta e chiusa fra quelle pareti, le quali se tolgono a chi passa la vista del pregiato lavoro, lo conser-

vano però all' ornamento del suburbio nostro, e alla pietà dei circonvicini coloni, che tengono in venerazione quell' immagine della Vergine Madre, e la salutano qual tutela del fertile popoloso contorno.

Noi possiamo pure riguardare quest' opera, come una memoria di famiglia illustre per eccellenza di ingegni. Non si distingue la suburbana villetta dei Maiani da stemmi e da torri che vi sovrastino, e faccian fede di ricchezze e di potere ereditato, o per variar di vicende perduto. L' elegante tempietto costruitovi dagli stessi padroni è uno splendido monumento della loro religione e del loro valore nell' arte, e se ne adorna troppo meglio l' umile domicilio, che non per sontuose sale o per vasti artificiosi giardini, stanza di dissipazione e di ozio. Qui forse negli autunnali diporti si ragionavano tra i fratelli le opere da eseguirsi nella fabbrica di Santa Maria del Fiore, che Giuliano era chiamato a dirigere dopo la morte del Brunellesco; qui creavasi nelle loro menti il concetto dei palagi e degli archi, di cui Roma e Napoli si fregiarono per essi. Merita adunque l' onorato soggiorno, che i cittadini e i viaggiatori passando vi fermino la loro attenzione.

C. F. B.

AGGIUNTE E CORREZIONI.

ANNO I.

Faccia 14 verso 30 Qui correndo *ec.* — (*Si faccia capoverso*).
» 30 not. v. 2 1555 — 1551
» 34 col. 2 v. 18 9994 — 9[illegible]97
» ivi v. 35 11334 — 11234
» ivi col. 4 v. 2 22470 — 22070
» 35 v. 19 50,000 — 5,000
» 46 3 a pieve, — la pieve,
» 66 not. v. 4 *del Tempio*, — *Rotondo*,
» 79 v. 11 nel qual anno probabilmente gli nacque Flaminio. — nel qual anno, agli 11 di gennaio, gli nacque Flaminio.
» 80 6 nom — non
» 83 18 quello — quelle
» 84 19 appellata — appellato
» 85 (*La segnatura* 6 *dev' essere* 7.)
» 86 *A' versi* 11 *e* 12 *è detto che il Codice delle Poesie di Flaminio Rai, già posseduto e postillato da A. M. Salvini*, non è stato potuto ritrovare. *Riserbandoci a miglior luogo e tempo il darne una minuta descrizione, annunziamo intanto che il prezioso codicetto si conserva nella Biblioteca Riccardiana.*
» 87 v. ult. XL — XI
» 108 not. v. 6, 7, 8. *Si tolgano le virgolette, che racchiudono le parole da* Pure *a* imitari.
» 109 (*Dopo il titolo* SANT' ANNA, *aggiungasi* IL CONVENTO.)

ANNO II.

Faccia 12 verso 22 chiaro, — chiaro;
» ivi le parole — quelle parole

Faccia 17 verso 40 non sono che — che non sono
» 47 28 *Gonfaloni* — *Vexillifero*
» 53 (*L' iscrizione che si legge in questa pagina è fattura del dottor Giuseppe Bianchini. Una copia di sua mano, che si conserva nella libreria del signor Ermolao Rubieri, porta queste varianti.* — v. 6. COHONESTATAM *leg.* ILLVSTRATAM. v. 9. DIVI STEPHANI *ec. leg.* ET DIVI STEPHANI *ec.* v. ult. RECEPIT *leg.* RECEPIT. CHOREISQVE OBLECTAVIT.
» 65 12 1719. — 1719. Fu sepolto in Napoli al san Giovanni de' Fiorentini, e fu onorato di un' epigrafe dettata dal dottor Giuseppe Bianchini.
» 71 3 e nell' anno stesso — e nel 1780
» 76 not. (1) *Aggiungasi*: (Non lo Sbaraglia, morto 43 anni avanti, secondo che dice l' *Admonitio Editoris* in principio; ma il P. Niccolò Papini, ministro generale de' Minori Conventuali, diede in luce il *Supplemento*, com' è chiaro per la dedicatoria a Pio VII. — *N. del trad.*)
» 84 25 Carlo Bocchineri *ec.*, *fino a* cinquecento. *Si legga* — Carlo Bocchineri nacque in Prato di Geri e della Gemma Bisfoli o, come altri vogliono, Bifolchi, il dì 8 luglio del 1569.
» 85 not. v. 2 sette — otto
» 135 not. v. 3 mai — ma
» 136 28 1845 — 1486
» 146-47 e avevano ragione — e forse avevan ragione
» 148 2 rara — rara anche
» 151 27 molto — molto,

Anno III.

Faccia 20 verso 37 marmoso — marnoso
» 27 4-5 estendendosi — estendendo i loro effetti
» 72 v. *penult.* l' investi — l' investì

Faccia 81 v. *penult. e ult.* e quelli irrequisiti gli eredi — e quelli, irrequisiti gli eredi,

» 88 not. (1) v. 2 (Chi ne vuole *ec., fino a* Gesuiti.) *Si sopprima, e sostituisca* — (Composte dal P. Cordara, e annotate dal P. Lagomarsini, tutt' e due gesuiti.)

» 90 v. 4 quella, — quella

» 91 18 l' umanità; — l' umanità,

» 100-1 not. (1), *dopo* 1524, *aggiungasi* : — Havvi pure un' iscrizione latina, che il Bianchini nella sua *Autobiografia* ci istruisce, essere uscita dalla sua penna.

» 108 not. (1), v. 8 osservar — esporre

» 133 v. 1 straordinario — straordinaria

Anno IV.

Faccia 66, *dopo il verso* 38, *si aggiunge questo documento:*

4) In una scrittura intitolata *Acta contentionis et causae motae per ser Iacobum iud. sindic. et proc. fratrum sancti Bartolomei* dalle Saccha *contra Iohannem Prioris Ghini*, esistente nella filza segnata di numero 3 dell' Archivio della Badia delle Sacca, nel Collegio Cicognini, si ha che circa il 1406 Giovanni di Priore di Ghino prende in affitto de' beni da' Frati delle Sacca, posti nella villa d' Iolo, in luogo detto *Fonte buona*, ovvero *al Bosco a castello*, con i quali confinano, a secondo, in parte, *bona domine Antonie uxoris olim egregii militis domini Bartholomei Gherardaccii de Prato, et filie olim egregii militis domini Filippi domini Chiuoli de Guazzalotis de Prato*.

Anno V.

Faccia 15 versi 26-27, *si sopprimano le parole* e il soprannome di Igneo.

» 18 6 (2) — (1)

» 51 24 questo — giusto

Faccia 56 versi 21-23. Non oso per altro *ec.*, *si legga* — E gli Addiacciati dovettero esercitarsi nella recita delle commedie, se per i Pratesi, come cel mostra il prologo della *Trinuzia*, scrisse le sue il Firenzuola; per i Pratesi, che il Miniati afferma *recitare ragionevolmente*. Ed è poi fuor di dubbio che l'Accademia degli Allorini, cominciata *ec.*

» 59 — 19 non abbassare — non abbassandolo

» 60 — 1 Io voto — I' ho voto

» 85 — 31 o dio! non hai — odio non hai (*E si tolga la nota* (2), *che non ci ha più luogo.*)

» 105 — *All' articolo* Matteo di Paolo degli Organi *si aggiunga:* — Vari documenti, e preziosi, intorno a questo egregio costruttore di organi si trovano nell' Archivio dell' Opera di Santa Maria del Fiore, i quali vedranno la luce in miglior tempo e luogo. (*E si prosegua:*)

(An. 1429.) Giuliano d' Andrea e Meo Benincasa. Fra il 1428 e il 29 lavorarono di legname nel coro dei Monaci delle Sacca presso Prato. Si trovano vari pagamenti fatti a questi due artefici nel Libro di *Entrata e Uscita* dal 1425 al 41, appartenuto a quella badia ed ora esistente nell'Archivio della medesima, nel Collegio Cicognini, col numero 42 (1); sotto il 5 marzo 1429 e 1 gennaio 1430 (stile comune), e alle carte 95 r. e t., 120 t., 124, 145 t. ec.

» 109 — *All' articolo* Piero d' Antonio *si aggiunga:* — A questo Piero debbono per avventura riferirsi le seguenti partite che si trovano nel Libro *Debitori e*

(1) Delle notizie estratte dai Libri della badia delle Sacca siamo debitori all'egregio nostro collaboratore canonico Giovacchino Limberti, come dalla cortesia del signor abate Giuseppe Fantappiè riconosciamo le notizie che vengono dall' Archivio della Chiesa pievania di Montemurlo.

Creditori dell' Opera di San Giovambatista nella pieve di Montemurlo. « A dì « 22 di setembre (1491), lire 4. 4. pagò a maestro Piero dipintore, per le « spese di 12 dì ». — « A dì detto, « lire 9. pagò a maestro Piero dipin- « tore, per dipintura de' candelieri ».

Faccia 110 *Dopo il verso 2 aggiungasi:*

(An. 1498.) Andrea da Prato, prete, detto il Galloria, sonatore di organi, e come appare dal seguente articolo del Dondi, costruttore di essi eccellente. Si fa de' Rubiglioni. Certo è, che nell' Archivio della Basilica Laurenziana di Firenze, al Libro di *Ricordi* segnato A 2 si trovano queste partite. — A carte 74 tergo. « 1498. « *Item*, a dì 31 di gennaio, congre- « gato el nostro Capitolo, *ut solet*, « et avendo notitia come ser Zanobi « Guidetti al presente nostro sonatore « dell' organo, come nuovamente era « stato electo sonatore dell' organo « di S. Crocie, come da lui piena re- « latione avemmo; in suo luogo, et « per nostro sonatore eleggiemmo ser « Andrea di . . . da Prato, detto Gal- « loria, degno et sufficiente sonatore, « col medesimo salario, senza ro- « go ». — E a carte 88 tergo: « 1500, « 29 novembre. Prete Andrea da « Prato, detto Galloria, sonatore d' or- « gani, renunzia, ed in suo luogo è « eletto sonatore maestro Alessandro... « frate de' Servi ».

» 110 *Dopo l' articolo del* Dondi *s' aggiunga:*

(An. 1498.) Andrea di Bachino. Nel Libro intitolato *Saldi dal* 1491 *al* 1552 dell' Opera di San Giovambatista nella pieve di Montemurlo, che si conserva in quell' Archivio; a carte 24, sotto dì 30 marzo 1498: —

« Lire 3. 15. a Andrea di Bachino,
« dipintore in Prato in sulla piazza
« della Pieve, per dipintura delle ve-
« le dell' altare grande et di sancta
« Agata. — Lire 2. 10, et Lire 1.
« 15, per dipintura del catalecto (*fat-*
« *to da* GRAMOLASSO, legnaiolo in
« Prato). »

Faccia 113 — *Dopo l' articolo di* GIROLAMO DI PACE *aggiungasi:*

(An. 1562.) Maestro ZANOBI, campanaio. Nel Libro intitolato *Saldi dal* 1562 *al* 1572, *e Ricordi diversi*, appartenuto all' Opera di Montemurlo, ed esistente nell' Archivio di quella Pieve, a carte 2, all' anno 1562 si trovano pagate lire 228 « a maestro « Zanobi campanaio, per sua merce- « de d' aver fatto la campana », e per condurla da Prato a Montemurlo.

» 114 — v. 6-7. *si legga così:*

PAVL^{o}. D^{I} HOR^{GANI}
INVENT.^{OR} PT^{OR}
1570

» Ivi, — *All' articolo* SACCHI *s' aggiunga:* — Giovanni di Lorenzo, scarpellino in Prato, è rammentato all' anno 1573 nel Libro di *Saldi dal* 1572 *al* 1640 *ec.* dell' Opera di Montemurlo, a carte 103. (*E si prosegua:*)

(An. 1592?) GIOVANNI, pittore. « A maestro Giovanni, dipintore in « Prato, per avere dipinto e ridutto « a memoria il miracolo della Croce, « lire 105. » (A carte 140 del Libro di *Saldi dal* 1572 *al* 1640 ec. dell' Opera di Montemurlo.)

» 115 — *Dopo l' articolo di* STEFANO PARENTI *si aggiunga questo:*

(An. 1642) BIFOLCHI PIERO, pittore, fa ricevuta a Clemente da Firenze, cellerario della badia delle Sacca,

per lire 5 e soldi 10, *i quali sono per havergli dipinto una arme et altro, per ordine del signor Abate don Vincentio*. (Archivio della Badia delle Sacca, nel Collegio Cicognini, Filza VII di *Ricevute*.)

Faccia 115 — *Dopo l' articolo* VANNETTI *si aggiunga questo:*

(An. 1690.) BRUSCOLINI ANTONIO, maestro di campane. Diede fatta alla pieve di Montemurlo una campana verso il 1690. (Libro de' *Saldi dal* 1640 *al* 1730, in quell' Archivio.)

(An. 1728.) ELMI GIUSEPPE di Gian Carlo, intagliatore, abitante in Prato. Sotto quell' anno, a' 3 marzo, fa ricevuta di lire 126 all' abate Desiderio Ferreri per un Crocefisso di legno, grande, con sua croce, monte, chiodi, corona, cartella; coloriti e dorati: e di lire 63, valuta di sei candelieri di legno, argentati e intagliati, alti braccio e mezzo: il tutto per la Chiesa delle Sacca. (Archivio suddetto, Filza IX di *Ricevute*.)

ELMI ANTONIO. Nel 1766 riceve de' danari dal p. Giuseppe Del Sera, abate delle Sacca, per prezzo d' intagli e torniture fatte alla carrozza di esso padre Abate.

» 117 v. 27 1740 — 1840

» 176 12 o commossa — e commossa

IL FINE.